FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

41e — 28 JUIN - 8 JUILLET — 2013



REVUE DE PRESSE | 2013

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

En 2013, nous avons présenté **151 longs métrages**
et **153 courts métrages**

au cours de **392 séances**
sur **14 écrans**

pour **80 225 spectateurs**

Déléguée générale > **Prune Engler**
Direction artistique > **Sylvie Pras**
Administration générale > **Arnaud Dumatin**
Coordination artistique > **Sophie Mirouze**
Chargée de coordination > **Anne-Charlotte Girault**
Presse > **matilde incerti**

Conception et réalisation graphique > **Aurélie Lamachère**

Bureaux : 16 rue Saint Sabin 75011 Paris - Tél : 01 48 06 16 66 / Fax : 01 48 06 15 40
10 quai Georges Simenon 17000 La Rochelle - Tél/Fax : 05 46 52 28 96

www.festival-larochelle.org

SOMMAIRE

Quotidiens nationaux

L'Humanité (4 pages)	3 juillet 2013	**12-15**
La Croix	26 juin 2013	**16**
Le Monde (3 pages)	30 juin 2013	**17-19**
Le Quotidien du Médecin	20 juin 2013	**20**
Libération	5 juin 2013	**21**
Libération	7 juin 2013	**22**
Libération	26 juin 2013	**23**
Libération (3 pages)	3 juillet 2013	**24-26**

Quotidiens régionaux

Charente libre	30 novembre 2012	**27**
Charente libre	22 juin 2013	**28**
Charente libre (3 pages)	29 juin 2013	**29-31**
Charente libre	1er juillet 2013	**32**
La Nouvelle République	5 octobre 2013	**33**
Le Courrier de l'Ouest	30 juin 2013	**34**
Le Télégramme	9 février 2013	**35**
Sud Ouest (2 pages)	22 novembre 2012	**36-37**
Sud Ouest	3 janvier 2013	**38**
Sud Ouest	22 mars 2013	**39**
Sud Ouest	8 avril 2013	**40**
Sud Ouest (2 pages)	11 avril 2013	**41-42**
Sud Ouest (2 pages)	13 avril 2013	**43-44**
Sud Ouest	19 avril 2013	**45**
Sud Ouest (2 pages)	30 avril 2013	**46-47**
Sud Ouest	13 mai 2013	**48**
Sud Ouest (3 pages)	4 juin 2013	**49-51**
Sud Ouest (2 pages)	13 juin 2013	**52-53**
Sud Ouest (3 pages)	23 juin 2013	**54-56**
Sud Ouest (3 pages)	28 juin 2013	**57-59**
Sud Ouest (4 pages)	29 juin 2013	**60-63**
Sud Ouest	30 juin 2013	**64**
Sud Ouest (5 pages)	1er juillet 2013	**65-69**
Sud Ouest (8 pages)	2 juillet 2013	**70-77**
Sud Ouest (8 pages)	3 juillet 2013	**78-85**
Sud Ouest (9 pages)	4 juillet 2013	**86-94**
Sud Ouest (9 pages)	5 juillet 2013	**95-103**
Sud Ouest (4 pages)	6 juillet 2013	**104-107**
Sud Ouest	7 juillet 2013	**108**
Sud Ouest	10 juillet 2013	**109**

Hebdomadaires nationaux

Courrier International (3 pages)	27 juin / 3 juillet 2013	**112-114**
Ecran Total	10 / 16 avril 2013	**115**
Ecran Total	22 / 28 mai 2013	**116**
Ecran Total	12 juin 2013	**117**
La Vie (3 pages)	20 / 26 juin 2013	**118-120**
La Vie du Rail	29 mai 2013	**121**
La Semaine Juridique	18 février 2013	**122**
Le Film français	21 juin 2013	**123**
Le Film français	8 novembre 2013	**124**
Le Monde magazine	22 juin 2013	**125**
Les Inrockuptibles	29 mai 2013	**126**
Les Inrockuptibles	26 juin 2013	**127**
Riskassur	26 juin 2013	**128**
Télé Ciné Obs (3 pages)	27 juin 2013	**129-131**
Télé Ciné Obs (3 pages)	27 juillet 2013	**132-134**
Version femina	10 juin 2013	**135**

Hebdomadaires régionaux

Courrier Charente-Maritime	12 juillet 2013	**136**
Courrier Charente-Maritime	19 juillet 2013	**137**
Haute Saintonge	7 juin 2013	**138**
L'Agriculteur charentais	7 juin 2013	**139**
L'Hebdo de Charente-Maritime	27 juin 2013	**140**
L'Hebdo de Charente-Maritime	11 juillet 2013	**141**
Le Littoral de la Charente Maritime	12 juillet 2013	**142**
Le Phare de l'Ile de Ré (3 pages)	26 juin 2013	**143-145**
Sud Ouest Mag	22 juin 2013	**146**

Mensuels nationaux

813	août 2013	**148**
Arts Mag	juillet / août 2013	**149**
Comme au cinéma	été 2013	**150**
Côté Cinéma	février 2013	**151**
Côté Cinéma	juillet 2013	**152**
Jeune Cinéma (4 pages)	septembre / octobre 2013	**153-156**
Le Courrier de l'AFCAE (2 pages)	juin / juillet 2013	**157-158**
Les Cahiers du Cinéma	juin 2013	**159**
Les Cahiers du Cinéma	octobre 2013	**160**
Les Fiches du Cinéma	juillet 2013	**161**

MagSacem	mai / août 2013	**162**
Mouvement (2 pages)	juillet / octobre 2013	**163-164**
Positif (2 pages)	octobre 2013	**165-166**
Prima	juillet 2013	**167**
Studio Ciné Live	juin 2013	**168**
TGV magazine	juillet / août 2013	**169**

Mensuels régionaux

L'Actualité Poitou-Charentes	juillet / août / septembre	**170**
La Rochelle Le Journal	mars 2013	**171**
La Rochelle Madame	juin 2013	**172**
Sortir 17	été 2013	**173**

Autres publications

A cette séance	septembre	**176**
Gazette du Palais	25 / 27 juin 2013	**177**
L'Ecran FFCV (2 pages)	septembre 2013	**178-179**
La Coursive	mars 2013	**180**
Saison Culturelle Fontevraud	septembre 2013	**181**
Université de La Rochelle	mars 2013	**182**
Zinemaldia	27 septembre 2013	**183**

Internet

Bref	**186**
Carrefour des festivals	**187**
CCAS	**188**
Ciné +	**189**
Cineuropa	**190**
Doolittle	**191**
Droit et cinéma : Regards croisés (4 pages)	**192-195**
DVD classik (3 pages)	**196-198**
El Porvenir	**199**
Europapress	**200**
Festival de San Sebastián	**201**
Film de Culte	**202**
FilmFestivals (2 pages)	**203-204**
Fondation Groupama Gan pour le Cinéma	**205**
France Culture	**206**
Il a osé (13 pages)	**207-219**
Le Figaro	**220**

Le Nouvel Observateur 221
Libération 222
Ons Erfdeel 223
Swiss Films 224
Télérama (3 pages) 225-227
TMV 228
TSF 229
Ubacto (2 pages) 230-231

Radios et télévisions 233

Quotidiens

l'Humanité

3 juillet 2013

Un bouillon de culture pour pêcheurs de perles

Depuis vendredi, le Festival international du film de La Rochelle tient sa 41e édition. Presque trois cents œuvres, pour le plaisir des yeux, entre hommages et nouveautés.

La Rochelle,
envoyée spéciale

Pourquoi, quarante ans après la création du festival, vient-on toujours début juillet à La Rochelle? Parce qu'entre Cannes, Venise et Berlin, on peut s'y nettoyer les yeux en toute quiétude. Entre les rétrospectives, cette année Max Linder et Billy Wilder, les hommages rendus à Valeria Bruni Tedeschi, Andreas Dresen, José Luis Guerin, Heddy Honigmann, William Kentridge et Jerry Lewis, la fête faite aux films qui renaissent grâce aux restaurations, d'*Hiroshima, mon amour* aux *Sept Samouraïs*, un panorama du nouveau cinéma chilien, de Sebastian Campos Lelio à Pablo Larrain, la peinture animée avec Caroline Leaf ou Georges Schwizgebel, le centenaire du cinéma indien et bien sûr la leçon de musique au cinéma, cette fois autour du travail de Jean-Claude Vannier, par Stéphane Lerouge, passionné du sujet au point d'en rendre fous les autres. Sans oublier une section de rattrapage de films vus à Cannes ou en voie de sortie sur les écrans, ceux de Katell Quillévéré ou Mahamat Saleh Haroun.

Face à cette programmation, nous voilà, public et professionnels, transformés en chercheurs d'or.

Face à cette programmation, qui avoisine les trois cents films, nous voilà, public et professionnels, transformés en chercheurs d'or ou, mieux, en pêcheurs de perles.

Perle parmi les perles, nous pourrions évoquer la restauration époustouflante d'un des chefs-d'œuvre du maître japonais Akira Kurosawa, les *Sept Samouraïs* (1954) – enfin en version intégrale de trois heures trente minutes –, par Manuel Chiche, qui y a consacré plusieurs années de son existence. Et perle au sein de cette perle: dans un seul plan, le passage élégant, aujourd'hui en forme de clin d'œil, du grand acteur Tatsuya Nakadai, alors futur interprète principal de *Kagemusha* (1980) et de *Ran* (1985).

l'Humanité

3 juillet 2013



Parmi les perles, la restauration époustouflante du chef-d'œuvre d'Akira Kurosawa, *les Sept Samourais*.

Cette version sort en salles la semaine prochaine.

Viennent ensuite les œuvres de deux réalisatrices. L'une, Justine Malle, dont le film *Jeunesse*, inspiré de la relation de l'auteure avec son père, Louis Malle, sort aujourd'hui. Esther Garrel participe de la mise en abîme et Didier Bezace incarne de toutes les fibres de sa peau le cinéaste-père en fin de vie dans ce film tourné dans la maison familiale du Quercy, là même où Justine, toute petite, est apparue dans *Black Moon*.

L'autre réalisatrice est Sarah Franco-Ferrer. Alors que Cannes a sa Cinéfondation, laboratoire où s'expriment de jeunes pousses en cinéma, La Rochelle a ses ateliers à l'année, avec résidence au centre Intermondes. Ainsi Sarah Franco-Ferrer, qui avait présenté l'an dernier au festival, *Help ou Visibilité*, a pu réaliser depuis *Au pays des merveilles*, un film d'une heure, en compagnie d'enfants de familles défavorisées des quartiers rochelais. À la fois poétique et pathétique, la « leçon » donnée par ces enfants est exemplaire. Face à des adultes pour la plupart en marge de notre société, les petits prennent les choses en main dans la mesure de leur possible et surtout libèrent une parole d'une lucidité peu chère aux âmes enfantines.

Michèle Levieux

PAR ICI LES SORTIES

***L'ONCLE DE BROOKLYN*, de Daniele Cipri et Franco Maresco.**
Italie, 1995, 1 h 38.

Moches, crados, et brutaux. Un inédit de 1995, le premier film du tandem le plus provocateur du cinéma italien, ou plutôt sicilien, qui s'est hélas séparé après trois films de fiction, et une flopée de documentaires et de courts métrages. Dans la même veine que le suivant, *Toto qui vécut deux fois*, *l'Oncle de Brooklyn* reste intemporel. Ce film en noir et blanc évoque un monde décadent et archaïque qui pourrait aussi bien ressembler aux années 1950 ou 1960 si l'anarchie y avait régné ouvertement… Un univers cruel et vulgaire où la mafia organise le désordre et où les femmes sont absentes (leurs rôles sont tenus par des hommes). Une série de saynètes drôles et dérisoires poussant l'humour dans ses retranchements scabreux ou scatologiques, qui montre jusqu'où l'iconoclaste poète Pasolini aurait pu aller s'il n'avait pas été bridé par la censure religieuse de son temps.

***RAMPART*, d'Oren Moverman.**
États-Unis, 2012, 1 h 47.

Bad lieutenant. Un flic pourri de Los Angeles, moins extrême que celui qu'incarnèrent Harvey Keitel et Nicolas Cage, louvoie entre sa hiérarchie et la justice pour ne pas finir comme les voyous qu'il brutalise. Woody Harrelson est très convaincant dans ce rôle cousu main par l'écrivain James Ellroy, grand connaisseur des bas-fonds de Los Angeles et de sa police corrompue. On suit le flic non seulement dans ses dérives urbaines, mais aussi chez lui où il s'avère aussi foutraque que prévu. Le sentiment rare de proximité induit par le film tient au filmage ondoyant et enveloppant du réalisateur Oren Moverman, auquel on souhaite de s'attaquer à un sujet un chouïa plus original lui permettant de donner libre cours à son tempérament de filmeur.

***JEUNESSE*, de Justine Malle.**
France, 2012, 1 h 15.

Deuxième génération. Illustration par la fille de Louis Malle d'un épisode douloureux de sa vie : celui où son père, atteint par une maladie incurable, décline inexorablement. Épisode transposé dans la fiction ; les noms sont changés, mais le sujet reste autobiographique. Le père reste à l'arrière-plan ; il est avant tout question, comme le titre l'indique, de la demoiselle et de ses premiers émois sentimentaux, qui sont tout sauf palpitants. Ceci étant corroboré par une mise en scène effacée. Justine n'est pas Sofia (Coppola).

Vincent Ostria

l'Humanité

3 juillet 2013



Mahamat-Saleh Haroun et la ballade de Grigris et Mimi

En compétition à Cannes et présenté en avant-première au festival du film de La Rochelle, Grigris, le dernier film du cinéaste tchadien, Mahamat-Saleh Haroun, sort en salles. ***GRIGRIS de Mahamat-Saleh Haroun France-Tchad, 1 H 41.***

Depuis 1999 et la présentation de Bye, bye Africa à Venise, où il reçoit le prix du premier film, avec Abouna, à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2002, Daratt (2006), prix du Jury à Venise, Un homme qui crie (2010), prix spécial du Jury à Cannes et aujourd'hui, Grigris, en une quinzaine d'années, Mahamat-Saleh Haroun est devenu le plus représentatif des cinéastes africains. En 2011, il a été membre du jury de Cannes et le festival du film de La Rochelle lui a rendu hommage.

Dans *Un homme qui crie,* le héros, Adam, portait comme un étrange hublot sur la tête, dans Grigris, Grigris, interprété par Souleymane Démé, a une jambe paralysée et pourtant, c'est un étonnant danseur à ses heures. "Grigris est la mascotte du quartier car il est bienveillant et son aura lui attire l'affection des gens, me dit Mahamat-Saleh Haroun. Son nom avec ces deux syllabes répétées est un signe positif chez nous. Il est porteur d'une chance qui lui est toujours donnée par les autres. J'aime ces personnages un peu décalés par rapport au réel et à l'espace. Ils doivent trouver leur place. Grigris est comme un adolescent attardé qui vit de danse et de petits boulots." Jusqu'au jour où son père de substitution tombe malade. Il doit trouver de l'argent, ne serait-ce que pour payer l'hôpital, et cela lui est très pénible. "Dans la vie, Souleymane est un beau caractère qui se sert de son handicap pour séduire. Il m'a inspiré parce que je

l'Humanité

3 juillet 2013

voulais faire un film sur les trafiquants d'essence qui sévissent en ce moment au Tchad mais c'était un sujet un peu mince. Lorsque j'ai vu Souleymane dans un spectacle de danse à Ouagadougou, il est "devenu mon héros." Grigris est quasiment documentaire quant à Souleymane lui-même qui est un être de force et de fragilité. De même que Mimi (Anaïs Monory) dont le point faible est son métissage qui fait qu'elle subit une forme de racisme. Ces deux marginaux ne pouvaient que se retrouver.



Bien que le Tchad soit producteur de pétrole, l'essence étant trop chère pour la plupart des gens, il y existe un trafic mafieux avec le Nigéria où elle est meilleure marché. Mais elle n'est pas raffinée et est utilisée essentiellement pour les motos et les mobylettes.

"Il est devenu mon héros"

"Aujourd'hui, on assiste, dans les rues de N'Djamena, à des courses-poursuites entre trafiquants et douaniers armés de fusils d'assaut, qui font parfois des morts. C'est très prégnant mais personne ne s'enrichit avec ce trafic dans lequel Grisgris se trouve impliqué par nécessité de survivre." Grigris et Mimi, qui voulaient être l'un danseur, l'autre mannequin, voient leur ambition s'anéantir mais ce qui est beau dans leur ballade est qu'ils réagissent à l'emprise des hommes sur leur propre destin. Celle de la mafia pour Grigris et celle de la prostitution pour Mimi. Ils quittent la ville pour s'intégrer dans une communauté villageoise apparemment utopique, formée de femmes, une sorte de gynécée dans lequel ils trouvent naturellement leur place. Leur solidarité les sauve. " Face à la faillite des intellectuels, la dernière communauté solidaire sera celle des femmes. Je me suis inpiré pour mon film de la vraie association des femmes du village de Maïlao que je connais bien. Grigris devrait se terminer tragiquement comme A bout de souffle mais nous sommes en Afrique où, avec le poids du sacrifice, nous pouvons être sauvés et donner un sens à notre vie."

Avec Grigris, Mahamat-Saleh Haroun évoque une Afrique qui se réveille. Sur la voie de la responsabilité.

la Croix

26 juin 2013



Festin à La Rochelle

● Chaque année, plus de 80 000 cinéphiles convergent vers le Vieux-Port de la Rochelle pour prendre part à une vraie fête du cinéma, vécue en famille dans la bonne humeur et une insatiable curiosité, loin des soucis de tapis rouge et de palmarès. Aucune compétition, mais dix jours intenses de cinéphilie, à raison de cinq projections quotidiennes sur douze écrans, pour un total de plus de deux cents films projetés. Au programme cette année, beaucoup de comédies, avec des rétrospectives consacrées à Max Linder (en ciné-concert avec Jacques Cambra ou Serge Bromberg au piano), à Billy Wilder ou à Jerry Lewis. Il y aura aussi des hommages rendus à Valeria Bruni Tedeschi (dont le dernier film, *Un château en Italie*, en compétition à Cannes, sera dévoilé en avant-première), mais aussi à des cinéastes étrangers tels que l'Allemand Andreas Dresen (notamment avec l'éprouvant mais magnifique *Pour lui*), l'Espagnol José Luis Guerin, la Néerlandaise Heddy Honigmann ou le Sud-Africain William Kentridge. Et plein d'autres surprises à découvrir sur place, pour tous les âges et toutes les sensibilités.

A. S.

Du 28 juin au 8 juillet. RENS. : 05.46.52.28.96. et www festival-larochelle org

Le Monde

30 juin - 1er juillet 2013

HOMMAGE **WILDER** À LA ROCHELLE



La Rochelle déroule un boulevard à Billy Wilder

Vingt films de l'auteur de « La Garçonnière » et de « Certains l'aiment chaud » sont présentés au festival charentais

Cinéma

La rétrospective Billy Wilder proposée, du 28 juin au 8 juillet, par le Festival du film de La Rochelle fait, sans nul doute, partie des cures cinématographiques qui devraient être remboursées par la Sécurité sociale. Quoi de mieux en effet, en ces temps incertains, que vingt longs-métrages de ce cinéaste né le 22 juin 1906 à Sucha, en Galicie ? Prénommé Samuel, c'est la passion de sa mère pour Buffalo Bill qui lui aurait valu le surnom de Billy.

1909 : la famille Wilder part s'installer à Vienne. L'armistice met fin à l'Empire, la république est décrétée, le jeune Billy commence à travailler comme reporter à *Die Stunde*. Premier titre de gloire : effectuant une enquête sur le fascisme et Mussolini, il est mis à la porte par un certain Sigmund Freud. *« Il détestait les journalistes. Pourtant, quand j'y repense, si j'admets que ce n'est pas drôle d'être vidé de la sorte, je préfère l'avoir été par Freud plutôt que d'avoir eu de longues discussions intimes avec quelqu'un d'autre dans des termes très amicaux, en buvant du champagne : c'est un honneur d'avoir eu un rapport, quel qu'il soit, avec Freud ! »*

A 20 ans, le voilà qui débarque à Berlin. C'était le temps du Bauhaus, des recherches théâtrales de Max Reinhardt, des romans de Stefan Zweig, des abstractions de Paul Klee, du *Metropolis* de Fritz Lang. Wilder devient danseur mondain et scénariste sur le film *Menschen am Sontag* (« Les Hommes, le dimanche », 1929), l'un des derniers films muets allemands. Il ne va pas tarder à être à son affaire : *« Le cinéma sonore était une bonne chose pour moi. J'aimais le dialogue. J'avais plein de dialogues dans ma tête pour des personnages. »*

Dès le lendemain de l'incendie du Reichstag, le 28 février 1933, Wilder part pour Paris, où il coréalise (avec Alexander Esway) son premier film, *Mauvaise graine* (1934), merveilleusement interprété par une jeune fille de 17 ans : Danielle Darrieux.

Il est temps de franchir l'Atlantique – *« je ne voulais pas terminer dans un four »*, expliquait-il. A Hollywood, il se lie d'amitié avec Charles Brackett. *« Il avait beaucoup de classe,* dira Wilder, *plusieurs niveaux au-dessus de l'habituel scé-*

Le Monde

30 juin - 1er juillet 2013

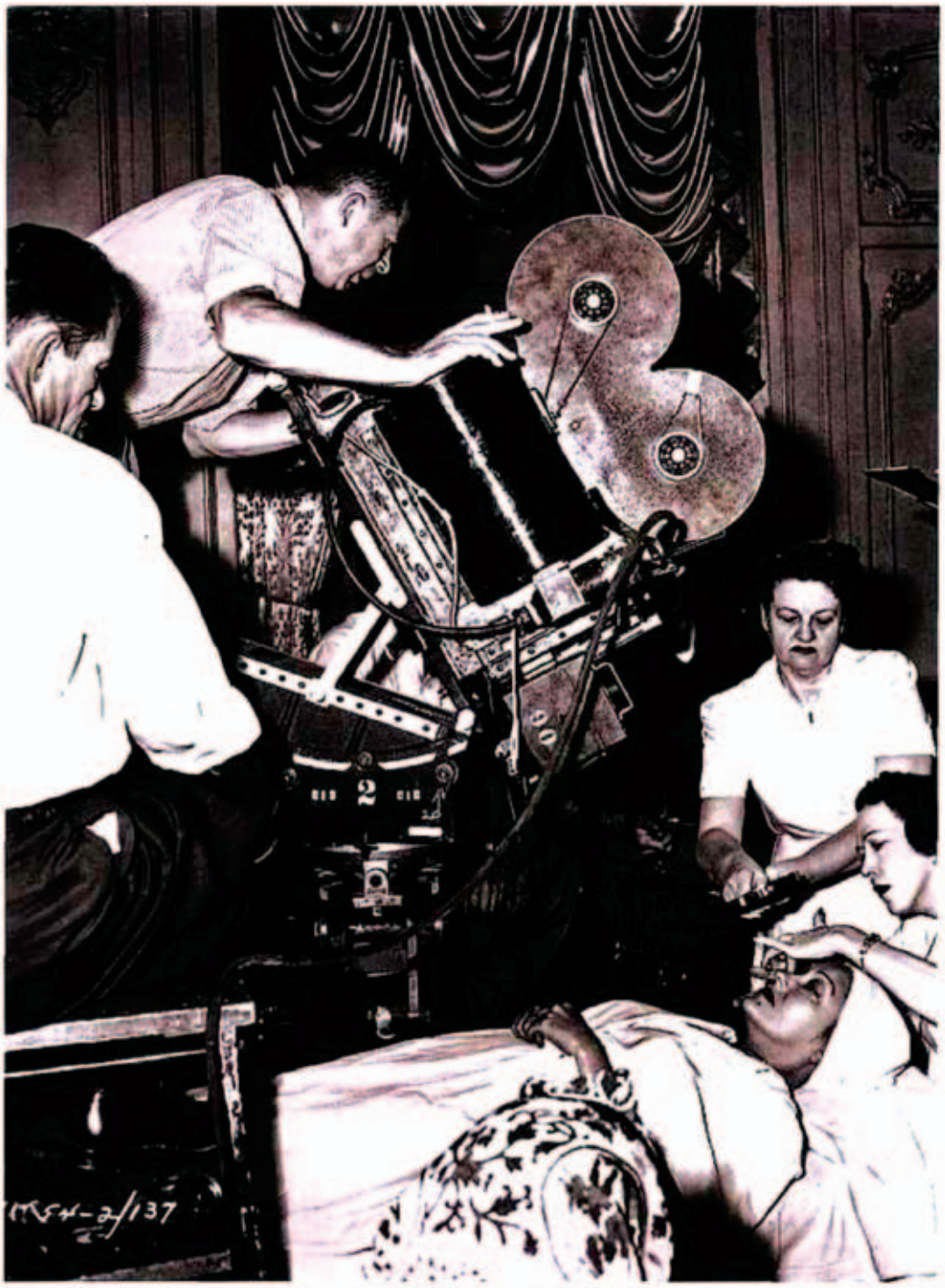
nariste hollywoodien. Il a élevé mon anglais des rues de plusieurs crans.» Critique au *New Yorker*, ami de Francis Scott Fitzgerald et d'Ernest Hemingway, Brackett écrira au total sept scénarios avec Wilder jusqu'à ce que ce dernier, après *Sunset Boulevard*, décide de mettre fin à leur collaboration. Entretemps, ils avaient formé un extraordinaire duo, travaillant avec quelques «grands» d'Hollywood, en particulier Hawks et Lubitsch *(La Huitième Femme de Barbe-Bleue, Ninotchka)*.

Lubitsch. Le modèle absolu. Dans son bureau, Wilder avait accroché un panneau sur lequel on pouvait lire: *«Qu'aurait fait Lubitsch?» «Je le regardais toujours quand j'écrivais un scénario ou écrivais un film*, racontait-il. *Quelle direction Lubitsch prendrait-il? Comment ferait-il paraître cela naturel? Lubitsch a été ma plus grande influence.»*

La première partie de la carrière de Wilder culmine avec quatre films sombres. Adapté d'une nouvelle de James Cain, écrit avec Raymond Chandler, interprété par Barbara Stanwyck, Fred MacMurray et Edward G. Robinson, *Assurance sur la mort* (1944) est un des joyaux du film noir. Tourné à New York en décors naturels, *Le Poison* (1945) est un film étonnant sur le thème de l'alcoolisme. Classique parmi les classiques des films sur Hollywood, *Sunset Boulevard* fit scandale à sa sortie, en 1950, provoquant l'ire du patron de la MGM, Louis B. Mayer: *«Il mord la main qui le nourrit!»*. Quant au *Gouffre aux chimères* (1951), c'est le portrait d'un journaliste cynique (Kirk Douglas) qui retarde le sauvetage d'un homme enfermé dans une grotte.

> «S'il y a une chose que je déteste plus que de ne pas être pris au sérieux, c'est de l'être trop»
> **Billy Wilder**

Dans l'intervalle, la guerre à peine terminée, Wilder part en Europe. Il apprend que sa famille a été déportée et exterminée à Auschwitz et supervise le montage d'un documentaire sur les camps de concentration, *Die Todesmuhlen* («Les Moulins de la mort»).



Billy Wilder dirigeant Gloria Swanson dans «Sunset Boulevard» (1950). PARAMOUNT/THE GLORALCOLLECTION

Plus tard, Wilder ironisera quand on lui dira qu'il est le seul cinéaste à avoir perdu les siens dans un camp d'extermination: *«Il y a les optimistes et les pessimistes. Les premiers ont fini gazés. Les autres ont des piscines à Beverly Hills.»* A partir de 1954 *(Sabrina)*, Wilder ne tourne quasiment plus que des comédies. Impossible, ici, de toutes les recenser.

A La Rochelle seront montrés aussi bien des grands classiques *(Ariane, Certains l'aiment chaud, La Garçonnière, Irma la douce)*, que d'autres films, moins connus mais tout aussi savoureux *(Un, deux, trois, La Vie privée de Sherlock Holmes, Spéciale première)*. On pourra ainsi retrouver quelques-uns des acteurs fétiches de Wilder (Jack Lemmon, Tony Curtis, William Holden, Marilyn Monroe, Audrey Hepburn, Walter Matthau...), la patte de son autre coscénariste attitré, I.A.L. Diamond, les décors somptueux d'Alexandre Trauner, ses thèmes favoris (le travestissement, la chrysalide). On a dit de Wilder qu'il était cynique, ou en tout cas que sa vision du monde l'était. Juif et autrichien, doublement étranger, il était avant tout

Le Monde

30 juin - 1er juillet 2013

un observateur ironique et lucide de la société américaine.

Dans les nombreux livres consacrés à Wilder, on trouve maintes citations qui disent bien quelle fut sa conception du cinéma. « *Pour moi*, disait-il, *le cinéma doit être plus grand que la vie* (...). *Le cinéma moderne n'apporte plus l'évasion. Il donne le cafard.* » Il ajoutait qu'un réalisateur doit être « *un policier, une sage-femme, un psychanalyste, un psychopathe et un salaud* » et il concluait : « *Je me contente de faire des films que j'aimerais voir* (...). *S'il y a une chose que je déteste plus que de ne pas être pris au sérieux, c'est de l'être trop.* »

Attention tout de même aux risques d'abus de Wilder. Dans une étonnante nouvelle intitulée *Journal d'une obsession*, publiée dans *Désaccords imparfaits* (Gallimard, 2012), l'écrivain anglais Jonathan Coe décrit son rapport obsessionnel avec *La Vie privée de Sherlock Holmes*, « le film par excellence ». Deux ans avant de mourir, le 27 mars 2002, Wilder avait lu ce texte initialement publié dans *Les Cahiers du cinéma* et avait adressé une courte lettre à Jonathan Coe : « *Il est extraordinaire de découvrir qu'à défaut de connaître le succès,* Holmes *est devenu une obsession singulière...* » ■

FRANCK NOUCHI

Billy Wilder. Cinq films du cinéaste sortiront en salles cet été « Spéciale première » (7 août), « Un, deux, trois » (14 août), « Fedora » (21 août), « Irma la douce » (21 août) et « Stalag 17 » (11 septembre)

Au programme

Outre la rétrospective Billy Wilder, le Festival du film de La Rochelle (jusqu'au 8 juillet) programme une deuxième rétrospective consacrée à Max Linder, dont on pourra voir trente-cinq films. Une série d'hommages seront par allleurs rendus à plusieurs réalisateurs, Valeria Bruni-Tedeschi (France-Italie), Andreas Dresen (Allemagne), José Luis Guerin (Espagne), Heddy Honigmann (Pays-Bas), William Kentridge (Afrique du Sud) et Jerry Lewis (Etats-Unis). Un panorama du nouveau cinéma chilien sera présenté ainsi qu'une quarantaine de films, inédits en France ou en avant-première.

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN
20 juin 2013

Rétrospectives, festivals

Les rendez-vous de l'été

La fréquentation des salles baisse généralement en été, mais l'amour du cinéma peut continuer à s'exercer un peu partout.

SI L'ON EST à Paris, ne pas manquer la rétrospective **Bette Davis** (908-1989) inaugurée hier à la Cinémathèque et qui se poursuit jusqu'au 4 août : « All About Eve », « la Garce », « Qu'est-il arrivé à Baby Jane ? »..., des personnages féminins inoubliables dans des mélos qui ne le sont pas moins. Et, si on ne l'a pas encore vue, l'exposition Jacques Demy est présentée également jusqu'au 4 août (www.cinematheque.fr). S'il fait beau, une petite escapade les 27, 28 et 29 juin, au Domaine national de **Saint-Cloud** pour le festival de cinéma en plein air « Films sous les étoiles », qui célèbre naturellement lui aussi le 4e centenaire de la naissance d'André Le Nôtre, créateur du jardin ; le samedi, pour les amateurs, nuit complète avec 4 films (saint-cloud.monuments-nationaux.fr). À la belle étoile également, le toujours séduisant Cinéma en plein air du **Parc de la Villette**, du 25 juillet au 26 août, avec pour thème « Tous en scène » (www.villette.com).


Bette Davis

Dans la capitale, le Festival **Paris Cinéma**, 11e du nom, se tiendra du 28 juin au 9 juillet, avec plus de 300 films programmés dans une quinzaine de salles. Il sera inauguré par Roman Polanski, qui présentera sa « Vénus à la fourrure », et se terminera avec « Alabama Monroe », mélodrame musical du réalisateur flamand Felix van Groeningen, la Belgique étant l'objet d'une rétrospective, avec plus de 100 films et de nombreux invités. Ashgar Farhadi en sera l'invité d'honneur. Compétition internationale, avant-premières, hommages (Natacha Régnier, l'artiste sud-africain William Kentridge) et intégrale (Alain Robbe-Grillet), programme enfant sont aussi à l'affiche (www.pariscinema.org).

Aux mêmes dates, du 28 juin au 8 juillet, les cinéphiles mettront peut-être le cap sur **La Rochelle**, où le 41e Festival international du film promet *« le rire, les larmes et le rêve »*. Le rire, assurément, avec Max Linder, Billy Wilder et Jerry Lewis, mais aussi Valeria Bruni Tedeschi, qui sait se moquer d'elle-même et présentera en ouverture « Un château en Italie ». Les larmes, le rêve, la découverte, la poésie, avec l'Allemand Andreas Dresen, le documentariste Heddy Honigman, José Luis Guerin ou William Kentridge. La Rochelle ce sera aussi, entre autres, des inédits et des avant-premières, de l'animation, des films chiliens, une rencontre musicale avec Jean-Claude Vannier (www.festival-larochelle.org).


Ashgar Farhadi

Au Sud, **Marseille** organise, du 2 au 8 juillet, son Festival international de cinéma, avec 124 films au programme, dans les diverses compétitions et dans le cadre des « Écrans parallèles », section qui mêlera les films de Pier Paolo Pasolini à des inédits, raretés ou bijoux de l'histoire du 7e art. Résistances, à **Foix**, du 5 au 13 juillet, tournera autour de 4 thèmes (« Roms, les parias », « Le cri des arbres », « L'exercice du pouvoir », « 7 milliards, et alors ? ») et d'un pays, le Chili (festival-resistances.fr).



Festival également exigeant, deuxième en longévité après celui de Cannes (il a été créé en 1959), les Ciné-Rencontres de **Prades**, du 16 au 24 juillet, se tournenont vers l'Allemagne, avec une rétrospective Werner Herzog et un coup de projecteur sur le jeune cinéma allemand, en présence d'Ulrich Kohler et Hans-Christian Schmid. Il fêtera les 50 ans des Films du losange en 4 films, présentera 4 avant-premières de Cannes et accueillera Robert Guédiguian pour une soirée-événement (www.cine-rencontres.org). La Corse a aussi son festival de cinéma, celui de Lama, qui fêtera ses 20 ans du 27 juillet au 2 août, rencontres et projections (avant-premières) en plein air, bien sûr (www.festilama.org).

En août, du 1er au 11, **Paris** offre son Cinéma au clair de lune, 9 films célèbres, 9 lieux. Le festival du film insulaire se tient sur l'**île de Groix** du 21 au 25, avec l'Irlande à l'honneur (www.filminsulaire.com). Le festival de **Douarnenez**, Gouel ar filmou, du 23 au 31, accueille Roms, tsiganes et voyageurs (festival-douarnenez.com). Et la rentrée s'annonce avec le festival du cinéma américain de **Deauville**, du 30 août au 8 septembre, avec en vedette Michael Douglas et Matt Damon (www.festival-deauville.com).

> RENÉE CARTON

Quatre jours de fête

Juste avant les vacances scolaires, du 30 juin au 3 juillet, ce sera, dans toute la France, la fête du cinéma, quatre jours au tarif unique de 3,50 euros la séance, avec distribution de cartes à gratter permettant de gagner des voyages au festival de Cannes ou à Hollywood et divers autres lots (www.feteducinema.com).

Libération

5 juin 2013



Libération

LES FESTIVALS DE L'ETE

7 juin 2013



POITOU-CHARENTES

CINÉMA

La Rochelle (17)

Festival international du film de La Rochelle

du 28 juin au 8 juillet
05 46 41 14 68
www.festival-larochelle.org

Pour cette 41e édition, le festival maintient son refus de compétition, de prix et de jury, dans une volonté de comparaison plutôt que de confrontation.

- **Rétrospectives consacrées à Max Linder** avec plus de 30 films à (re)découvrir, à **Billy Wilder**, et au centenaire du **cinéma indien**.
- **Hommages** à Jerry Lewis, Andreas Dresen, Valeria Bruni Tedeschi, José Luis Guerin, Heddy Honigmann, William Kentridge, ainsi qu'au cinéma chilien et à la peinture animée.
- **Découverte** du nouveau cinéma chilien (avec Sebastián Lelio, Andrés Wood, Fernando Guzzoni, Alicia Sherson, Pablo Larrain, Alejandro Fernandez Almendras).
- **Et aussi : 6 films pour fêter le centenaire du cinéma indien, du cinéma d'animation,** les programmations «ici et ailleurs», «d'hier à aujourd'hui», «musique et cinéma», des films pour les enfants...

Libération

26 juin 2013



FESTIVAL RÉTRO, BULOT, DODO À LA ROCHELLE

La Rochelle ouvre, en un rituel bien établi, la saison estivale des festivals de cinéma. Ce rendez-vous portuaire et cinéphile reste l'un des plus relax et sympathique qu'on puisse concevoir, mené par un trio féminin (Prune Engler, Sylvie Pras et Sophie Mirouze). Cette édition offre une double rétrospective (Max Linder et Billy Wilder, dont *Assurance sur la mort* ‡ photo) ainsi qu'une demi-douzaine d'hommages (Valeria Bruni Tedeschi, le cinéaste allemand Andreas Dresen, l'Espagnol José Luis Guerín, la documentariste hollandaise Heddy Honigmann, le Sud-africain William Kentridge…). Le renouveau du cinéma au Chili et le centenaire de la naissance du cinéma indien font aussi l'objet de projections spéciales. Entre deux films, La Rochelle permet d'assister à des débats avant de se jeter des plateaux de fruits de mer au visage. PHOTO DR

Du 28 juin au 8 juillet. Programme complet: www.festival-larochelle.org

Libération

03 juillet 2013

Jean-Claude Vannier, auteur de nombreuses BO, est à l'honneur au festival de La Rochelle

«J'AI POTASSÉ LES INSTRUMENTS DANS LES "QUE SAIS-JE?"»

Si certains artistes sont plus connus en France que dans leur pays, Jean Claude Vannier est dans la position inverse : il est réclamé au Royaume Uni, aux Etats-Unis, au Japon, bien plus que dans sa patrie. Au point que son dernier album, *Roses rouge sang* (1), n'a jamais ete distribue en France.


PHILIPPE LEROUMAN

La dispersion de l'artiste entre plusieurs casquettes (chanteur, arrangeur, compositeur pour la variété et le cinéma...) y est pour beaucoup, autant que la discrétion revendiquee du personnage, en nemi du vedettariat. Pourtant, son travail est dans toutes les oreilles : les arrangements orageux de *Que je t'aime* pour Johnny, ceux de *Tous les oiseaux, tous les bateaux* de Polnareff, *Super Nana* de Jonasz, dont il a signe paroles et musique, ou encore *Histoire de Melody Nelson* (1971), qu'il a coécrit avec Gainsbourg.

Encore plus discrète est l'activité pour le cinéma du natif de Bécon les Bruyères (Hauts-de Seine). Le festival de La Rochelle lui rend hommage cette année en présentant deux films qui lui doivent leur bande sonore : *Aux abois*, de Philippe Collin (2005), et *la Frontière de l'aube*, de Philippe Garrel (2008). Dimanche, il rencontrait le public pour une «leçon de cinema» orchestree par Stéphane Lerouge, gourou hexagonal des musiques de film, directeur de la collection de disques «Ecoutez le cinéma» (2). Avant son départ, Jean-Claude Vannier, né en en 1943, rencontrait *Liberation* à Paris, dans un café de Bastille, où il habite.

Comment êtes-vous entré dans le monde de la musique ?

Par hasard. Roger Bourdin, le formidable flûtiste qui jouait sur *Il est 5 heures, Paris s'éveille*, m'enseignait la flûte traversière au conservatoire de Versailles et, pour que je puisse payer les cours, il me fait entrer aux studios Pathé comme assistant preneur de son.

Vous avez continué la flûte ?

Non, j'en joue mal, comme beaucoup d'instruments : la guitare, le piano, le tuba, le violoncelle... Mais c'est une nécessité pour moi : quand on ecrit pour un orchestre, il faut connaitre chaque instrument, leurs notes extrêmes dans les graves et dans les aigus. Si j'avais demandé à un musicien une note que son instrument ne peut pas produire, j'aurais vite été démasque comme l'imposteur que j'étais. J'ai donc potassé tout ça dans les *Que sais-je ?*.

Qui guide vos premiers pas dans la musique de cinéma ?

Michel Magne, un personnage délirant, quand j'avais 18 ans. Il m'avait demandé d'arranger ses partitions pour le cinema. Je travaillais dans son château d'Hérouville, dans le Val-d'Oise. J'avais à ma disposition un grenier avec un orgue électrique et un piano, et des horaires de bureau : de 8 à 12 et de 14 à 18 heures. J'ai travaillé six mois, à raison d'un film par mois. Des mauvais films... d'ailleurs, dans ma vie, j'ai travaillé sur très peu de bons films. Michel me confiait un thème pour une scène donnée, par exemple «poursuite dans la rue», où la contrebasse faisait «*tchoum tchoum tchoum*», ou la scène de crime avec, au moment fatidique, une note de trompette suraigue. Des conventions dont je me suis vite affranchi.

Vous avez collaboré avec Serge Gainsbourg sur une dizaine de films, mais seul son nom figure au générique. Pourquoi ?

Avec Serge, nous avons tout signé a 50%. Par exemple, les musiques de *Melody Nelson* sont de moi. Mais Serge a toujours eu un gros problème d'ego. Pour les films que nous avons faits ensemble, je me suis aperçu très tard que je ne figurais pas au générique. Serge savait très bien que ces films étaient des

Libération

03 juillet 2013

navets et que je n'irais pas les voir à leur sortie. Il trafiquait aussi les bulletins Sacem *[où figurent les noms de l'auteur, du compositeur, de l'arrangeur, ndlr]*. Il a eu des procès en pagaille, Michel Colombier l'a poursuivi et a gagné. Pour ma part, je touche bien les droits Sacem qui me reviennent. Mais tous ses films étaient vraiment des horreurs. Vous avez vu *Slogan [de Pierre Grimblat, 1969, ndlr]*? Ou *les Chemins de Katmandou [d'Andre Cayatte, 1969]*, sans doute le pire de tous...

Vous n'avez pas connu d'expérience satisfaisante au cinéma?

Si, mes trois films avec Philippe Garrel, ou le travail avec Philippe Collin. Ou, dans un genre different, *la Tour Montparnasse infernale*, de Charles Némès, avec Eric et Ramzy, un exercice de style autour du suspense et du film catastrophe, très drôle à faire. Pour *la Frontière de l'aube*, Garrel voulait un son de violon solo, ce qui m'angoissait : je voulais éviter le côté larmoyant et l'esthétique swing à la Grappelli. Il m'a présenté Didier Lockwood, et j'ai composé pour deux instruments, violon et piano, en cherchant à exprimer la détresse, la violence. C'est une partition dont je suis plutôt content.

La musique et l'image ne sont-ils pas finalement deux univers qui s'opposent?

La musique est plus signifiante que l'image ou que le langage, car elle ne s'explique pas. Comme l'amour, elle n'a pas de pourquoi. D'où la hantise de certains metteurs en scène d'avoir une musique plus forte que leurs images. Mais la musique doit déranger. Et parfois dire le contraire des images. Orson Welles l'avait compris.

Recueilli par

FRANÇOIS-XAVIER GOMEZ

(1) Finders Keepers, 2011.

(2) Le coffret «le Cinéma de Serge Gainsbourg» (Universal) reprend la plupart des collaborations avec Jean-Claude Vannier : «la Horse», «Sex-shop», «Cannabis»...

Festival de La Rochelle, jusqu'à lundi. Rens. : www.festival-larochelle.org

Libération

03 juillet 2013

HOMMAGE



Parmi les BO composées par Jean-Claude Vannier : *la Frontière de l'aube*, de Philippe Garrel...



... *Aux abois*, de Philippe Collin, avec Elie Semoun...



... *et Slogan*, de Pierre Grimblat, film de la rencontre Birkin-Gainsbourg. PHOTOS PROD DB

Charente Libre

30 novembre 2012

Trafic Image: des projets et un combat

Un partenariat avec le festival de La Rochelle, un travail en lien avec le CNRS, un projet pédagogique. L'actualité est chargée.

Trafic Image, l'association angoumoisine qui collecte, restaure et anime le patrimoine cinématographique familial de la région, a projeté gratuitement un montage de ses archives, samedi dernier, au Musée d'Angoulême.

Cette projection faisait suite à l'assemblée générale de l'association, au cours de laquelle Danielle Hiblot, la directrice de Trafic Image, a déroulé ses projets pour 2013. Parmi eux: un partenariat renforcé avec le Festival du film de La Rochelle et un travail en lien avec le CNRS sur des images filmées par un agriculteur charentais pendant la guerre d'Algérie.

«Nous avons aussi commencé un projet pédagogique avec des élèves de seconde et de première de Marguerite-de-Valois, autour de la question du fait-divers et du montage d'un film de soixante minutes», précise Danielle Hiblot qui souligne aussi que Trafic Image a obtenu cette année la reconnaissance par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) de son rôle de cinémathèque à part entière. *«Ils ont reconnu la qualité de nos contenus, la qualité de notre travail de recherche, celle de nos créations et celle de la préservation de nos archives.»*

Bertrand Desormeaux, le président de l'association, a annoncé de son côté que des images issues du fonds de Trafic Image seraient visibles mardi prochain à 20h50 sur Arte, intégrées dans un documentaire intitulé *En France, à l'heure allemande.*



Photo CL

Ils ont reconnu la qualité de nos contenus, la qualité de notre travail de recherche, celle de nos créations et celle de la préservation de nos archives.

Malgré tous ces projets, Danielle Hiblot lance une alarme, relayée par les différentes cinémathèques de France, contre un projet de l'INA qui, selon elle, menace leur travail: en juillet, l'Institut national de l'audiovisuel a en effet lancé l'opération «Mémoires partagées» qui fait appel aux familles qui voudraient conserver leurs archives. L'INA les numériserait et les mettrait à disposition sur son site internet. *«Ils se comportent comme des prédateurs*, s'indigne Danielle Hiblot. *Quand on a vu leur campagne de publicité sur France 2, on était sidérés. Ils présentent des fonds d'images privées sans identifier l'auteur, en dehors de tout contexte historique.»*

Selon le collectif de cinémathèques, qui s'élève contre cette collecte, l'INA n'est pas dans son rôle en collectant ces films privatifs et passe par-dessus leur travail de recherche et de création. *«Tout ce qui les intéresse, c'est d'avoir un fonds au profit de l'écriture télé. C'est une OPA massive sur les films privés. Ils font perdre son sens au patrimoine en éliminant les sources pour alimenter leur base de données et obtenir le plus de clics possibles sur leur site internet»*, accuse encore Danielle Hiblot, pour qui les familles doivent en priorité s'adresser aux cinémathèques pour conserver leur patrimoine filmé.

Myriam HASSOUN

Charente Libre

22 juin 2013



cinéma

La Rochelle: montez dans le train

Le rail inspire le Festival international du film de La Rochelle qui consacre à ce thème son affiche, une expo et sa traditionnelle nuit blanche.

Agnès MARRONCLE



Le train et le septième art forment un bon vieux couple que le 41e festival va mettre à l'honneur, notamment pour sa nuit blanche.

Repros CL

Sur l'affiche du festival, une bonne vieille locomotive semble lancée à fond la vapeur. Le trait est mouillé, le ton noir et taupe selon la marque graphique d'un événement qui ne change jamais d'illustrateur (l'affiche est comme tous les ans de Stanislas Bouvier). On s'attend à voir le visage noirci au charbon de Jean Gabin dans la *La Bête humaine* et d'ailleurs, on pourra effectivement visionner le film de Jean Renoir, projeté gratuitement à la médiathèque de La Rochelle.

Le train et le septième art forment un bien vieux couple si on se réfère au premier film des frères Lumière, l'entrée en gare de la Ciotat, qui en 1895, fit se dresser tout debout les premiers spectateurs du cinématographe.

Du *Mécano de la Général* de Buster Keaton à *La Mort aux Trousses* d'Alfred Hitchcock, combien de trains nous ont fait traverser le Far West ou frémir enfermés dans un compartiment en espérant la prochaine gare? Polars, western, romances et films de guerre, le train au cinéma est un décor et un sujet auxquels cette édition du festival rochelais dédie une partie de son copieux menu.



La médiathèque accueille une exposition d'affiches originales sur le thème. La nuit blanche du festival - où l'on apporte son oreiller tout en se promettant qu'on ne fermera pas l'œil des cinq films projetés – emprunte aussi le chemin de fer pour *L'Énigme du Chicago Express* de Richard Fleischer et autres films capables de tenir en éveil jusqu'à l'aube.

Monstre sacré parmi les cinéastes, Billy Wilder n'avait pas de prédilection pour les scènes de train (encore que celle de *Certains l'aiment chaud* vaille son pesant de comédie), la rétrospective qui lui est consacrée n'en est pas moins un des plaisirs attendus de ce 41e festival au programme, comme d'ordinaire, trop copieux pour être embrassé en seulement dix jours.

Festival international du film de La Rochelle, du 28 juin au 8 juillet. Deux cents films d'hier à aujourd'hui et des cinq continents, des rétrospectives, hommages, projections spéciales et rencontres avec des cinéastes. Programme complet sur www.festival-larochelle.org Tel. 05.46.52.28.96.

Charente Libre

29 juin 2013

Valeria Bruni-Tedeschi

Un film en famille, c'est joyeux



Photo archives AFP

Charente Libre

29 juin 2013

● L'actrice et réalisatrice ouvrait hier le festival du film de La Rochelle
● Ses films, tournés en famille, semblent tout droit sortis de sa propre vie
● Pourtant, elle s'en défend.

Agnès MARRONCLE

Après le jury de Cannes, où le film était en compétition officielle, les festivaliers de La Rochelle ont eu hier la primeur du «Château en Italie» de Valeria Bruni-Tedeschi, attendu en salle cet automne. Forte d'une filmographie très conséquente en tant qu'actrice – elle apparaît dans près de soixante long-métrages – l'actrice franco-italienne, sœur aînée de Carla Bruni, s'est mise à la réalisation en 2003, associant à ses projets la cinéaste Noémie Lvovsky avec qui elle poursuit ce compagnonnage artistique.

«Il est plus facile pour un chameau», le premier film de Valeria Bruni-Tedeschi, faisait référence à une phrase de l'évangile – *«il est plus facile pour un chameau de passer par le chas d'une aiguille que pour un riche d'entrer au royaume des cieux»*. Dans cette comédie, l'héroïne était issue d'une richissime famille italienne, tout comme sa créatrice et interprète dans la vraie vie. Son second film, en 2007, se nommait «Actrices». Le troisième, projeté hier à La Rochelle, a pour personnage principal une ancienne actrice en train de perdre son frère malade du sida. Une situation vécue par Valeria Bruni-Tedeschi.

Dans votre premier film, vous utilisiez comme un ressort comique la culpabilité d'une héritière très fortunée. L'argent est un souci pour vous ?

Valeria Bruni-Tedeschi. Pas un souci mais un sujet. Dans ce film, j'abordais la culpabilité d'une personne riche, mais au-delà de l'individu, on pouvait comprendre la culpabilité plus générale d'une partie du monde à l'égard d'une autre, la nôtre des pays riches envers les pays pauvres. Dans mon nouveau film, la question de l'argent est aussi présente – un héritage –, mais il y a moins celle de la culpabilité. Le personnage n'a pas de place pour ça, il est trop occupé à ne pas se noyer.

Dans vos deux films suivants, votre personnage est une actrice, entre autres ressemblances avec vous-même. Pourtant, vous vous défendez de faire de l'autobiographie.

Comme beaucoup de réalisateurs, je travaille avec mes obsessions. On les retrouve dans mes trois films autour de sujets comme le temps qui passe, le sentiment de fragilité, la maternité qui devient un problème quand elle tarde à venir. On peut voir mes films comme un journal intime, mais ce sont en même temps de vraies fictions avec des personnages écrits, travaillés, retravaillés pendant plusieurs années avec Noémie Lvovsky. Ce n'est pas de l'autofiction.

Les trois fois pourtant, vous avez fait jouer le rôle de mère par la vôtre, Marisa Borini. Pourquoi ce choix ?

Je fais tourner ma mère parce que c'est une très grande actrice. C'est une pianiste qui a l'habitude du travail très précis, très concentré que je souhaite. Elle est douée et c'est épatant de travailler comme ça. De même qu'avec Louis Garrel, qui est d'abord un grand acteur avant d'être un proche. Mais c'est vrai qu'en plus, faire un film en famille, c'est joyeux, cela donne quelque chose de gai sur le plateau, même si le sujet du film, comme ici, est parfois grave. J'aime ça.

Mais vous ne faites pas travailler votre sœur, Carla Bruni.

Je n'avais pas de personnage de sœur dans ce film, et d'autre part, je crois qu'elle est bien davantage une chanteuse. Elle a besoin de cette indépendance artistique. D'accord, elle a accepté de tourner avec Avec Woody Allen, mais au fond, Carla n'a pas très envie d'être dirigée par un metteur en scène, sinon j'aurais eu très envie de la faire tourner. Elle n'en fait pas moins partie de ma famille artistique. Je me souviens de la première fois qu'elle m'a fait



On peut voir mes films comme un journal intime, mais ce sont en même temps de vraies fictions.

Charente Libre

29 juin 2013

écouter une chanson, toute seule avec sa guitare, quand personne ne savait encore qu'elle voulait aller vers ça, j'étais épatée. J'adore ses disques, mais on me donne rarement l'occasion de le dire. On ne me questionne pas sur elle en tant que chanteuse, seulement sur la première dame ou l'ex-première dame.

Etre la belle-sœur du président, cela a pesé dans vos relations professionnelles ?
A un moment oui. Je me souviens, quand je travaillais avec Patrice Chéreau sur une pièce magnifique: les médias ne me demandaient rien sur le spectacle, seulement si je m'entendais avec mon beau-frère. Ça fait vingt-cinq ans que je me m'implique totalement dans mon métier de comédienne et soudain, je ne devenais plus que la sœur de ma sœur. Ça finissait par être irrespectueux par rapport à mon travail et celui de mon entourage.

Revenons-y. Quels metteurs en scène vous ont marqué ? Avec qui aimeriez-vous travailler ?
Patrick Chéreau, Bernardo Bertolucci ont été très importants, mais aussi beaucoup d'autres. Aujourd'hui, j'apprécie beaucoup Marco Bellocchio, les frères Dardenne. J'aimerais parler espagnol pour tourner avec Almodovar... J'ai des rêves, quoi ! Mais j'apprécie de mener mes propres projets, ca me donne une grande liberté, une grande tranquillité.

A Cannes, votre film n'a reçu aucune récompense. Vous êtes déçue ?
Oui, un peu, je le reconnais. Mais c'était déjà merveilleux d'être en compétition officielle. Les gens ont aimé mes acteurs et mes actrices. On m'a dit que Louis Garrel était magnifique, Philippo Timi aussi. C'est le plus important pour moi, qu'on aime mes acteurs. Beaucoup ne sont pas professionnels, j'aime ce mélange. Les comédiens se remettent davantage en question lorsqu'ils tournent avec des gens de la vraie vie. Cela donne une musique, une tonalité au film que j'aime bien.



Ça fait vingt-cinq ans que je me m'implique totalement dans mon métier de comédienne et soudain, je ne devenais plus que la sœur de ma sœur.

A noter

Festival international du film de La Rochelle
» Du 28 juin au 8 juillet.
Renseignements:
05 46 52 28 96.
www.festival-larochelle.org.

Charente Libre

1er juillet 2013

24 heures en région

LA ROCHELLE

41e festival du film: un train à prendre

Sur l'affiche du festival, une bonne vieille locomotive. On s'attend à voir le visage noirci au charbon de Jean Gabin dans «La bête humaine» et d'ailleurs, on pourra effectivement voir le film de Jean Renoir, projeté gratuitement à la médiathèque de La Rochelle.
Le train et le septième art forment un bien vieux couple. Polars, western, romances et films de guerre, le train au cinéma est un décor et un sujet auxquels cette édition du festival rochelais dédie une partie de son copieux menu.

Monstre sacré parmi les cinéastes, Billy Wilder aura droit à sa rétrospective lors ce 41e festival de La Rochelle au programme, comme d'ordinaire, trop copieux pour être embrassé en seulement 10 jours.

Festival international du film de La Rochelle, depuis vendredi et jusqu'au 8 juillet. Deux cents films d'hier à aujourd'hui et des cinq continents, des rétrospectives, hommages, projections spéciales et rencontres avec des cinéastes. Programme complet sur www.festival-larochelle.org. Renseignements: 05.46.52.28.96.

la Nouvelle République
DU CENTRE-OUEST

5 octobre 2013

CINÉMA

Les 400 Coups ne rouvriront finalement que le 18 octobre

Finalement, le cinéma des 400 Coups ne rouvrira pas comme prévu mercredi 16 octobre (voir notre précédente édition) mais deux jours plus tard. « *Nous rouvrirons le vendredi 18 octobre à 17 h pour un temps de portes ouvertes*, explique son directeur Pascal Robin. *A 20 h 45, l'avant-première du dernier film de Valeria Bruni Tedeschi constituera le cœur de notre soirée spéciale d'inauguration ("Un château en Italie "). Cette soirée sera organisée en partenariat avec le Festival international du film de La Rochelle* » Il précise par ailleurs que si « *le 4 accueillera en son sein la salle de cinéma " Les 400 Coups " », « la MJC " Les 400 Coups " continuera à gérer, programmer et animer seule et avec indépendance le cinéma art et essai " Les 400 Coups " ».*

Le Courrier de l'ouest

30 juin 2013

L'ÉVÉNEMENT

Le Festival du film de La Rochelle

Le Festival international du film de La Rochelle vient de s'ouvrir et se poursuit jusqu'au 7 juillet. 250 films du monde entier (fictions, documentaires, films d'animation... et des wagons entiers de comédies) sont au programme de cette 41e édition. Le Festival rend aussi hommage à des réalisateurs et acteurs, dont Jerry Lewis ce dimanche à 17 h 30 dans « Dr Jerry et Mister Love » (photo), propose des rétrospectives de Max Linder et Billy Wilder et bien d'autres animations.

Festival du film de La Rochelle (Charente-Maritime) chaque jour de 10 h 30 à 22 h 15, dans différentes salles de la ville, jusqu'au 7 juillet ; programmation et tarifs sur le site : www.festival-larochelle.org.



Le Télégramme
BREST

9 février 2013

Diwan Brest. Ciné-concerts de soutien ce week-end

Le comité de soutien à Diwan Brest propose deux événements au Mac Orlan, ce week-end. Au programme : une « toy-music » live sur des courts-métrages d'animation.



Au programme, ce week-end, deux spectacles qui s'adressent autant aux petits qu'à leurs parents. (Photo Jean-Philippe Corre)

C'est dans la salle du Mac Orlan que se déroulera, ce week-end, un ciné-concert placé sur le thème du film d'animation et des jouets, sous la houlette du groupe « Chapi Chapo et les petites musiques de pluie ».

« Nous projetons de vieux films d'animation polonais des années 60 et nous jouons en direct une musique qu'on a composée spécialement pour les accompagner », précise Patrice Élégoët, le fondateur de « Chapi Chapo et les petites musiques de pluie ».

Deux spectacles en deux jours

Aujourd'hui, la salle du Mac Orlan accueillera donc deux séances de « La petite fabrique de jouets », une création acoustique mêlant projection vidéo et accompagnement musical à base de jouets pour enfants, réalisée à la demande du festival rennais Travelling. Proche de celle de Pascal Comelade ou de Yann Tiersen, la musique enfantine et légèrement mélancolique de « Chapi Chapo et les petites musiques de pluie » s'accorde à merveille avec cette sélection de films au charme suranné.

Demain, petits et grands pourront assister à « Popopolska ! ». Plus énergique, un brin mélancolique, parfois psychédélique, il s'agit là de la toute dernière création du groupe, réalisée dans le cadre d'un partenariat avec le festival Travelling et avec le Festival international du film de La Rochelle.

Le moins que l'on puisse dire, c'est que l'on n'a pas affaire à des amateurs en matière de ciné-concert, ces créations étant diffusées une quarantaine de fois l'an. « Ces spectacles durent une quarantaine de minutes et s'adressent aux enfants dès 18 mois. Mais, en général, les parents passent aussi un bon moment », sourit Patrice Élégoët.

> Pratique

« La Petite fabrique de jouets », aujourd'hui à 11 h et 16 h, dès 18 mois. Tarifs : adultes, 6 € enfants, 4 €.
« Popopolska ! », demain à 11 h et 16 h; dès 3 ans. Tarifs : adultes, 6 € enfants, 4 €.
Réservations au 02.98.47.55.26 ; courriel skoazellbrest@gmail.com

SUD OUEST
www.sudouest.com
22 novembre 2012

Quand le Festival du film honore ses amateurs

CINÉMA D'ANIMATION Le Festival international du film s'est offert une séance spéciale, vendredi soir, pour honorer ses partenaires à l'année

CHRISTIANE POULIN
c.poulin@sudouest.fr

Vendredi soir, les amoureux du cinéma en général, et du Festival international du film de La Rochelle en particulier, se sont retrouvés à la médiathèque pour une séance exceptionnelle. En présence de Prune Engler, déléguée générale du festival, d'Anne-Charlotte Girault, chargée de la coordination, et de Jean Rubak et Amélie Compain, réalisateurs de films d'animation, les spectateurs ont assisté à la projection de courts-métrages qui, pendant le festival, passent un peu inaperçus du plus grand nombre.

Bonello à Mireuil

Il s'agit des films d'animation réalisés dans le cadre du Festival à l'année. D'où la présence de Jean Rubak et de sa complice Amélie Compain, qui travaillent depuis plus de quatre ans avec les détenus de la centrale pénitentiaire de Saint-Martin-de-Ré pour réaliser un court métrage projeté chaque été pendant le festival.

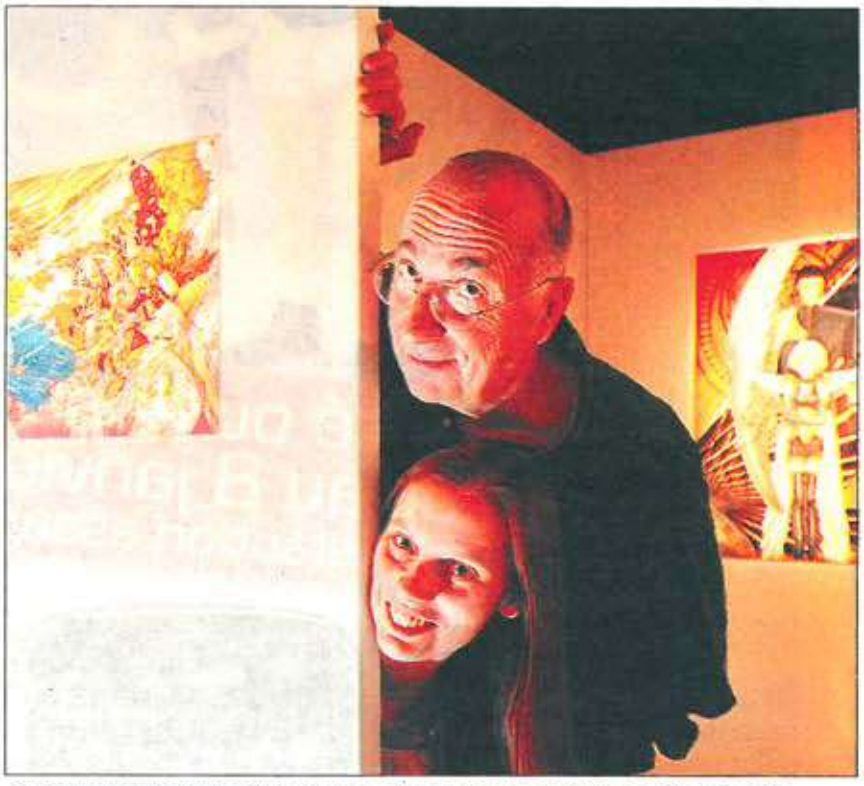
Leurs films « En voiture ! » et « Un week-end dans l'espace », deux courts-métrages de dix et cinq minutes, ont été vus – ou revus – vendredi soir par les cinéphiles et les membres de l'association du festival, réunis à la médiathèque. Également au programme : « Atelier avec une jeunesse de Mireuil » (douze minutes), de Bertrand Bonello, réalisé – comme son nom l'indique – avec des jeunes du quartier. Lesquels ont bossé pendant trois jours avec le cinéaste qui a séduit Cannes en 2011 avec « L'Apollonide, souvenirs de la maison close ».

Rétro Billy Wilder

Enfin, la bande annonce du Festival international du film, qui prélude à chaque projection et est réalisée par les étudiants de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême avec des images d'archives, a conclu la première séance de la soirée. Tous ces films ont été réalisés en 2012.

La deuxième séance a permis de tourner la page du 40e festival pour ouvrir – un peu – celle du 41e.

SUD OUEST
www.sudouest.com
22 novembre 2012



Jean Rubak et Amélie Compain. Un duo qui travaille depuis quatre ans avec les détenus de l'île de Ré. PHOTO XAVIER LÉOTY

Les spectateurs ont découvert en avant-première un court-métrage d'animation réalisé par un cinéaste professionnel, qui sera présenté l'été prochain à La Rochelle. « Nous aimons beaucoup le cinéma d'animation au festival », a déclaré Prune Engler, qui a dévoilé quelques thèmes de l'édition 2013.

Ainsi, le 41e Festival du film accueillera-t-il l'Italien Gianluigi Toccafondo qui, cinéaste, est un des plus grands spécialistes de la peinture d'image.

La grande rétrospective devrait réjouir les cinéphiles puisqu'elle sera consacrée à Billy Wilder. Prune Engler prévoit de montrer une vingtaine de ses films, dont une curiosité, «Mauvaise graine».

Il s'agit du premier film de Billy Wilder, tourné à Paris en 1934 avec une débutante nommée... Danielle Darrieux.

SUD OUEST
www.sudouest.com
3 janvier 2013

C'est à voir en 2013



5 Cinéma d'hier et d'aujourd'hui

On sait à quel point La Rochelle aime le cinéma et on ne compte plus les rendez-vous sur grand écran. Eh bien, il y aura un nouveau festival, à partir du 1er février prochain et jusqu'au 13 : la Semaine du film chinois. Quant au Festival international du film, qui aura lieu du 28 juin au 7 juillet, il s'annonce fort alléchant. La grande rétrospective sera en effet consacrée à Billy Wilder. L'homme qui a soulevé la robe de Marilyn dans « Sept ans de réflexion » !

SUD OUEST
www.sudouest.com
22 mars 2013



Les Traîne-Savates ont lancé le festival, hier, place de la Caille. PHOTO PASCAL COULLAUD

Ça l'affiche bien !

UNIVERSITÉ

Le 13e festival Les Étudiants à l'affiche bat son plein. Au menu : théâtre, conférences, cinéma et rallye aquatique

CHRISTIANE POULIN
c.poulin@sudouest.fr

Les Traîne-Savates ont donné le La. Hier, à 16 heures, sur la place de la Caille, les musiciens de la fanfare universitaire (funky friends) ont lancé le festival Les étudiants à l'affiche. Ce festival, 13e du nom, se déroule jusqu'au 12 avril et propose un grand nombre de manifestations, artistiques, culturelles et sportives.

En fait, il a débuté mercredi dernier avec l'exposition Regards croisés, dans la toute nouvelle Maison de l'étudiant. Les Étudiants à l'affiche coïncide cette année avec un double événement : les 20 ans de l'université et l'inauguration de la Maison de l'étudiant. Circonstances qui réjouissent Catherine Benguigui, adjointe au maire, déléguée à la jeunesse et au projet éducatif, qui était aux premières loges, place de la Caille, pour soutenir les étudiants. Et le programme ? Il est on ne peut plus éclectique, avec concerts, expositions de BD et de photos, créations audiovisuelles, théâtre, danse, chant, cinéma, astronomie et… bataille aquatique dans le Vieux-Port.

Visite de "La Garçonnière"

Le programme des manifestations – qui se déroulent d'ailleurs dans des lieux très divers de la ville – est si dense qu'il est impossible de le donner ici intégralement. On conseille donc au public de consulter le site www.univ-larochelle.fr ou d'appeler le 05 16 49 67 76. Pour l'heure, coup de projecteur sur trois événements.

Tout d'abord, un rendez-vous cinéma, mercredi 27 mars (18 heures), à la Maison de l'étudiant. Prune Engler, déléguée générale du Festival international du film, présentera la soirée au cours de laquelle deux films seront projetés en avant-première du Festival. Il s'agit de "Hammam", court-métrage de peinture animée, réalisé par Florence Miailhe, et de "La Garçonnière", un petit bijou signé Billy Wilder (auquel le Festival consacrera cet été une grande rétrospective). Les étudiants ont travaillé en amont sur ces films.

Jeudi 4 avril, de midi à minuit, la nouvelle Maison de l'étudiant sera le cadre d'une ouverture festive. Musique, rallye sportif "La mille sabords", rencontre-débat sur "l'université : acteur culturel majeur en interaction avec un territoire", rencontre avec les associations étudiantes, vernissage des expositions, concert X2 (Hippocampe fou et Microfilm) en partenariat avec Le Chantier des Francos et La Sirène. Bon appétit !

"Violonciel" au Muséum

Mercredi 10 avril, le Muséum d'histoire naturelle accueillera la manifestation Violonciel qui conjugue astronomie et musique. Des étudiants guideront les observateurs du ciel dans les jardins du Muséum pendant que ceux de l'orchestre de chambre (flûte, clarinette, violon et violoncelle) joueront Vivaldi, Respighi, Piazzolla… Rendez-vous à 21 heures, entrée libre dans la limite des places disponibles.

SUD OUEST
www.sudouest.com
8 avril 2013

Tournage à Villeneuve-les-Salines

Montrer le quartier sous un angle original, c'est l'ambition du court-métrage que tournent des lycéens, aujourd'hui et demain, avec la complicité du collectif des associations. Une production du Festival international du film de La Rochelle.

SUD OUEST
www.sudouest.com
11 avril 2013

La vie est un poème

FESTIVAL DU FILM Les habitants de Villeneuve-les-Salines racontent leur vie en poèmes pour le film tourné par Pascal-Alex Vincent et les lycéens rochefortais de Merleau-Ponty

CHRISTIANE POULIN
c.poulin@sudouest.fr

Sheïma, la benjamine, a 8 ans et demi. Louis, le doyen, a 81 ans. Ce sont deux des « acteurs » sélectionnés par le cinéaste Pascal-Alex Vincent pour le court-métrage tourné à Villeneuve-les-Salines.

Ce film intitulé « Mon quartier, c'est... » et réalisé avec les habitants, s'inscrit dans le cadre des actions culturelles et pédagogiques du Festival international du film de La Rochelle. Il sera projeté en juillet, dans une salle du Vieux-Port, en présence de l'équipe de tournage et des acteurs. En fait, il s'agit plutôt de conteurs (et aussi d'acrobates). Pour ce projet, Anne-Charlotte Giraud, chargée de mission au Festival, et Pascal-Alex Vincent ont travaillé avec le Collectif des associations de Villeneuve-les-Salines, notamment avec Hervé Aubin, le coordinateur de Télé-Villeneuve.

Appel à poèmes

Pascal-Alex Vincent, qui voulait faire raconter Villeneuve par ses habitants, a conçu son film comme « un poème visuel », composé de portraits, de lieux et de paysages. Début mars, le Collectif des associations a donc lancé un appel à poèmes. Et la réponse « a été forte. »

Ainsi, la première tâche pour le réalisateur et ses assistants – les élèves du lycée Merleau-Ponty de Rochefort –, a consisté à sélectionner cinq poèmes, pour les faire dire devant la caméra par leurs auteurs. Après quoi ils ont consacré une journée aux repérages, sillonnant Villeneuve-les-Salines dans tous les sens et s'égaillant dans les marais, en compagnie des cygnes et des canards. Enfin, lundi dernier, le tournage, concentré en une seule journée, a débuté à 9 heures.

Pascal-Alex et ses apprentis ont surtout filmé les « Villeneuvois » en extérieur. Promenant leurs caméras au centre social, au club du troisième âge des Tulipes, au lac où se retrouvent les pêcheurs, au centre de loisirs Lavoisier, au local de rap et rue du Clos-Margat, dans l'atelier de Louis Sagot.

Louis et le tortionnaire

Louis, 81 ans, est une figure du quartier. Ancien menuisier, ancien employé d'EDF, il écrit des poèmes, actuellement affichés dans son atelier au-dessus des casiers de pointes, boulons, vis à bois et vis Parker. « C'est mon dada », explique-t-il avec un grand sourire. Quelques titres : « Le Temps et la longueur du temps », « La Paix », « Le sens », « La Femme », « Les Français râleurs »...

Pour le film, il a écrit un poème en hommage aux jardiniers de Villeneuve. Pantalon noir, blouson gris et casquette à carreaux, Louis Sagot croise les mains dans le dos, attendant que Pascal-Alex Vincent annonce : « Action! » Alors il récite, sérieux comme un pape : « Mon quartier c'est l'avenue Robespierre / Ce n'est pas lui, c'était un tortionnaire / C'est l'avenue avec sa verdure. ses plantes, ses haies et ses boutures (...) ».

SUD OUEST
www.sudouest.com
11 avril 2013

« Je ne sais pas si c'est un poème / Je l'ai écrit du haut de mon HLM »
Mathias Peraud

Filmées aussi, les poétesses Babette et Aquila. Ainsi que Pierre, le rappeur, qui a écrit un texte « très positif » dédié à son quartier.

Et Mathias Peraud, chauffeur-livreur, qui annonce : « Je ne sais pas si c'est un poème / Je l'ai écrit du haut de mon HLM (...) Ici sont ancrées nos racines / Mon quartier c'est Villeneuve-les-Salines ».

Sheïma s'amuse

Du haut de ses 8 ans, la petite Sheïma, elle, récite fièrement les vers de sa composition : « J'aime mon quartier / Mon quartier est amusant / C'est là où tout le monde est rigolo / Avec mon copain Mateo / On danse tout le temps. » D'autres poèmes seront lus en voix off, pendant que les visages des habitants de Villeneuve-les-Salines défileront à l'écran. Comme ceux de Lena, Valentin et Mansour, trois mômes du quartier.

Pour plaire à Pascal-Alex Vincent et sans se faire prier, ils ont sauté et resauté, lundi, sur un trampoline transporté tout exprès dans la cour du centre de loisirs.



Louis Sagot, doyen des poètes de Villeneuve-les-Salines, suit les instructions de Pascal-Alex Vincent. Derrière la caméra et au script, les élèves de première option cinéma du lycée Merleau-Ponty de Rochefort. PHOTO XAVIER LEOTY

L'ÉQUIPE DE TOURNAGE

Hélène et les sept lycéens

Pascal-Alex Vincent, auteur notamment du long-métrage « Donne-moi la main », tourné en partie en Poitou-Charentes en 2008, est un Tochefortais de Paris.

Cinéaste invité par le Festival du film, il a souhaité associer à la réalisation du court-métrage sur Villeneuve-les-Salines le lycée Merleau-Ponty de Rochefort. C'est pourquoi il est entouré de sept élèves de première ayant choisi l'option cinéma.

Sous la houlette d'Hélène Lamarche, qui enseigne l'audiovisuel à Merleau-Ponty, Carla, Valentine, Dylan, Simon et les autres se sont transformés en preneurs de son, scripts et caméramen, se relayant régulièrement pour chacune de ces tâches.

Ce sont eux qui, dans quelques jours, procèderont au montage de « Mon quartier c'est... », avec Pascal-Alex Vincent.

SUD OUEST
www.sudouest.com
13 avril 2013





Deux scènes de « Certains l'aiment chaud », de Billy Wilder, avec Marylin Monroe, Jack Lemmon et Tony Curtis. PHOTOS DR

Le Festival entre en gare

CINÉMA Le 41e Festival international du film se déroulera du 28 juin au 8 juillet. Avec une rétrospective Billy Wilder ainsi qu'une exposition et une Nuit Blanche sur le thème du train

SUD OUEST
www.sudouest.com
13 avril 2013

CHRISTIANE POULIN
c.poulin@sudouest fr

La locomotive du 41e s'exposera bientôt sur les panneaux publicitaires de l'agglomération. Signée Stanislas Bouvier, l'affiche du Festival international du film montre une machine crachant et fumant, perçant l'écran cinématographique de ses yeux étranges. Cette locomotive entrera en gare de La Rochelle le 28 juin à 20 h 15. Ce soir-là, sur le quai de La Coursive, Prune Engler, déléguée générale, lancera la première projection du 41e festival.

Vingt pour Billy

Au programme, deux génies de la pellicule ayant exercé leur talent de part et d'autre de l'Atlantique : l'Américain (d'origine autrichienne) Billy Wilder et le Français Max Linder (lire encadré). Billy Wilder, l'homme « à 60 % parfait », comme il se définissait lui-même, fait l'objet de la grande rétrospective. On peut presque parler d'intégrale, puisque cette rétro réunit 20 films, de « Mauvaise graine », tourné en 1934 à Paris avec Danielle Darrieux, à « Fedora », son avant-dernière œuvre tournée en 1978.

Un Billy Wilder, c'est un peu comme un Hitchcock, ça ne se refuse pas. Même si certains films, rares, déçoivent, songez au plaisir qu'on prend, tant d'années après, à voir et revoir les scènes qui ont marqué l'histoire du cinéma. Et puis, les jambes de Marylin dans le wagon-lit de « Certains l'aiment chaud », c'est quand même drôlement mieux sur un écran géant ! Sans parler du gangster qui sort du gâteau pour arroser les convives à la mitraillette.

« Certains l'aiment chaud », avec « Sunset Boulevard », « Sept ans de réflexion » et « La Garçonnière », est un des films les plus connus de Wilder. À juste titre, tant il place la comédie à un sommet rarement atteint.

Spécial journalisme

Mais la rétrospective rochelaise permettra d'apprécier des œuvres sous-exploitées de ce côté de l'Atlantique, bien qu'elles fassent les délices des cinéphiles. « Le gouffre aux chimères » (1951), par exemple, avec Kirk Douglas, et « Spécial Première » (1974), avec Jack Lemmon, deux films qui plongent le spectateur dans les coulisses du journalisme. La face noire du métier, c'est « Le gouffre aux chimères » (comment exploiter un fait divers pour survivre), la face rose teintée de burlesque étant « Spécial Première » (irruption d'un condamné à mort en fuite dans la salle de presse de la prison de Chicago !)

Vous vous souvenez sûrement de Ray Milland dans « Le crime était presque parfait » (Hitchcock l'habille en assassin cupide), mais l'avez-vous vu dans « Le Poison » (le titre original, « Lost week-end », est plus adéquat), où Wilder en fait un écrivain alcoolique ? Non ? Eh bien, ne manquez pas les séances du « Poison » pendant le Festival. C'est typiquement le film injustement oublié.

SUD OUEST
www.sudouest.com
19 avril 2013

INDISCRÉTION

Le Zinzin de La Rochelle

L'acteur et réalisateur Jerry Lewis (87 ans, auteur notamment du « Zinzin d'Hollywood »), est attendu au Festival du film de La Rochelle, début juillet, où seront projetés ses films réédités.



SUD OUEST
www.sudouest.com
30 avril 2013

Des recettes pour vivre mieux

ENTRAIDE La cuisine comme lien social. Telle est la recette appliquée par l'association Initiative Catering

Camille Ruiz et Isabelle Mabille ne viennent pas de remporter par hasard le 3e prix Initielles, décerné aux actions portées par des femmes picto-charentaises. Leur association, Initiative Catering. iC propose un concept inédit de cuisine participative.

Professionnelles de l'animation culturelle depuis sept et vingt ans, Camille Ruiz et Isabelle Mabille proposent des ateliers et des événements culturels autour de la cuisine. Pas des cours version « Top chef » pour les personnes à même de mieux cuisiner des denrées rares et chères. Leurs recettes à elles, c'est plutôt de faire manger mieux ceux qui n'en ont pas trop les moyens, et encore moins les ingrédients.

Camille Ruiz et Isabelle Mabille proposent par exemple des animations et des ateliers culinaires auprès des bénéficiaires des Restos du cœur de Laleu. « Nous leur apprenons l'alimentation au quotidien avec des produits de saison ». La cuisine devient vite un jeu. « Nous leur donnons aussi des petites astuces comme par exemple faire des soupes sans mixeur ».

Comme les Restos reçoivent aussi beaucoup de cartons de polenta, entre autres, de la part des aides européennes, les cuisinières s'adaptent. « Cet aliment est très peu consommé en France, nous établissons, avec eux, des plats qui rendent le produit plus attrayant », explique Camille Ruiz.

A Laleu ou ailleurs, car les deux femmes ont fait le choix de l'itinérance. « Nous nous installons n'importe où. Du moment qu'il y a un point d'eau et un atelier, c'est suffisant ! », rassurent celles qui profitent des moments d'échanges pour aborder d'autres sujets que la cuisine.

Bouffe et sexe

Au centre social Vent des Iles de La Pallice, les deux femmes interviennent auprès de personnes isolées. Leurs recettes peuvent alors être d'un tout autre genre et gagner l'hygiène, ou la... sexualité.

« Il ne faut pas oublier que la sexualité continue avec l'âge. C'est un sujet assez délicat à traiter. Et le suivi gynécologique n'est pas ancré chez tout le monde ».

Le tout sans oublier la cuisine. « Parler d'alimentation, c'est les aider à parler d'elles. Nous avons toutes mille et une histoires de cuisine.

ATELIERS

Avec Jean-Pierre Coffe en juin

Les deux femmes animeront aussi des ateliers pendant le Festival international du film de La Rochelle, du 28 juin au 8 juillet prochain. Elles accompagneront en effet la diffusion de la série « C'est bon ». Des dessins animés sur l'alimentaton dont la voix est celle du critique gastronomique Jean-Pierre Coffe.

Nous parlons de goûts, de nos préférences culinaires. » Un médecin a d'ailleurs été invité à se joindre à elles, à titre personnel, pour partager un repas.

« Certaines sont veuves ou divorcées. Se préparer un plat comme de la langue de bœuf, quand on vit seul, c'est inimaginable ». Camille et Isabelle ont à cœur de leur redonner confiance en elles. « En cuisine, tout le monde a des savoir-faire ».

SUD OUEST
www.sudouest.com
30 avril 2013



François Cougoule, la présidente de l'association, entre Camilla Ruiz (à gauche sur la photo) et Isabelle Mabille. PHOTO XAVIER LEOTY

Une cuisine du quotidien

Des soupes géantes sont organisées une fois par mois en hiver. Les saveurs sont variées : potiron, céleri, pois cassés… « des aliments qui ne sont pas aimés de tous en somme. Mais nous avons eu de très bons échos. Certaines ont adoré ! », précise Camille Ruiz.

Le choix s'est porté sur des recettes végétariennes : « Le but est de manger à petit prix sans exclure qui que ce soit. Peu de personnes sont allergiques aux légumes ».

Pour autofinancer l'asscoiation, Camille Ruiz et Isabelle Mabille fabriquent elles-mêmes leurs propres conserves (carotte au cury, poireau à l'indienne, lentille corail tomate séchée) et confitures. De quoi intervenir également sur des événements culturels en proposant leurs services comme cuisinières, « mais pas comme traiteurs ». Elles ont notamment été sollicitées pendant un mois par le centre social l'Astrolabe (avant qu'il ne connaisse ses soucis financiers), pour faire la cuisine à une équipe de 15 bénévoles. Depuis, elles ont régulièrement des demandes.

SUD OUEST
www.sudouest.com
13 mai 2013

EN VEDETTE

Valeria Bruni-Tedeschi à La Rochelle

L'actrice franco-italienne Valeria Bruni-Tedeschi sera présente au Festival international du film de La Rochelle du 28 juin au 8 juillet, où un hommage lui sera rendu.



SUD OUEST
www.sudouest.com
4 juin 2013



Prune Engler, déléguée générale du Festival, présente l'édition 2013 au lycée Dautet. PHOTO XAVIER LÉOTY

Un festival de surprises

CINÉMA Le 41e Festival international du film, du 28 juin au 8 juillet, promet de sacrés bons moments. Billy Wilder, une nuit en train, le film qu'on ne verra jamais en salle...

SUD OUEST
www.sudouest.com
4 juin 2013

CHRISTIANE POULIN
c poulin@sudouest fr

Samedi 28 juin, à 20 heures, sur la scène de La Coursive, Valeria Bruni-Tedeschi lancera la projection de son dernier film, « Un château en Italie », donnant le coup d'envoi du 41e Festival international du film. Le programme de la soirée d'ouverture a été annoncé, vendredi 31 mai, par la déléguée générale du Festival, Prune Engler, devant les élèves du lycée Dautet.

Réunis pour discuter de cet événement annuel, les jeunes gens ont eu le privilège de découvrir la bande-annonce du Festival, réalisée par deux étudiantes de l'École supérieure de l'image d'Angoulême, ainsi que les dernières informations sur le programme.

1 Le cours des Dames n'est pas la Croisette

« Cannes est très utile au cinéma, mais La Rochelle c'est tout à fait différent », a expliqué Prune Engler à un auditoire qui s'interrogeait sur la spécificité du festival. « Il n'y a ni prix, ni compétition. Tous les films présentés ont de bonnes raisons d'être à La Rochelle. Les films sont à égalité, les spectateurs aussi. Et on reçoit de la même façon un lycéen qui réalise son premier court-métrage que Roman Polanski », a souligné la déléguée. Ajoutant que « les cinéastes sont contents de venir ici parce que les salles sont pleines ». Sans compter les exploitants qui viennent à La Rochelle faire leur marché.

2 Billy, Max, Andreas, Jerry et Valérie

« Sud Ouest » a déjà donné le programme des rétrospectives et des hommages du festival 2013. Rappelons que le Girondin Max Linder, un des pionniers du burlesque au temps du muet et dont les films sont invisibles depuis des lunes, fera l'objet d'une importante rétrospective, la première en France. Courts et longs-métrages seront projetés en ciné-concert. Le génial Billy Wilder ravira ses fans, présents et à venir, avec 22 films. Des spécialistes de son œuvre, comme Michel Ciment, évoqueront l'homme qui a signé avec un égal bonheur, et avec culot, des films noirs et des comédies échevelées.

Six contemporains recevront également un hommage. Parmi eux : Valeria Bruni Tedeschi, comme actrice et comme réalisatrice, avec 6 films. L'américain Jerry Lewis, avec 5 films. Et l'allemand Andreas Dresen, en 7 films.

3 Les 100 ans du cinéma indien

En 1913, Dadasaheb Phalke tournait le premier film du continent indien : « Rajah Harishchandrachi », inspiré du Mahabharata. Une rareté dont il ne reste aujourd'hui que seize minutes. L'extrait sauvé sera projeté à La Rochelle, ainsi qu'un film sur le film : « Harishchandrachi'Factory », de Paresh Mokashi. On y découvre qu'à l'époque, le réalisateur a dû se rabattre sur des hommes pour incarner les déesses, les femmes n'ayant pas le droit d'être actrices en Inde.

Le centenaire du cinéma indien sera aussi l'occasion de revoir « Le Salon de musique », de Satyajit Ray, éternel chef-d'œuvre.

4 Un train peut en cacher un autre...

Les festivaliers qui prendront un aller pour la Nuit Blanche, dimanche 7 juillet, feront un voyage des plus agréables. Avec pour thème « Trains de nuit », la Nuit Blanche affiche 5 films très différents. Ce sont : « L'énigme du Chicago express », de Richard Fleisher (super suspense), « Train de nuit », de Jerzy Kawalarowicz, « Le Train », de John Frankenheimer, « Le Grand Attentat », d'Anthony Mann et « Transamerica express », d'Arthur Hiller.

En outre, « La Bête humaine » de Renoir, « La Bataille du rail » de René Clément, « L'empereur du nord » d'Aldrich et le documentaire de Schlesinger sur la gare de Waterloo, « Terminus », seront projetés à la médiathèque. Qui accueillera l'exposition « Trains et cinéma » à partir du 29 juin.

SUD OUEST
www.sudouest.com
4 juin 2013

SAMEDI 6 JUILLET, SÉANCE DE PLEIN AIR

Un puzzle fou venu de Hongrie

Samedi 6 juillet, à la tombée de la nuit, le Festival vous donne rendez-vous sur le parvis de la médiathèque pour la traditionnelle séance de cinéma en plein air, gratuite.

Prenez date car il s'agit du film que vous ne verrez jamais en salle ! « Final cut » (traduction : « Montage final ») est un long-métrage du hongrois Gyorgy Palfi, qui a trouvé une astuce géniale pour réaliser un film sans moyens financiers. Actuellement, rares sont les artistes pouvant travailler en Hongrie, les aides de l'État étant limitées. Palfi a donc eu l'idée d'un film où l'histoire court à travers des scènes empruntées à d'autres œuvres cinématographiques, musiques comprises. 500 extraits de films, pas moins, pour « Final cut ». D'où l'impossibilité de le distribuer dans le circuit classique, pour cause de droits. Dans les festivals où le film est projeté, le spectateur, lui, se régale, en voyant défiler des scènes célèbres. Et ce puzzle prend des allures de quiz.

SUD OUEST
www.sudouest.com
13 juin 2013

Loisirs



Les « Demoiselles » restaurées
Les amoureux de Jacques Demy seront heureux d'apprendre que le film « Les Demoiselles de Rochefort » sera projeté dans une version restaurée, lors du Festival du film de La Rochelle.

L'écran des curiosités

LA ROCHELLE Le Festival international du film, du 28 juin au 8 juillet, couvrira tous les genres

CHRISTIANE POULIN
c.poulin@sudouest.fr

Valeria Bruni Tedeschi, sœur d'une certaine Carla, mais surtout actrice et réalisatrice talentueuse, inaugurera le 41e Festival international du film de La Rochelle, vendredi 28 juin, à 20 h 15, à La Coursive. L'auteur d'« Il est plus facile pour un chameau… » lancera la projection de son dernier film, « Un Château en Italie », présenté à Cannes en compétition officielle et à La Rochelle en avant-première.

Les admirateurs de cette artiste drôle-amère pourront également voir cinq films où la Bruni est soit devant, soit derrière la caméra, à l'occasion de l'hommage qui lui est rendu.

Max, ce cousin de Charlot

Ce festival 2013, comment se présente-t-il ? On est tenté de répondre : comme l'écran de toutes les curiosités. Il propose une telle palette d'œuvres et de cinéastes que si le cinéphile le plus exigeant n'y trouve pas son bonheur, c'est à désespérer.

Pour commencer, une rétrospective Max Linder d'une telle importance (plus de 30 films, dont 3 longs métrages), en avez-vous déjà vu ? Non, et pour cause, c'est la première.

Que ce soit pour la série des « Max » – ce cousin de Charlot dont Louis Delluc disait qu'il a « l'âme d'un Gavroche et la silhouette d'un prince » – ou pour « L'Étroit mousquetaire », chaque projection se déroulera en ciné-concert. Serge Bromberg s'assiéra lui-même au piano, le 4 juillet, pour une soirée « Retour de flamme spécial Max Linder ».



Charlie Chaplin et Max Linder. PHOTO DR

Quant à Billy Wilder, qui fait l'objet de l'autre grande rétrospective, gardez-vous de jurer que vous avez vu tous ses films. « Mauvaise graine », par exemple, tourné à Paris en 1934, avec une débutante nommée Danielle Darrieux ? Et « Le Poison » (trois oscars à Hollywood) ? Et « Le Gouffre aux chimères » ? Et « Fedora », son avant-dernier film (1978), invisible depuis si longtemps ?

Et Billy créa Marylin

Ah, Billy ! Il a fait tourner Maurice Chevalier, Gary Cooper, Audrey Hepburn, Marlène Dietrich, Eric Von Stroheim, James Cagney, Gloria Swanson, Shirley Mac Laine, filmé Cecil B. de Mille et Henry Fonda dans leurs propres rôles, réussi des films noirs et des comédies inouïes.

Il a révélé l'actrice stupéfiante qu'était Marylin Monroe. Quand il la jette dans les bras de Tom Ewell, en 1955, dans « Sept ans de réflexion », puis dans ceux de Tony Curtis dans « Certains l'aiment chaud », quatre ans plus tard, elle fait l'effet d'une bombe. Et pas seulement sexuelle.

Évoquant le tournage de « Sept ans de réflexion », Billy Wilder parlait avec délectation de la scène de la bouche de métro. Les techniciens, disait-il, étaient exceptionnellement nombreux. « Ils voulaient pouvoir dire : "J'ai soulevé la robe de Marylin…" "Et j'ai vu Dieu !", ajoutait Billy.

Si dense est le programme de ce 41e festival qu'on ne peut tout développer ici. Rappelons que la traditionnelle Nuit Blanche est organisée sur le thème du train (5 films au cours de la nuit du dimanche 7 au lundi 8 juillet), en écho à l'exposition « Trains et cinéma », qui débute le 29 juin à la médiathèque, et qu'une part non négligeable des écrans sera réservée au nouveau cinéma chilien.

Le cinéaste Sebastian Lelio sera reçu à La Rochelle où il présentera notamment sa « Gloria ».

Yolande Moreau, René Féret, le Canadien Denis Côté, l'Allemand Andreas Dresen, la Néerlandaise Heddy Honigmann et l'Espagnol José Luis Guerin sont également attendus sur le Vieux Port.

Ouverture de la billetterie à La Coursive mercredi 26 juin, à 13 heures, jeudi 27 et vendredi 28, à 10 heures.

SUD OUEST
www.sudouest.com
13 juin 2013

Un festival pour les enfants

Cinéphiles en culottes courtes, alertez vos parents ! Cette année, les fées du festival se sont penchées avec plus d'intérêt encore sur le programme juvénile. Trois séances par jour, pour le jeune public, pendant 9 jours.

Dans le cadre de l'hommage à Folimage, studio spécialisé dans le film d'animation, on verra deux courts métrages (« La Grosse Bête », de Pierre-Luc Granjon, en avant-première et en présence de l'auteur, et « L'Enfant au grelot », de Jacques-Rémy Girerd, fondateur de Folimage), un long-métrage (« La Prophétie des grenouilles », du même Girerd) et trois mini-séries. Les courts dès 3 ans (si, si !) ; le long à partir de 6 ans ; les mini-séries à partir de 5 ans.

Passons à la peinture animée (l'image se transforme comme dans un tableau en mouvement). À l'affiche, dans cette catégorie : « L'Homme sans ombre », du Suisse Schwizgebel ; « Les oiseaux blancs, les oiseaux noirs », de Florence Miailhe ; « Le Mariage du hibou », de Caroline Leaf ; « La Jeune Fille et les nuages », de Georges Schwizgebel ; « Le Vieil Homme et la mer », d'Alexandre Petrov.

Les mômes auront également leur ciné-concert pour la projection de « Nanouk l'esquimau », de Robert Flaherty. C'est Christine Ott, spécialiste des ondes Martenot, en résidence à La Rochelle pendant tout le festival, qui assurera la partie musicale.



Jacques Tati dans « Jour de fête ». PHOTO DR

Adultes et enfants (disons à partir de l'âge de raison, 7-8 ans) iront, main dans la main, voir trois superbes longs métrages : « Jour de fête » de Jacques Tati, « Zazie dans le métro », de Louis Malle et « Sidewalk stories » de Charles Lane (projeté en avant-première, ce film est un hommage au « Kid » de Chaplin).

SUD OUEST
www.sudouest.com
23 juin 2013

L'Art et Essai transformé

Festival du film de La Rochelle Il fête ses 40 ans en compagnie de Billy Wilder, Max Linder et bien d'autres. Boulimique et éclectique

PIERRE-MARIE LEMAIRE
pm.lemaire@sudouest.fr

Le Festival international du film de La Rochelle souffle ses 40 bougies du 28 juin au 8 juillet. Son fondateur, Jean-Loup Passek, qui fut responsable du cinéma au centre Georges-Pompidou, racontait ainsi son arrivée sur le Vieux Port en 1973, « une douzaine de films entassés dans [sa] 2 CV » : « À la porte du cinéma le Dragon, on m'accueillit avec un : « C'est vous L'Art et Essai ? » très incrédule. J'opinai du chef en rougissant… »

Quarante ans plus tard, Jean-Loup Passek a passé la main à Prune Engler et Sylvie Pras, ses fidèles collaboratrices des débuts. C'est plutôt par semi-remorques que les films débarquent au pied des tours. 252 très exactement cette année, des courts, des moyens, des longs-métrages, d'hier, d'aujourd'hui, voire de demain, d'ici, d'ailleurs et même de plus loin encore… L'art et essai, c'est toujours lui, en version originale : curieux, tout le temps, prise de tête, rarement. Et la poignée de pionniers des débuts a fait des petits : près de 50 000 entrées payantes en 2012, plus de 80 000 spectateurs au total.

« Nobody's perfect »

La 41e édition se déclinera comme les quarante précédentes. La Rochelle, c'est d'abord une entreprise de restauration de monuments historiques. Ils s'appellent cette année Billy Wilder et Max Linder. Du premier, on (re-)verra 20 films, des comédies les plus célèbres (« Sept ans de réflexion », « Certains l'aiment chaud »…) aux polars les plus poisseux (« Assurance sur la mort », « Boulevard du crépuscule »…). Avec en prime une curiosité : « Mauvaise graine », son seul film français, tourné en 1934, alors que Billy Wilder était en transit à Paris après avoir fui l'Allemagne nazie.

Du second – né Gabriel Leuvielle en 1883 à Saint-Loubès (Gironde) – sont programmés une trentaine de ces petits films qui, au début des années 1910, firent la fortune de la maison Pathé et valurent à leur auteur une gloire planétaire. « Sans vous Monsieur Linder, je n'aurais jamais fait du cinéma, vous avez été mon maître. » L'hommage est signé Charlie Chaplin et ce n'était pas pour rire.

L'autre Bruni

La Rochelle, c'est ensuite une entreprise de promotion. Hommage est rendu, en leur présence, à des réalisateurs qui comptent ou vont compter. Au tableau d'honneur 2013 figurent les noms de Valeria Bruni-Tedeschi (« Un château en Italie » ouvrira le festival le soir du 28 juin), Andreas Dresen (un cinéaste allemand lauréat de nombreux festivals internationaux), du documentariste néerlandais Heddy Honnigman, de l'Espagnol José Luis Guerin, poète et ethnologue, et du Sud-Africain William Kentridge qui mixe dessin, animation, images filmées pour raconter son pays.



« Un château en Italie », de et avec Valeria Bruni-Tedeschi, ouvrira le festival le 28 juin. PH DR

Le monde comme il tourne

La Rochelle, enfin, c'est une entreprise de défrichage. Le festival donne à voir à travers sa section « Ici et ailleurs », une trentaine de longs-métrages récents, pour la plupart inédits en France, en provenance du monde entier. S'y côtoient des réalisateurs totalement inconnus mais qui ne le resteront peut-être pas, et ceux dont on a parlé à Cannes et dans d'autres festivals. Sont attendus sur le cours des Dames Yolande Moreau, Rithy Pahn, Mahamat-Saleh Haroun et (peut-être) même, Alejandro Jodorowski…) qui viendront présenter leur film. D'autres, comme René Féret, Dominique Cabrera ou Kore-Eda Hirokazu sont d'anciens « hommagés » dont le festival suit toujours fidèlement le travail.

SUD OUEST
www.sudouest.com
23 juin 2013

Dix jours, 252 films, 350 séances...

Le programme
Outre les rétrospectives Billy Wilder et Max Linder, le festival propose un panorama du nouveau cinéma chilien (en présence de son chef de file, Pablo Larrain) ; un zoom sur le cinéma d'animation ; une leçon de musique avec Jean-Claude Vannier ; des grands classiques en copie restaurée (Tati, Resnais, Kurozawa...).

Les invités
Pas de people ici mais des invités. Dont Jérôme Deschamps, Yolande Moreau, René Féret, Avi Mograbi, de Mathieu Demy et (peut-être) même... Jerry Lewis (87 ans) auquel La Rochelle rend hommage.

Trains de nuit
La traditionnelle nuit blanche de clôture est consacrée au train, du dimanche 7 (20 h 15) au lundi 8 : « Le Grand Attentat » (1951) d'Anthony Mann ; « L'Énigme du Chicago Express » (1952) de Richard Fleisher ; « Train de nuit » (1959) de Jerzy Kawalerowicz ; « Le Train » (1964) de John Frankenheimer ; « Transamerica Express » (1976) d'Arthur Hiller.

Cinéma indien
La Rochelle fête les 100 ans du cinéma indien à travers six films, dont les derniers vestiges (une quinzaine de minutes) du premier d'entre eux : « Raja Harishchandra » (1913), de Dadasaheb Phalke.

Guide pratique
Cinq séances par jour à La Coursive et dans les salles du Dragon et de l'Olympia. Carte permanente : 85 € ; 20 entrées : 65 € ; 10 entrées : 47 €.

Informations et programmation sur www.festival-larochelle.org

SUD OUEST
www.sudouest.com
23 juin 2013

Plein écran

Sophie Avon



Le maire, le flic et la ville sans repos

Dans la nuit, on entend sa respiration. Il garde son bras tendu, pistolet braqué devant lui dont le canon fume encore. Quelques secondes suffisent à comprendre que cette scène inaugurale reviendra hanter le film quand l'heure des comptes sera venue. En attendant, Billy (Mark Wahlberg) est flic et de toute évidence il a tué un homme. À ses yeux, il n'a fait que rendre justice, mais pour la loi, c'est une autre affaire. Le maire, lui, considère qu'il est un héros. Bien que ce même maire, nommé Hostleter et interprété avec une rondeur inattendue par Russel Crowe, prétende que « la justice, personne n'y a droit ». Or justement, « Broken City » est un film sur la justice et le maigre fil qu'il défend n'aura de cesse de rendre justice, contre les salauds, contre les cyniques, contre ce maire souriant et charmeur qui gère sa ville comme un tiroir-

« Allen Hughes signe un polar classique en forme d'écrin pour New York »

Allen Hughes signe un polar classi

York dont la grandeur contamine la mise en scène. Le reste relève de l'éternel jeu de pouvoir autour d'une élection où la corruption d'un homme, la stratégie individuelle et le bras de fer entre deux personnalités ne constituent que la façade derrière laquelle se bat un homme qui n'a rien à vendre.

Soit Billy Taggart, qui par amour a lâché l'alcool et quitté la police pour devenir détective privé. Mais il n'a pas abdiqué son franc-parler et son intégrité, laquelle sera mise à rude épreuve par ce maire jovial qui entend bien gagner les prochaines élections quitte à se salir encore les mains. Face à lui, Jack Vaillant (Barry Pepper) dont le directeur de campagne, Paul Andrews, est un ami de la femme du maire... Le récit fonctionne selon une dialectique rodée, donnant à deviner certaines choses, masquant les principales et suivant obstinément Billy dans sa quête de vérité. Où l'on en revient au motif principal : comment rendre justice ? Le film assume avec vigueur le cahier des charges qui accompagne le genre : la ville qui ne dort jamais, les carrosseries rutilantes, les feuilles mortes, la lumière crue du petit matin, le pont de Brooklyn... Rien de neuf, non, mais le refrain est bourré de charme.

« Broken City » d'Allen Hughes. En salle mercredi.

SUD OUEST
www.sudouest.com
28 juin 2013

Valeria dévoile son château

CE SOIR A LA COURSIVE

Valeria Bruni-Tedeschi présente à 20 h 15 son dernier film, « Un Château en Italie », en avant-première, lors de la soirée d'ouverture

CHRISTIANE POULIN
c.poulin@sudouest.fr

Elle est née à Turin en 1964, sous le signe du scorpion. Son grand-père paternel était industriel, son père compositeur d'opéras et sa mère est pianiste. Valeria Bruni-Tedeschi, elle, est comédienne. Elle a débuté sur les planches avant de faire, à l'écran, la carrière que l'on connaît. Et puis, en 1997, Mlle Bruni-Tedeschi décide de passer derrière la caméra. Elle co-écrit et réalise « Il est plus facile pour un chameau… » (de passer par le chas d'une aiguille que pour un riche d'entrer au royaume des cieux : le titre est tiré d'un passage des Évangiles).

Elle récidive en 2007 avec « Actrices ». Et, en mai dernier, son troisième film d'auteur, « Un Château en Italie », était projeté sur la Croisette. Le sujet : le destin d'une grande famille de la bourgeoisie italienne, contrainte de vendre le château, avec les domestiques ! Dans cette famille qui se décompose, Valeria Bruni-Tedeschi tient le rôle d'une actrice qui se cherche alors qu'un monde meurt et qu'un autre commence.

Entretien avec la seule femme réalisatrice de la compétition cannoise 2013.

« Sud Ouest ». Peut-on dire qu'« Un Château en Italie », « Il est plus facile pour un chameau… » et « Actrices » constituent une trilogie ?

Valeria Bruni-Tedeschi. Je ne l'ai pas imaginé comme une trilogie, mais il y a une sorte de cohérence.

Les trois films ont en commun un aspect autobiographique.

Non. Je ne dirais pas ça. « Un château en Italie » est inspiré d'une réalité que je connais. Il est intime. Il serait autobiographique s'il avait été écrit en quinze jours. Or ce n'est pas le cas. Et il y a aussi l'« autobiographie » de Noémie Lvovsky et Agnès de Sacy, qui ont co-écrit le scénario.

Peut-on parler d'un roman des origines ? Dans chacun de ces films, vous évoquez un pan d'une histoire qui vous est très proche ?

Non. J'essaie, avec Noémie et Agnès, de créer un monde qui ait une cohérence. Je m'inspire de faits, de per-

SUD OUEST
www.sudouest.com
28 juin 2013



Valeria Bruni-Tedeschi présente ce soir son dernier film qu'elle a réalisé et dans lequel elle joue avec sa mère Marisa Borini et Louis Garrel. Le film a été présenté au Festival de Cannes. PHOTO DR

sonnes, de rêves, de désirs, d'imaginaire. Ce qui m'intéresse, c'est la création. Pour « Un Château en Italie », nous avons beaucoup pensé à des œuvres comme « La Cerisaie » de Tchekhov et « Le Jardin des Finzi-Contini », de Vittorio de Sica. On vend le château et c'est comme si un monde finissait. Les gens meurent, les maisons restent. La maison, c'est le lieu de votre enfance. Sauf qu'on ne vend jamais son enfance !

Vous faites à nouveau tourner votre mère, Marisa ?
C'est une actrice et il se trouve que c'est ma mère. Dans le film, elle joue aussi du piano. Elle fait glisser son talent de pianiste dans son métier d'actrice. Elle travaille avec beaucoup de concentration, de façon très artisanale, elle connaît toujours son texte. D'ailleurs elle ne comprend pas qu'on trouve difficile d'apprendre des mots, alors qu'apprendre des notes, c'est beaucoup plus dur ! Et elle a un talent comique qui la dépasse, elle a ce don.

La musique d'« Un Château en Italie » est très riche et variée. C'est important, pour vous ?
C'est fondamental. La musique fait partie du cinéma. Dans un film, je mets toujours des musiques que j'aime. Un peu de Mozart dans « Actrices ». Là, Marisa joue « Asturias ».

Dans vos films vous êtes réalisatrice et actrice. Qu'est-ce qui est le plus palpitant, être devant ou derrière la caméra ?
Les deux. J'aime beaucoup fabriquer un film mais j'aime aussi être seulement actrice et pouvoir me reposer sur un metteur en scène. Mais jouer dans mes propres films me plaît énormément.

SUD OUEST
www.sudouest.com
28 juin 2013

41e FESTIVAL DU FILM DE LA ROCHELLE

Demandez le programme

Le 41e Festival du film se tient jusqu'au lundi 8 juillet à l'aube.
252 films à l'affiche, 35 projections par jour dans les salles de la Coursive, du Dragon, de l'Olympia et autres lieux.

RÉTROSPECTIVES
Max Linder (France, 1983-1925) : le seul burlesque du cinéma français à redécouvrir. Billy Wilder (Etats-Unis, 1906-2002) : 20 films du maître de la comédie et du film noir, en copies restaurées.

HOMMAGES
À Valeria Bruni-Tedeschi, actrice et cinéaste (en sa présence). À Andreas Dresen, Allemagne (en sa présence). À José Luis Guerin, Espagne (en sa présence).
À Heddy Honnigmann, Pays-Bas (en sa présence). À William Kentridge, Afrique du Sud. À Jerry Lewis, États-Unis.

D'HIER À AUJOURD'HUI
Douze classiques en copie restaurée, dont « Jour de fête » (Jacques Tati), « les Sept samouraïs » (Akira Kurozawa) ; « les Demoiselles de Rochefort » et « la Baie des anges » (Jacques Demy)...

LA PEINTURE ANIMÉE
Quatre artistes parmi les plus connus de ce genre cinématographique trop méconnu.

FILMS POUR ENFANTS
Neuf films, dont l'indémodable « Zazie dans le métro » de Louis Malle, à raison de trois séances par jour. Et le goûter est offert.

ICI ET AILLEURS
L'une des rubriques préférées des festivaliers : une quarantaine de films récents, inédits, venus de partout et qui montrent le monde comme il tourne.

LE CINÉMA INDIEN A 100 ANS
Six œuvres à l'affiche dont un extrait du premier film indien tourné en 1913, « Dadasaheb Phalke ».

MUSIQUE ET CINÉMA
Une leçon de musique avec Jean-Claude Vannier, dimanche 30 juin, à 10 heures, en Salle bleue.

SOIRÉES EXCEPTIONNELLES
Outre les rendez-vous avec les partenaires du festival, à noter sur vos tablettes, une séance en plein air le samedi 6 juillet à 22 h 30 sur le parvis de la médiathèque.

NUIT BLANCHE
Elle retrouve son créneau habituel, c'est-à-dire la dernière nuit du festival : du dimanche 7 juillet à 20 h 15 au lundi 8 juillet à 7 heures, un convoi de cinq films consacrés cette année au train.

GUIDE PRATIQUE
Carte permanente : 85 euros, catalogue compris (65 euros tarif réduit). 20 entrées : 65 euros. 10 entrées : 47 euros (30 euros, tarif réduit et 25 euros Pass Culture). 3 entrées : 15 euros (10 euros tarif réduit ; 8 euros Pass Culture). 1 entrée : 6 euros (4,20 € Pass Culture). 1 entrée enfant (moins de 13 ans) : 3,50 €. Et puis la boutique du festival : catalogue, affiches, sacs, magnets...

SUD OUEST
www.sudouest.com
29 juin 2013

« Une œuvre collective »

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE C'est reparti pour un 41e marathon immobile jusqu'au lundi 8 juillet. Rencontre avec Prune Engler, la déléguée générale du festival



Valeria Bruni-Tedeschi est arrivée vendredi à La Rochelle pour la soirée qui lui était consacrée à La Coursive le soir même. PHOTO XAVIER LEOTY

SUD OUEST
www.sudouest.com
29 juin 2013

PIERRE-MARIE LEMAIRE
pm.lemaire@sudouest.fr

Jerry Lewis ne viendra pas à La Rochelle. Le « Tombeur de ces dames » s'est déplacé en mai à Cannes et il ne se voyait pas, à 87 printemps, refaire le même périple. Tant pis pour le public du festival, tant mieux pour ses finances : quatre ou cinq allers-retours Los Angeles-Paris en première classe, plus les frais d'hôtel, son (maigre) budget aurait explosé.

Alejandro Jodorowsky ne sera pas là non plus. Mais les plus fidèles des festivaliers se consoleront en se rappelant cette folle édition 2000 quand le réalisateur franco-chilien avait renoué avec Fernando Arrabal, son vieux complice des années « Panique ». « La Danza de la realidad », son petit dernier, sera projeté en séance unique dimanche, à 17 heures, au Dragon. À ne pas manquer.

« J'ai le sentiment que nous ne sommes plus considérés comme des parachutés, un festival de Parisiens »

Parlons plutôt des présents. Jusqu'au lundi 8 juillet, on croisera sur le cours des Dames Valeria Bruni-Tedeschi, Yolande Moreau, René Féret, Avi Mograbi, Mahamat-Saleh Haroun et bien d'autres. Pas de ces stars qu'adorent les gazettes – ce n'est pas le genre de la maison –, mais des acteurs et des auteurs que le festival accompagne depuis longtemps, et réciproquement.

Enracinement

1973-2013, le Festival international du film de La Rochelle a donc 40 ans. Prune Engler y travaille depuis 1977. Elle en a été l'attachée de presse, puis la copilote, et enfin le commandant de bord après le départ de son fondateur, Jean-Loup Passek, en 2002. Fonction qu'elle partage en toute complicité avec Sylvie Pras, rochelaise l'été, « Madame Cinéma » à Beaubourg le reste de l'année.

Lassée ? Blasée ? Même pas ! « J'ai une chance extraordinaire, je me réjouis toujours de voir un film ! Et je regarde tout. » Boulimie et curiosité, c'est la marque de fabrique du festival depuis ses balbutiements. Mais la « Prune'touch » depuis onze ans, c'est peut-être son enracinement plus profond dans la ville avec la multiplication des partenaires locaux et des interventions hors les murs tout au long de l'année.

« J'ai le sentiment que nous ne sommes plus considérés comme des parachutés, un festival de Parisiens. Ni non plus comme un festival élitiste. Nous ne l'avons jamais été, mais certains préjugés ont la peau dure. Sur le fond, je n'ai pas apporté grand-chose, c'est la continuité et le festival reste une œuvre collective grâce aux compétences de l'équipe qui m'entoure. »

« L'Étroit Mousquetaire »

Tout est bon à La Rochelle, il n'y a rien à jeter. Reste à trouver sa voie dans une programmation aussi foisonnante. Un petit tour du côté de Max Linder s'impose : « C'est le plus grand burlesque français, poursuit Prune Engler. Tout le monde a oublié que son personnage de dandy séducteur a triomphé dans le monde entier. Il était à la fois scénariste, metteur en scène et acteur. Son œuvre, qui est restée longtemps invisible, est à redécouvrir, surtout au regard de sa fin tragique. Ce n'était pas un clown, il avait une grande profondeur. » Les immanquables ? « Ses trois longs-métrages, et en particulier "L'Étroit mousquetaire" que j'ai vu enfant. » Quant à Billy Wilder, c'est une évidence. Et réunir 20 longs-métrages, en copie restaurée (et numérisée), un exploit. Les immanquables ? « Ils le sont tous ! »

On peut réviser ses classiques le matin et explorer de nouvelles voies l'après-midi. Prune Engler conseille quelques-uns de ses coups de cœur de l'année à découvrir dans la rubrique « Ici et ailleurs » : « Final Cut », du Hongrois György Palfi ; « Henri », de Yolande Moreau ; « Le Prochain Film », de René Féret ; « Bellas Mariposas », de l'Italien Salvatore Mereu ; les documentaires de la Néerlandaise Heddy Honigmann…

Et Jerry Lewis, au fait, pourquoi ? « Parce que La Rochelle cultive tous les genres cinématographiques. Et parce que, dans son genre, c'est un type génial. Les jeunes n'ont jamais entendu parler de lui. C'est le moment ou jamais de le (re-) découvrir. »

SUD OUEST
www.sudouest.com
29 juin 2013

La leçon de musique de J.-Cl. Vannier

Il a écrit pour Michel Jonasz, il a orchestré Brigitte Fontaine, il a composé avec Serge Gainsbourg la fabuleuse « Histoire de Melody Nelson », il a signé une dizaine d'albums depuis 1972 : Jean-Claude Vannier sera dimanche, à 10 heures, en Salle bleue pour une rencontre.



Médiathèque : le train de 18 heures

La médiathèque accueille l'exposition Trains et cinéma. Affiches, photos, documents divers retracent la longue histoire d'amour entre les deux, avec, nous promet-on, des curiosités réunies par un collectionneur passionné. Vernissage cet après-midi à 18 heures. PHOTO DR

QUESTION DE BUDGET

Un voyage « low cost»

La richesse du festival se voit sur ses écrans, pas dans ses finances. Avec un budget de quelque 850 000 euros (plus le soutien logistique de la Coursive), il emmène le public dans un long voyage par-delà les frontières géographiques, historiques, thématiques.

Le principal financeur reste le public. Les recettes de billetterie approchent les 50%, ce qui est rare pour un festival. Le solde est fourni par le Centre national de la cinématographie et par les collectivités locales (Ville de La Rochelle, Conseil général, Conseil régional...). Une vingtaine de partenaires privés apportent également leur contribution, à des degrés divers.

En ces temps de disette budgétaire, les subventions publiques n'ont pas augmenté. Elles n'ont pas baissé non plus. C'est déjà ça... Au sein du Carrefour des festivals, qui regroupe une soixantaine de manifestations, La Rochelle ferait presque figure de privilégiée.

SUD OUEST
www.sudouest.com
29 juin 2013

LE MENU DU JOUR

Petite sélection totalement subjective et à l'humeur vagabonde.

À 10 h 30, au Dragon 2.
« Huacho », de Alejandro Fernandez Almendras (Chili, 2009).
Une journée dans un village avec les quatre membres d'une même famille. Chaque jour est une entreprise de survie où, comme une fleur, l'amour ne cesse de s'épanouir malgré tout.

À 14 heures, à la Coursive, Grande salle. « Jour de fête », de Jacques Tati (France 1947).
Les occasions de rigoler au festival sont si rares qu'il ne faut en rater aucune. Même si c'est la 36 000e fois que vous enfourchez votre bicyclette pour suivre François le facteur faire la fête à Sainte-Sévère.



François, le facteur. PHOTO DR

À 17 heures, au Dragon 5.
« Grigris », de Mahamat-Saleh Haroun (France-Tchad, 2013).
« Un homme qui crie » avait fait forte impression en 2011 à La Rochelle quand le festival avait rendu hommage à Mahamat-Saleh Haroun. Son nouveau film parle aussi des rapports père-fils, de la vie à Djamena et de la jeunesse qui lutte. (Projection unique, en présence du réalisateur)

À 20 heures, à l'Olympia.
« Sept ans de réflexion », de Billy Wilder (Etat-Unis, 1955).
Un publicitaire passe ses vacances d'été en célibataire à New York. À la recherche d'aventures féminines, il rencontre Marylin Monroe qui a l'excellente idée de passer en jupette légère au dessus d'une bouche d'aération du métro. À voir, à revoir et à revoir encore.



Marylin Monroe. PHOTO DR

À 21 h 45, au Dragon 5.
« La Tour de guet », de Pelin Esmer (Turquie-Allemagne-France, 2012).
Recommandé par Prune Engler soi-même. Un homme et une femme fuient le monde pour des raisons différentes. Leurs solitudes se croisent dans un village de montagne où ils ont trouvé refuge. (Projection unique en présence de la réalisatrice)

SUD OUEST
www.sudouest.com
30 juin 2013

LES CINQ ÉVÉNEMENTS DU WEEK-END

3 Festival du film de La Rochelle

Une météo idéale. Il vente, il mouillasse, il fait froid. Un vrai temps de novembre. Les touristes qui arpentent le cours des Dames affichent un large sourire. Enfin, pas tous. Ceux qui sont venus à La Rochelle non pas pour le bol d'iode mais pour la ventrée de films. Hélas, ça devrait se gâter… Météo France annonce pour ce dimanche le retour du soleil et la remontée des températures. 23° à l'ombre, c'est quasi la canicule. Le 41e Festival international du film de La Rochelle a donc démarré sous les meilleurs auspices. Après la soirée inaugurale de vendredi en compagnie de Valeria Bruni-Tedeschi, le public a envahi les salles samedi matin pour ce long marathon de dix jours. La Coursive a fait le plein pour « Spéciale première », de Billy Wilder, une satire d'une férocité jubilatoire : la valse des charognards, journalistes, flics, politiques, autour d'un condamné à mort naïf qui s'est échappé sans le vouloir. Wilder règle ses comptes avec des milieux qu'il connaît bien, celui de la presse et des psychanalystes viennois. Avec un duo Jack Lemmon-Walter Matthau d'anthologie.

La rétrospective Billy Wilder s'annonce comme le temps fort du rendez-vous rochelais.

SUD OUEST
www.sudouest.com
1er juillet 2013

Festival de La Rochelle

Les bons mots de Vannier



PHOTO PASCAL COURLAUD

41e Festival international du film de La Rochelle

Heurts et malheurs d'un projectionniste

Sherlock Holmes et le Dr Watson la tête en bas : c'était hier matin à La Coursive. Un effet renversant dû à une bobine (parce qu'il y a encore des bobines) montée à l'envers. Le numérique aussi a parfois ses vapeurs : le son de « Pour lui », samedi au Dragon, variait entre trop fort et inaudible.



Rencontre avec Andreas Dresen

La Rochelle rend hommage à ce cinéaste allemand maintes fois distingué dans les festivals internationaux. Sept films sont à l'affiche qui témoignent d'un cinéma généreux et profondément humain. Rencontre avec Andreas Dresen, 16 h 15, au théâtre Verdière. PHOTO DR

SUD OUEST
www.sudouest.com
1er juillet 2013

Vannier envoie des vannes

MUSIQUE ET CINÉMA Auteur et compositeur pour la chanson et le cinéma, Jean-Claude Vannier a appris l'écriture avec « Que sais-je » et travaillé avec Gainsbourg

PIERRE-MARIE LEMAIRE
pm.lemaire@sudouest.fr

Il est au Festival du film. Il pourrait tout aussi bien être aux Francofolies. Jean-Claude Vannier a écrit, composé, orchestré, arrangé pour quelques grands noms de la chanson française, de Johnny Hallyday à Brigitte Fontaine, en passant par Barbara, Polnareff et Nougaro. Sans oublier l'écriture à quatre mains de « Melody Nelson » avec Serge Gainsbourg. Jean-Claude Vannier est un artiste singulier, pluriel et timide. Il n'aime ni les journalistes, ni les conférences. Il s'est donc fait violence hier matin pour s'allonger sur le divan de Stéphane Lerouge, éditeur de la collection « Écoutez les cinémas », où l'avaient précédé les années précédentes Philippe Sarde, Georges Delerue et Francis Lai. Et l'on s'est aperçu qu'il pratiquait l'humour et l'autodérision aussi bien que le piano.

Morceaux choisis.



Jean-Claude Vannier : musicien autodidacte et touche-à-tout de génie PHOTO PASCAL COUILLAUD

SUD OUEST
www.sudouest.com
1er juillet 2013

Sur la musique

« Je n'aurais jamais pensé devenir musicien. Je m'en trouvais indigne. Je pensais que c'était des êtres extraordinaires, pas comme nous. Et puis j'en ai rencontré un. »

L'apprentissage

« J'ai rêvé un jour que j'étais devant un orchestre et que les musiciens riaient de moi en me balançant leurs partitions à la figure parce que j'avais écrit des notes qu'ils ne pouvaient pas jouer. Alors, j'ai acheté un « Que sais-je » qui explique quelles notes tel ou tel instrument peut jouer. »

La musique de film

« Elle est souvent utilisée pour servir la soupe. Pour moi, elle ne doit pas être une illustration sonore, une surenchère sur l'image, mais un espace de libre création. Et plus le budget est serré, plus l'inspiration est libre. »

Sa musique de film

« Je réécoute rarement mes musiques. Avec le recul, je me dis : tiens, j'aurais dû faire ci, ou ça… Et puis des fois, j'entends un truc à la radio, et je me dis : tiens, ça, j'aurais pu l'écrire ». Et le présentateur dit que c'est de moi. »

Serge Gainsbourg

« J'ai composé quelques musiques de films avec lui. Dans « la Horse » (Pierre Granier-Deferre, 1969), seul son nom apparaît au générique. Il était très avide de reconnaissance. Moi, je m'en foutais, c'était une sorte de passe-temps merveilleux. »

Philippe Garrel

« J'aurais aimé connaître une collaboration magnifique, comme Nino Rota avec Fellini. J'ai rencontré deux trois personnes avec qui j'ai fait de la musique intéressante, Philippe Collin, Philippe Garrel…

Collin aime la musique, il est convaincu qu'elle rend service au cinéma. Garrel, il est venu me chercher pour « Sauvage innocence ».

Il m'a dit : « Je veux que ce film n'ait aucun succès ». Je lui ai répondu : « Ben, je vais voir ce que je peux faire. »

Pratique. Deux films mis en musique par Jean-Claude Vannier sont à l'affiche du festival . « Aux abois », de Philippe Collin, et « la Frontière de l'aube », de Philippe Garrel.

SUD OUEST
www.sudouest.com
1er juillet 2013

À LA CARTE AUJOURD'HUI

Petite sélection totalement subjective parmi les films à l'affiche aujourd'hui.

11 HEURES, LA COURSIVE, GRANDE SALLE.
« La Garçonnière », de Billy Wilder (USA 1960)

Donnez-nous chaque jour notre Wilder quotidien, et plus si affinités. Aujourd'hui, les mésaventures d'un modeste employé d'une grande compagnie d'assurances (Jack Lemmon, bien sûr) dont les supérieurs hiérarchiques squattent l'appartement pour leurs galipettes extraconjugales.

14 H 30, LA COURSIVE, Programme Max Linder



Max Linder. PHOTO DR

Max prend un bain, Max veut divorcer, Max a peur de l'eau... Une heure et demie avec le plus dandy des burlesques, à moins que ce ne soit l'inverse. Et les doigts d'or du pianiste Jacques Cambra à l'accompagnement.

■ 17 HEURES, DRAGON 5.
« Jeunesse », de Justine Malle (France 2012)

Justine Malle fait revivre son père, Louis Malle, dans une sorte de docu-fiction intime. Sa maladie, ses rapports avec sa fille, la culpabilité de celle-ci... Didier Bezace interprète le réalisateur. Il sera au côté de Justine pour présenter le film aux festivaliers rochelais.

■ 20 H 15, LA COURSIVE, GRANDE SALLE.
« Gloria », de Sebastian Campos Lelio (Chili, 2012)

La quête d'amour d'une presque sexagénaire solitaire. Sa rencontre avec Rodolfo pourrait être sa dernière aventure. Représentant du nouveau cinéma chilien à l'honneur cette année, le réalisateur présentera lui-même son film (projection unique, soirée CCAS-CMCAS).

■ 22 H 15, LA COURSIVE, SALLE BLEUE
« Bellas Mariposas », de Salvatore Mereu (Italie, 2012)

Caterina et Luna, deux ados de 12 ans, rêvent de fuir le quartier pauvre de Cagliari où elles vivent et leurs familles qui les étouffent.

Un film qui renoue avec la verve du meilleur cinéma réaliste italien, selon Prune Engler, mais bien ancré dans le XXIe siècle.

À découvrir en présence du réalisateur.

SUD OUEST
www.sudouest.com
1er juillet 2013

Ciné-ma touvu

« Sunset Boulevard » de Billy Wilder

Si on me demandait dix titres à emporter sur une île déserte, « Boulevard du crépuscule » [« Sunset Boulevard » en version originale] serait le premier qui me viendrait à l'idée.

Fabuleux drame sur l'envers du décor hollywoodien et de sa machine à rêves, cette œuvre grandiose remet à sa vraie place le cinéma. Billy Wilder dégomme sans vergogne tout l'apparat, la folie et la démesure d'un art dont le vedettariat est complètement surestimé.

Gloria Swanson, grande star du muet, couvée amoureusement par un immense cinéaste du muet, face à un jeune scénariste arriviste dont le rêve de richesse, symbolisé par le réalisateur par une piscine, y trouvera sa dernière place : du pur lyrisme cinématographique.



Gloria Swanson, grande star du muet. PHOTO DR

Doux euphémisme que de dire que les acteurs sont tous prodigieux et que Gloria Swanson termine par une réplique sublime (comme dans beaucoup de Wilder). Pourtant l'auteur démontre déjà la suprématie de la télévision (l'équipe qui vient filmer dans la demeure) sur le cinéma (et peut-être sur la fin des grandes stars).

Film noir par excellence, osant dévoiler aux spectateurs les déboires et les désillusions, la mégalomanie de la starisation, les rapports humains faussés par les espoirs pervers d'assouvir des rêves, tels sont les composants de ce chef-d'œuvre incontournable.

GILLES DIMENT

CINÉ-MATOUVU, 10 RUE DE LA FERTÉ, LA ROCHELLE
WWW.CINEMATOUVU.COM

« Boulevard du crépuscule », de Billy Wilder (USA-1950), avec Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim, Buster Keaton.

Prochaines séances : vendredi 5 juillet, à 20 heures, et dimanche prochain, 7 juillet, à 14 h 30, en grande salle de la Coursive.

LA ROCHELLE

Écrans pleins pour le Festival du film

Le 41e Festival international du film de La Rochelle a commencé sur les chapeaux de roue. La rétrospective Billy Wilder remplit la Coursive, certaines séances affichent complet, les files d'attente s'allongent devant les salles où sont projetées les œuvres des cinéastes invités. Le marathon se poursuit toute la semaine. Il s'achèvera dimanche prochain

SUD OUEST
www.sudouest.com
2 juillet 2013



Les affiches sont exposées à la médiathèque Michel-Crépeau de La Rochelle. PHOTO PASCAL COUILLAUD

Qui aime le train, prendra le passeur

SUD OUEST
www.sudouest.com
2 juillet 2013

EXPOSITION
Le train est un vrai personnage de cinéma. La preuve à la médiathèque

PIERRE-MARIE LEMAIRE
pm.lemaire@sudouest fr

Depuis qu'ils se sont rencontrés en gare de la Ciotat un beau jour de 1895, le train et le cinéma ne se sont plus quittés. Le coup de foudre. Ils ont vécu ensemble bien des aventures, conquis l'Ouest sauvage, fait la guerre, abrité des amants romantiques, des tueurs sanguinaires, traversé le siècle et ses turbulences. Sur grand écran, le train éprouve toutes sortes de sentiments. Il est « d'amour », « de luxe », « de nuit », « de la mort », « d'enfer », « des épouvantes » et même « des suicidés ». L'important est de transporter le spectateur plus vite et plus loin qu'un TER.

« Sur grand écran, le train éprouve toutes sortes de sentiments. Il est "d'amour", "de luxe", "de nuit"... »

Même le porno y a pris sa part. Au temps où le cul savait rire, quand il pastichait à fesses rabattues les grands classiques du 7e Art (« la Décharge héroïque », « la Chatte sur un doigt brûlant », « Blanches fesses et les sept mains », ou encore, sans changer un mot, « la Chevauchée fantastique), il s'est trouvé un Jean-Jacques Pallardi pour oser en 1974... « l'Arrière-train sifflera trois fois ». L'Histoire du cinéma en a gardé un souvenir ému.

Honfleur

Trêve de galipettes, cette semaine, ceux qui aiment le train prendront le passeur. Ils découvriront sur l'autre rive, à la médiathèque Michel-Crépeau, quelques témoignages émouvants de cette passion qui défie le temps.

Dans cette exposition qui doit beaucoup à un collectionneur privé, Claude Bouniq, les plus grands chefs-d'oeuvre côtoient les plus beaux nanars. Qui se souvient du « Train de 8 h 47 », avec Fernandel et Fernand Ledoux ? Le film date de 1934, un certain Henri Wulschleger en est l'auteur, et son affiche est signée Roger Cartier. Un maître du genre.

Et « Ma Tante de Honfleur », de René Jayet, 1949 ? « Un énorme éclat de rire », assure l'affiche qui, elle, explose de couleurs. C'était une époque, comme le regrette Jean-Bernard Pouy dans son préambule, « où de vrais affichistes de cinéma prenaient le temps de dessiner et de peindre, au lieu de se rabattre sur le matériel autant publicitaire que photographique. »

Les classiques sont là, bien sûr, par l'affiche et/ou la photo. « Le Train », celui de Pierre Granier-Deferre et celui de John Frankenheimer. « La Mort aux trousses » et le sourire inquiet d'Eva Marie Saint, « Le Crime de l'Orient Express » et son casting international. « La Bête humaine » avec Jean Gabin aux fourneaux, et « Bebert et l'omnibus » avec P'tit Gibus et son béret.

Pour son « Pacific express », Cecil B De Mille s'est offert une affiche que n'auraient pas reniée les adeptes du réalisme socialiste. Cheminot tous pectoraux dehors, cheval de fer crachant le feu et horde de peaux-rouges galopants. À la démesure d'une œuvre qui aura nécessité « six locomotives, 500 travailleurs du rail, 20 kilomètres de ligne... »

La Bibliothèque de la littérature policière a également sorti de ses rayons quelques raretés : des livres de poches des éditions Ferenczi à 15 francs pièce. Des romans de gare, bien sûr. De quoi tuer le temps quand il fallait une huitaine d'heures pour relier Paris à La Rochelle.

L'exposition est visible aux heures d'ouverture de la médiathèque, de 13 heures à 19 heures, mardi et vendredi, de 10 heures à 12 heures et de 13 heures à 18 heures le mercredi ; de 10 heures à 12 heures et de 14 heures a 18 heures le samedi. Fermeture le jeudi, toute la journée

SUD OUEST
www.sudouest.com
2 juillet 2013

41e Festival international du film de La Rochelle

Valeria, un p'tit tour et puis s'en va

Valeria Bruni-Tedeschi n'a fait qu'un passage éclair à La Rochelle, vendredi, pour la soirée inaugurale. Elle a dû repartir dès le lendemain, prise par un agenda très chargé. « Valeria nous a promis de tout faire pour revenir avant la fin du festival », assure Prune Engler. En attendant, reste ses films.



Rencontre avec Sebastian Campos Lelio

Qu'est devenu le cinéma chilien, quarante ans après le coup d'État de Pinochet et vingt-trois ans après le retour de la démocratie ? Quelques éléments de réponse cet après-midi, à 16 h 15, au théâtre Verdière, où Sebastian Lelio (photo) rencontrera les festivaliers.

Enfants de La Rochelle

DOCUMENTAIRE A quoi rêvent les gamins de Mireuil, Tasdon, Villeneuve ? Qu'attendent-ils de la vie ? Sarah Franco-Ferrer leur a tendu le micro, loin de tout misérabilisme

SUD OUEST
www.sudouest.com
2 juillet 2013

RECUEILLI PAR PIERRE-MARIE LEMAIRE
pm.lemaire@sudouest.fr

Sarah Franco Ferrer est cinéaste, plasticienne et documentariste. Sa mission, puisqu'elle se l'ait assignée, est de mettre en lumière les invisibles et de donner la parole aux sans voix.

Son nouveau film, « Au Pays des merveilles », est né à La Rochelle dans le cadre d'une résidence au Centre Intermondes en partenariat avec le Festival du film. C'est une plongée dans ce que la réalisatrice appelle « la pauvreté sourde », celle qui se tait et dont on ne parle jamais. Une immersion au sein de familles précaires du côté de Tasdon, Mireuil, la Pallice, Villeneuve-les-Salines. Ces enfants sont pauvres, ils le savent, mais ne comprennent pas pourquoi. Ils témoignent de leur quotidien pas vraiment rose, de la crainte de ce qui les attend, de leurs espoirs malgré tout. Un film sur l'urgence réalisé dans l'urgence et qui rappelle que la misère est tout aussi insupportable au soleil.

« Sud Ouest ». Au pays des merveilles » : le titre a quelque chose d'ironique compte tenu du sujet...
Sarah Franco-Ferrer. Il n'y a aucune ironie. J'ai choisi ce titre parce que le monde est merveilleux, les enfants sont merveilleux, donner la vie est merveilleux. Ils le disent eux-mêmes malgré le chaos dans lequel ils vivent. Et puis il y a la symbolique du miroir : quelle vision du monde reflète la parole des enfants ?



Sarah Franco-Ferrer et ceux qu'elle appelle ses « oisillons » : « Ils veulent qu'on les écoute, qu'on prenne soin d'eux. » PHOTO XAVIER LÉOTY

SUD OUEST
www.sudouest.com
2 juillet 2013

Que nous disent-ils ?
Que si le monde est merveilleux, le leur ne l'est pas. Qu'on leur prépare un avenir « plein de dégâts », comme dit l'un d'eux. Qu'ils ont besoin qu'on les respecte, qu'on les écoute, qu'on les câline. Ils sont lucides et un peu tristes. Ce qu'ils disent est très simple, mais ils le disent avec beaucoup de force. Ils nous ramènent à des choses essentielles.

« Il m'est arrivé de venir dans une famille pour un repérage et de faire l'interview tout de suite »

Comment les avez-vous « apprivoisés » ?
J'ai rencontré ceux qui sont sur le terrain. Ils font un travail formidable. Je leur ai expliqué ma démarche, ils l'ont comprise et ils m'ont dirigée vers les familles. La suite a été d'une grande spontanéité. Il m'est arrivé de venir dans une famille pour un repérage et de faire l'interview tout de suite.

C'est une question de respect et de confiance. Quand j'interrogeais les enfants, je demandais aux parents de sortir pour ne pas parasiter leur parole. Sauf pour un petit garçon qui n'arrivait pas à s'exprimer. Son père s'est assis à côté de lui et j'ai appris ensuite que c'était la première fois qu'il discutait comme ça avec son fils.

Il y a dans le film une scène d'expulsion jouée par les enfants. C'est eux qui en ont eu l'idée ?
Cette expulsion, c'était une telle honte pour Kevin qu'il n'en avait même pas parlé à l'assistante sociale. Je lui ai proposé de reconstituer la scène avec ses copains. Ça l'a soulagé, il a évacué son stress, il a mis l'expulsion à distance.

Qu'est-ce qui vous a le plus marquée chez eux ?
L'amour des enfants, leur générosité. Leur manque d'espoir, aussi. Et comment en auraient-ils quand leurs parents n'en ont plus ? Si ce film pouvait leur montrer que la vie n'est pas une défaite, alors je serais heureuse. Je voudrais leur insuffler un peu de cette énergie. Je me souviens d'un de mes petits mandarins que j'avais retrouvé à moitié noyé dans sa cage après un orage. Je l'ai ramené à la vie rien qu'en lui soufflant doucement sur les plumes. Il suffit de peu pour s'en sortir. Eux aussi croient à la vie mais ils nous disent qu'avec nous, les adultes, « ils sont mal barrés ».

Votre film est ponctué de belles respirations, une ronde de chevaux, une meute de loups, la place de Verdun au crépuscule. C'est votre côté plasticien ?
Ce sont des plages de beauté que j'ai voulu leur offrir. Ils adorent les chevaux, alors j'ai mis ceux de Bartabas. Ils adorent la mer, alors j'ai filmé la rade de La Rochelle et un ballet de méduses. Pourquoi faudrait-il illustrer la misère avec de la misère ? Ils ont droit à la beauté.

« AU PAYS DES MERVEILLES »

Rendez-vous mercredi

Sarah Franco-Ferrer présentera son film demain, mercredi 3 juillet à 16 heures, en Salle bleue de La Coursive. L'entrée sera libre. Elle a invité les enfants et les familles qu'elle a rencontrés pendant son séjour à La Rochelle, avec l'espoir qu'ils viendront nombreux se voir sur l'écran. « Pour moi, c'est très important. J'ai été très fière d'eux et j'espère en retour qu'ils seront fiers de moi et de mon travail. »
Deux autres séances sont programmées au cours du festival : jeudi soir à 10 h 30 au Dragon 3, et dimanche 7, à 17 heures au Dragon 6.

« Au Pays des merveilles » a été produit par l'Atelier Quetzal. Ce documentaire d'une heure pourrait être diffusé prochainement à la télévision.

SUD OUEST
www.sudouest.com
2 juillet 2013

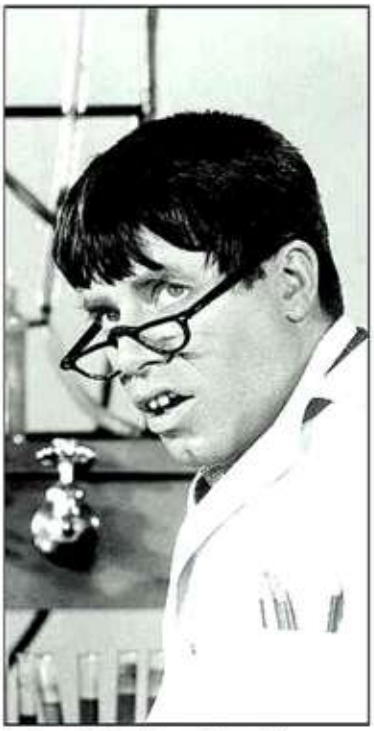
Ciné-ma touvu

Docteur Jerry et Mister Love

S'il adapte à sa sauce le personnage de Robert Louis Stevenson (nouvelle publiée en 1886), Jerry Lewis y apporte une modification notoire et très personnelle. Ainsi, à l'instar du film de Terence Fisher, le physique de Jekyll (Julius) est beaucoup moins séduisant que celui de Hyde (Love).

Jerry Lewis utilise le fantastique comme élément comique, donnant ainsi à son film un ton hilarant et, paradoxalement, tendre et émouvant.

Le professeur Kelp n'arrive pas à plaire, malgré ses nombreux efforts, comme la musculation. Grâce à sa connaissance de la chimie, il devient beau, séduisant, macho, prétentieux et « imbuvable ». Bref le parfait... Américain. Et c'est là que l'auteur maîtrise son sujet en le détournant pour mieux dévoiler l'analyse qu'il fait de la société américaine de l'époque.



Julius Kelp (Jerry Lewis) trouve la formule pour se transformer en play-boy. DR

Il n'est pas inconcevable d'y voir aussi la revanche d'un acteur qui servit de faire-valoir à Dean Martin durant leurs premières années de collaboration théâtrale et cinématographique.

En 2013, si le film se faisait aujourd'hui, il y gagnerait encore en acuité. C'est dire si le personnage du « Nutty Professor » (titre original) est intemporel.

Gilles Diment

Fiche technique. « Docteur Jerry et Mister Love », de Jerry Lewis (États-Unis - 1963), avec Jerry Lewis, Stella Stevens, Del Moore, Kathleen Freeman...

Prochaines séances jeudi 4 juillet à 17 h 15 et dimanche 7 à 17 h 30, à la Coursive (Grande Salle). Sous réserve de modifications

SUD OUEST
www.sudouest.com

2 juillet 2013

LE PROGRAMME D'AUJOURD'HUI

11 HEURES : Max Linder, programme 1 (La Coursive, Salle bleue) Quelques échantillons représentatifs de l'œuvre lindérienne, illustrés au piano par Jacques Cambra et rehaussés par la présence de l'ondiste Christine Ott, qui anime un atelier ciné-concert avec des lycéens de la région. Une ondiste étant, comme nul ne l'ignore, une musicienne qui joue des ondes Martenot.

14 H 30 : « ASSURANCE SUR LA MORT », BILLY WILDER (USA-1944) (La Coursive, Grande Salle) L'un des chefs-d'œuvre du film noir. Si, si, vraiment. Sur un scénario de Raymond Chandler, l'histoire d'un courtier en assurances (Fred Mc Murray) qui a le grand tort de tomber amoureux d'une blonde fatale (Barbara Stanwick). Le coupable est... arghhhhh !

17 HEURES : « VIOLETA », D'ANDRES WOOD (CHILI-2011) (Dragon 3) Attention, c'est la dernière occasion de voir (et d'écouter) ce film qui évoque la vie et l'œuvre de Violeta Parra, chanteuse, poète, peintre et grande figure de la résistance chilienne.

19 H 45 : « SANTIAGO 73 POST MORTEM » DE PABLO LARRAIN (CHILI-2010) (Dragon 3)



« Violeta » d'Andres Wood sera projeté à la salle Dragon 3, à 17 heures. PHOTO DR

Pour rester dans le Chili de Pinochet, mais dans un tout autre registre, Pablo Larrain évoque le coup d'État de 1973 à travers la morne vie d'un employé de la morgue. Magistral.

22 H 15 : « L'HOMME TRANQUILLE », DE JOHN FORD (USA-1952) (La Coursive, Salle bleue) À voir avant ou après « Innisfree », le documentaire que José Luis Guérin a consacré au village irlandais où Ford a tourné son film. Les habitants aiment-ils toujours autant la Guinness et la bagarre ?



Le Festival en bande originale

Le Festival du film se regarde surtout, mais il peut aussi s'écouter. Une compil'des bandes annonces des sept dernières éditions vient d'être publiée. Elles sont signées Arnaud Dumatin et Emmanuel Mario du groupe Institut. En vente à la boutique.

Le dernier salon où l'on cause

Vous cherchez un endroit sympa, au calme, où se reposer les yeux entre deux séances ? Une seule adresse : le Préau, 24 rue Saint-Jean-du-Pérot. La cour de l'ancienne école Dor devient oasis chaque jour de 14 h 30 à 19 h 30. Le thé est servi à 17 heures.

SUD OUEST
www.sudouest.com
2 juillet 2013

40 ANS DE FESTIVAL

1973 : dix films et Theo Angelopoulos

« J'arrivai seul à La Rochelle avec une douzaine de films entassés dans ma 2 CV. A la porte du cinéma le Dragon, on m'accueillit avec un « C'est vous l'art et essai ? » très incrédule. Pris au dépourvu, j'opinai du chef en rougissant. »

C'est ainsi que son fondateur, Jean-Loup Passek, raconte les premiers pas du Festival du film de La Rochelle. Le 11 avril 1973, « Sounder », de l'Américain Martin Ritt ouvre le bal. Une dizaine de films suivront pendant dix jours, dont « Jour de 36 », d'un réalisateur grec quasi inconnu mais qui ne le restera pas, Theo Angelopoulos. Tous ses films accompagneront ensuite fidèlement le festival qui l'invitera à nouveau en 1989 pour un hommage amplement mérité.

Le festival n'est encore que la branche cinéma des Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle qui accueillent cette même année Olivier Messiaen, Peter Ustinov et le Grand Magic Circus. Il ne prendra sa totale indépendance qu'en 1985 après la mort des Riac, vaincues par la désaffection du public et des querelles intestines.

À Jean-Loup Passek qui s'inquiétait alors de l'avenir de son festival, le maire, Michel Crépeau répondit : « Vous, on vous garde. Un type qui n'a pas creusé un déficit en douze ans, je ne vais quand même pas le laisser partir ! »



Theo Angelopoulos, Jean-Loup Passek, Jacques Bourdin et les huîtres du Bar André : première rencontre au sommet. ARCHIVES « SO »

SUD OUEST
www.sudouest.com
3 juillet 2013

La vérité à fleur de peau

ANDREAS DRESEN Il vient de RDA mais ne fait pas d'« ostalgie ». Il parle de l'Allemagne actuelle, mais ses sujets sont universels. La vie des autres le passionne mais sans la Stasi

PIERRE-MARIE LEMAIRE
pm lemaire@sudouest.fr

Andreas Dresen s'est fait connaître au Festival de Cannes en 2008 avec « le Septième ciel ». Trois ans plus tard, son « Pour lui » raflait le prix Un certain regard. Les deux films ont en commun de s'attaquer à des sujets casse-gueule et de les traiter avec autant de force que d'humanité. Le premier est une histoire d'amour entre une sexagénaire et un septuagénaire, corps dénudés et scène de sexe compris ; le second suit les derniers mois de la vie d'un ouvrier quadragénaire atteint d'une tumeur au cerveau, sa déchéance, son agonie, comment sa femme et ses enfants continuent de vivre, malgré tout.

Il ne faut pas voir dans « Pour lui » une étude clinique. Le cinéaste a en horreur le « réalisme », l'« authenticité ». « Si vous cherchez la réalité, sourit-il, n'allez pas au cinéma, ouvrez la fenêtre ! » Ce qu'il traque, au plus près des peaux ridées ou décharnées, c'est la vérité toute nue, celle qui confine à l'universel.



Andreas Dresen, la découverte du 41e Festival de La Rochelle. PHOTO XAVIER LECOTY

SUD OUEST
www.sudouest.com
3 juillet 2013

Il y parvient en préférant à un scénario livré clé en main, une mise en scène fondée sur l'improvisation, une écriture au jour le jour en totale complicité avec ses acteurs et son équipe. « Je cherche à atteindre la vérité des êtres humains. Les vraies gens, quand ils apprennent qu'ils sont condamnés, comment vivent-ils ? L'essentiel est de toucher le spectateur au cœur. Que l'écran soit un miroir qui reflète quelque chose de lui. »

Et le risque paye quand il est aussi parfaitement maîtrisé : « Pour lui » a réuni 500 000 spectateurs en Allemagne. « Beaucoup sont venus à reculons et sont ressortis heureux. Un malade m'a dit : « Maintenant, je me sens moins seul. »

L'école du documentaire

Andreas Dresen est un enfant d'Allemagne de l'Est. Il a fait ses classes à la fameuse école de cinéma de Babelsberg dans les années 80. « Je voulais faire de la fiction, raconter des histoires. Mais les dix-huit premiers mois, c'était documentaire obligatoire. Avec le recul, je ne le regrette pas. Ça m'a obligé à sortir de mon bureau, à faire des recherches, à aller à la rencontre des gens. Mes fictions, aujourd'hui, je les travaille comme des documentaires. »

« Je me suis rendu compte que les Allemands de l'Est ne voulaient pas qu'on leur rappelle ce passé encore trop frais »

De cette formation exigeante, Dresen a gardé un sens aigu de l'observation, le sens du collectif et le goût des autres. Comme tant d'autres, après la chute du Mur de Berlin – « Mon univers s'est écroulé en même temps » – il s'est essayé à raconter ce bouleversement caméra au poing. « Je me suis rendu compte que les Allemands de l'Est ne voulaient pas qu'on leur rappelle ce passé encore trop frais et que ceux de l'Ouest n'en avaient rien à faire. Ce n'était pas leur histoire. »

Vodka ou whisky ?

L'ancienne ligne de démarcation traverse toujours son œuvre. On verra dans « Whisky avec vodka » (2009) un clin d'œil ironique à la guerre froide (avec ou sans glaçon ?). Mais la frontière n'est plus une cicatrice, mais plutôt une ride du souvenir. Pas l'once d'une quelconque « ostalgie », même si Dresen n'oublie jamais d'où il vient. « Je suis né en RDA, j'ai grandi en RDA, j'ai appris le cinéma en RDA. C'est mon "background". Mais aujourd'hui, je parle de l'Allemagne de maintenant. » Pourtant, ça le titille à nouveau de raconter celle d'avant. « La Vie des autres » (2006), grand succès international de Florian Henckel (un « Wessie ») lui semble une sorte de conte de fée, un peu trop simpliste à son goût. Il voudrait, lui, apporter son regard d'« Ossie », loin de tout manichéisme.

Son prochain film, dont le tournage est programmé à l'automne, mettra en scène cinq jeunes gens dans le Berlin de 1990 alors que l'ancien système a disparu et que le nouveau n'existe pas encore. « Il ne sera pas question de la Stasi mais de l'énergie que met cette jeunesse pour sortir de ce gouffre qui s'est ouvert sous leurs pieds. »

Titre provisoire : « Pendant que nous rêvons ». À voir sur les écrans du 43e Festival de La Rochelle en 2015 ?

SUD OUEST
www.sudouest.com
3 juillet 2013

« Je ne revois jamais mes films »

Andreas Dresen repart ce matin pour Berlin. Il dit avoir vécu cette escale rochelaise « comme des vacances ». Ses impressions ? « C'est l'une de mes meilleures expériences. C'est un festival pour le cinéma, pas pour le business. Il n'y a pas la pression de la compétition, on ne vient pas là pour se comparer, mélanger les tomates et les concombres. C'est un autre état d'esprit. »

A-t-il profité de l'occasion pour revoir ses films ? « Oh ! Non, je n'aime pas trop ça. C'est un exercice difficile, on ne voit plus que les erreurs, ce que l'on a raté ! Dans dix ans, peut-être... Mais j'aime bien aller dans les salles dans les dernières minutes, pour sentir l'ambiance. »

Et le public ? « Il y a un monde fou ! Même lundi alors qu'il faisait si beau dehors ! C'est un public extraordinaire, très cultivé. Il ne s'intéresse pas qu'au sujet du film, il aime parler de l'écriture, de la mise en scène. C'est un public avec lequel on peut avoir des discussions de haut niveau. »

L'ambiance ? « Contrairement à certains festivals où tout le monde court partout, à La Rochelle, personne n'est stressé. C'est très reposant. Et puis la ville est superbe, j'aime flâner dans les rues, prendre un café sur le port. »

Nouveau cinéma allemand ?

En 2003, le Festival de La Rochelle avait programmé « les dernières nouvelles du cinéma allemand » à travers une demi-douzaine de réalisateurs représentatifs de la nouvelle génération. Fatih Akin y était, Andreas Dresen aussi avec « Grill Point », présenté à nouveau cette année.

Dix ans plus tard, le réalisateur hésite à parler d'un « nouveau cinéma allemand ». « On parle d'une école de Berlin, mais ce sont les médias qui en parlent. Ce que je vois, moi, ce sont beaucoup de films intéressants et quelques jeunes cinéastes indépendants bourrés d'énergie. Prenez « Oh Boy » de Jan Ole Gerster. Ce n'est pas une superproduction, c'est un petit film en noir et blanc, mais quelle pêche ! »

Pour Andreas Dresen, « le problème du cinéma allemand, c'est sa difficulté à sortir de ses frontières, à être distribué à l'étranger. Mais c'est sans doute vrai aussi pour les jeunes réalisateurs français. »

P.-M. L.

SUD OUEST
www.sudouest.com
3 juillet 2013



Certains spectateurs visionnent jusqu'à 40 films durant le festival. PHOTO XAVIER LÉOTY

Des spectateurs de tous horizons

SUD OUEST
www.sudouest.com
3 juillet 2013

ZOOM Que serait un festival sans ses festivaliers ? Rencontres sous la verrière de la Coursive, rue Saint-Jean-du-Pérot

MATHILDE CHOIN
larochelle@sudouest fr

La salle remplie de festivaliers venus assister au ciné-concert animé autour de l'œuvre Max Linder ne désemplissait pas, hier, à La Coursive de La Rochelle. Cette scène est désormais devenue monnaie courante depuis le début du festival, le 28 juin dernier. Certains festivaliers viennent une heure avant le début de la séance pour être sûrs de ne rien manquer du festival. D'autres, arrivés à l'heure, sont ainsi obligés de faire la queue parfois jusqu'à l'angle de la rue Saint-Jean-du-Pérot.

Frank Haly, lui, a loupé la séance de 11 heures. Alors pour passer le temps jusqu'à la prochaine séance, il boit un café en terrasse. « Je verrai un film de moins aujourd'hui, confie celui qui compte aller voir "Assurance sur la mort" de Billy Wilder. J'ai l'habitude de voir 4 ou 5 films par jour. Dimanche, je n'en ai vu que 3 ! »

Alors que certains attendent la prochaine séance, d'autres en profitent pour se restaurer, consulter le programme des festivités de la journée ou lire les nombreuses coupures de presse exposées sous la verrière du hall d'entrée.

Sur une table du café L'Avant-Scène, Mylène Drouet, bénévole et stagiaire, consulte les enquêtes proposées aux festivaliers : « Certains ont prévu d'aller voir jusqu'à 40 films sur toute la durée du festival. Ils viennent principalement pour découvrir et se faire surprendre par le cinéma étranger mais aussi pour assister aux hommages et aux rétrospectives. »

Un rendez-vous inévitable

La plupart sont des initiés et viennent au festival depuis plusieurs années. Chantal Dezafit s'apprête à entrer dans la salle. Elle a grandi avec le festival « Je suis venue à 38 éditions et le festival fête cette année ses 41 ans », s'exclame-t-elle. Un peu plus loin, Claudine Allain, professeur de français, achète des billets au guichet. Elle aussi est une habituée des festivals rochelais. Le Sunny Side of the Doc et le Festival international du film sont devenus des rendez-vous incontournables pour elle, chaque année.

Elle garde de très bons souvenirs des éditions précédentes : « J'ai adoré la rétrospective sur Roman Polanski en 2006. En plus, il était présent et j'ai pu lui parler. » Ce qu'elle apprécie aussi, ce sont les surprises du festival. « Cette même année, à la fin de la projection de "Quand la mer monte", le public se doutait qu'il y aurait un imprévu, mais nous n'aurions jamais pensé à ce qui allait se passer, se souvient-elle avec beaucoup d'enthousiasme. Je me souviendrai toujours quand Yolande Moreau est montée sur scène pour jouer un des passages du film. »

« Je suis venue à 38 éditions. Le festival fête cette année ses 41 ans ! »

Françoise et Simon Tauty, originaires de Tours, ont un point de chute dans l'île de Ré. « Depuis 1992, je viens quasiment tous les ans au festival, confesse Simon Tauty. Ma femme et moi faisons en sorte de fixer nos vacances sur le festival. »

Pas d'âge pour le cinéma

Contrairement à la plupart des festivaliers, Paul Franks ne se dit pas cinéphile. Âgé de 77 ans, il a hérité du goût du cinéma de son épouse et profite de sa retraite pour découvrir chaque jour un peu plus le 7e Art. « Nous avons un catalogue qui répertorie des films, explique le septuagénaire. Quand je lui soumets un film que j'aimerais bien voir, elle lit le résumé et me dit s'il est susceptible ou non de me plaire. » Et de continuer : « Ma femme est actuellement dans la Salle bleue pour écouter Jacques Cambra au piano. Nous avons chacun notre programme. Elle adore le cinéma. Moi, un peu moins. » Comme quoi, les festivaliers sont vraiment de tous horizons.

SUD OUEST
www.sudouest.com
3 juillet 2013

Ciné-ma touvu

« Le Gouffre aux chimères »

Lorsque l'on connaît la filmographie de Billy Wilder, on peut s'étonner d'un sujet aussi noir, mais il faut se souvenir qu'il fut aussi journaliste.

Si le spectateur est malmené c'est avant tout que le sujet aborde la curiosité morbide de chacun d'entre nous. Horrible constat que celui du malheur des uns alimentant les médias, le tout orchestré par les journalistes avides de scoops et mis en scène comme un spectacle de foire (reality show ?).

S'inspirant d'un fait réel, avec une fermeté rigoureuse, Wilder dresse le portrait d'un journaliste arriviste et sans scrupule (formidable Kirk Douglas), pour autant pas plus ignoble que ceux pour lesquels il écrit. La lâcheté et la cupidité mises en avant par Wilder sont attribuées à tous les protagonistes du film, n'épargnant personne, pas même la femme de celui dont on attend (sans l'avouer) la mort.



Kirk Douglas dans le rôle d'un journaliste en quête de scoops. PHOTO DR

Cynique et glacial « Le Gouffre aux chimères » reste un film d'une rare puissance, toujours aussi actuel, exploitant le sensationnalisme, la souffrance humaine et le sens du spectacle dans ce qu'il a de plus abject.

Serait-ce ignoble que de recommander à voir et revoir un tel chef-d'œuvre ?

Gilles Diment

« Ciné-matouvu », 10 rue de la Ferté, La Rochelle. Site Internet : www.cinematouvu.fr

Fiche technique. « Le Gouffre aux chimères », de Billy Wilder (USA-1951). Avec Kirk Douglas, Jan Sterling, Robert Hardy…

Prochaines séances : jeudi 4, à 20 heures, samedi 6, à 10 h 45, à l'Olympia.

Les lycéens derrière la caméra

Les élèves du lycée Merleau-Ponty de Rochefort ont filmé, sous la direction de Pascal-Alex Vincent, la cité rochelaise de Villeneuve-les Salines. Ce très court-métrage de cinq minutes est présenté à 16 heures en Salle bleue, juste avant « Au Pays des merveilles» auquel il fait écho.



Une histoire de zinc… et de taule

Depuis cinq ans, Jean Rubak et Amélie Compain (photo) animent un atelier cinéma avec les détenus de la maison centrale de Saint-Martin-de-Ré. Leur réalisation s'appelle « les Bouteilles à la mer» et fait la part belle aux comédiens et aux décors. À voir à 16 heures en Salle bleue. DR

SUD OUEST
www.sudouest.com
3 juillet 2013

40 ANS DE FESTIVAL

1990 : un an après la chute du Mur

Le Mur de Berlin est tombé dix mois plus tôt et le cinéma en est, lui aussi, tout chamboulé. Le Festival de La Rochelle, qui s'est toujours intéressé aux films venus de l'autre côté du Rideau de fer, programme en 1990 un passionnant panorama des cinémas des républiques soviétiques d'Asie centrale.

Il se prolongera de manière spontanée à l'hôtel de ville par une mémorable table ronde consacrée à l'avenir du 7e Art dans les pays d'Europe de l'Est. Cinéastes (encore) soviétiques, hongrois, bulgare, yougoslaves partagent le même constat : maintenant qu'ils peuvent tout dire, ou presque, ils n'ont plus d'argent pour le dire.

Le système étatique est en pleine déliquescence et la censure économique succède à la censure idéologique.

L'Américain Robert Kramer compatit, lui qui se bat contre les producteurs pour pouvoir tourner les films qu'il veut comme il le veut.

Cette même année, Miklos Jancso, Ivan Passer, Dusan Hanak sont les invités du festival. La rétrospective redécouvre l'œuvre de Julien Duvivier et la Nuit blanche de clôture propose cinq films d'espionnage.



Dialogue Est-Ouest à l'hôtel de ville. PHOTO ARCHIVES « SUD OUEST »

SUD OUEST
www.sudouest.com
3 juillet 2013

LE PROGRAMME D'AUJOURD'HUI

Petite sélection totalement subjective et complètement aléatoire parmi les films à l'affiche ce mercredi.

11 HEURES : « SEPT ANS DE MALHEUR », DE MAX LINDER (FRANCE-1921) (La Coursive, Salle bleue)
L'un des trois longs-métrages de Max Linder. Max enterre sa vie de garçon, il rentre ivre à son domicile où, malheur, un valet a brisé un miroir. Comment le maître de maison saura-t-il alors qu'il est toujours le plus beau ? C'est dans ce film que Linder invente le gag du faux reflet que les Marx Brothers (entre autres) reprendront plus tard.

14 HEURES : « UN ÉTÉ À BERLIN », D'ANDREAS DRESEN (ALLEMAGNE-2005) (Dragon 2)
Deux copines attendent le prince charmant sur leur balcon. Une comédie de mœurs portée par deux excellentes comédiennes qui évoque avec humour et sensibilité la jeunesse allemande d'après la réunification.

17 HEURES : « MY DOG KILLER », DE MIRA FORNAY (SLOVAQUIE ET TCHÉQUIE, 2013) (Dragon 1)
Dans la rubrique « Ici et ailleurs », l'un des rares spécimens du cinéma slovaque (et tchèque). La vie de Marek, 18 ans, ses copains hooligans et son chien qu'il entraîne à l'attaque. Du pur cinéma de l'Est, quoi ! (Mira Fornay, la réalisatrice sera également présente).

20 H 15 : « HENRI », DE YOLANDE MOREAU (FRANCE-BELGIQUE, 2013) (La Coursive, Grande Salle)
Fidèle à La Rochelle, que ce soit sur les planches ou sur les écrans, la grande Yolande vient en personne présenter son deuxième long-métrage. Henri tient un petit restaurant près de Charleroi. Et quand sa femme meurt brusquement, il est tout déboussolé.

22 HEURES : « O AMOR NATURAL », DE HEDDY HONIGMANN (PAYS-BAS 1996) (Dragon 1)
La documentariste s'est rendue au Brésil pour parler d'amour. Des hommes et des femmes, plus de toute première jeunesse, récitent des poèmes érotiques de Carlos Drummond, et parlent d'eux-mêmes, de leurs souvenirs, de leur vie amoureuse.

Le Festival s'éclate en ville

Coursive, Dragon et Olympia ne sont pas les seuls lieux de projection. Le Muséum d'histoire naturelle, le Centre chorégraphique national, la Médiathèque, le Carré Amelot (séances pour enfants vendredi et dimanche) et La Sirène (jeudi 4, 22 heures) sont eux aussi de la fête.



A propos des 100 ans du cinéma indien

Kamal K. M. est le réalisateur de « I. D. » (photo). Avec trois bouts de ficelle et beaucoup d'idées, il raconte l'Inde d'aujourd'hui, très loin des clichés de Bollywood. C'est lui qui animera la rencontre consacrée au centenaire du cinéma indien., à 16 h 15 au théâtre Verdière.

SUD OUEST
www.sudouest.com
4 juillet 2013



Les quatre long-métrages du jeune cinéaste chilien Sébastian Lelio, ici lors du festival de Berlin en février dernier, a ont été projetés au Festival international du film de La Rochelle. PHOTO ARCHIVES AFP/ GÉRARD JULIEN

Une génération spontanée

SEBASTIAN LELIO Si le festival se tourne vers le passé pour rendre hommage aux plus grands. Cette année, la nouvelle génération de cinéastes chiliens est aussi à l'honneur

SUD OUEST
www.sudouest.com
4 juillet 2013

RECUEILLI
PAR MARIE-LILAS VIDAL
larochelle@sudouest fr

Parce qu'il est à l'image de son pays, en mouvement, le « tout nouveau cinéma chilien » interroge. L'an dernier, la consécration du long-métrage « No » de Pablo Larrain a relevé la diversité d'un cinéma où l'histoire portée à l'écran s'incarne dans celle, tout aussi diverse, d'individus. L'un des architectes de ce mouvement, le cinéaste chilien Sebastian Lelio a également fait irruption dans ce nouveau paysage avec son quatrième long-métrage « Gloria », le portrait d'une sexagénaire divorcée en quête d'amour dans la société chilienne actuelle. Mais alors, qu'en est-il du passé, de la dictature ? Réponse en substance de Sebastian Lelio : le présent n'en dit-il pas assez ?

« Sud Ouest ». Le Festival international du film de La Rochelle met à l'honneur « le tout nouveau cinéma chilien ». C'est une reconnaissance nécessaire pour votre génération ?

Sebastian Lelio. Oui, car depuis 2005 jusqu'à aujourd'hui, on a vu apparaître un ensemble de films, issus d'une génération nouvelle, nés d'une situation exceptionnelle. C'est une génération spontanée, constituée d'un groupe de personnes qui avaient besoin de faire du cinéma. On a là un phénomène social qui s'incarne dans le cinéma. Mais il est difficile de trouver des points communs entre les œuvres, ces films sont très différents les uns des autres et n'ont pas d'esthétique commune.

Pas d'esthétique commune, mais des liens. De quelle nature sont-ils ?

Il y a beaucoup de gens qui ont avancé ensemble. Et c'est une sorte de long processus d'apprentissage, de cordialité et de respect mutuel. Il n'y a pas de rivalité, car les choses ne pourraient pas avancer. Pour moi, nous avons encore beaucoup à offrir, beaucoup d'énergie. Et il reste beaucoup à faire : je ne vois pas comment on pourrait s'arrêter là.

La dénomination « tout nouveau cinéma chilien » marque une rupture. Quelle place accordez-vous au cinéma chilien des années 60 et 90 ?

Le cinéma de la fin des années 60 a été complètement détruit par le coup d'état militaire de Pinochet. Sa vision de la société chilienne a été jetée aux oubliettes par la dictature. Des années 90 à 2005, il y a eu la tentative de reconstruire cet appareil du cinéma. Mais je me sens plus proche des cinéastes des années 60, qui avaient plus d'éthique, plus d'attitude. Pour eux, il y avait l'urgence de faire du cinéma : c'était une forme de vie, un art. Même si j'aime le cinéma des années 90, j'ai marqué une rupture avec.

Au regard de ce cinéma, on reproche souvent à votre génération son absence d'engagement politique...

Je ne vois pas pourquoi depuis l'Europe, il pourrait exister une raison d'être politique. Car de toute manière, le cinéma est politique ! Et nous avons le devoir d'étendre notre chemin politique. Montrer des personnes âgées, nues, en train de faire l'amour : ça, c'est politique. Les mouvements étudiants, ça, c'est politique (scènes de « Gloria », NDLR). Nous ne pouvons pas faire des films sur le présent, ou alors, ce n'est pas assez chargé ? Si ça l'est !

Comme le sont les quarante années d'histoire du cinéma chilien. Aujourd'hui, au Chili, tu vas dans la rue, tout se vend, le néolibéralisme est partout. Il n'y a pas besoin de dire plus. Et je crois que « Gloria » dit quelque chose sur ce qu'il se passe actuellement au Chili mais aussi dans d'autres pays.

Un des thèmes récurrents dans votre œuvre et que l'on retrouve

SUD OUEST
www.sudouest.com
4 juillet 2013

PROGRAMME

Le cinéma chilien en salle aujourd'hui

Deux œuvres à découvrir de Sebastian Lelio : « La Sagrada Familia », premier long-métrage du cinéaste chilien à 10 h 30 et « Navidad » à 17 heures au cinéma Le Dragon 2.

Le festival laisse aussi la place à d'autres cinéastes chiliens et présente « Huacho », d'Alejandro Fernandez Almendras qui sera projeté à 14 heures et « La Buena vida », d'Andrés Wood à 19 h 45 au même cinéma, le Dragon 2.

dans « Gloria » est justement celui de la liberté. Or, cette libération est souvent une souffrance. Pourquoi ?

Il y a des prisons concrètes et abstraites. Mon film « El Año del tigre » montre qu'alors que nous nous croyions libres, nous sommes enfermés dans des prisons mentales. Nous sommes pris au piège de nos propres idées. Mais les personnages de mes films décident de rompre les limites et d'étendre leur territoire. Cette rupture implique forcément une certaine violence.

Ciné-ma touvu

« L'Empereur du nord »

Se situant à la limite de plusieurs genres à la fois, ce road-movie haletant a pour cadre la Grande Dépression des années 30. Alors que de nombreux sans-abri vivent dans la débrouille, où le chacun pour soi est de mise, le besoin de référence du héros se fait ressentir.

C'est ainsi qu'un homme décide de voyager clandestinement sur un train dont le chef décrète qu'aucun « hobo » (clochard) ne survivra sur son train de son vivant.

Le rythme ne cesse jamais jusqu'à la confrontation finale, duel d'une violence inouie dont Aldrich a le secret.

Cependant la violence physique est en parfaite adéquation avec l'âpreté des situations, le misérabilisme ambiant et, surtout, avec ces miséreux dénués de tout espoir et d'entraide, face à l'adversité.



Ernest Borgnine.

PHOTO ARCHIVES « SUD OUEST »

Le film est exempt de présence féminine, et seuls les rapports entre Lee Marvin et Keith Carradine ébauchent un semblant de relation condamnée d'avance.

Sans humanisme ni pathos, Aldrich filme ses protagonistes sans aucune tendresse particulière, il ne rend personne véritablement attachant, pas même Keith Carradine qui pouvait pourtant sortir du lot. Lee Marvin prête son imposante silhouette à ce héros sacrifié (pléonasme ?). Quant à Ernest Borgnine, sadique et cruel, il est le digne représentant d'un ordre bien établi qui ne faillira pas à la mission qu'il s'est lui-même imposée.

Gilles Diment

Ciné-matouvu, 10 rue de la Ferté, La Rochelle. www.cinema-touvu.fr

Fiche technique. « L'Empereur du Nord », de Robert Aldrich (USA-1973. Durée : 2 heures. Avec Ernest Borgnine, Keith Carradine, Lee Marvin, Charles Tyner.

Projection unique le vendredi 5 à 16 heures, auditorium de la médiathèque

SUD OUEST
www.sudouest.com
4 juillet 2013

SAINT-PIERRE-D'OLÉRON

Le 7e art s'invite sur l'île

Le Festival de La Rochelle vient pour la sixième année consécutive à l'Eldorado pour une soirée de projection qui débutera à 18 heures avec « La Vie privée de Sherlock Holmes », un film de Billy Wilder, tourné en 1970 avec Robert Stephens qui sera présenté en VO. Dans leur appartement de Baker Street, Holmes et Watson voient arriver une jeune veuve sauvée des eaux de la Tamise. Se nommant Gabrielle Valladon, cette dernière amnésique va vite retrouver la mémoire. Le fin limier et son équipier vont être entraînés dans une enquête hors du commun, où ils croiseront Mycroft Holmes, le frère de Sherlock, la reine Victoria et le monstre du Loch Ness.

A la suite, durant huit semaines, seront projetés huit autres titres du grand réalisateur américain, de « Boulevard du crépuscule » à « Irma la douce » en passant par « Certains l'aiment chaud » et « La Garçonnière ».

Le film sera lui-même suivi à 20 h 30 par une rencontre avec l'acteur Fréderic Pierrot pour son dernier film présenté en avant-première, au nom tout trouvé de : « Le prochain film », une comédie française qui met en scène Louis Gravet, la cinquantaine obstinée, qui aimerait devenir un acteur comique. Son frère Pierre, réalisateur, a l'idée de l'engager dans le rôle principal d'une comédie. Les circonstances familiales, leurs femmes, leurs enfants, une nièce, les en empêcheront jusqu'à choisir de tourner un autre film, neuf et inattendu.

Possibilite de restauration entre les deux films , participation 7 euros, réservation au 05 46 47 82 31.

SUD OUEST
www.sudouest.com
4 juillet 2013

Fréquentation en légère baisse, mais...

Le festival 2013 ne fera sans doute pas mieux que le festival 2012, année de tous les records. À mi-parcours, la fréquentation s'affiche en baisse d'environ 3,5 %. Mais il reste encore quatre jours (et une nuit). Comme on dit à Surgères, « c'est à la fin de la foire qu'on compte les bouses ».



Les enfants ont attendu patiemment malgré la pluie. PHOTO XAVIER LEOTY

« La Grosse Bête » a séduit les petits

SUD OUEST
www.sudouest.com
4 juillet 2013

ZOOM Le festival n'est pas réservé qu'aux adultes. Les enfants étaient 150, hier, pour la séance de 10 heures au cinéma Dragon

MATHILDE CHOIN
larochelle@sudouest fr

« Tu es heureuse d'aller au cinéma ? Non ! J'aime que "Charlotte aux fraises" moi », sourit Charline, 4 ans, d'un air malicieux. Il était difficile de se frayer un chemin au milieu de toutes ces jolies têtes blondes hier devant l'entrée du CGR Dragon, cour des Dames. La séance de « La Grosse Bête » de Pierre-Luc Granjon, suivie de « L'Enfant au grelot » affiche complet. Les 182 places que compte la salle 1 sont toutes pourvues.

Au milieu des parents et des grands-parents venus accompagner leurs petits, Mathilde Milhères, étudiante en classe préparatoire, participe au festival depuis son plus jeune âge. « Je viens voir "L'Enfant au grelot". Ou du moins le revoir car je l'ai déjà vu quand j'étais petite », confesse-t-elle.

Présentation du réalisateur

Alors qu'ils ont tous pris possession de leur siège, le réalisateur, Pierre-Luc Granjon, vient leur présenter son animation de six minutes, « La Grosse Bête » (1). « Le film n'a jamais été projeté devant autant d'enfants », déclare-t-il admiratif. Les lumières s'éteignent. Le calme s'installe dans la salle. L'animation en noir et blanc inonde l'écran. « La grosse bête vient vous manger au moment où on ne s'y attend pas », annonce la première séquence. Les plus petits s'émerveillent devant une vache ou un chien. La magie opère.

Six minutes plus tard, retour à la réalité, les lumières se rallument. Les applaudissements des enfants envahissent la salle. « C'est déjà fini ? Mais ce n'est pas un film », s'exclame un enfant sur les genoux de sa mère. « Vous avez eu peur ? », leur demande Pierre-Luc Granjon. Les réponses sont mitigées. Le réalisateur fait ensuite savoir à son jeune public l'origine de son film. « Je me suis appuyé sur deux proverbes. Un homme averti en vaut deux et mieux vaut prévenir que guérir. En résumé, soyez prévenus de tous les dangers qui vous entourent et faites attention à vous. »

Même pas peur !

En aparté, le réalisateur a rappelé la genèse de son court-métrage. « À la base, le film n'a pas été écrit pour les enfants. C'est plutôt un film sur les peurs des adultes qui sont faussées. »

Après trente-deux minutes de séance, les commentaires fleurissent. « Moi je n'ai pas eu peur mais les autres si ! Surtout les filles », commente César. À tort, peut-être. Apolline, elle, n'a pas eu peur : « Je sais que ce ne sont que des dessins animés et que ce n'est pas la vraie vie. »

BONJOUR LES ENFANTS !

L'heure des enfants, c'est le matin à 10 heures, au Dragon 1. Le festival leur propose cette année un programme particulièrement riche en partenariat avec le studio Folimage : deux longs-métrages, des courts et des moyens. S'y ajoutent pour les plus grands l'inénarrable « Zazie dans le métro », de Louis Malle, et « Sidewalk stories » de Charles Lane (USA-1989) qui met en scène la rencontre d'un dessinateur de rues et d'une fillette.

CARRÉ AMELOT

Le Carré Amelot est lui aussi de la fête. Il propose deux séances les vendredis 5 à 14 heures et le dimanche 7 à dix heures.

COMPLET

Attention, comme celles pour les grands, les projections des petits au Dragon 1 affichent elles aussi complet parfois. Prendre ses précautions...

SUD OUEST
www.sudouest.com
4 juillet 2013

Sarah, la scandaleuse

Héroïne de « La Fille de Ryan », Sarah Miles présentera le film de David Lean aujourd'hui à La Coursive

Sarah Miles est à La Rochelle (1). Elle sera à 13 h 45 sur la scène de La Coursive pour présenter le film qui lui a donné l'un de ses plus beaux rôles et une nomination aux Oscars : « La Fille de Ryan », de David Lean (1970). Une histoire d'amours tumultueuses dans l'Irlande rurale de 1916, avec un Robert Mitchum en cocu pas content.

Sarah Miles n'a pas été que femme adultère, à l'écran comme à la ville. Elle a joué aussi les soubrettes perverses chez Losey (« The Servant »), les nymphettes affolantes auprès de Sir Laurence Olivier (« Le Verdict ») ou encore les fausses ingénues pour Lee Harvey (« La Cérémonie »). Des personnages souvent sulfureux à la mesure d'une actrice dont la vie professionnelle et privée a été source de scandales.

Reconversion

La critique avait rangé Sarah Miles au rayon des grandes séductrices du cinéma britannique, à l'égal d'une Julie Christie ou d'une Susannah York. Dans les années 60 et 70, des légions d'adolescents boutonneux et néanmoins cinéphiles lui doivent leurs premiers émois. Aujourd'hui, jeune septuagénaire, elle coule des jours paisibles dans le manoir du Sussex qu'elle avait acheté avec son scénariste de mari, Robert Bolt. La comédienne s'est reconvertie dans les thérapies alternatives et s'est attelée à donner une suite à « La Fille de Ryan ».



Sarah Miles (« La Fille de Ryan ») a marqué la jeunesse des années 60 et 70. PHOTO DR

Si le film ressort le 14 août en copie restaurée et numérisée, c'est grâce à Marc Olry, le distributeur de Lost Films. Il sera aux côtés de Sarah Miles pour cette avant-première rochelaise.

(1) Si tout va bien. Sarah Miles a eu « un problème d'avion ». Elle devait arriver, hier soir, à La Rochelle par le train.

SUD OUEST
www.sudouest.com
4 juillet 2013

40 ANS DE FESTIVAL

1997 : hooliganisme en jupons

Vive émotion lors de la soirée inaugurale du 25e Festival du film. La cause en est moins le film d'ouverture, « Breaking the waves » de Lars Von Trier, que l'incident qui se produit dans une Coursive pleine comme un œuf. Il est 20 h 15, le maire de La Rochelle, Michel Crépeau, et le directeur du festival, Jean-Loup Passek, exécutent leur traditionnel pas de deux sur la scène quand soudain, au fond de la salle, explosent des hurlements. Deux femmes se crêpent le chignon avec énergie pour un fauteuil que l'une a réservée et que l'autre veut récupérer. Insultes, cris, et vol plané d'un sac à main qui largue tout son contenu une dizaine de rangs plus bas. Des hooligans à La Rochelle !

C'est la rançon du succès. Le festival poursuit sa montée en puissance avec à la clé un nouveau record de fréquentation.

Il le doit à la qualité de ses invités (Serguei Bodrov, Giuseppe de Santis, Jean-Claude Guiguet, Goran Paskaljevic, Manuel Poirier) et à la richesse de ses rétrospectives (Gregory La Cava et le cinéma tchèque des années 30).



Michel Crépeau, maire de La Rochelle, et Jean-Loup Passek, le directeur du festival. PHOTO ARCHIVES « SUD OUEST »

SUD OUEST
www.sudouest.com
4 juillet 2013

41e Festival international du film de La Rochelle

Olympia : petit message personnel

L'individu qui a piqué un accoudoir à l'Olympia est prié de le remettre à sa place (troisième rang, deuxième siège, à droite en regardant l'écran). Et tant qu'on y est, si ceux qui ont défoncé moult fauteuils du même Olympia et du Dragon pouvaient les réparer, ce serait parfait.

Peintre ou cinéaste ? Les deux, en général

La peinture animée est vieille comme le cinéma. Quatre de ses plus éminents représentants sont les invités du Festival lequel a eu la bonne idée de dispatcher leurs œuvres un peu partout en prélude aux « grands » films, comme autant de parenthèses enchantées.



Musique et cinéma à La Sirène

D'abord, un film d'animation loufoque, tout de bric et de broc : « Panique au village » (photo), de Stéphane Aubier et Vincent Patar. Ensuite, un concert de French Cow Boy et The One, nouvel avatar des Vendéens de Little Rabbits. Ce soir, à 22 heures, à La Sirène (la Pallice). DF

SUD OUEST
www.sudouest.com
5 juillet 2013

Un cinéma venu d'ailleurs

JOSÉ LUIS GUERIN Le Festival rend hommage au cinéaste espagnol qui depuis trente ans impose au 7e art son propre rythme. Une démarche personnelle, loin des sentiers battus

C'est un peu comme regarder ce qu'il se passe hors champ. Le cinéaste espagnol José Luis Guerin porte à notre regard ce qui nous était alors invisible. Notamment, à travers les thèmes qui ont traversé son œuvre : l'absence (« Dans la ville de Sylvia »), la disparition (« Recuerdos de una mañana »)... Mais pas seulement.

Depuis plus de trente ans, son travail est façonné d'expériences artistiques ou puise carrément dans d'autres arts comme la peinture (« Dos cartas a Ana »), bouleverse nos codes et nous offre un cinéma que nous n'avions jamais encore osé regarder.

Le festival vous rend hommage et nous plonge trente ans en arrière... Vous voilà spectateur de votre œuvre : ça fait quoi comme sensation ?



Le Barcelonais José Luis Guerin, auteur de « En construccion ». PHOTO PASCAL COUILLAUD

SUD OUEST
www.sudouest.com
5 juillet 2013

C'est agréable et c'est aussi un prétexte pour montrer mon travail, même si je sens qu'il a quelque chose d'inachevé, que ce n'est qu'une esquisse. Mais je ne suis pas spectateur de mon œuvre. Si quand je travaille sur un film, je le regarde de manière obsessionnelle, une fois terminé, je ne le regarde plus. Un cinéaste juge très mal sa propre filmographie.

Vous avez travaillé autour de deux genres : le documentaire et la fiction. Où vous situez-vous ?
J'ai commencé par la fiction mais j'ai le sentiment que c'est un cul-de-sac, qu'il y a quelque chose de trop stéréotypé par rapport au schéma narratif. Le documentaire offre d'autres formes narratives, de nouvelles possibilités... Une forme de liberté.

Vous avez puisé dans d'autres arts, comme la peinture et la littérature. Le cinéma est-il donc insuffisant ?
Oui, s'il se nourrit seulement de lui-même, s'il est endogamique, alors il ne sort jamais, il n'est qu'un remake. Or la peinture est à l'origine de la mise en scène. Moi, j'aime que le cinéma soit un objet de connaissance. Lorsque l'on prépare un film, on devient chercheur.

Vous faites référence à la peinture de la Renaissance, à la littérature de Pline l'Ancien... Pourquoi s'inspirer d'un passé si lointain ?
À partir de la Renaissance, on pense la peinture comme un écrin, on place le corps dans un espace, le langage devient plus plastique... L'assimilation du passé est nécessaire, pas pour répéter les mêmes choses bien entendu, mais pour la rénovation. C'est ce qui s'est passé pour la Renaissance qui s'est inspirée de l'art classique.

Vous êtes un mélancolique ?
Je ne sais pas... Je filme le présent, aussi, non ? C'est vous qui observez ce genre de choses...

Vous avez établi une correspondance de lettres vidéos avec Jonas Mekas. Qu'est-ce qui vous pousse à expérimenter chaque fois plus ?
Je ne veux pas être sur une formule, je veux être dans la recherche. Je ne suis pas installé dans l'industrie du cinéma : j'ai trouvé un espace dans les marges. Même si parfois, j'aimerais trouver une certaine stabilité...
Recueilli par Marie-Lilas Vidal

Aujourd'hui : « Dans la ville de Sylvia », à 21 h 45, au Dragon 2.

Rencontre avec José Luis Guerin : les documentaires inspirés de José Luis Guerin se taillent un beau succès dans les salles. Le réalisateur, que d'aucuns présentent comme « le jeune maître de l'avant-garde barcelonnaise », répondra aux questions des festivaliers cet après-midi à 16 h 15, au théâtre Verdière.

SUD OUEST
www.sudouest.com
5 juillet 2013

7650 élèves sont allés au cinéma cette année

ÉDUCATION

Les coordinateurs cinéma se sont réunis hier au lycée Dautet

Permettre aux jeunes élèves, collégiens et lycéens d'avoir accès à la culture cinématographique, tel est le but des coordinateurs cinéma. Jacques Moret, recteur de l'académie de Poitiers, les a rencontrés hier au lycée Jean-Dautet. L'occasion pour lui de revenir sur la place du cinéma au niveau local. « L'académie est très en pointe sur les actions culturelles. J'ai été frappé par l'engagement des collectivités autour du cinéma », a-t-il déclaré.

Le passage à la semaine d'école de 4 jours et demie porte pour lui de grandes opportunités. « Le nombre d'heures passées à l'école va diminuer. Nous allons gagner en moments dédiés aux activités périscolaires. J'espère qu'elles ne seront pas seulement consacrées au sport mais aussi à l'éveil culturel. Grâce aux coordinateurs, cela va être possible. »

Des « passeurs » culturels

L'association nationale Les Enfants du cinéma permet aux élèves de voir trois films sur grand écran par an. Les coordinateurs cinéma font le lien entre les salles de cinéma, les Conseils généraux et régionaux ainsi que les établissements scolaires.

Édith Périn, responsable cinéma à La Coursive et membre du dispositif École et cinéma, résume ainsi son rôle de coordinatrice : « Je ne suis ni critique, ni réalisatrice. J'essaie de leur faire comprendre l'importance de l'accueil en salle, le respect des autres spectateurs, du générique... Lorsque des élèves viennent à La Coursive, je les invite à lever les yeux et à apprécier ce lieu d'art vivant et de mémoire. »

Les coordinateurs mettent surtout l'accent sur l'accompagnement et la sensibilisation cinématographique. « Nous avons montré "Tom Boy" à des élèves de CM1-CM2 cette année. Une œuvre assez difficile mais nous les avons accompagnés dans leur visionnage et leur compréhension. Il n'y a eu aucun problème. »

Grâce au dispositif, 7 650 élèves du département ont pu se rendre au cinéma cette année. Martine Begazu s'occupe du dispositif pour les collèges. « Certains élèves ne vont au cinéma que dans le cadre du dispositif Collège au cinéma. Heureusement que les aides du Conseil général existent. Beaucoup de collèges ne pourraient pas y aller sinon. »

Mathilde Choin



Jacques Moret, le recteur, au micro. PHOTO M. C.

SUD OUEST
www.sudouest.com
5 juillet 2013

Ciné-ma touvu

« La Valse des pantins » de Martin Scorsese

Si le récit baigne constamment dans la comédie, « La Valse des pantins » n'en est vraisemblablement pas une.

Jerry Lewis, star adulée, reste dans sa vie privée un homme dur, prétentieux, blasé et seul. Tout comme Robert De Niro dont la solitude n'est gommée que par cette ambition obsessionnelle de devenir star du comique (Lewis lui-même ?). Entre les deux « comiques » se jouera un drame plutôt commun dans une société obnubilée par les médias et la peopolisation.

Le plus grand mérite de Scorsese est de savoir s'effacer devant ses personnages, se laissant aller à une mise en scène peu racoleuse, simple, à hauteur d'homme.



De Niro et, en ombre chinoise, Liza Minelli. PHOTO DR

En revanche sa vision du monde n'en reste pas moins satirique, quelque peu sinistre mais toujours objective. Il ne cède pas non plus à une description facile de ses protagonistes. Nous ne saurons jamais si De Niro est vraiment drôle, si Jerry Lewis éprouve encore le plaisir de la scène. Il préfère, et c'est tant mieux, laisser le spectateur se faire sa propre idée sur ces individus vivants dans un monde qui nous dépasse.

Jerry Lewis endossait pour la première fois un rôle dramatique tandis que Robert de Niro s'essayait au cabotinage sous toutes ses formes. Autant ce fut là une réussite, autant aurait-il dû arrêter par la suite.

Un Scorsese méconnu qu'il faut réhabiliter rapidement.

Gilles Diment

Ciné-matouvu, 10 rue de la Ferté, La Rochelle. www.cinematouvu.fr

Fiche technique: « La Valse des pantins », de Martin Scorsese (États-Unis, 1983). Avec Robert De Niro, Jerry Lewis, Diahnne Abbott, Liza Minelli. Durée : 1 h 49.

Dernier passage : samedi 6 juillet, à 22 heures, à l'Olympia.

SUD OUEST
www.sudouest.com
5 juillet 2013

« La Fille de Ryan » 2

LOST FILMS Marc Olry ressuscite l'œuvre de David Lean. Sarah Miles, son héroïne, veut lui donner une suite



A 70 ans, Sarah Miles a ouvert dans son manoir de l'Essex un centre de bien-être. « Il n'y a pas de paix sans justice et pas de justice sans partage », dit-elle. PHOTO PASCAL COUILLAUD

SUD OUEST
www.sudouest.com

5 juillet 2013

PIERRE-MARIE LEMAIRE
pm.lemaire@sudouest.fr

Marc Olry est un grand sentimental. Quand il a vu pour la première fois, « son » bébé sur le grand écran de la Coursive, mardi, il a sauté au cou de la projectionniste, Bérengère. « Je suis ému ! » Et il l'était encore plus hier pour le baptême officiel devant quelque 600 spectateurs. Surtout qu'il avait pour marraine « la Fille de Ryan » herself, la comédienne britannique Sarah Miles.

Marc Olry et sa société de distribution Lost Films auront mis une bonne année à restaurer « la Fille de Ryan ». La copie numérique que les festivaliers ont découverte en avant-première est d'excellente qualité. Rien à voir avec celle, toute rouge, que le festival avait dénichée en 2011 pour sa rétrospective David Lean. La « Madame Bovary » en version irlandaise a retrouvé tout son lustre et son âpre beauté.

Et Sarah Miles ? Elle se sent si bien à La Rochelle qu'elle a chaussé les charentaises (rouges). Heureuse surtout de voir ce film, qui lui valut une nomination aux Oscars, sortir de l'oubli. « La critique l'avait éreinté en 1970. Je crois qu'il lui était impossible, après « Docteur Jivago » et « Lawrence d'Arabie », de dire que David Lean avait signé un nouveau chef-d'œuvre. Il en a été tellement meurtri qu'il n'a plus rien tourné pendant quatorze ans. »

Sarah Miles raconte un tournage dantesque dans la presqu'île de Dingle. La pluie, chaque jour, le froid, le vent. « David Lean avait choisi cette côte parce qu'elle est réputée pour ses tempêtes. Mais pendant deux ans, il n'y en a pas eu, les gens n'avaient jamais vu ça ! Alors, la fameuse scène de la tempête, il est allé la tourner en Afrique du Sud. Il a repeint le sable, les rochers et on ne voit pas la différence ! »

La mésentente entre le réalisateur et Robert Mitchum a encore refroidi l'ambiance. « Ils ne se parlaient plus, c'est moi qui passais les messages. » « David Lean n'aimait pas les acteurs, ajoute-t-elle. Il les poussait à bout pour les faire craquer et obtenir ce qu'il voulait. Moi, j'ai résisté. »

Sarah Miles a revu « La Fille de Ryan » en 2008 à l'occasion du centenaire de la naissance de David Lean. « Le film a gagné le cœur du public. Beaucoup de gens avaient les larmes aux yeux. » Elle a imaginé une suite au scénario écrit par son mari, Robert Bolt. « Il avait laissé une fin ouverte. Rosy et Charles partent pour Dublin tenter une nouvelle vie. J'ai imaginé que Charles mourait et que Rosy revenait au village où les habitants la rejetaient. » Le script est prêt, reste à trouver le producteur, le metteur en scène et les acteurs. Faire offre auprès de Lost Films qui transmettra.

SUD OUEST
www.sudouest.com
5 juillet 2013

40 ANS DE FESTIVAL

2002 : bon choix mesdames

C'est une première. L'éditorial du 30e festival est signé Prune Engler. Celle qui fut pendant vingt-cinq ans la plus proche collaboratrice de Jean-Loup Passek lui succède aux commandes avec Sylvie Pras dans le rôle de la directrice artistique.

Une relève qui va de soi ? Pas vraiment. À l'été 2001, quand il annonce sa décision de passer la main, Jean-Loup Passek met en selle Pierre-Henri Deleau pour poursuivre son œuvre. Ce cinéphile indiscutable, qui a tenu pendant trente ans la Quinzaine des réalisateurs et dirige alors les festivals de Biarritz et de Pessac, a tout de l'héritier modèle. D'autant que les tutelles, CNC et Ville de La Rochelle, lui apportent leur soutien.

Pendant l'automne, la guerre de succession fait rage en coulisses. Des nouvelles contradictoires arrivent du front. Jusqu'à ce que l'association du festival, souveraine, tranche dans le vif. Elle décide à la surprise générale de confier les clés au duo Prune Engler-Sylvie Pras. Le changement dans la continuité, doublé de la reconnaissance de leur travail pendant des années dans l'ombre du commandeur.

Personne n'a eu à s'en plaindre. Ces onze dernières années, le festival a continué sa marche en avant au point d'établir en 2012 son record de fréquentation avec 82 429 entrées, dont près de 50 000 payantes. Le tout sans jamais renier ce qui fait son originalité et sa morale exigeante.



Prune Engler et Sylvie Pras.

PHOTO/ARCHIVES XAVIER LÉOTY

Quant à l'association, son acte d'insubordination a marqué aussi sa refondation. De coquille vide, dont l'utilité était purement juridique pour collecter les subventions, elle est devenue un partenaire à part entière auquel le festival doit en grande partie son ancrage local.

Cette année 2002, Juliette Binoche transforme le cours des Dames en Croisette, Francesco Rosi témoigne des grandes heures du cinéma italien, tandis que les rétrospectives Jacques Tati et Douglas Sirk remplissent les salles. Pour leur première édition comme seules patronnes, Sylvie Pras et Prune Engler ont fait très fort.

SUD OUEST
www.sudouest.com
5 juillet 2013

Bouillon international de cultures

ZOOM Quinze jeunes issus des quatre coins du globe ont posé leurs valises à La Rochelle dans le cadre du festival du film

Le festival du film n'est pas prêt de perdre sa signature internationale. Cinq Russes, deux Iraniens, deux Brésiliens, un Thaïlandais, un Irlandais, un Canadien, un Azerbaïdjanais et un Comorien participent cette année au dispositif CulturLab. Les 15 participants, professionnels ou étudiants, âgés de 18 à 30 ans rencontrent chaque jour des cinéastes, des distributeurs, des journalistes ainsi que des critiques et des membres de l'équipe du festival. Le but est double. Il s'agit à la fois de leur permettre d'améliorer leur niveau de français et d'agrandir leur culture cinématographique.



Thierry Méranger (à gauche), entouré de ses apprentis critiques.

PHOTO M C

Esprits critiques

Chaque matin de 9 heures à 10 heures, Thierry Méranger, enseignant et critique pour la revue « Les Cahiers du cinéma », leur apprend à élaborer une critique de film et à alimenter leur réflexion. Ils réfléchissent notamment sur la façon dont le public interprète les films. « Je leur ai montré "Septième Ciel" du cinéaste allemand Andreas Dresen. Un film qui retrace la vie de seniors dans leurs relations amoureuses et sexuelles. À partir de ce visionnage est né un débat très enrichissant. Nous nous sommes, par exemple, interrogés sur l'obscénité dans l'art. Mais aussi sur ses limites. »

Au bout de cinq jours de festival, leur goût pour le cinéma ne cesse de s'accroître. « Je commence à regarder et à apprécier les courts-métrages depuis que je suis ici. En revenant en Russie, je vous garantis que je ne regarderai plus de blockbusters comme "Avatar" », confie une étudiante en langues.

L'Institut français est à l'initiative du dispositif Culturlab. En contrepartie de leur séjour, les participants doivent rendre une production. Les organisateurs ont choisi de créer un blog (1) sur lequel les participants doivent écrire une critique sur le film de leur choix. Violeta, étudiante en journalisme russe, pense écrire la sienne sur un film éponyme du réalisateur chilien Andrés Wood ou sur « Hiroshima, mon amour » d'Alain Resnais, un film qui a « changé son regard sur le cinéma ». Ils participeront également à un des numéros du quotidien du festival, « l'Éphémère ».

Pour les porteurs du projet, Simon Berger et Camille Naud, le multiculturalisme est une grande richesse. « Nous sommes une bande de copains internationaux réunie autour d'un festival », résument-ils. Le retour promet d'être difficile…

Mathilde Choin

(1) fifrblog tumblr com ou http://www.festival-larochelle.org/l-ephemerehttp //www.festival-larochelle org/l-ephemere

SUD OUEST
www.sudouest.com
5 juillet 2013



Michel Piccoli est dans la salle

Depuis que le festival lui a rendu hommage en 1993, Michel Piccoli vient chaque été ou presque à La Rochelle On l'a vu mercredi à l'avant-première du nouveau film de Yolande Moreau, « Henri », et il assistait hier à la renaissance de « La Fille de Ryan », de David Lean.

SUD OUEST
www.sudouest.com
6 juillet 2013

L'ultime razzia dans les salles de cinéma

CLAP DE FIN Le Festival du film entame son dernier week-end. C'est l'heure des choix douloureux. Linder ou Wilder ? L'Inde ou le Chili ? Jambon-beurre ou poulet-crudités ?

PIERRE-MARIE LEMAIRE
pm.lemaire@sudouest.fr

La dernière heure est (presque) arrivée. « Dernier passage » sur la grille des programmes ; dernière chance de voir ou pas le Wilder immanquable ou le docu chinois de deux heures et demie sur un village de 80 habitants ; dernière séance pour Maxime Bono.

Le futur ex-maire de La Rochelle a reçu l'équipe du festival et ses invités hier midi dans l'ancienne école Dor, la mairie étant momentanément indisponible. Il leur a redit tout le bien qu'il pense de cette manifestation dont il fut et compte bien redevenir un spectateur fidèle. Dès 2014.



La dernière séance de Maxime Bono. Comme acteur, pas comme spectateur PHOTO PASCAL COUILLAUD

SUD OUEST
www.sudouest.com
6 juillet 2013

Viva Linder !

Il ne reste plus que deux jours et une nuit pour s'en mettre plein les mirettes. Le 41e Festival du film de La Rochelle tirera le rideau lundi matin à l'aube. S'il est encore trop tôt pour dresser un premier bilan, la cuvée 2013 s'annonce comme un excellent millésime en terme de fréquentation. Moins bon que 2012, l'année de tous les records, mais meilleur que les 39 autres qui l'ont précédée. Quant à sa qualité gustative, chacun appréciera selon ses propres critères.

Prune Engler, en tout cas, se réjouit des choix des festivaliers. « Max Linder a très bien marché et ce n'est que justice : La Rochelle l'a sorti de l'oubli et le public a été heureux de le découvrir. Le nouveau cinéma chilien aussi, ce qui était moins évident. Il manque encore de visibilité dans le paysage cinématographique. Quant à Billy Wilder, son succès était plus prévisible, mais il fait toujours plaisir. » Rarement le festival pourtant réputé pour son sérieux, aura autant prêté à rire.

Et l'année prochaine ? « La rétrospective n'est pas encore bouclée, répond la déléguée générale. Mais, elle ne sera sans doute pas consacrée à une personne. Après Charlie Chaplin, Raoul Walsh, Buster Keaton, David Lean, on va passer à autre chose. »

Une rétro thématique ? L'image de la vierge chez les réalisateurs russes de l'Entre deux-guerres ? Les super-héros américains des origines à nos jours ? La place du macho dans le cinéma italien post-neo-réalisme ? Les paris sont ouverts.

Spéciales dernières

Pour ce dernier week-end avant un long tunnel de 51 semaines et demie, on ne saurait trop vous recommander quelques rendez-vous de dernière heure. Andrew Kotting, par exemple. Ce vidéaste britannique, que le public avait adoré aimer ou détester lors de son hommage en 2004, revient cette année avec son nouvel opus, « Swandown » : les déambulations de deux copains au fil de petites rivières anglaises sur un pédalo déguisé en cygne. « Les cygnes sont des bêtes ridicules, un pédalo aussi, c'est ridicule, et deux types assis dedans, c'est plutôt absurde », résume Andrew Kotting qui présentera lui-même son film ce samedi soir, à 20 h 15 en Salle bleue.

Dans un tout autre registre, le Dragon 5 accueille aujourd'hui en avant-première (17 heures) « Michael Kohlhass », d'Arnaud des Pallières, un western cévenol dans la France du XVIe siècle. Le réalisateur sera présent mais pas, hélas, son interprète principal, un certain Mads Mikkelsen.

Enfin, ne l'oubliez pas, le « Train de nuit » s'ébranlera dimanche à 20 h 15 à la Coursive pour un voyage de dix heures non-stop. En voiture Simone, Vincent, François, Paul et les autres !

SUD OUEST
www.sudouest.com
6 juillet 2013

41e Festival international du film de La Rochelle

Dernières rencontres avant séparation

Les rendez-vous de 16 h 15 au théâtre Verdière. Aujourd'hui, Caroline Leaf et Florence Miailhe parleront de peinture animée, un genre que La Rochelle a fait découvrir à beaucoup. Et demain, rencontre avec Heddy Honigmann, dont les documentaires ont secoué les festivaliers.



Les festivaliers de la pleine lune

Comme il n'y a plus d'argent pour le 7e Art en Hongrie, le réalisateur György Palfi a imaginé une histoire d'amour composée d'extraits de toutes sortes de film connus ou pas du cinéma mondial. « Final Cut », c'est ce soir (22 h 30), en plein air, devant la médiathèque.

Gilles Diment, l'homme qui aimait les films

Dans sa boutique de la rue de la Ferté, il porte à bout de bras le cinéma sur petit écran

Il n'en reste qu'un et il est celui-là. Depuis la fermeture du disquaire Harmonia Mundi près du marché, Gilles Diment est le dernier représentant du « commerce culturel » en centre-ville, librairies mises à part. Si le Festival du film ne dure que dix jours, son magasin de DVD, à l'enseigne Ciné-matouvu, est ouvert toute l'année rue de la Ferté. Plus de 7 000 références en rayons, plus les raretés qu'il vous dénichera à la demande.

Côté ambiance, c'est plutôt « Soyez sympas, rembobinez ». On y vient pour farfouiller dans les bacs autant que pour discuter avec le patron. Côté business, c'est moins « La Ruée vers l'or » que « L'Argent de poche ». Son commerce s'autofinance et cela suffit à son bonheur.

« Des vrais passionnés »

Parisien d'origine, Gilles Diment a pas mal bourlingué dans le cinéma avant de pointer sa bobine à La Rochelle. « C'est une ville de cinéphiles », dit-il. Cinq ans plus tard, il ne regrette pas son choix. « Je me suis créé une super clientèle, des vrais passionnés. » Il vend également bouquins, revues, affiches, photos, bref tout ce qu'il faut pour contenter les amateurs exigeants.

Son créneau, c'est… la niche : le film de genre, le film d'auteur, le film qu'on trouve nulle part ailleurs. Pour le dernier blockbuster hollywoodien, allez plutôt au supermarché.

Deux années de suite, Gilles Diment a transporté sa boutique dans le hall de la Coursive pendant le festival. Et la troisième, l'association l'a remercié. « Je l'ai appris quelques jours avant, j'avais déjà constitué pour 5 000 euros de stocks. » Aujourd'hui, il y participe en prêtant son œil critique aux colonnes de « Sud Ouest » (lire par ailleurs).

Il n'a guère apprécié non plus l'initiative de la mairie qui a transformé les rues de la Ferté en voie réservée aux bus. « Mon enseigne n'est plus visible, j'ai perdu la moitié de mon chiffre d'affaires. »

Gilles Diment n'en a pas perdu pour autant le goût du cinéma. Il avoue s'avaler une trentaine de films par semaine, en DVD bien entendu.



Gilles Dument dans sa boutique de cinéma. PHOTO P. C.

Du cinéma bis, de préférence, ou alors des séries de B à Z, ou encore un vieux polar ou un bon fantastique. Rien de tel pour garder le moral !

SUD OUEST
www.sudouest.com
6 juillet 2013

Ciné-ma touvu

« Les Sept Samouraïs » d'Akira Kurosawa

Si « les Sept samouraïs » s'apparente d'abord au film de chambara (film de sabre japonais), pour autant il reste très marqué sur le plan historique.

Kurosawa mélange savamment action spectaculaire et humanisme mâtiné d'humour, sans pour autant oublier son amour pour le Bushido (code d'honneur du samouraï). Car tous les protagonistes du film, qu'ils soient les défenseurs ou les oppresseurs, faisaient partie de cette caste.

Le film possède une dimension sociale étonnante en proposant, par petites touches, des séquences caractéristiques sur la dure vie des paysans.



« Les Sept Samouraïs » est sorti sur les écrans en 1954.

PHOTO DR

Filmé par plusieurs caméras, le film est un modèle du genre, sa réalisation est parfaite et utilise tous les ressorts qui lui sont offerts. La pluie notamment, utilisée comme un décor à part entière, les ralentis (dont se souviendra Sam Peckinpah) renforcent la cruauté et la violence des affrontements.

Véritable ballet de la mort, le combat final clôt ce chef-d'œuvre, unique dans l'histoire du cinéma, par une seule et unique victoire : celle des paysans.

Gilles Diment

Ciné-matouvu, 10 rue de la Ferté, La Rochelle. www.cinematouvu.com

Fiche technique. «Les Sept Samouraïs», d'Akira Kurosawa (Japon - 1954).

Avec Takashi Shimura, Toshir Mifune, Seiji Miyaguchi, Daisuke Kato, Minoru Chiaki, Isao Kimura, Kamatori Fujiwara, Bokuzen Hidari.

SUD OUEST
www.sudouest.com
7 juillet 2013

Festival du film : la nuit duraille

LA ROCHELLE La 41e édition se termine demain à l'issue d'une nuit blanche consacrée au train

Amis marathoniens, un dernier effort. C'est la dernière ligne droite pour le 41e Festival international du film de La Rochelle qui éteindra sa lanterne magique demain à l'aube. Ultime épreuve, la traditionnelle nuit blanche de clôture qui retrouve cette année ses horaires habituels. Cinq films à suivre sur le thème du train et du cinéma.

Un voyage nocturne

Les voyageurs monteront en voiture aujourd'hui à 20 h 15 dans la grande salle de la Coursive connue pour ses sièges Pullman. « L'Énigme du Chicago Express », de Richard Fleisher (USA, 1952) ouvrira le convoi : la veuve d'un gangster de Chicago se rend par le train à Los Angeles pour témoigner dans un procès mafieux. Arrivera-t-elle vivante ?

À 22 h 15, changement de voie avec « Train de nuit », de Jerzy Kawalerowicz (Pologne, 1959) : un train, un meurtre, un assassin insaisissable et la rencontre d'un homme et d'une femme.

À 0 h 45, « le Train », de John Frankenheimer (USA, 1964). En août 1944, les Allemands fuient l'arrivée des troupes alliées. Un dignitaire nazi embarque, à bord d'un train pour Berlin, une inestimable collection de peintres français. La Résistance s'en mêle. Avec Burt Lancaster, Jeanne Moreau, Michel Simon et bien d'autres.

À 3 h 45, « le Grand Attentat », de Anthony Mann (USA, 1951). En 1861, Abraham Lincoln prend le train pour Washington. Un détective est persuadé qu'un attentat se trame contre le président.

À 5 h 15, « Transamerica Express », d'Arthur Hiller (USA-1976). Enfin une histoire de transports amoureux. Troublée toutefois par la vision d'un homme qui bascule dans le vide. Avec Gene Wilder et Jill Clayburgh.

Pour sustenter les voyageurs, les chefs de train distribueront non pas des sandwiches SNCF mais quelques surprises gourmandes. Sans oublier le petit-déjeuner servi à l'aube sur le vieux port aux derniers rescapés.

Bon voyage.



Hier, les projections se poursuivaient à la Coursive. PHOTO XAVIER LÉOTY

SUD OUEST
www.sudouest.com
10 juillet 2013

Moins de monde au Festival du film

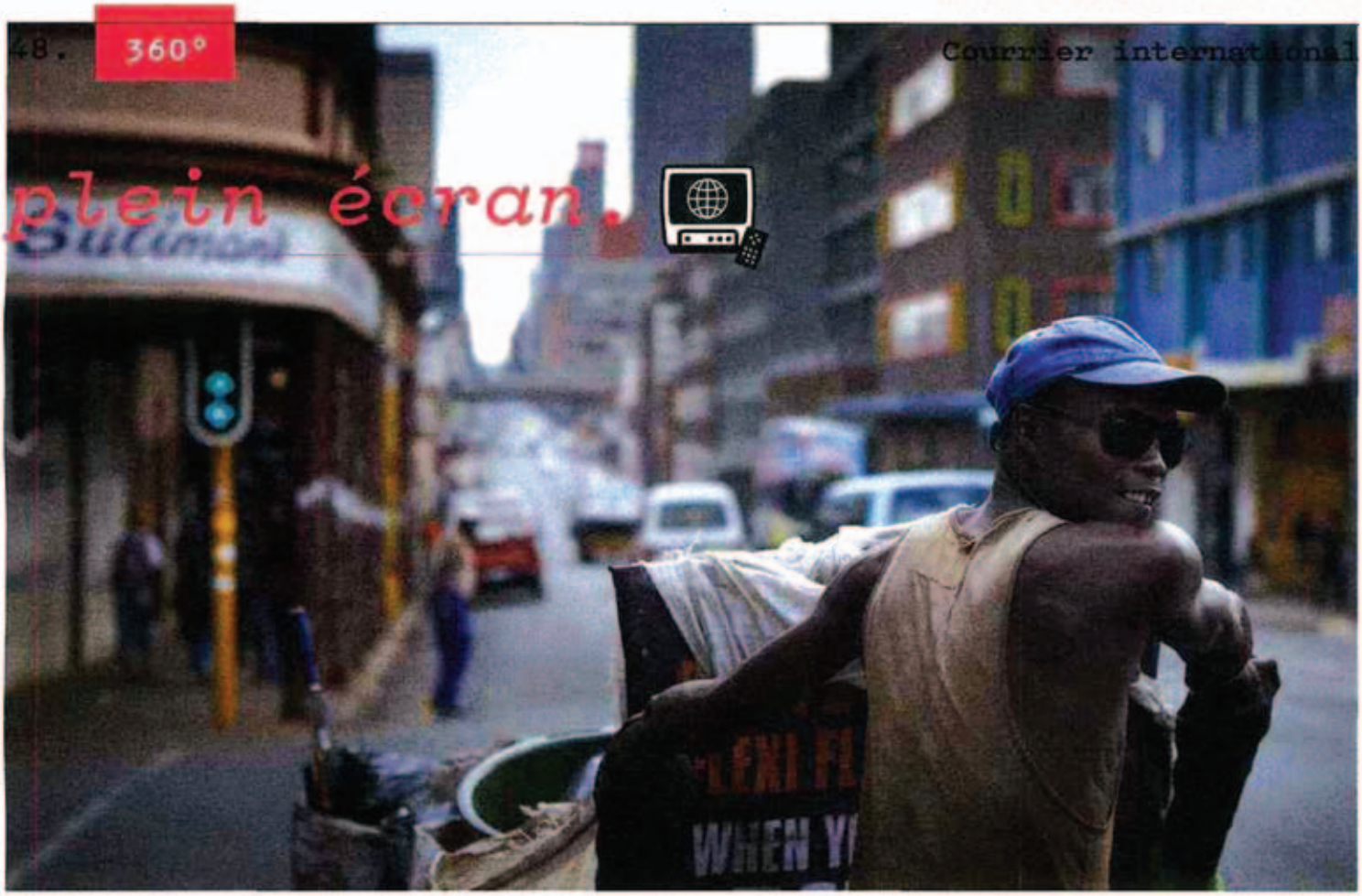
Pour la 41e édition du Festival international du film de La Rochelle, la fréquentation affiche une baisse -3,72% par rapport à 2012. 80 225 spectateurs ont assisté aux 301 films présentés au cours de 393 séances.

Hebdomadaires

Courrier international

27 juin / 3 juillet

↙ Vusi Zondo, le ramasseur d'ordures, trouve des "trésors" dans les rues de Jeppe. *Photo Black Woodhams*



Vingt-quatre heures dans la vie de Jeppestown

Jeppe on a Friday suit cinq habitants d'un quartier du centre de Johannesburg. Un condensé des tensions de la société sud-africaine.

Courrier international

27 juin / 3 juillet

—Mail & Guardian *Johannesburg*

DOCUMENTAIRE

A Jeppestown, un quartier du centre-ville de Johannesburg que beaucoup considèrent encore comme une terre hostile et dangereuse, les rêves, les peurs, les espoirs et les histoires de cinq personnes s'entremêlent. Le documentaire *Jeppe on a Friday* [Un vendredi à Jeppe] nous présente Vusi Zondo, jeune SDF qui fait le tri dans les poubelles, JJ Maia, ambitieux promoteur immobilier, et Robert Ndima, célèbre musicien zoulou qui habite dans un *hostel* [logement pour travailleurs]. On y croise aussi Arouna Nassirou, un restaurateur venu du Bénin avec son épouse, Zenaib, et un petit commerçant indien, Ravi Lalla.

Le film, écrit et réalisé par la Sud-Africaine Arya Lalloo et la Canadienne Shannon Walsh, a été tourné par huit cinéastes en une seule journée, un vendredi de mars 2012 [d'où son titre]. Il reprend un concept déjà expérimenté par Shannon Walsh dans une banlieue montréalaise, avec son film *A St-Henri, le 26 août* [sorti en 2011]. A travers ses personnages, le film concentre l'histoire du quartier en un noyau qui, au fil du documentaire, va embrasser des thèmes aussi variés que l'immigration, la gentrification et le communautarisme.

Le film joue avec les divisions géographiques imaginées par les pères fondateurs de l'Afrique du Sud. Face à Jeppestown, même les bureaucrates de l'apartheid chargés du "développement séparé" s'étaient arraché les cheveux. Cet espace restreint abrite plusieurs identités antagonistes : des banlieues blanches, deux *hostels* zoulous et des commerçants indiens. Et notre passé divisé n'est pas seul en jeu. Sur cette carte complexe est venu s'ajouter un autre élément : l'avènement de la nouvelle économie. Le film y fait indirectement référence à travers la disparition des petits commerces. Une courte scène montre le dernier tailleur du quartier rendant visite à Ravi Lalla pour lui acheter une antiquité. Elle lui rapportera gros sur eBay, espère-t-il.

Le documentaire revient aussi sur une histoire plus récente, et notamment sur les violences xénophobes de 2008 – une plaie non cicatrisée. Dans toute la ville de Johannesburg, aucun quartier n'a été aussi gangrené par la xénophobie que Jeppestown. Au point culminant des violences politiques des années 1990, il était connu comme la capitale mondiale du meurtre et, d'une certaine façon, il est resté fidèle à son passé sanglant. En 2008, des hommes armés ont sillonné le quartier pour saccager et piller ses rues, pendant que les immigrés, apeurés, cherchaient refuge au commissariat de police ou chez des amis. Dans le film, c'est Arouna Nassirou qui évoque ce cauchemar. Le documentaire donne aussi une place de choix à JJ Maia, jeune citadin promoteur immobilier, accro aux gadgets high-tech, marchant fièrement à travers la ville avec l'attitude de ceux qui veulent conquérir le monde. Il est un rouage essentiel de Propertuity, la société de la famille Liebmann à l'origine de la transformation du district de Maboneng. En langue sesotho, *Maboneng* signifie "le lieu de la lumière". Mais est-ce la lumière de la lune ? Celle du soleil ? En tout cas, la famille Liebmann possède un grand nombre de bâtiments dans le quartier, des édifices qu'elle a achetés pour les rénover et les rafraîchir, afin que les classes moyennes puissent en profiter. Mais, pour un endroit censé être baigné de lumière, le contraste offert par les *hostels* – littéralement enveloppés dans l'obscurité et obéissant à une éthique ethnique qui semble reposer sur l'exclusion – est stupéfiant.

Dans une scène captivante, on voit JJ Maia observer majestueusement les bâtiments depuis un toit, avec une attitude digne des premiers Randlords [les patrons des mines de diamant et d'or qui ont fondé Johannesburg, en 1870]. Il parcourt du regard les immeubles en sa possession et les nouveaux territoires à conquérir. Dans un discours venu tout droit d'un livre de management, il décrit ses grands projets pour le quartier.

Plus tard dans la soirée, Vusi Zondo, ramasseur d'ordures, est assis sur le toit d'un autre immeuble, perdu dans ses pensées. Peut-être médite-t-il sur son existence sans espoir. Au même moment, quelque part à Maboneng, JJ Maia siffle une bouteille de vin. Puis l'orage éclate, comme pour annoncer une apocalypse imminente. Le tonnerre et les éclairs crèvent le ciel, comme une mise en garde contre la nature précaire de cette gentrification qui exclut les autochtones au bénéfice des personnes venues de l'extérieur.

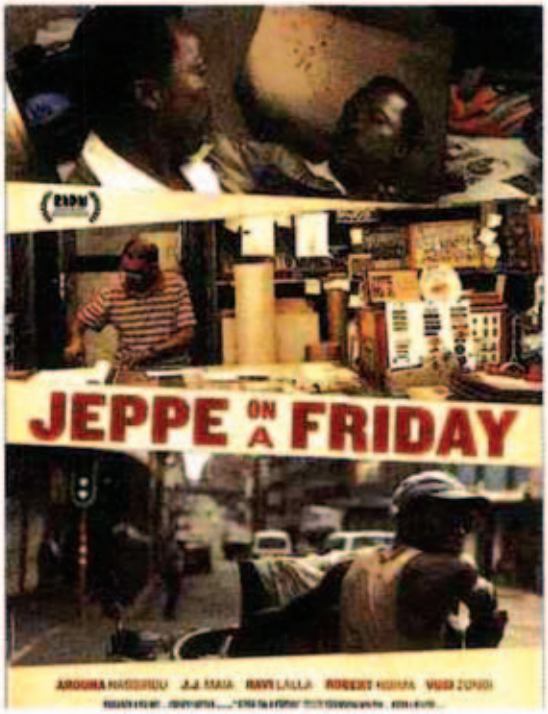
Cela m'a rappelé les paroles d'une vieille chanson d'esclaves : *"Dieu a donné un arc-en-ciel à Noé. L'eau, c'est fini. Mais la prochaine fois ce sera les flammes."*

—Percy Zvomuya
Publié le 7 juin

Courrier international

27 juin / 3 juillet

Plus d'infos



ACCUEIL CRITIQUE

C'est à Montréal, en avril dernier, que *Jeppe on a Friday* a entamé un circuit international des festivals. Pour le quotidien québécois **La Presse**, ce très beau documentaire, qui se situe *"dans la tradition du cinéma direct"*, montre *"des facettes de la vie quotidienne sud-africaine, aussi complexe que vibrante, sans misérabilisme ni surenchère"*. Cette approche *"remarquablement sincère"* a aussi séduit le blog sud-africain **Citizen.co.za**. Quant au blog **Africa is a country**, il a classé *Jeppe on a Friday* parmi les dix films à voir en 2013.

UNE VILLE QUI MUE

"Qui marche dans Johannesburg a le sentiment de parcourir une ville trépidante, scarifiée par l'Histoire, débordant de vie et d'optimisme, qui se fraie crânement un chemin sur la scène internationale", s'enthousiasme Nellie Bowles, jeune écrivaine américaine de 24 ans, dans le mensuel new-yorkais **W magazine**. *"Ce n'est pas que la criminalité ait totalement disparu ou que son architecture ait beaucoup embellie. Certains quartiers grouillants peuvent être tout aussi déprimants que les banlieues résidentielles. Mais, malgré tous ses défauts, Johannesburg semble être au début d'une ère nouvelle. Dans le centre-ville, dans ces quartiers abandonnés à leur destin et au crime depuis la fin de l'apartheid, une vie moderne et créative est en train de voir le jour."*

ET EN FRANCE

A l'occasion de l'Année de l'Afrique du Sud, le film sera projeté :
– au Festival Paris Cinéma, le 1er juillet à 21 h 45 et le 2 juillet à 12 h 45 au MK2 Bibliothèque ;
– au Festival international du film de La Rochelle, le mercredi 3 juillet à 14 heures ;
– au Centre Pompidou, à Paris, le 10 octobre.

écran total
10 / 16 avril 2013

La Rochelle célébrera Billy Wilder et Max Linder

Le 41e Festival du film de La Rochelle, qui se tiendra du 28 juin au 8 juillet, présentera deux rétrospectives consacrées à Billy Wilder (comprenant 20 films) et Max Linder (composée de 25 courts et trois longs métrages). Outre un panorama sur le cinéma chilien, différents hommages seront rendus à Jerry Lewis, Andreas Dresen, José Luis Guerin, Willima Kentridge et Heddy Honignamm.

écran total
22 / 28 mai 2013


Présenté à Cannes Classics, "Plein Soleil" sortira en salle le 10 juillet.

Carlotta décline ses classiques

Carlotta Films, présent cette année à Cannes Classics avec cinq films, sort une édition prestige de "la Porte du Paradis", de Michael Cimino.

"Nous avons cinq films à Cannes Classics, ce qui est représentatif de notre travail à l'année sur le film de patrimoine", déclare Vincent Paul-Boncour, qui dirige Carlotta Films. *Plein soleil*, de René Clément, que Studiocanal sortira en vidéo le 2 juillet, sera distribué en salle le 10 juillet, sur 15 à 20 écrans Paris-province. Présenté à Cannes le 25 mai, le film donnera l'occasion au festival de rendre hommage à Alain Delon. *Plein Soleil* sera aussi projeté dans le cadre du Champs-Elysées Film Festival, de Paris Cinéma et du Festival de La Rochelle *"Ces films très connus n'ont pas toujours été vus. Nous dépassons le cadre de la cinéphilie pure et dure pour permettre la découverte ces films."*

Après avoir distribué en salle *les Vacances de Monsieur Hulot* (qui avait réalisé plus de 30 000 entrées), Carlotta va sortir le 24 juillet *Jour de fête*, également projeté à Cannes. *"Nous avons acquis les droits salle de l'ensemble des films de Jacques Tati auprès des Films de Mon Oncle. Nous les ressortirons au fil de leur restauration."* Si Studiocanal détient les droits vidéo, TV et ventes internationales des Tati, Carlotta souhaite désormais, autant que faire se peut, représenter l'ensemble des droits d'un film.

"Quand nous n'avons que la salle, même si c'est un plaisir, voire une chance, c'est plus compliqué !" C'est le cas de *Fedora*, film rare et méconnu de Billy Wilder, projeté sur la Croisette. *Monte là-dessus*, avec Harold Lloyd, a également été montré à Cannes, avec en cadeau 5' en 3D. Carlotta, qui ne possédait que les droits salle des films du comique burlesque depuis dix ans, détient aujourd'hui tous les mandats ; le prochain film à sortir sera *The Freshman*. *Le Goût du saké*, de Yasujiro Ozu, également à Cannes, sera lancé le 3 juillet en salle, de même que *Voyage à Tokyo*. Carlotta, qui avait édité deux beaux coffrets DVD consacrés au cinéaste japonais, sortira aussi l'inédit *le Fils unique* le 19 juin.

Coffret prestige

Vincent Paul-Boncour constate qu'il y a désormais un embouteillage au niveau des salles pour les films de patrimoine. Pour les sorties de *Plein Soleil* et *Jour de fête*, il va avoir recours à de l'affichage. *"Nous devons davantage appuyer les sorties dont on estime qu'elles ont un potentiel élevé."* *Deep End* a attiré 50 000 spectateurs dans les cinémas, *la Servante*, 20 000. Carlotta, qui vient de créer une cellule dédiée aux ventes internationales, entend encore intensifier son programme de sorties, et s'attaquer à des projets ayant de plus en plus d'envergure.

Pour l'heure, Carlotta prépare, dans la foulée de la sortie cinéma en février dernier de la version intégrale restaurée de *la Porte du Paradis*, une édition vidéo à la hauteur du *"chef-d'œuvre absolu de Michael Cimino"*. Outre un double DVD et un double Blu-ray, un coffret prestige est prévu, limité à 3 000 exemplaires et numéroté, à paraître le 20 novembre. Celui-ci comprendra en plus des DVD et BR, la BO, des suppléments de l'édition Criterion, des entretiens inédits (avec le réalisateur, Isabelle Huppert…), la bible de tournage de Michael Cimino (son script annoté, avec dessins, mouvements de caméra…), des photos… *"Il sera en prévente dès début juin sur Amazon et le site de la Fnac."*

Carlotta éditera encore en novembre un coffret DVD regroupant la quasi-intégralité des films restaurés d'Alain Robbe-Grillet. Une rétrospective des films de l'auteur de *Glissements progressifs du plaisir* aura lieu cet été à Paris Cinéma.

Olivier du Jaunet

écran total
12 juin 2013

Le Festival de La Rochelle siffle pour la 41e fois

La 41e édition du Festival international **de La Rochelle aura lieu du 28 juin au 8 juillet. Près de 250 films**, dont 200 longs métrages (de fiction, documentaires et d'animation), **seront projetés** sur les 12 écrans participants. **Les rétrospectives seront consacrées à Max Linder** (dont les films seront projetés en ciné-concert, accompagnés par Jacques Cambra ou Serge Bromberg) **et Billy Wilder** (dont on rappellera que cinq films seront réédités cet été : *Spéciale Première* (le 7 août), *Un, deux, trois* (14 août), *Fedora* (21 août), *Irma la douce* (21 août), et *Stalag 17* (11 septembre), alors qu'un cycle Billy Wilder sera organisé au cinéma Le Desperado à Paris du 10 au 30 juillet.

... les hommages

Plusieurs hommages sont au programme. Ils sont **consacrés à Valeria Bruni Tedeschi**, actrice et réalisatrice (avec projection entre autres d'*Un château en Italie* le 28 juin à 20 h 15 en sa présence), **au cinéaste** allemand **Andreas Dresen** (*Grill Point*, *Un été à Berlin*, *Pour lui*), avec lequel aura lieu une rencontre le 1er juillet à 16 h 15, **au réalisateur** espagnol **José Luis Guerin** (avec lequel aura lieu une rencontre le 5 juillet à 16 h 15), **à la réalisatrice** néerlandaise **Heddy Honigmann** (avec laquelle aura lieu une rencontre le 7 juillet 16 h 15), **à Jerry Lewis** (dont plusieurs films – *Un galop du diable*, *Artistes et Modèles*, *le Tombeur de ces dames* et *Docteur Jerry et Mister Love* – ressortiront en salle à partir du 10 juillet) **et à l'artiste** sud-africain **William Kentridge**.

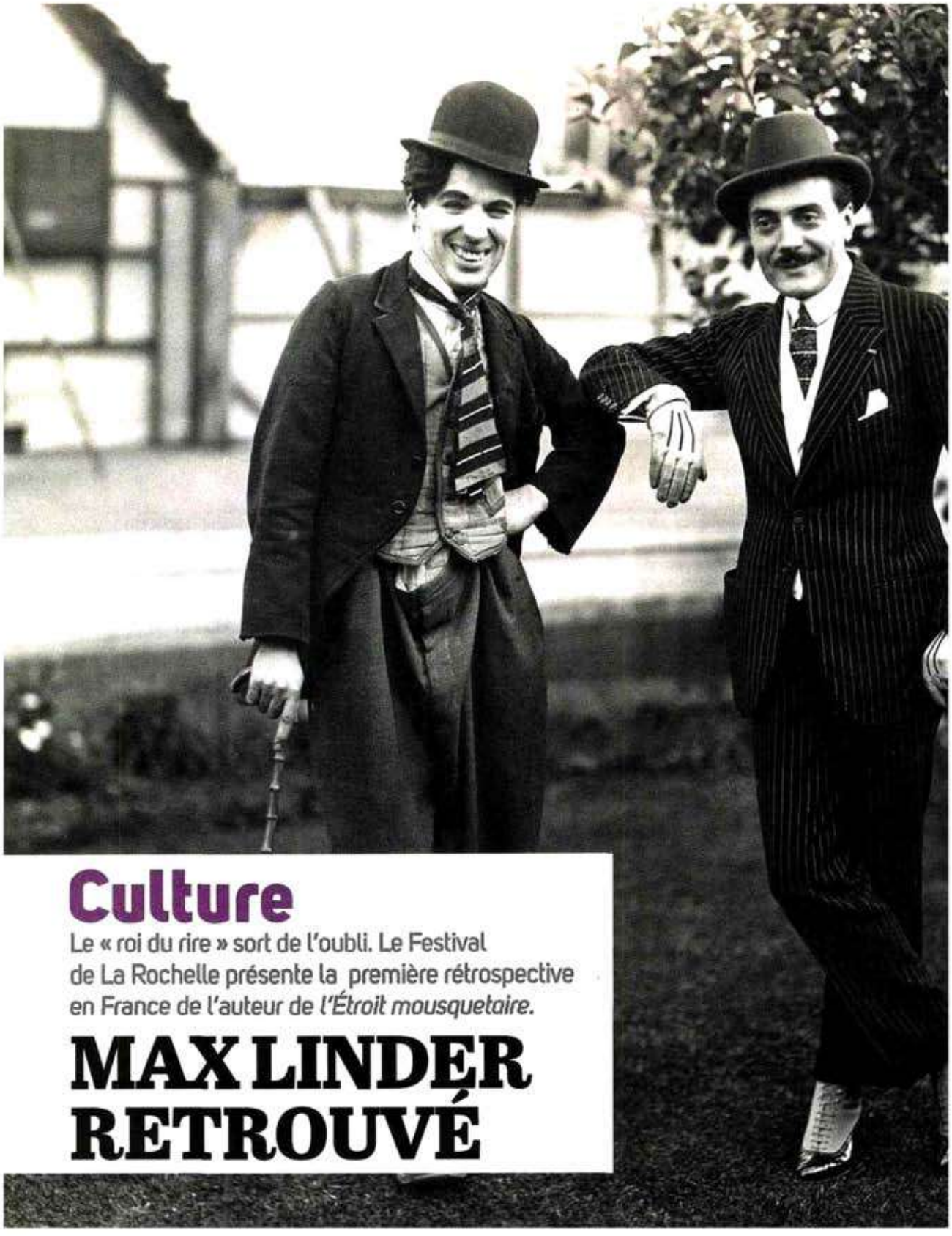
... la programmation

La programmation **"Ici et ailleurs" proposera une quarantaine de films parmi les plus marquants de l'année**, inédits ou en avant-première : *A Touch of Sin* de Jia Zhangke, *Alabama Monroe* de Felix Van Groeningen, *Gangster Project* de Teboho Edkins, *l'Image manquante* de Rithy Panh, *My Dog Killer* de Mira Fornay, *Salvo* de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza, *Suzanne* de Katell Quillévéré... **"D'hier à aujourd'hui" présentera** pour sa part **des films rares restaurés et/ou réédités** – *les Sept Samouraïs* d'Akira Kurosawa, *la Jetée* de Chris Marker, *la Baie des anges* de Jacques Demy, *la Barbe à papa* de Peter Bogdanovich, *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais... – **et célébrera le centenaire du cinéma indien en projetant six films**, parmi lesquels *le Salon de musique* de Satyajit Ray, *Salaam Bombay !* de Mira Nair, *Ship of Theseus* de Anand Gandhi.

... de l'animation

Des films d'animation faits en peinture animée, un cycle dédié au nouveau cinéma chilien, un hommage à Folimage (avec projection en avant-première de *Tante Hilda* de Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux) **sont** encore **au menu**. **La nuit blanche** (du 7 juillet à 20 h 15 au 8 juillet, 7 h 00) **s'articulera autour de la thématique "Trains et cinéma"** et proposera *le Grand Attentat* d'Anthony Mann, *l'Enigme du Chicago Express* de Richard Fleischer, *Train de nuit* de Jerzy Kawalerowicz, *le Train* de John Frankenheimer et *Transamerica Express* d'Arthur Hiller.

la vie
20 / 26 juin 2013



Culture

Le « roi du rire » sort de l'oubli. Le Festival de La Rochelle présente la première rétrospective en France de l'auteur de *l'Étroit mousquetaire*.

MAX LINDER RETROUVÉ

la vie
20 / 26 juin 2013



PREMIÈRE STAR DU CINÉMA, Max Linder aurait inspiré Charlie Chaplin, ici, avec lui, à Los Angeles, vers 1921.

MAUD LINDER - ÉDITIONS MONTPARNASSE

cinéma

C'est un peu une résurrection, une nouvelle vie pour un film mutilé et oublié. Roulement de tambour, levée de rideau. Le 4 juillet, dans la grande salle de la Coursive, à La Rochelle, les spectateurs pourront redécouvrir *l'Étroit mousquetaire*, dans une version restaurée, une comédie tournée en 1922, aux États-Unis, par Max Linder. Ce seul nom cristallise une histoire qui se joue au firmament des stars entre la France et Hollywood et se termine dans l'opprobre et l'oubli. Une trajectoire digne d'un roman-feuilleton ou d'un polar avec un double suicide, des imbroglios juridiques, des secrets de famille...

DU SUCCÈS À LA TRAGÉDIE

Lumière. À la fin du XIXe siècle, dans la campagne bordelaise, le deuxième garçon d'une famille de vignerons, les Leuvielle, se prend de passion pour la comédie. Et troque son prénom de Gabriel contre celui de Max. Jeune homme, le voilà à Paris. Au théâtre de l'Ambigu, institution du « boulevard du crime » et aux Variétés. Il se fait appeler désormais Linder, un nom qui lui a fait signe à la devanture d'un magasin de chaussures. En 1905, Max Linder est embauché chez Pathé. Il joue, mais aussi écrit et tourne de petits films. Peu à peu la silhouette burlesque se hisse au rang de « roi du rire ». Max devient ainsi le héros d'une série de courts métrages applaudis par le public : *Max champion de boxe, Max se marie, Max bandit par amour, Max toréador*... Mieux, il est une star nationale puis internationale, avant même que Hollywood, outre-Atlantique, ne mette sur le devant de la scène Douglas Fairbanks, Mary Pickford et, bien sûr, Charlie Chaplin.

La Première Guerre mondiale survient et le laisse gazé, puis, en 1916, réformé. Les États-Unis l'attendent. Il franchit l'Atlantique, mais cette première expérience ne dure pas. Victime d'une santé chancelante, Max Linder rentre en France. Et renoue bientôt avec le succès. En 1919, il ouvre sur les grands boulevards la salle de cinéma qui porte toujours son nom. Enfin, revenu aux États-Unis, il signe trois longs métrages, dont *l'Étroit mousquetaire*, qui le placent aux côtés des plus grands.

Crépuscule. À l'âge de 40 ans, Max Linder s'éprend, dans le décor d'un palace de Chamonix, de Ninette Peters. Elle a 16 ans, il l'enlève et l'épouse. À partir de là, semble-t-il, rien ne va plus. La jalousie entre dans la danse. En 1925, quelques mois après la sortie du *Roi du cirque*, le cinéaste et acteur se suicide dans la chambre de l'hôtel Baltimore à Paris. Et entraîne dans sa mort sa jeune épouse. Laissant derrière eux une petite fille de 16 mois, Maud.

MAUD, GARDIENNE DE L'ŒUVRE

La suite de l'histoire appartient à cette dernière. Et, à 89 ans, Maud Linder la raconte dans la demeure construite par son père à Neuilly, en lisière du bois de Boulogne. Même si le parquet ne craque pas et si en ce jour ensoleillé nul courant d'air n'agite les tentures, difficile de ne pas sentir le fantôme de Max dans cette maison au charme suranné. « *Max Linder n'a jamais vécu ici* », corrige Maud Linder qui est devenue la plus fidèle gardienne de l'œuvre. Luttant pour lui rendre « *la place qu'il mérite* ». Non sans se faire violence. À l'âge de 20 ans, elle décide, enfin, de « *se jeter à l'eau* » et d'aller à la rencontre – par écran interposé – sinon du père du moins de l'acteur comique. Maud hésite : « *Le mot comique m'évoquait des chansons d'une trivialité qui frise la vulgarité...* » Au lieu de quoi, elle découvre, un dandy « *chapeau haut-de-forme, canne à pommeau et gants*

Hommage pluriel à La Rochelle

» PLACÉ NOTAMMENT SOUS LE SIGNE DE LA COMÉDIE, le 41e Festival international du film de La Rochelle rendra également hommage à Billy Wilder, autour d'une vaste rétrospective de son œuvre, et à Jerry Lewis. Au total, quelque 250 films seront projetés du 28 juin au 8 juillet.

www.festival-larochelle.org

la vie
20 / 26 juin 2013

beurre frais ». L'élégance, voilà la marque de Max. « *Il a l'âme d'un gavroche et la silhouette d'un prince* », écrivit Louis Delluc, cinéaste et critique. Du burlesque et de la tarte à la crème, Linder est ainsi passé à l'observation sociale pleine d'humour. Le père de Charlot ? Maud Linder en est persuadée qui exhibe cette carte datée de 1929 : « *Au seul et unique Max, le professeur, de la part de son disciple Charlie Chaplin.* »

À LA RECHERCHE DES VIEILLES BOBINES

Pourtant quand Maud Linder part sur les traces de son père, les films semblent avoir disparu, et le nom de ce pionnier du septième art s'être effacé, frappé d'opprobre. « *En 1925 un suicide était pire qu'un meurtre* », relève Maud Linder. Et qui avait encore envie de rire des facéties d'un homme qui s'est donné la mort ?

Il existe bien quelques bobines conservées par Henri Langlois à la cinémathèque française, mais, raconte Maud Linder, « *la collection totale de Max détenue par son frère* » (tuteur de Maud) a été littéralement enterrée par ce dernier. Quant à la société Pathé, elle aurait détruit les négatifs, « *sans valeur commerciale* », comme le déclare cyniquement à Maud un rond-de-cuir... Vérité ou légende ? Le producteur et réalisateur Serge Bromberg penche plutôt, avec le sourire, pour la deuxième hypothèse. Les vieux films, la sauvegarde des œuvres en péril, c'est sa passion (voir encadré ci-dessous). C'est à lui que l'on doit l'exceptionnelle projection de La Rochelle. En fait, explique-t-il, les négatifs, propriété de Pathé, dormaient en sûreté aux archives nationales. Par ailleurs, « *comme son cinéma a connu un succès fou, il existe à travers le monde de très nombreuses copies de ses films. En particulier Pathé, qui a inventé en 1912 le "cinéma à domicile", en a disséminé à un format plus réduit (9,5 et 28 mm) dans le public. Au total, sur les quelque 200 films tournés par Max Linder, il en subsiste environ 160, pas tous d'une qualité formidable.* » Voilà pour les pellicules. Quant à la statue de Max Linder modèle pour Chaplin, là aussi Serge Bromberg émet des réserves. Certes, les deux comiques viennent des planches, leur parcours est semblable. « *Mais Chaplin n'a jamais eu besoin d'être l'élève de Max Linder ou de quiconque* », estime-t-il. À l'inverse, « *fin 1915, quand Chaplin quitte les studios Essenay pour Mutual, Essenay, qui se trouve privé de vedette, fait appel à Max Linder. Or cette première période américaine se solde par un échec : les films de Linder sont formidables, mais il n'est pas Chaplin, et le public veut Chaplin...* »

« La première période américaine est un échec : les films de Linder sont formidables, mais il n'est pas Chaplin, et le public veut Chaplin. »

UN CINÉMA SURRÉALISTE

Il n'empêche, Serge Bromberg, qui entend s'attaquer à la restauration du *Roi du cirque*, « *en état de ruine* », souligne la singularité du cinéma de Linder, sa « *dimension surréaliste* ». « *On peut faire le parallèle avec la bande dessinée de l'époque, avec le personnage du sapeur Camember ou avec l'univers de Winsor McCay, l'auteur des* Cauchemars de l'amateur de fondue au chester. » De plus, « *le Max Linder des débuts a éclipsé le Max Linder cinéaste* », en particulier l'auteur de *l'Étroit mousquetaire*. « *Son film fétiche* », souligne Serge Bromberg, « *le chef-d'œuvre de Max Linder* », renchérit Maud Linder. Au moins, sur ce point, l'unanimité est sans faille.

FRÉDÉRIC THEOBALD

L'aventurier des films perdus

» Il est un peu le Dr Frankenstein du septième art : un passionné qui traque les films perdus, explore cette « *terre en friche* » qu'est le cinéma muet et « *redonne vie à des corps morts* ». Serge Bromberg a ainsi restauré l'œuvre de Georges Méliès. Une course contre la montre, car la pellicule nitrate, inéluctablement, se transforme en gélatine. Et au bout de 50, 60 ou 80 ans, le mal est fait.

» Actuellement, Serge Bromberg travaille avec la cinémathèque de Bologne, en Italie, sur les films de Charlot tournés entre 1915 et début 1917. « *On les a tellement vus, surtout* Charlot émigrant, *qu'on croit qu'ils sont restaurés, mais il n'en subsiste que des versions tronquées.* » Durée du chantier : au minimum trois ans pour 26 films. Pour retrouver les éléments manquants, la méthode est simple, ironise Serge Bromberg : « *Parcourir le monde entier et regarder toutes les copies une par une...* » Avis aux possesseurs de vieilles bobines, peu importe le contenu, Serge Bromberg est intéressé.

Tél. : 01 43 38 69 69 ou lobster@lobsterfilms.com



MAX PART EN AMÉRIQUE, en 1917, retrace les aventures de Max dans le bateau qui fait la traversée.

MAUD LINDER - ÉDITIONS MONTPARNASSE

La vie du Rail
29 mai 2013

Le festival du cinéma de La Rochelle entre en gare

La locomotive du 41e Festival international du film de La Rochelle fera bientôt son entrée dans la ville. L'affiche montre une machine à vapeur crachant et fumant, perçant l'écran de ses yeux étranges. Départ le 28 juin à 20h15, sur le quai de La Coursive. Au programme de la manifestation, des hommages à Max Linder, Jerry Lewis, au cinéma chilien et au compositeur Jean-Claude Vannier. Une rétrospective sera consacrée à Billy Wilder, avec notamment *Certains l'aiment chaud* dont plusieurs scènes ont marqué l'histoire du cinéma, comme celle où, dans un wagon-lit, Marilyn Monroe voyage en compagnie de Tony Curtis et Jack Lemmon travestis en femmes. Les enfants auront leur mini-festival, et les noctambules passeront leur Nuit Blanche (du 7 au 8 juillet) dans le train grâce aux quatre films retenus, dont un polar, sur ayant pour thème le chemin de fer. L'exposition qui se tiendra parallèlement à la médiathèque s'intitulera *Train et cinéma*.

Du 28 juin au 8 juillet.
Rens. : 05 46 52 28 96.



DR

LA SEMAINE JURIDIQUE
édition générale
18 février 2013

La famille au cinéma

6e rencontres « Droit et cinéma » de la Rochelle, les 28 et 29 juin 2013

La 6e édition des rencontres « Droit et cinéma », organisées depuis 2008 pendant le Festival international du film de La Rochelle sera consacrée au thème de la famille dans le cinéma (http://calenda.org/232421. - V. Édition 2012, sur le thème Censure et cinéma : http://mediacenter.univ-lr.fr/videos/MEDIA120705090554594/multimedia/MEDIA120705090554594.mp4). Nous tenterons par une approche interdisciplinaire (juridique, historique, économique, littéraire, civilisationniste, gestionnaire, sociologique, communicationnelle, cinématographique) d'analyser la famille au prisme du 7e art.

La famille a évolué : auparavant considérée comme uniquement fondée sur et par le mariage, elle est aujourd'hui plurielle. Le cinéma rend-il compte de cette double évolution, en représentant la famille ? Quelle place occupe le mariage dans la constitution d'une famille ? Un couple sans enfant constitue-t-il une famille ? Les familles reconstituées sont-elles représentées ? Quel sort est réservé aux familles monoparentales ? Les couples homosexuels, avec ou sans enfants, ont-ils droit de cité à l'écran ? Ces questions ressurgissent non seulement sous l'angle juridique, mais également sous le prisme cinématographique. Ainsi en va-t-il de la structure de la famille, des liens familiaux, des fonctions et rites de la famille que le 7e art nous invite à réétudier avec un œil neuf dans un *continuum* très vaste, allant du critique au ludique.

Appel à contributions : Les propositions de communication devront être adressées avant le 1er mars 2013 à Magalie Flores-Lonjou mflores@univ-lr.fr et comporter au moins 3 000 signes ; le titre de la communication, sa problématique, le corpus filmique ; et une petite notice biographique du/des contributeurs.

le film français
Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel
21 juin 2013

LE ZOOM DE LA SEMAINE

Le talentueux Mr. Clément

Plein soleil fait son grand retour dans une nouvelle version restauree et numerique Le classique de Rene Clement sortira le 10 juillet dans 15 a 20 salles, dont quatre ou cinq a Paris, sous l'egide de Carlotta Films Il est egalement reedite en DVD et blu ray le 2 juillet par Studiocanal qui a mene les travaux de restauration en 4K avec le soutien de la Cinematheque française et du Fonds culturel franco-americain

Plein soleil a ete presente au dernier Festival de Cannes en presence d'Alain Delon, qui a profite de l'occasion pour rendre un bel hommage a Rene Clement Adapte du *Talentueux Mr Ripley* de Patricia Highsmith, et tourne sous le soleil de l'Italie au cours de l'ete 1959, le film a marque la premiere collaboration entre le comedien et le cineaste qui se sont ensuite retrouves pour *Quelle joie de vivre* en 1960, *Les felins* en 1964 et *Paris brule t il ?* en 1966 *Plein soleil* avait attire pres de 2,5 millions de spectateurs lors de sa sortie au printemps 1960 C'etait aussi la premiere rencontre d'Alain Delon et Maurice Ronet qui allaient tourner ensemble *La piscine* de Jacques Deray, neuf ans plus tard

Plusieurs partenaires accompagnent cette reprise qui beneficie d'une exposition digne d'une premiere exclusivite Fip, *Le Monde*, *Transfuge*, Paris Premiere et Ecran Large Carlotta Films a prevu a la fois une campagne d affichage dans le metro parisien (200 visuels) ainsi que l'achat d'espaces en radio et dans la presse (*Les Cahiers du Cinema*, *Les Inrockuptibles*, *Positif*) A noter enfin que *Plein soleil* est egalement projete en avant premiere au Champs-Elysees Film Festival, a Paris Cinema et au Festival international du film de La Rochelle

Anthony Bobeau


© CARLOTTA FILMS

↓ *Plein soleil* de Rene Clement

le film français
Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel
8 novembre 2013

Les 400 Coups se transforme à Châtellerault

Depuis plus de 40 ans, la salle unique des 400 Coups est le haut lieu de l'art et essai à Châtellerault. Après six mois de fermeture, elle vient de rouvrir, entièrement repensée et modernisée, à l'occasion d'une avant-première d'*Un château en Italie* de Valeria Bruni Tedeschi organisée en collaboration avec le Festival international du film de La Rochelle. "La question de l'accessibilité a nourri ce projet, mais nous avons souhaité aller plus loin qu'une simple rénovation, explique Pascal Robin, directeur et programmateur des 400 Coups. La salle est passée de 157 à 129 places, dont quatre pour les personnes à mobilité réduite, d'une pente douce à un véritable gradinage, d'un écran suspendu de 6,50 mètres de base à un écran mur à mur de 8 mètres". Le parcours du spectateur a également été modifié et passe désormais par un hall de 200 m² commun aux différentes activités culturelles que le bâtiment abrite.

La salle rénovée des 400 Coups.



© DR

SEPT NOUVELLES SALLES LE 20 NOVEMBRE

Les 400 Coups propose quatre à cinq films par semaine à raison de 17 séances hebdomadaires. Il dispose des trois labels art et essai : recherche et découverte, jeune public, patrimoine et répertoire. Il attire en moyenne 28 500 spectateurs chaque année. Pascal Robin précise d'ailleurs que le jeune public représente 40% des entrées de la salle à la fois pendant et hors du temps scolaires. Les 400 Coups coordonne ainsi l'opération Collège au cinéma et accueille également Écoliers et lycéens au cinéma.

Sa réouverture a précédé de quelques semaines l'arrivée du multiplexe Loft à Châtellerault. Celle-ci marquera en effet le transfert d'activité de l'actuel Ciné A vers un nouveau site qui comptera sept salles à l'initiative de Marie-Christine Desandré. L'ouverture au public est prévue pour le 20 novembre. ❖

Anthony Bobeau

Le magazine du Monde

22 juin 2013

SUD-OUEST

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

Du 28 juin au 8 juillet, à La Rochelle (Charente-Maritime)

Derrière les remparts, un marathon du 7e art fait de l'œil à l'Atlantique: le programme de cette 41e édition multiplie les hommages à *des personnalités aussi*

étonnantes que l'Américain Jerry Lewis, l'Allemand Andreas Dresen, l'Espagnol José Luis Guerín ou le compositeur français Jean-Claude Vannier. Après les rétrospectives Max Linder et Billy Wilder, une nuit blanche attend les festivaliers le dernier jour sur le vieux port, avec, à l'aube, des croissants...

La Coursive-Scène nationale et divers lieux dans La Rochelle. 6 € la séance, forfaits jusqu'à 85 €. Tél.: 05-46-52-28-96, festival-larochelle.org

les inRockuptibles

LE GUIDE DES FESTIVALS

29 mai 2013



Docteur Jerry et Mister Love de Jerry Lewis (1963)

festivals 2013 sud-ouest

Festival international du film de La Rochelle

réservez votre siège

Les rétrospectives et hommages déjà annoncés de ce rendez-vous cinéphile promettent un riche juillet rochelais.

cinéma Rien ne transparaît encore des vendanges qui abreuveront le nouveau cru de La Rochelle. Une certitude cependant, le festival, qui a atteint ses 40 ans d'âge l'an dernier, continuera de présenter quelque **140 longs métrages** à un public de plus de 80 000 personnes. Avec toujours aucun prix décerné, mais une démarche de comparaison et de mise en lumière, les films sont répartis en plusieurs catégories : "Découvertes", en présence des jeunes réalisateurs, les inédits d'"Ici et ailleurs", ainsi que des hommages à **Jerry Lewis, Andreas Dresen, José Luis Guerín, Heddy Honigmann, William Kentridge, Jean-Claude Vannier**, au cinéma chilien et à la peinture animée. Les rétrospectives s'attacheront à faire revivre les chefs-d'œuvre de **Max Linder**, de **Billy Wilder** et célébrer le centenaire du cinéma indien. (programmation en cours)

du 28 juin au 8 juillet
renseignements www.festival-larochelle.org
tarif de 4 à 6 € la séance, 85 € le pass festival

les inRocKuptibles

26 juin 2013



Navidad de Sebastián Lelio

Chili con ciné

Entre devoir de mémoire et fantasmes pop, le nouveau cinéma chilien s'expose au **Festival de La Rochelle**

Depuis le milieu des années 2000, c'est-à-dire depuis que le pays s'est doté d'un Centre du cinéma et d'écoles formatrices, il n'aura échappé à personne que quelque chose se joue au Chili. Non pas une nouvelle vague, qui supposerait une unité de style ou une ambition esthétique commune, mais une passionnante impulsion créatrice provoquée par des réalisateurs issus d'horizons divers, presque tous mis à l'honneur au Festival international du film de La Rochelle qui s'ouvrira le 28 juin.

Ce sont des hommes et des femmes nés dans les années 70, étudiants sous la dictature de Pinochet et premiers témoins de la transition vers un régime démocratique, plus libre mais pas forcément moins inégalitaire. Une génération de cinéastes qui ont pour même obsession de penser leur place dans l'histoire du Chili, et pour même héritage le cinéma militant des années 60, emmené par Patricio Guzmán ou Miguel Littín.

Parmi eux, un auteur emblématique s'est peu à peu distingué, Pablo Larraín, qui concluait l'an dernier avec le sémillant *No* une trilogie des années Pinochet amorcée avec *Tony Manero* en 2008 et poursuivie par *Santiago 73, Post Mortem* en 2010 : trois chroniques absurdes d'un régime violent et censeur, trois manières de revenir sur le point aveugle d'une histoire dont on mesure à peine les échos contemporains. Cet ambitieux travail de mémoire entrepris par Larraín, qui est surtout le désir d'affirmation d'une génération – la sienne – à laquelle on refuse la vérité, d'autres l'ont pris en charge, parfois de manière beaucoup plus frontale.

un sentiment d'insécurité, une profonde mélancolie, une pulsion de vie, un désir d'invention

C'est le cas de Sebastián Lelio, dont le jeune cinema, fougueux et imparfait, ausculte avec entêtement les plaies d'un pays aux fondations corrompues, de son premier film *La Sagrada Familia* (un exercice de huis clos façon Dogme qui dynamite l'héritage du modèle familial et religieux chilien) jusqu'au très beau teen-movie nocturne *Navidad*, où un groupe d'ados fomente sa propre société utopique.

Dans un registre plus classique, risquant parfois l'académisme, Andrés Wood interrogeait lui aussi cette fracture générationnelle dans le portrait choral d'une jeunesse désillusionnée (*La Buena Vida*), tandis que le doyen Alejandro Fernández Almendras recueillait les dernières confessions d'un Chili rural voué à disparaître au cœur d'un mélo austère et puissant, *Pres du feu*.

Entre tous ces films, a priori isolés, circulent une manière semblable d'appréhender son époque, un sentiment d'insécurité, une profonde mélancolie en même temps qu'une pulsion de vie, un désir d'invention qui fait le beau paradoxe de ce nouveau cinéma chilien.

C'est toute la force d'un **Cristián Jiménez** (*Ilusiones ópticas, Bonsái*), qui édifie un petit monde à soi, irréel et romanesque, dicté par ses seuls fantasmes. Ou celle d'Alicia Scherson, dont le mémorable premier film, la comédie euphorique *Play*, délire un Chili pop et emprunte à un proverbe italien le mantra de toute sa génération : *Les temps sont durs, certes, mais ils sont modernes*. **Romain Blondeau**

Le nouveau cinéma chilien au Festival international du film de La Rochelle, du 28 juin au 8 juillet. Au programme également : rétrospectives Billy Wilder, Max Linder, hommage à Jerry Lewis. www.festival-larochelle.org

RiskAssur hebdo

26 juin 2013

Allianz

Allianz France est partenaire du 41eme Festival International du film de la Rochelle qui se deroulera du 28 juin au 8 juillet 2013 Ce Festival a pour vocation de faire decouvrir et redecouvrir plus de 250 films du monde entier et peu connus

Partenaire du festival du Film International de la Rochelle, du festival de Cabourg comme celui de Dinard, Allianz France est un acteur present sur le marche français de l assurance et du financement des productions cinematographiques depuis de nombreuses annees Les garanties proposees visent a couvrir tant l'indisponibilite des acteurs que des hommes et femmes indispensables aux tournages, mais aussi les aleas lies a la production Allianz France est l assureur d importantes societes de production de series, de documentaires et de fictions televisuelles et de nombreux films chaque annee

En 2012, Allianz France a assure ou co - assure, par exemple, «La belle et la bête», «Camille Redouble» «Le Passe» «Max», «Y a pas d âge» Des series ou fictions comme «Mafiosa» et «Jo «ou des emissions «La grande Libraine», France 5, Les enfants de la tele, TF1, Miss France, TF1 enfin, des captations de spectacles renommes Carmen, Don Quichotte Les Noces de Figaro

De «Les hommes qui n aimaient pas les femmes» de David Fincher, a «Assurance sur la mort» de Billy Wilder en passant par «Robin des bois» de Ridley Scott ou «Le seigneur des anneaux» de Peter Jackson Allianz par l intermediaire de sa filiale americaine «Fireman s fund» a su accompagner l histoire d Hollywood en assurant de tres nombreuses productions et en garantissant ainsi la perennite des tournages

Allianz est egalement present aux côtes de la deuxieme plus grosse industrie cinematographique du monde Bollywood Les acteurs, decors, accessoires ou encore les aleas climatiques sont ainsi couverts grâce a une expertise locale developpee par sa filiale Bajaj-Allianz en Inde

A cette occasion, plus de 150 clients, prospects et partenaires sont convies aux côte des reseaux commerciaux a des projections Le 2 juillet, en particulier, 60 invites participeront a une soiree « Allianz France » et assisteront a l avant premiere du film «Le prochain film» de Rene Ferret

Obs
Télé Ciné
27 juin 2013

Une affaire de style

Surnommé « The Terror » par ses collaborateurs alors qu'il n'était encore que scénariste, Billy Wilder fit souffler le chaud et le froid sur Hollywood durant quarante-cinq ans, taillant en pièces morale et grands mythes américains. Le Festival de La Rochelle lui consacre une rétrospective.

Sur la scène du Festival de Cannes 2013, Marthe Keller présente « Fedora » (1978). Toute de blanc vêtue, elle sourit : *« Nous étions si contents de participer à un film de Billy Wilder… Mais ce n'était pas facile tous les jours. »* Doux euphémisme. Ses anciens collaborateurs, ceux de son âge d'or, des années 1940 à 1960, sont moins évasifs. Au travail, Billy Wilder, c'est Mr. Hyde et Mr. Hyde. On le surnomme « The Terror », alors qu'il n'est encore que scénariste à Hollywood, parce qu'il a pris l'habitude de débarquer sur les plateaux pour critiquer les réalisateurs qui ne comprennent rien au script comme les acteurs qui « oublient » des lignes de dialogue. Pour se venger de Charles Boyer, qui refuse de dire une réplique à ses yeux capitale, il supprimera les principaux dialogues de l'acteur pendant le dernier quart du film, offrant à sa partenaire les meilleures reparties. Comme il est cependant l'un des plus brillants scénaristes du moment, formé notamment auprès du génial Lubitsch (« la Huitième Femme de Barbe-Bleue », « Ninotchka »), le studio lui offre de passer lui-même à la réalisation. Ce qui le ravit, mais ne le calme pas. Nommé aux Oscars pour « Boulevard du crépuscule », Wilder, voyant son rival Leo McCarey remporter le trophée, lui fait un croc-en-jambe ! Et lorsqu'il rompt brutalement avec Charles Brackett, le coscénariste qui a signé avec lui tous ses premiers succès, il explique que *« la collaboration, c'est comme une boîte d'allumettes. Vous prenez une allumette, la frottez et allumez votre*



Billy Wilder et Jack Lemmon sur le tournage d'« Irma la Douce » (1963).

Cinq clés pour entrer chez Billy Wilder

1 - "Assurance sur la mort" ("Double Idemnity", 1944)

« Oui je l'ai tué. Pour de l'argent et pour une femme. Je n'ai pas eu l'argent… et je n'ai pas eu la femme. Bien joué, non ? » En une réplique, l'essence du film noir, avec une pointe d'ironie. Et une puissance allusive exceptionnelle dans la mise en scène : une fine chaîne en or à la cheville de Barbara Stanwyck, des lunettes noires, un briquet pour allumer une cigarette, l'alliance au doigt d'un homme qui vit seul… Au spectateur de reconstituer l'itinéraire imaginaire – érotique et criminel – des héros, deux amants « diaboliques ».

Wilder a beau avoir trahi James M. Cain, selon les spécialistes, et malmené son scénariste fameux, Raymond Chandler, son suspense continue à servir de modèle à de nombreux cinéastes. Les archétypes de la garce, de l'amant dupé et de l'argent qui brûle y semblent réinventés, appuyés par un travail plastique sur l'image (de John F. Seitz) et les décors.


Barbara Stanwick et Fred MacMurray

Paramount Pictures

Ce que dit Wilder

« Je voulais du réalisme. Il fallait que la situation et les personnages soient crédibles ou tout était perdu […]. On pourrait dire qu'"Assurance sur la mort" est inspiré par "M le Maudit", de Fritz Lang […], un film qui ressemblait à une bande d'actualités. »

Obs Télé Ciné
27 juin 2013

cigarette. Mais si vous faites cela très souvent, la surface sur laquelle vous frottez ne marche plus, elle est usée [...]. Nous sommes restés amis mais il fallait une autre surface à frotter ».

A son image, les films de Billy Wilder n'entendent pas céder au sentimentalisme. Que le récit soit un drame, une comédie ou un suspense, le cinéaste ne s'intéresse qu'à ce que le spectacle va pouvoir révéler sous la surface apparente. Il taille en pièces les grands mythes américains, synonymes de puissance et de liberté, comme le milieu du cinéma (dans « Fedora », une star assiste, par un subterfuge, à ses propres obsèques, qu'elle a elle-même organisées !), de la presse (dans « le Gouffre aux chimères », un journaliste laisse mourir un homme pour obtenir un scoop) ou de l'entreprise (dans « la Garçonnière », les employés de bureau ne trouvent de réelle promotion qu'en reniant leurs principes, au prix de l'humiliation). Autrichien ayant fui le nazisme, amateur d'art moderne plongé dans le monde compétitif des grands studios, Billy Wilder en a exploré toutes les possibilités et a fait du divertissement le terrain de jeu d'une critique aiguë et d'une mise au défi de la morale.

L'histoire que ses personnages vivent sous nos yeux se charge de les mettre face à leurs contradictions. Les personnages de Wilder sont toujours des menteurs, voire des mythomanes, des naïfs ou des arrogants qui, le temps d'un film, n'ont qu'à bien se tenir. A chaque fois, ou presque, l'un d'eux se travestit, soit physiquement – en femme, en enfant... –, soit moralement, s'essayant à être un autre que lui-même. Par ce biais se découvre une vérité qui ne peut apparaître qu'en usant du mensonge.

Dans l'œuvre du réalisateur, le plus grand danger semble être de tomber éperdument amoureux. Cet ultime (mais principal ?) ressort est devenu, au fil du temps, de plus en plus évident, rendant peu crédible le cynisme dont on l'a souvent taxé. Le finale de « Certains l'aiment chaud » célèbre le « mariage pour tous » bien avant la lettre avec son milliardaire enflammé voulant épouser coûte que coûte celle qu'il aime : que l'envoûtante danseuse de tango soit un homme lui importe peu. *« Personne n'est parfait ! »*, conclut, heureux, le futur mari. Dans « Ariane », Audrey Hepburn, étudiant l'art culinaire à Paris, devient tout aussi experte en recettes amoureuses. Dans « Avanti ! », les péripéties, les gags et les quiproquos deviennent secondaires alors que sont exaltées la nonchalance et la sensualité au soleil de l'Italie. Un couple se retrouve nu sur un rocher, tels Adam et Eve. La société ne peut plus les atteindre.

Wilder le sarcastique est surtout le cinéaste de la lucidité. Tel Sherlock Holmes, dont il filme une superbe « Vie privée... », le réalisateur est un enquêteur prêt à débusquer les illusions tout en en jouant, pour le plaisir du spectateur. Au fil de son œuvre, son regard gagne en acuité. Et tout paraît alors simple. Comme un grand film.

PHILIPPE PIAZZO

Que le récit soit un drame, une comédie ou un suspense, le cinéaste ne s'intéresse qu'à ce que le spectacle va révéler sous la surface apparente.

2 - "La Scandaleuse de Berlin" ("A Foreign Affair", 1949)

De 1927 à 1933, le jeune Wilder vit à Berlin. Une ville qu'il adore et qui déborde de vitalité et de créativité. Lorsque le réalisateur y retourne en 1945, en tant que militaire et cinéaste, après avoir perdu une grande partie de sa famille à Auschwitz, il trouve une ville dévastée où personne ne semble avoir jamais été nazi.


Marlene Dietrich
Swashbuckler Films

Ces ruines vont devenir le décor d'un marivaudage au ton unique, mélange de ménage à trois entre deux femmes et un homme mais aussi entre Américains vainqueurs, Allemands vaincus et nationalistes de tous bords. Quand, au milieu des décombres, les enfants jouent au ballon, il y a toujours un adulte pour lancer : *« Attention de ne pas casser un carreau ! »*, ou un autre pour demander : *« Adolf qui ? »*

Ce que dit Wilder

« Dietrich disait : "Ce qu'ils peuvent être stupides, ils n'ont pas l'éclairage principal sur moi." Elle se plaçait toujours dans l'éclairage principal. Je me contentais de la filmer. Elle n'était ni bonne ni mauvaise, elle était Dietrich. »

Obs
Télé Ciné
27 juin 2013

3 - "Boulevard du crépuscule" ("Sunset Boulevard", 1950)

Norma Desmond était une star au temps du muet. Désormais déchue, elle vit retirée dans une immense maison où deux hommes vont entretenir sa flamme, jusqu'à la folie. « *Je suis grande*, affirme-t-elle, *ce sont les films qui sont trop petits.* »

« Boulevard du crépuscule », magnifique réflexion sur le cinéma, s'ouvre sur une scène stupéfiante : un cadavre flotte dans une piscine hollywoodienne. Le récit, long flash-back de deux heures, sera mené par ce macchabée, ex-acteur et gigolo dont les ambitions se sont littéralement noyées. Une histoire de morts vivants, interprétée par d'authentiques stars oubliées des studios (Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Buster Keaton), tels des fantômes condamnés à vivre éternellement dans la lumière du cinéma.


Gloria Swanson et William Holden

Paramount Pictures

Ce que dit Wilder

« C'est un type qui rêve d'une piscine, l'obtient, et meurt dedans [...]. C'est juste un film. »

4 - "Sept Ans de réflexion" ("The Seven Year Itch", 1955)

C'est la canicule à New York. Pour se rafraîchir, Marilyn s'arrête sur une bouche de métro. La rame passe, le vent soulève sa robe, elle glousse de plaisir. Sur l'écran, on ne voit même pas cette scène entièrement. Qu'importe : parodiés et transposés des milliers de fois à travers le monde, ces instants de sensualité cinématographiques sont désormais cultes. Même ceux qui n'ont jamais vu le film connaissent cette scène. Elle est devenue indissociable de l'actrice, une Marilyn filmée comme une bombe (sexuelle) dans un film qui célèbre


Tom Ewell et Marilyn Monroe

Twentieth Century Fox

le triomphe de la frustration... Mais, grâce à la star, le rêve érotique inassouvi accède au mythe moderne par le biais de cette robe qui s'envole, cachant pourtant ce sexe que l'on ne saurait voir. Mais que l'on croit avoir vu...

Adapté d'une fade pièce à succès de Broadway, « Sept Ans de réflexion » évoque les fantasmes d'un homme qui, en l'absence de son épouse, tombe sous le charme de sa voisine et semble glisser vers l'adultère. La vraie cible de Wilder, ce n'est pas la « blonde idiote » (car c'est bien elle qui mène la danse) mais le macho vaniteux (qui rentre finalement à la niche la queue basse). « Sept Ans de réflexion » prépare surtout le terrain d'un prochain chef-d'œuvre avec, encore, Marilyn : « Certains l'aiment chaud ».

Ce que dit Wilder

« Il existe plus de livres sur Marilyn que sur la Seconde Guerre mondiale. Et il y a une certaine analogie entre les deux. C'était l'enfer, mais cela a valu la peine. »

5 - "La Garçonnière" ("The Apartment", 1960)

Pour ne pas perdre son travail et obtenir une promotion, Jack Lemmon loue son appartement à son supérieur. Lequel invite celle (Shirley MacLaine) dont il est, entre-temps, tombé amoureux... Film terrible sur le cynisme des puissants et sur la solitude, « la Garçonnière » réussit l'impensable : nous faire rire tout en nous faisant perdre nos illusions.

En un plan génial montrant l'heure de la sortie des employés de bureau (avec un sublime décor d'Alexandre Trauner), Billy Wilder saisit toute l'absurde condition humaine des groupes. Comment exister dans la foule ? Et en un raccourci sonore s'exprime tout son style : le bruit d'un bouchon de champagne qui saute s'y confond avec le coup de feu d'un revolver. PH. P.


Jack Lemmon et Shirley MacLaine

2012 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc.

Ce que dit Wilder

« Je ne fais pas du cinéma, je fais des films. C'est la différence entre un livre relié et un feuilleton [...]. Rien n'est destiné à être "relié". Rares sont les films qui méritent de l'être ! »

DEMANDEZ LE PROGRAMME



Dix jours de fête pour les cinéphiles. Pas de compétition mais une profusion de films pour tous. En avant-première, les titres forts de la rentrée (dont « Un château en Italie », de Valeria Bruni Tedeschi, qui fait l'ouverture) côtoient des rétrospectives pour parcourir l'histoire du cinéma (des classiques burlesques muets de Max Linder aux beaux films introspectifs et subversifs d'Andreas Dresen, l'un des meilleurs cinéastes allemands d'aujourd'hui). Des œuvres surprenantes se glissent aussi dans la programmation : courez voir les documentaires de la Néerlandaise Heddy Honigmann (« l'Orchestre souterrain »...) ou les superbes essais inclassables de Jose Luis Guerin (« le Spectre du Thuit », « Guest »...). La plupart des cinéastes viennent aussi à La Rochelle pour présenter leur travail et échanger avec le public. Profitez de ces superbes rendez-vous. PH. P.

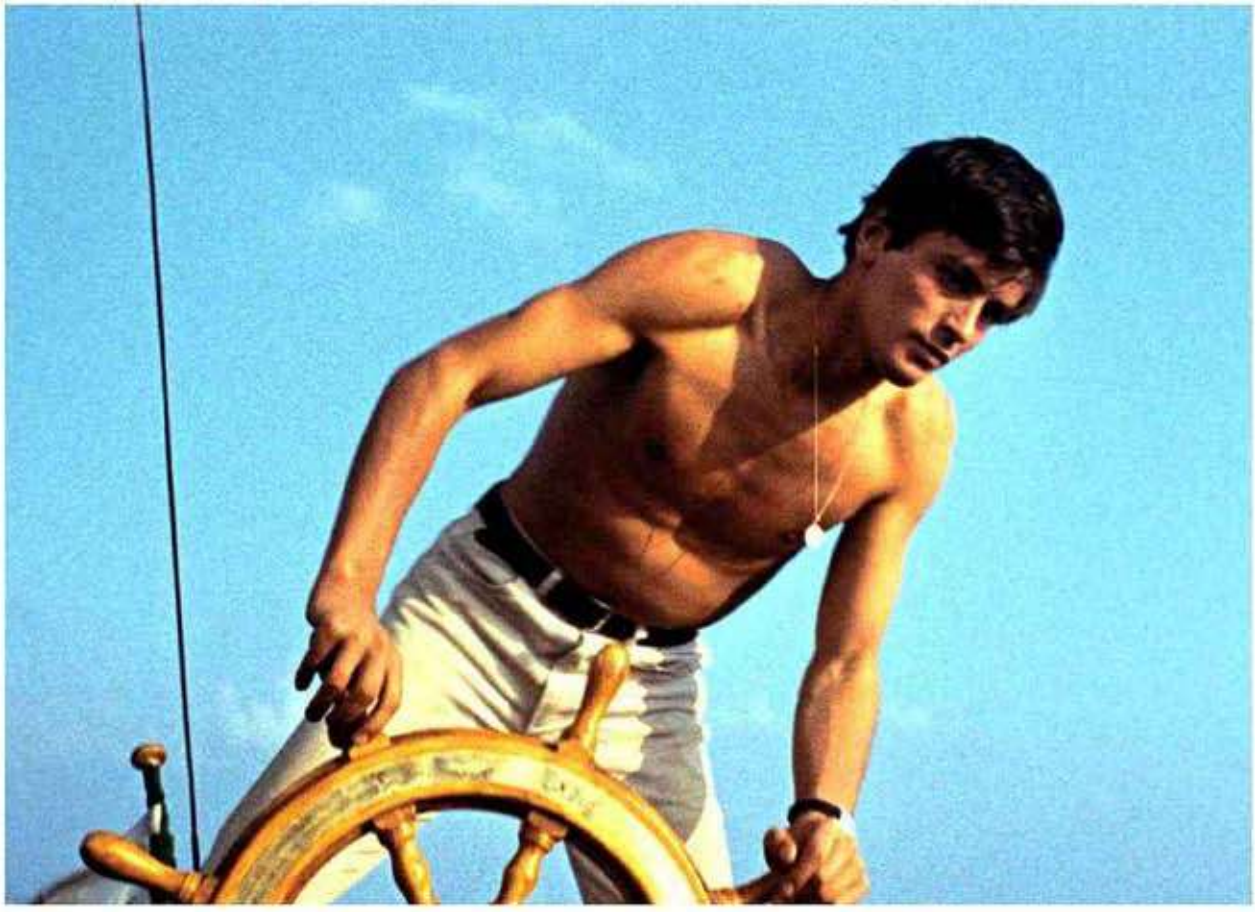
Festival international du Film de La Rochelle, du 28 juin au 8 juillet (www.festival-larochelle.org).

Les propos de Billy Wilder sont extraits de : « Conversations avec Billy Wilder », de Cameron Crowe (Institut Lumière/Actes Sud) ; « Billy Wilder », de Patrick Brion (CNRS Editions) ; « Billy Wilder », de Jérôme Jacobs (Rivages/Cinéma).

Obs
Télé Ciné
27 juillet 2013

Y a d'la reprise !

Avec près d'une trentaine de reprises cet été en salles, les films du patrimoine retrouvent jeunesse et succès. Une spécificité française.



Alain Delon dans « Plein Soleil », de René Clément. Le film, qui date de 1960, ressort en copies rénovées.

La France est le seul pays à commercialiser des films qui, pour le reste du monde, ont largement passé la date de péremption. Et quantité de distributeurs – leur nombre est également une spécificité française – se battent pour les montrer au public. Entre « les Sept Samouraïs », d'Akira Kurosawa, et « Fedora », de Billy Wilder, « Hiroshima mon amour », d'Alain Resnais, et « la Baie des anges », de Jacques Demy, on ne compte pas moins d'une trentaine de reprises cet été.

« *Depuis une dizaine d'années, le nombre de distributeurs qui s'intéressent au patrimoine ne cesse d'augmenter* », confirme Jean-Michel Gévaudan, délégué général de l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma) qui fait le lien entre exploitants et distributeurs pour faciliter la circulation des films en province. « *Cet engouement a plusieurs causes*, précise Serge Bromberg, patron de la Lobster Films, société spécialisée dans la restauration de films. *D'une part, nous traversons une période où nous avons besoin d'authenticité. D'autre part, le numérique facilite l'accès aux films pour les exploitants, coûte moins cher que le 35 mm et permet surtout de ne pas perdre en qualité lors de la restauration. Enfin, les efforts financiers de l'Etat, via notamment le CNC (Centre national du Cinéma) facilitent grandement ce travail.* »

Sans les aides du CNC (et de l'ADRC qui subventionne les tirages de copies), beaucoup de distributeurs auraient déjà mis la clef sous la porte ou ne se seraient pas lancés dans ce commerce. Le 2e collège – qui vient en aide à une structure, à un film, ou à un programme – a distribué 900 000 euros en 2012. Soit une moyenne de

Obs
Télé Ciné
27 juillet 2013


1


2


3

10 000 euros par demande acceptée. Mais quand l'un touche 6 000 euros, son voisin peut s'en voir attribuer 25 000. Tout dépend du film, de l'état financier de la société de distribution et du coût que va représenter sa sortie. Ainsi, Carlotta Films, une référence dans le métier, investit beaucoup, donc perçoit des aides importantes. « *On ne fait pas tous le même métier,* précise son créateur, Vincent Paul-Boncour. *Entre le numérique et les aides, beaucoup pensent que c'est facile de ressortir un film. Moi, cela ne m'intéresse pas de toucher 2 000 personnes. Mon plaisir est de me plonger dans l'œuvre d'un auteur et de le faire partager au plus grand nombre.* » D'abord spécialisé dans le Nouvel Hollywood des années 70-80 – Scorsese, Coppola, Brian De Palma, notamment –, dont il a, le plus souvent, découvert les films à la télévision, Vincent Paul-Boncour a eu envie de leur donner une nouvelle vie en salles et… en version originale. Mais pas question pour lui de se contenter de racheter les droits et d'envoyer un DCP, l'équivalent en numérique de la copie de projection, à un exploitant. « *Nous traitons chaque film comme une exclusivité et avons toujours l'ambition de l'adapter à une vision plus contemporaine en communiquant dans ce sens. On modernise les affiches pour s'adresser à un nouveau public, on fait des dossiers de presse, des projections… On a même invité Michael Cimino en business class de Los Angeles lors de la ressortie de "la Porte du paradis". Pour faire exister un film, il faut investir beaucoup plus qu'il y a cinq ou six ans. Les frais de promotion représentent 70 % du budget, hors frais d'acquisition.* » Des coûts proportionnels au nombre d'entrées. « *Pour la sortie de "Plein Soleil", de René Clément, comme pour celle de "Jour de fête", de Jacques Tati (le 24 juillet),* reprend Vincent Paul-Boncour, *on a même fait de l'affichage dans le métro.* » Stratégie déjà adoptée il y a deux ans pour « Deep End », de Jerzy Skolimowski. « La Porte du paradis », film maudit qui a coulé les Artistes associés, a déjà attiré 30 000 spectateurs en salles. Un joli succès pour Carlotta Films qui, avec des frais de structure importants, amortit ses dépenses avec environ 15 000 entrées. Un ratio inférieur à celui de plus petites sociétés comme Swashbuckler Films qui ne comptent que deux salariés. « *Le 30 octobre, nous sortons "les Dix Commandements". La Paramount a déjà numérisé le film, donc nous rachetons juste les droits,* explique Sébastien Tiveyrat, de Swashbuckler, distributeur spécialisé dans les films américains. *Il faut compter 7 000 à 8 000 euros pour cinq ans pour un film, mais les droits tombent à 4 000 euros si on en achète quatre en même temps. En une semaine, sur deux salles, on récupère notre mise.* » Plus le film est connu moins il y a besoin d'investir en promotion. Comme « les Dix Commandements », un Hitchcock vit sa vie tout seul. Avantage supplémentaire, le commerce avec les Américains est simple. « *On paye, on obtient,* explique Sébastien Tiveyrat. *Les films français, eux, sont souvent bloqués par Studio Canal, Pathé ou Gaumont ou par les ayants droit.* » Donc, même quand ses reprises n'atteignent pas les cartons du « Bal des vampires », de Roman Polanski (50 000 entrées) ou de

1. « La Fille de Ryan », de David Lean, avec Robert Mitchum et Sarah Miles
2. « Les Sept Samouraïs », de Kurosawa.
3. « Jour de fête », de Jacques Tati.

REPÈRES

229 œuvres ont été restaurées et numérisées entre juin 2012 et juin 2013.

15 000 euros : prix moyen d'une numérisation.

2 % : le pourcentage des entrées des films du patrimoine.

Obs
Télé Ciné
27 juillet 2013











« Soleil vert », de Richard Fleischer (70 000 entrées), Tiveyrat affirme bien gagner sa vie.

Et pour peu que l'on surfe sur la notoriété d'un festival, une bonne partie du travail est déjà fait. Quatre distributeurs se sont ainsi précipités pour acheter les droits d'œuvres de Billy Wilder profitant de la rétrospective en juin du Festival international du Film de La Rochelle. *« C'est une occasion idéale,* se félicite le patron de Swashbuckler. *On profite de la presse, du bouche-à-oreille. C'est très porteur. »* Et cela facilite aussi l'obtention d'une aide du CNC. Tiveyrat a opté pour « Un, deux, trois » (sortie le 14 août) et « Stalag 17 » (sortie le 11 septembre). Et ce n'est pas Simon Simsi, gérant des Acacias, société historique dans la distribution de films de patrimoine, qui va le démentir. « Spéciale Première », de Wilder toujours, comédie ubuesque sur les travers de la presse, lui a coûté autour de 25 000 euros, moins 10 000 à 11 000 euros du CNC. S'il attire 15 000 spectateurs, il sera très content. Même chose pour Ronald Chammah, qui après la rétrospective Shirley Clarke en septembre, en collaboration avec le Festival d'Automne à Beaubourg, distribuera en salles « The Connection » et « The Cool World ». *« Je ne sors qu'un ou deux films par an. Souvent italiens. Ils sont populaires et c'est simple. Les films appartiennent en général aux grands producteurs de l'époque, on sait donc à qui s'adresser et les négatifs sont rangés dans les laboratoires. »*

Autre avantage des films de patrimoine (les œuvres ayant plus de vingt ans et n'étant pas sorties en salles sur copies neuves depuis dix ans, selon la définition du CNC), ils ne subissent pas, comme les nouveautés, le verdict impitoyable des entrées. Ce sont des films auxquels on laisse le temps. Entre deux et quatre salles à Paris avant de tourner en province pendant plusieurs mois. *« Un film de patrimoine ne fait pas forcément moins d'entrées que des films fragiles »*, précise Didier Anne, directeur-programmateur du cinéma Lux de Caen qui, depuis 1995, met à l'affiche au moins un « vieux » film par semaine. Une séance par jour pour une sortie nationale, moins pour les autres. Mais « les Sept Samouraïs », « la Fille de Ryan » ou les films de Jerry Lewis, avec une centaine d'entrées en moyenne, lui apportent 10 % de son chiffre d'affaires annuel. *« De plus, ils créent une fidélisation plus forte du public. D'ailleurs, même les multiplexes commencent à s'y intéresser. »*

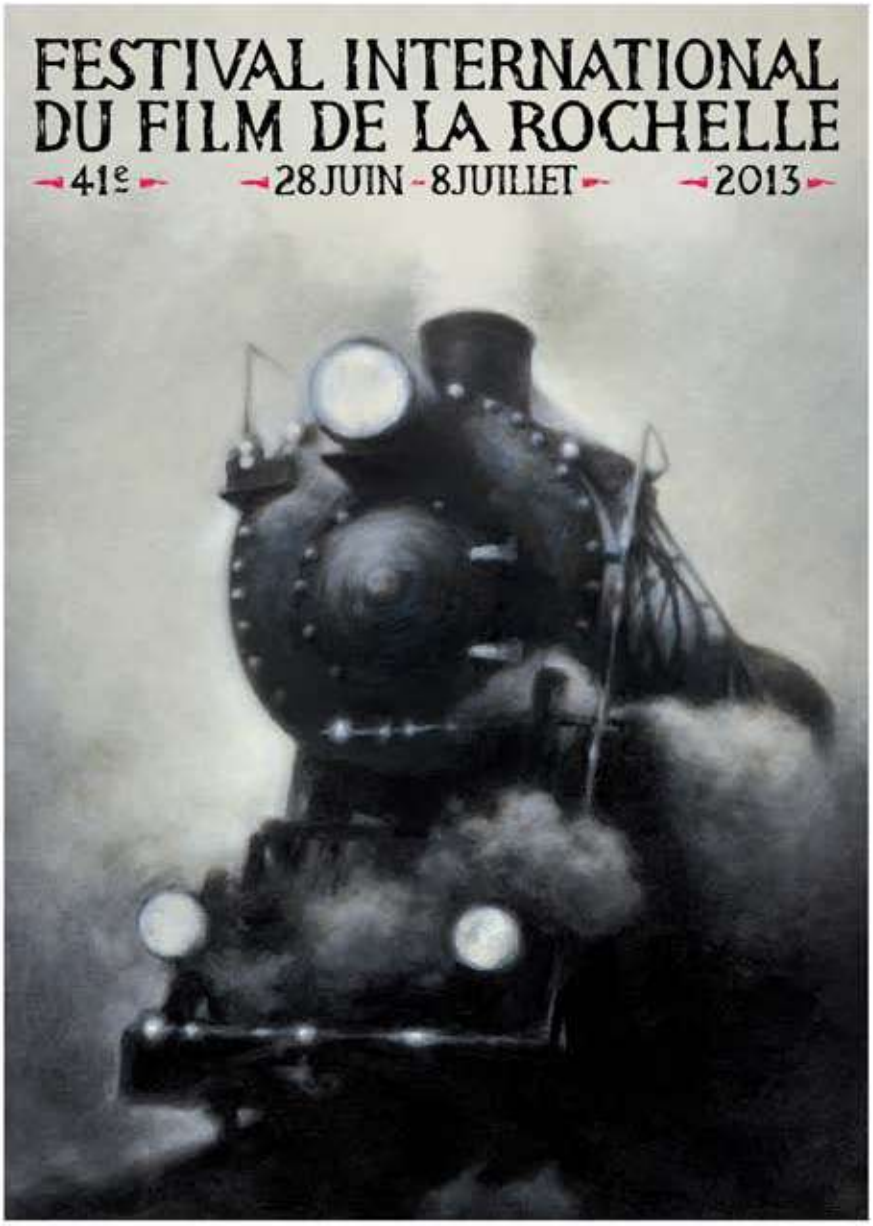
Le public, le nerf de la guerre. *« Le plus difficile est de restaurer les spectateurs »*, dit avec humour Serge Bromberg. *« Il faut toujours un fil pour faire le lien entre un film et le spectateur d'aujourd'hui. Par exemple, "Il est charmant" et "Un soir de réveillon" sont deux films délicieux des années 1930. Mais qui se souvient de Meg Lemonnier et d'Henri Garat ? Résultat, ce sont toujours les mêmes films qui ressortent. »* Combatif, ce passionné du patrimoine tente d'éduquer le public dès son plus jeune âge. Un dimanche par mois, au cinéma Le Balzac à Paris, il fait des séances « pochette-surprise » de films muets à destination des enfants, qu'il attire à leur en offrant une glace...

FLORENCE RAILLARD

4. « La Porte du paradis », de Michael Cimino.
5. « Stalag 17 », de Billy Wilder.
6. « Soleil vert », de Richard Fleischer.
7. « Un, deux, trois », encore de Billy Wilder.
8. « Le Tombeur de ces dames », de et avec Jerry Lewis.

version femina

10 juin 2013



La Rochelle FAIT SON CINÉMA

Le 41e Festival international du film s'y déroule du 28 juin au 8 juillet. Au programme : hommage à Valeria Bruni Tedeschi avec six films, dont *Un château en Italie* et *Il est plus facile pour un chameau...* rétrospective consacrée à Billy Wilder, découverte du cinéma chilien et des surprises... Incontournable.

Courrier français
Charente-Maritime
12 juillet 2013

Le cinéma, « l'art de notre temps »



Le père Jacques Lefur ne manquerait pour rien au monde le festival du film de La Rochelle. Présent dans la cité aux deux tours du 28 juin au 8 juillet, cet ancien président du jury œcuménique au festival de Cannes nous fait partager son amour pour le 7e art et nous parle des films qui l'ont marqué.

Courrier français : Père Lefur, pourquoi le cinéma vous plaît-il tant ?

Père Jacques Lefur : Parce qu'il est l'art de notre temps ! De manière générale, le cinéma permet de révéler le vrai sens de la vie humaine. Car c'est le propre de l'art, que ce soit la littérature, la peinture, la musique..., de nous dire quelque-chose sur la vie humaine. Le cinéma a été inventé au début du XXe siècle et il est intéressant car il joint un scénario – c'est-à-dire l'équivalent de la littérature – du son (de la musique, des paroles), des images... Il est donc l'art du monde moderne. En un sens, il permet plus que les autres arts, ou tout au moins autant que la littérature, de donner à penser, à réfléchir, à découvrir la beauté et le tragique de l'existence humaine. En tant que chrétien, je pense qu'il est l'art qui éclaire le mieux, dans des perspectives rarement chrétiennes mais souvent humanistes, sur les réalités de la vie humaine.

C.F. : D'où vous vient cette passion pour le 7e art ?

J.L. : Au séminaire de Paris, mon professeur de philosophie était un grand amateur de cinéma. En tant que philosophe, il avait compris toute l'importance de cet art. Car le cinéma, c'est la manière dont des artistes contemporains réfléchissent sur la vie humaine. Ce professeur était par ailleurs ami avec André Bazin, le créateur de la critique cinématographique en France. Déjà à cette époque, je me souviens qu'il nous passait, une fois par mois, des films en classe. Il m'a vraiment donné le goût et l'intérêt de découvrir que le cinéma était un lieu qui permettait de voir toutes les richesses de la vie humaine.

C.F. : Lors du festival international du film de La Rochelle, du 28 juin au 8 juillet, vous avez particulièrement apprécié la rétrospective consacrée au cinéaste allemand Andreas Dresen. Qu'est-ce qui fait la force de ses films selon vous ?

J.L. : Andreas Dresen est un cinéaste qui s'intéresse particulièrement à la vie humaine dans ce qu'elle a de simple. Il vient d'Allemagne de l'est. Il le dit lui-même : le régime politique en République démocratique allemande avait beaucoup de défauts mais il avait aussi certaines qualités. Andreas Dresen porte donc un regard nuancé sur ce régime. L'une de ses qualités était qu'il y avait moins de différences sociales entre les personnes. C'était un système qui voulait créer de la fraternité entre les hommes. C'était loin d'être toujours le cas, mais ces valeurs étaient mises en avant dans la vie quotidienne. Et Andreas Dresen les a gardées. Dans ses films, il ne s'intéresse pas à une vedette, mais essaie plutôt de mettre en valeur plusieurs personnes.

C.F. : Un exemple ?

J.L. : Dans *Halt auf freier Strecke* (sorti en France sous le titre *Pour Lui*, ndlr), qui raconte l'histoire d'un père de famille atteint d'une tumeur au cerveau, il s'intéresse autant au père malade, à la femme qui travaille et tient la maison, aux enfants, aux grands-parents... Il choisit des gens soit de milieux populaires, soit de la classe moyenne et dans lesquels il est plus facile de s'identifier, à la différence de certains films français qui présentent toujours des personnages issus de milieux parisiens privilégiés. Son film *Grill Point* raconte l'histoire de deux couples d'amis dont l'un des maris tombe amoureux de la femme de l'autre. Les histoires d'amour ont été abordées de multiples fois au cinéma ! Y compris par François Truffaut, Éric Rohmer... Mais la force d'Andreas Dresen est de porter ces thèmes chez des gens tout-à-fait ordinaires.

C.F. : À choisir entre *Grill Point*, *Septième ciel* et *Pour lui*, lequel de ces trois films d'Andreas Dresen préférez-vous ?

J.L. : Le plus fort est *Pour Lui*. Je l'ai vu au festival de Cannes en 2011. Il faisait partie de la sélection « Un certain regard », c'est-à-dire d'une sélection où l'on intègre des films que l'on ne considère pas comme susceptibles de recevoir la Palme d'or. En 2011, *Pour Lui* avait obtenu le Prix « Un certain regard ». J'apprécie beaucoup ce film. C'est à mon avis un chef-d'oeuvre. Il n'atteindra certainement pas un très grand public en raison de la dureté de son sujet, mais il mérite autant qu'*Amour* de Haneke d'être vu.

C.F. : Justement. Pourquoi ce film est-il un chef-d'oeuvre selon vous ?

J.L. : Tout est dans la qualité d'attention portée à la vie réelle, à la vie telle qu'elle est. Cela se traduit dans les détails, comme lorsque le père se filme avec son I-Phone. Il y a également beaucoup d'humour dans ce film, malgré la situation tragique. La vie humaine est toujours à mi-chemin entre le merveilleux et le tragique. Andreas Dresen réussit très bien à montrer ces deux dimensions.

C.F. : Le cinéma est-il le seul art à pouvoir faire passer de telles émotions ?

J.L. : Non, la littérature peut tout-à-fait faire passer le même genre de message. Je suis de moins près la littérature actuelle mais je suis toujours intéressé quand est remis le Prix du livre Inter ou le Prix Goncourt. Je crois d'ailleurs que le Prix du livre Inter essaie de rejoindre cet intérêt pour la vie humaine d'aujourd'hui. Il y a des livres qui continuent à le faire. Mais peut-être le cinéma reste-t-il l'un des arts les plus vivants, au moins en France et dans quelques autres pays (Argentine, Corée du Sud, etc.), où des cinéastes continuent de faire d'excellents films.

Propos recueillis par Clément VIDAL

Courrier français
Charente-Maritime
19 juillet 2013

Le saviez-vous ?

• **Les amateurs de 7e art n'ont pas boudé le festival international du film de La Rochelle** La 41e édition, qui a eu lieu du 28 juin au 8 juillet, a rassemblé 80.225 spectateurs. C'est sa troisième meilleure audience apres 2012 et 2007. Plus de 300 films ont eté projetés au cours de 392 séances. Tout cela laisse croire que la programmation a particulièrement plu. Cette année, les organisateurs du festival ont notamment rendu hommage au cinéaste allemand Andreas Dresen (lire notre édition précédente). Ils ont aussi consacré une rétrospective à l'acteur et réalisateur français Max Linder. La prochaine édition du festival se tiendra du 27 juin au 7 juillet 2014.

HAUTE SAINTONGE Hebdo D'INFORMATIONS REGIONALES

07 juin 2013

Soirée exceptionnelle au Gallia

Comme tous les ans, le Gallia accueillera lors d'une soirée exceptionnelle Le Festival International du Film de La Rochelle qui proposera au public saintais de découvrir en avant-première un film sélectionné dans l'édition à venir.

La soirée se tiendra ***le lundi 10 juin à 21 heures au Gallia cinéma*** et le film projeté sera:

Le prochain film de René Féret. (Site officiel: http://www.renefe-ret.com).

Nous aurons à cette occasion l'honneur d'accueillir Frédéric Pierrot (les Revenants, La Guerre est déclarée, Jeune et Jolie) un des acteurs principaux du film qui sera accompagné de Prune Engler, directeur artistique du Festival.

Venez nombreux à cette soirée qui s'annonce formidable.

L'AGRICULTEUR Charentais

07 juin 2013



LE CINÉ, C'EST POUR NOUS

Le festival international du film de La Rochelle n'a plus besoin de publicité. Mais Il faut quand même jeter un œil sur la programmation très riche : Jour de fête de Tati, Sidewalk stories de Charles Lane, un ciné concert avec Robert Flaherty et Christine Ott, C'est naturellement pour les enfants, avec une rétrospective Bill Wilder, des films hilarants de Jerry Lewis, le vieil homme et la mer, etc. C'est dans les cinémas **rochelais** et à la **Coursive** du 28 juin au 8 juillet.

L'HEBDO
de Charente Maritime

27 juin 2013

Clap départ du festival international du film

Du 28 juin au 8 juillet le 41e Festival international du film de La Rochelle se tiendra sur 12 écrans. Hommages et rétrospectives sont au programme.



▸ Valéria Bruni Tedeschi sera présente lors de l'ouverture du festival le 28 juin à la Coursive. (photo DR)

Depuis 1973, le Festival international du film se tient à chaque début d'été, pendant 10 jours sur le vieux port de La Rochelle. Il rassemble 12 écrans, à raison de 5 séances par jour (de 10 h 30 à 22 h 15) et par salle.

Il présente environ 250 films dont 200 longs métrages de fiction, des documentaires, des films d'animation, originaires du monde entier, dans tous les formats. Les enfants ne seront pas en reste avec 3 films proposés à leur intention chaque jour.

Une projection de plein air gratuite est aussi organisée samedi 6 juillet à 22 h 30 sur le parvis de la médiathèque Michel Crépeau.

Ce Festival a toujours été non compétitif, afin que les réalisateurs et les films soient tous présentés sur un plan d'égalité. Les séances sont toutes ouvertes au public.

Une rétrospective Max Linder le pionnier de cinéma burlesque au destin tragique. Autre rétro, celle consacrée à Billy Wilder, le célèbre réalisateur qui a fait tourner Maryline Monroe dans "Certains l'aiment chaud" et "7 ans de réflexion".

Un hommage tout particulier sera rendu à la comédienne et réalisatrice Valéria Bruni Tedeschi, avec la projection en sa présence de son film "Un château en Italie", vendredi 28 juin, à 20 h 15, dans la grande salle de la Coursive. Une rencontre avec le réalisateur allemand Andreas Dresen est organisée le 1er juillet à 16 h 15. L'Espagne sera également à l'honneur avec le réalisateur José Luis Guérin qui rencontrera lui aussi le public, vendredi 5 juillet, à 16 h 15, tout comme le documentariste Heddy Honigmann (Pays-Bas) dimanche 7 juillet, à 16 h 15. L'artiste sud-africain William Kentridge, dessinateur et réalisateur de films d'animation sera au programme des projections.

Pour finir, un cycle Jerry Lewis sera proposé en salles à partir du 10 juillet avec "Un galop du diable", "Artistes et modèles", "Le Tombeur de ces dames" et "Docteur Jerry et Mister Love". Et encore plein d'autres œuvres cinématographiques du monde entiers sont à découvrir.

Toute la programmation sur www.festival-larochelle.org

L'HEBDO
de Charente Maritime

11 juillet 2013

Rencontre autour du 7e art





À l'occasion du festival international du film de La Rochelle Jacques Moret, recteur de l'académie de Poitiers, a rencontré les coordinateurs lycéens et apprentis du cinéma.

» Yannick PICARD.

Pour sa venue à La Rochelle, le 4 juillet, Jacques Moret, recteur de l'académie de Poitiers ne s'est pas contenté de faire de la simple figuration. Sur un scénario mené tambour battant et divisé en trois temps, ce dernier est allé à la rencontre de jeunes écoliers et lycéens passionnés.

C'est par le lycée Jean-Dautet, que Jacques Moret a commencé sa visite en assistant à une conférence technique plus destinée aux férus du 7e art voire du cinéma d'art et d'essais qu'aux néophytes. Élise Domenach, docteur en philosophie, a invité la soixantaine de participants à débattre sur le thème "penser et éduquer avec le cinéma".

Fort de cette approche atypique, c'est ensuite à la Coursive que le recteur a pu rencontrer et échanger avec les collégiens participants pour la 8e année consécutive au projet mis en place par la région: "Au cœur du festival". Ce partenariat qui regroupe une trentaine d'élèves en partenariat avec les lycées rochelais, Dautet, Saint-Exupéry, Valin et Vieljeux, permet aux participants de devenir de véritables reporters au cœur même du festival.

Armés de caméras, appareils photo, ou simple bloc-notes, Victoire, Chine, Élena, Mathilde et Camille, sont ainsi parties à l'issue de conférence de rédaction quotidienne et très matinale, à la traque de la moindre information permettant d'alimenter le blog mis en place pour l'occasion mais également afin d'illustrer le magazine de l'association du festival international du film de La Rochelle: "Derrière l'écran".

Pour Hélène de Fontainieu, présidente du festival, ce projet est maintenant devenu pérenne, puisque beaucoup de ceux y ayant participé reviennent par la suite en tant que simples bénévoles au sein de l'association.

C'est par un détour au Collège Marc-Chagall, que Jean Moret à ensuite conclu son déplacement. À cette occasion, le recteur à ainsi pu assister à la remise des prix du concours le "pré vert". Les élèves de la classe de 4e européenne, associés à 9 enfants de l'institut médico-éducatif (IME) du Breuil ont trusté les premières places dans cette manifestation organisée par la Mutualité sociale agricole (MSA), dont le thème était la citoyenneté. Grâce à l'écriture de leur texte, "Construisons ensemble un monde meilleur", et la chorégraphie de leur flash mob, les enfants se sont vu remettre récemment dans les locaux de l'Assemblée nationale le 1er prix catégorie 4e 3e, ainsi que le prix spécial Solidel. Clap de fin sur une année scolaire une nouvelle fois bien remplie.

le Littoral
DE LA CHARENTE-MARITIME

12 juillet 2013

Le Festival de La Rochelle se délocalise

Chaque année, ou presque, le Local a reçu une délégation venue du Festival international du film.

Pour la sixième année consécutive à l'Eldorado, le Festival de La Rochelle s'est invité au cinéma de Saint-Pierre d'Oléron pour une journée de projection qui a débuté à 18 h avec *La Vie privée de Sherlock Holmes*, un film de Billy Wilder, tourné en 1970 avec Robert Stephens, présenté en version originale. 45 festivaliers avaient fait le voyage en bus pour venir participer à cette fête du 7e Art. Certaines autres étaient venues avec leur propre véhicule comme les deux Sabine, deux cinéphiles allemandes habituées de la manifestation. "*Je suis déjà venue il y a un an ou deux*, précise Sabine Studt, dans la vie courante neurologue psychiatre d'une petite ville au-dessus de Hambourg. *Cette année, je suis accompagnée de mon amie Sabine, institutrice à Brème.*" Raison de cette fidélité active : "*En Allemagne, il y a très peu de cinémas d'Art et d'Essai avec une aussi riche programmation que le cinéma de Saint-Pierre d'Oléron, sauf dans les très grandes villes.*". Aussi, les ardentes cinéphiles qui profitent de leurs vacances pour suivre le Festival cinématographique de La Rochelle, n'ont-elles pas hésité à passer le pont. De fait, dans le hall du cinéma reconverti par les bénévoles du Local en salle de restaurant, les visiteurs étaient unanimes à louer l'organisation de la rencontre et la convivialité de l'accueil. "*On est toujours bien accueillis ici*", s'exclame Danielle, rochelaise d'adoption. "*Philippe Chagneau et son équipe proposent tout au long de l'année des échanges de ce genre qui sont à la fois l'occasion de voir des films rares, de rencontrer acteurs et réalisateurs, mais aussi de se retrouver entre amoureux de cinéma autour de films qu'on ne peut parfois pas voir ailleurs*", poursuit-elle. Promesse tenue une fois encore puisqu'à 20 h 30, ils ont pu échanger avec l'acteur Frédéric Pierrot à propos de l'œuvre intitulée *Le prochain film*, avant de repartir pour le continent. Promis, ils reviendront l'année prochaine. C. G.



Les deux Sabine lors du repas. ©C G

LE PHARE DE RE
JOURNAL D'INTÉRÊT LOCAL, D'ANNONCES ET D'AVIS DIVERS
26 juin 2013

La Maline fait son cinéma

Partenaire du Festival international du film de La Rochelle, la salle de spectacles rétaise accueille une partie de la programmation, à savoir deux courts-métrages jeune public et un documentaire.



Image extraite du court-métrage L'Enfant au grelot *de Jacques-Rémy Girerd.*

LE PHARE DE RE
JOURNAL D'INTÉRÊT LOCAL, D'ANNONCES ET D'AVIS DIVERS
26 juin 2013

Cela faisait quelques années que La Maline n'avait pas accueilli une programmation "hors les murs" du Festival international du film de La Rochelle Celui-ci court du 28 juin au 8 juillet de l'autre côté du pont (lire en encadré). Cette année, la salle rétaise renoue avec cette tradition.

Au programme du mardi 2 juillet, deux courts-métrages jeune public, programmé en journée, et la projection d'un documentaire en soirée.

À 14h, l'après-midi débutera avec *La Grosse bête*, un court-métrage de six minutes, réalisé par Pierre-Luc Granjon et sorti cette année. Ce film, conçu avec des papiers découpés et un ordinateur, raconte qu'une grosse bête vient vous manger au moment où l'on ne s'y attend pas. Facile ! Il suffit donc de toujours s'attendre à être dévoré pour ne pas l'être. Mais pas si simple d'y penser tout le temps… À noter que, pour l'occasion, Pierre-Luc Granjon sera présent. Il animera, à l'issue de la projection, un atelier de fabrication d'un court-métrage, et évoquera les différentes techniques d'animation.

Suivra, peu après, la projection, d'un autre court-métrage destiné aux enfants. L'Enfant au grelot est un petit bijou de vingt-huit minutes, réalisé par Jacques Rémy Girerd. Ce nom ne vous est pas inconnu. Normal, il s'agit du fondateur du studio Folimage à qui l'on doit des chefs-d'œuvre tels que *La Prophétie des grenouilles* ou encore *Mia et le Migou*. Avec L'Enfant au grelot, le réalisateur propose une histoire aussi fascinante qu'attachante. Un jour d'hiver, alors qu'il achève sa tournée, le facteur Grand-Jacques voit descendre du ciel un panier d'osier, dans lequel repose un bébé qui tient un grelot serré dans sa main. Prénommé Charlie, l'enfant grandit dans un orphelinat. Il a conservé son grelot et prend l'habitude de lui parler. Il tente de découvrir le secret de ses origines.

Plongée dans Barcelone

Enfin, à 20h15, après avoir réjoui les plus petits, La Maline présentera le documentaire *En construccion* du réalisateur espagnol José Luis Guerin. Ce dernier, qui sera présent pendant et après la projection, pourra évoquer avec le public rétais l'histoire de ce film qui plonge le spectateur dans un quartier populaire de Barcelone. Un immeuble y est construit. La caméra s'intéresse, dans ce décor, aux habitants, des jeunes qui jouent au foot, au vieux marin, en passant par des ouvriers, un couple, etc. Une jolie poésie urbaine dans laquelle jaillissent la solidarité et la joie de vivre.

23 ans d'affiche

Dans le cadre de cette programmation "hors les murs", le hall de La Maline accueille, du 27 juin au 3 juillet, une rétrospective des affiches du festival rochelais. Conçues par Stanislas Bouvier, ces affiches font, chaque année, le bonheur des collectionneurs qui, depuis vingt-trois éditions, les conservent précieusement. Cette exposition offre une jolie balade dans l'histoire du festival. ■ **Julie Loizeau**

Projection des deux courts-métrages jeune public mardi 2 juillet à 14h et du documentaire *En construccion* à 20h15.
La Maline, le Mail à La Couarde-sur-Mer.
Tél. : 05 46 29 93 53.
www.lamaline.net

LE PHARE DE RE
JOURNAL D'INTÉRÊT LOCAL, D'ANNONCES ET D'AVIS DIVERS
26 juin 2013

De l'autre côté du pont...

La 41e édition du Festival international du film de La Rochelle aura lieu du 28 juin au 8 juillet. Si les lieux de projection sont multiples dans la ville, le quartier général est, comme chaque année, La Coursive. Avis aux cinéphiles, le festival prendra possession de La Rochelle avec des projections programmées à La Coursive, au CGR-Le Dragon, au CGR-Olympia, à la médiathèque Michel-Crépeau, au Carré Amelot, au Centre Intermondes, au Muséum d'Histoire naturelle, au Centre chorégraphique national de La Rochelle, à La Sirène et, pour la programmation "hors les murs", au cinéma L'Eldorado à Saint-Pierre-d'Oléron et à La Maline sur l'île de Ré.

Au cours de ces onze jours de festival, plusieurs rendez-vous seront proposés au public, à commencer par les hommages. Ceux-ci seront consacrés à la Franco-Italienne Valeria Bruni-Tedeschi, l'Allemand Andreas Dresen, l'Espagnol José Luis Guerin, la Hollandaise Heddy Honigmann et le Sud-Africain William Kentridge.
Côté rétrospectives, Max Linder et Billy Wilder auront les honneurs de la programmation.
Sans oublier la découverte du cinéma chilien, le centenaire du cinéma indien, le focus sur le cinéma d'animation, les films pour enfants (lire l'article ci-contre) et les rendez-vous habituels et toujours de qualité : "Ici et ailleurs", "D'hier à aujourd'hui", "Musique et cinéma"...

Programme détaillé et infos pratiques sur le site Internet du festival : www.festival-larochelle.org

SUD OUEST le MAG
la région autrement

22 juin 2013



© LOUIS MALLE-NOUVELLES EDITIONS DE FILMS

La Rochelle en PANORAMIQUE

Après la grande des 40 ans, l'édition 2013 du Festival du film de **La Rochelle** ne baisse pas de régime : toujours quelque 200 longs et courts-métrages à voir du 28 juin au 8 juillet. Des coups de cœur à foison, un spécial 100 ans du cinéma indien, un cycle sur le nouveau cinéma chilien, un focus sur la peinture animée, des classiques à faire (re) découvrir aux plus jeunes (notre photo, « Zazie dans le métro »), six hommages – du maître de l'avant-garde espagnole Jose Luis Guerin au roi du rire Jerry Lewis – ou encore des rétrospectives Billy Wilder et Max Linder... De quoi nous faire de belles bobines !

Tout le programme sur www.festival-larochelle.org

Mensuels

813
LES AMIS DES LITTERATURES POLICIERES
août 2013

PERLES NOIRES A LA ROCHELLE

Le Festival international du Film de La Rochelle, incontournable rendez-vous du début juillet, propose chaque année aux cinéphiles un programme de choix. Nous y reviendrons dans la rubrique Play It (Again) Sam. Le festival a toujours démontré un intérêt pour le cinéma de genre, et en particulier celui qui nous est cher : le film policier sous toutes ses formes. Si les amateurs ont pu se régaler cette année avec des classiques comme *Assurance sur la mort* ou *La Vie privée de Sherlock Holmes*, ou rester éveillé l'espace d'une « Nuit blanche » avec un programme ferroviaire placé sous le patronage de notre ami Jean-Bernard Pouy (au menu *L'Enigme du Chicago-Express, Train de nuit*, de Jerzy Kawalerowicz, *Transamerica Express*, d'Arthur Hiller entre autres), ils ont également eu le plaisir de voir certaines œuvres en avant-première. Ainsi de *Tip-top*, présenté par son réalisateur Serge Bozon. Ce dernier a transposé le roman de Bill James *Mal à la tête* dans la région de Lille, au sein de la communauté algérienne. Cela fonctionne parfaitement car ce qui a intéressé le réalisateur, ce sont les deux personnages féminins, la commissaire Esther Lafarge et son adjointe la commandant Sally Marinelli. Deux flics hors normes venues enquêter sur la mort suspecte d'un indic algérien, interprétées de manière magistrale par Isabelle Huppert et Sandrine Kiberlain. Une opposition entre une femme dominatrice qui manie le verbe comme une arme et une autre à la passivité quasi-mutique. D'un côté, une flic « qui tape », et, de l'autre une « qui mate ». Mais taper et mater, n'est-ce pas ce que sont censés faire les flics selon les clichés de la profession ? Les clichés, Bozon joue avec, dans un ping-pong verbal brillant, il les déconstruit aussi. On rit beaucoup, et pourtant, des brèches se creusent, des bouffées d'inquiétude montent, un vrai malaise s'installe. Et là, le film atteint une dimension humaine que ne laissait pas forcément présager le nonsense loufoque à la Luc Moullet qui domine la première partie. Ce faux téléfilm policier et vrai film noir a plus d'un tour dans son sac, jusqu'à son final qui claque comme une baffe.

Jeanne Guyon

***Tip-top*, de Serge Bozon, avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Frédéric Damiens.**
Sortie en salles le 11 septembre.

ARTS MAGAZINE

juillet / août 2013

CINÉMA / OPÉRA





LE PASSÉ RECOMPOSÉ DE KENTRIDGE

Son cœur balance entre théâtre et arts plastiques, et depuis plus de trente ans son nom s'affiche au fronton des salles de spectacles comme des musées les plus prestigieux. Mais qu'il expose sculptures, gravures et dessins ou mette en scène des opéras, William Kentridge n'oublie jamais son enfance au pays de l'apartheid. Exemples en deux volets et deux média.

À VOIR

Festival international du film

DU 28 JUIN AU 8 JUILLET

LA ROCHELLE

10, quai Georges-Simenon. 3,50 € / 6 €. Tél. : 05 46 52 28 96. www.festival-larochelle.org

Refuse the Hour,

DU 23 AU 27 JUILLET, À 20H30

THÉÂTRE DE L'ÉPHÉMÈRE, PARIS

, Jardin du Palais Royal. De 7 € à 20 €. Tél. : 01 44 94 98 00. www.quartierdete.com

Le 41e Festival international du film de La Rochelle présente, du 28 juin au 8 juillet, Ten Drawings for Projection, une série de courts-métrages que Kentridge réalisa entre 1989 et 2010. Ces films, qui mixent dessin au fusain, techniques d'animation et « cartoons » à l'ancienne, opposent Soho Eckstein, figure du capitalisme triomphant, à l'artiste Felix Teitelbaum. Et composent en moins de dix minutes de véritables poèmes visuels en hommage à Georges Méliès ou aux surréalistes (autoportrait de l'artiste en cafetière).

Autre lieu, autre temps. Un temps qu'ose défier Kentridge avec *Refuse the Hour*, un opéra de chambre né de sa rencontre avec le physicien Peter Galison. « *Tout le monde sait que nous allons mourir*, précise l'artiste. *À un niveau individuel, il s'agit de résister ; non pas résister à la mort dans un espoir d'y échapper, mais tâcher d'échapper à la tension qu'elle exerce sur nous.* » Comment ? En confrontant le rythme de la musique (merveilleuses mélodies intemporelles du compositeur Philip Miller) et la marche des événements du monde, les mouvements de la découverte et ceux du souvenir, le temps de la pensée et celui du geste. En l'occurrence, les arabesques de Dada Masilo, chorégraphe sud-africaine de 27 ans, révélée à la Biennale de la danse de Lyon en septembre 2012, avec une relecture iconoclaste du *Lac des cygnes*. Et puisque le temps est compté, cet opéra dure 1 h 20 ! La durée du plaisir selon William Kentridge. ■

Comme au Cinéma .com LE MAG

été 2013



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

Rendez-vous non compétitif et cinéphile, *le Festival international du film* de La Rochelle se déroulera du 28 juin au 8 juillet.
Cette nouvelle édition proposera une rétrospective Billy Wilder, un hommage à Valeria Bruni Tedeschi, dont *Un château en Italie* fera l'ouverture, à Jerry Lewis ou encore à Andreas Dresen.
Le nouveau cinéma chilien sera également mis à l'honneur.

www.festival-larochelle.org

Côté Cinéma
février 2013

Rééditions

Jerry Lewis refait son cinéma

Jerry Lewis, un des grands noms de la comedie du cine ma americain et mondial ! De son vrai nom Joseph Le vitch, il a marque de son empreinte les scenes et les écrans des annees 40 a 60 En temps qu'acteur, on l a vu dans pres de 70 films (dont certains avec son complice de la premiere heure Dean Martin), puis en a lui même realise 13 Aujourd'hui, il demeure une influence majeure pour des comediens tels que Jim Carrey, Robin Wil liams ou Billy Crystal Le distributeur Flash Pictures a decide de faire une reedition de trois films de sa filmogra phie *Artistes et Modeles* de Frank Tashlin, *Un Galop du Diable* de George Marshall et *Docteur Jerry et Mister Love* qu'il a lui même mis en scene Ils seront donc a (re)

Artistes et Modèles



decouvrir a partir du 10 juillet et presentes en avant pre- miere au Festival de La Rochelle (du 28 juin au 7 juillet)

Côté Cinéma
juillet 2013

Interview

Simon Simsi (Les Acacias)

Président et fondateur de la société de distribution Les Acacias, Simon Simsi évoque son actualité pour Côté Cinéma Plus et dresse un état des lieux du cinéma de patrimoine, auquel il reste très attaché, coprésidant l'ADFP (Association des Distributeurs de Films de Patrimoine) avec Vincent Paul-Boncour.



Photo : Jean Walker

Côté Cinéma: Quels sont les prochains films que Les Acacias vont distribuer?
Simon Simsi: Nous préparons deux grandes rééditions pour cet été. La première concerne *Mon Dieu, Comment Suis-Je Tombée Si Bas?* de Luigi Comencini (31 juillet), avec Laura Antonelli et Jean Rochefort, qui apparait dans certaines scènes très savoureuses et que nous allons contacter pour le faire participer à la promotion du film. Le deuxième long-métrage que nous allons ressortir est *Spéciale Première* de Billy Wilder (7 août). Le cinéaste américain est mis à l'honneur ces derniers temps, avec nombre de rééditions de ses films et une rétrospective quasi-intégrale de sa carrière lors du dernier Festival international du film de La Rochelle. Nous mettons également tout en œuvre pour ressortir *To Be or Not To Be* (*Jeux Dangereux* en français), le classique d'Ernst Lubitsch, avant la fin de l'été. Pour la fin de l'année, nous préparons les sorties d'*Une Femme Douce* de Robert Bresson (courant novembre), de *La Bête Humaine* de Jean Renoir (novembre) et de *Haewon et les Hommes*, le dernier film du réalisateur sud-coréen Sang-soo Hong (16 octobre).

CC: Et pour 2014?
S.S.: Pour l'année prochaine, nous préparons les ressorties du dernier film tourné par Elia Kazan, *Le Dernier Nabab*, ainsi que de six long-métrages du maître indien Satyajit Ray. Nous distribuerons également *Les Trois Sœurs du Yunnan*, le dernier film de Wang Bing, le réalisateur du magnifique *À l'Ouest des Rails*. Tous ces films sortiront au cours du premier trimestre 2014, le programme des sorties pour la suite de l'année n'étant pas encore bien défini.

CC: Parmi ces films, quels sont ceux sur lesquels vous fondez le plus d'espoir?
S.S.: J'attends beaucoup du Bresson, qui est actuellement en cours de numérisation. Le film, adapté d'une nouvelle de Fédor Dostoïevski, est superbe et constitue une étape importante dans la filmographie du réalisateur puisqu'il marque son passage à la couleur. Bien que tous les films que nous distribuons soient importants et nous tiennent à cœur, *Une Femme Douce* apparait aujourd'hui comme un objectif essentiel. Nous misons aussi beaucoup sur la ressortie de la *Bête Humaine* de Jean Renoir. La sortie du film coïncidera d'ailleurs avec la réédition Blu-ray préparée par Studio Canal, et nous espérons que cela offrira au film une plus grande visibilité.

CC: Les Acacias est un distributeur très impliqué dans la promotion du cinéma de patrimoine. Quel regard portez-vous sur la situation actuelle de ce cinéma spécifique?
S.S.: Le cinéma de patrimoine est plutôt en bonne santé en ce moment. De nombreux distributeurs se lancent ou se sont déjà lancés dans l'aventure et aujourd'hui une centaine de films ressortent chaque année. Le phénomène a évidemment été accéléré ces dernières années grâce à l'évolution technologique, la numérisation permettant d'étoffer toujours plus le catalogue des films de patrimoine. Je regrette néanmoins que ces films ne soient pas plus mis en avant sur le petit écran, où seules quelques chaînes câblées proposent ce type d'offre, avec des audiences relativement médiocres. Mais il y a un élan certain autour du cinéma de patrimoine et nous devons tout faire pour l'entretenir.

CC: Un mot sur la prochaine édition des Rencontres internationales du cinéma de patrimoine et de films restaurés, qui se tiennent à Vincennes?
S.S.: Comme pour les précédentes années, je participerai activement à l'événement en proposant des films dans les salles de mon établissement «Le Vincennes». Quant au programme de l'édition 2014, il n'est pas encore arrêté (la manifestation a lieu tous les ans en janvier, ndlr), mais je peux d'ores et déjà vous dire que nous conserverons la formule qui fait le succès de ces rencontres depuis leur création en 2006.



La Bête Humaine

jeune cinéma
septembre / octobre 2013

DOCUMENTAIRES

HEDDY HONIGMANN
La Rochelle (juillet 2013)

C'est l'un des principaux attraits du Festival de La Rochelle que de nous apporter chaque année, outre des rétrospectives patrimoniales choisies (cette année Billy Wilder et Max Linder notamment), des découvertes d'auteurs peu connus. Heddy Honigmann est une documentariste de nationalité hollandaise. Sur la carte du cinéma, le documentaire hollandais se limitait, à notre connaissance, au travail de Johann van der Keuken. Or, la vision de six de ses films, sur une trentaine réalisés (courts métrages compris), a suffi pour nous convaincre de l'importance de cette cinéaste. Une rétrospective a bien eu lieu en 2011 au Centre Pompidou à Paris, mais combien de cinéphiles curieux ont pu la fréquenter ?

Heddy Honigmann est née au Pérou dans une famille d'exilés juifs d'Europe orientale, a étudié en France et en Italie et s'est finalement installée aux Pays-Bas dans les années 1970. Disons-le d'emblée : le regard qu'elle porte sur les autres est bienveillant. À l'évidence, ce qui l'intéresse avant tout, ce sont les gens, surtout ceux qui cherchent à survivre dans un monde hostile.

Dans *Métal et mélancolie* (1993), elle nous conduit à Lima où de nombreux Péruviens transforment leur voiture en taxi en apposant un simple autocollant sur le pare-brise de leur voiture. Ceci constitue pour eux un salaire d'appoint, devenu nécessaire pour leur survie. Hors champ, Heddy Honigmann questionne ces personnes sur leur combat quotidien. On découvre un



Métal et mélancolie (Heddy Honigmann, 1993)

ingénieur, un philosophe-chanteur, un représentant médical… Grâce aux questions qu'elle pose (dispositif essentiel de son cinéma), le spectateur se trouve en relation de proximité avec ces gens et l'empathie le gagne. Du reste, la cinéaste se dit incapable de filmer des gens qu'elle n'aime pas. Lors de la rencontre organisée à La Rochelle, elle a ajouté : "L'humanisme, c'est vous donner le meilleur des personnages. Ils sont parfois meilleurs dans le film que dans la réalité." Mais elle considère que ceux qui s'expriment devant la caméra sont des personnages, des "comédiens".

El olvido (2008) est sans doute son film le plus poignant et le plus politique. On y découvre des laissés pour compte, comme ces petites filles qui font des pirouettes sur un boulevard, au feu rouge, essayant de récolter quelques pièces au risque de leur vie. La plupart des personnes filmées, en petites phrases simples, disent l'état de la société péruvienne. Ainsi cette femme vivant depuis cinquante ans avec un serveur d'un grand café de Lima, reconnaissante envers son mari, car celui-ci ne l'a jamais battue… Ou ce barman dressant un tableau ironique des hommes politiques incompétents et corrompus au pouvoir depuis de nombreuses années. Ou l'homme qui vend du jus de grenouille, censé développer la mémoire et qui le conseille aux présidents de la République successifs…

Survivre c'est aussi surmonter un traumatisme. Dans *Crazy* (2000), Heddy Honigmann s'entretient avec des soldats des contingents néerlandais des Nations-Unies en Corée, au Cambodge, Liban, Bosnie, Rwanda, Kosovo. Ainsi, cet envoyé au Rwanda qui dit ne pas avoir été choqué, mais dont la compagne lui rappelle que ses lettres ne disaient pas cela… Un autre, tout en préparant un café pour la réalisa-



El olvido (Heddy Honigmann, 2008)

jeune
cinéma
septembre / octobre 2013



trice, raconte son parcours de jeune casse-cou élevé à la dure, adorant jouer au soldat dans son enfance, mais qui, après son expérience en Bosnie, a sombré dans l'alcool et tenté de se suicider en mettant le feu chez lui. Un troisième raconte qu'il a épousé une Bosniaque sur place et s'est trouvé confronté à de multiples complications pour avoir le droit de vivre avec elle aux Pays-Bas. On est ici frappé par la facilité avec laquelle ces personnes racontent leur expérience difficile. Il faut louer la faculté qu'a Heddy Honigmann de placer ces hommes suffisamment en confiance pour obtenir d'eux des paroles essentielles. Et son intelligence d'avoir su utiliser les musiques entendues en mission pour réactiver les souvenirs des soldats.

La musique est d'ailleurs un élément essentiel aussi bien de sa vie – elle nous disait que devant les douleurs de l'actualité, en Syrie par exemple, elle avait besoin d'écouter du Bach – que de son œuvre. Dans *L'Orchestre souterrain* (1998), la cinéaste choisit de montrer des musiciens qui jouent dans le métro de Paris ou dans des lieux publics comme la place des Vosges. Ce sont des exilés en situation plus ou moins régulière qui ont tous des parcours chaotiques. La musique leur permet de survivre, financièrement mais aussi probablement psychologiquement. Tout comme les exilés cubains aux États-Unis de *Dame la mano (2004)* qui s'étourdissent en dansant la rumba pour tenter de contenir la nostalgie du pays natal.

La recherche de l'humanité ne concerne pas que des situations tragiques. Dans *O amor natural* (1996), la réalisatrice recueille les impressions d'hommes et de femmes du Brésil après la lecture de poèmes érotiques de Carlos Drummond de Andrade. Beau prétexte pour leur faire parler d'amour, de sexualité et ainsi d'évoquer leurs souvenirs. L'un d'entre eux, très âgé, n'hésite pas à divulguer ses exploits sexuels avec fougue, mais d'une façon extrêmement naturelle. Il est évident que pour obtenir de telles confidences, Heddy Honigmann sait poser les

jeune cinéma
septembre / octobre 2013



bonnes questions. Pour autant, selon elle, "créer une relation intime avec un protagoniste serait une erreur. Parfois, je ne sais rien des gens avant de les filmer" a-t-elle ajouté. Le résultat n'en est que plus impressionnant.

Cette quête de l'intime, dans son versant le plus sombre, on la retrouve dans *Forever* (2006), tourné au cimetière du Père Lachaise. La réalisatrice filme des gens qui ont perdu un de leurs proches: ainsi cette femme exilée de l'Espagne franquiste qui vient tous les jours sur la tombe de son mari et raconte son parcours de vie. Mais elle filme aussi ceux qui viennent voir des tombes illustres. Telle cette pianiste japonaise que l'on écoute chez elle interpréter du Chopin, compositeur qu'elle vient régulièrement visiter. Ou ce Coréen dont l'admiration pour Marcel Proust ne peut s'exprimer que dans sa langue maternelle. La réalisatrice, judicieusement, le laisse parler sans que ni elle, ni nous, spectateurs, ne comprenions le moindre mot, mais en nous faisant ressentir la passion qui l'anime. Un guide parle de son rapport intime avec ce cimetière depuis qu'il y a rencontré une jeune fille dans son adolescence. Particulièrement émouvants, ces aveugles fans de Simone Signoret que l'on découvre ensuite chez eux en train de "regarder" *Les Diaboliques*, commentant le jeu de leur actrice préférée grâce à sa voix. Tous ces témoignages, recueillis là encore avec délicatesse, nous confrontent avec douceur à l'inéluctable, en évitant soigneusement tout pathos.

Laissons la parole à la cinéaste: "Je ne filme pas des thèmes, je filme des gens, la beauté des gens. La plupart des gens que je filme essaient de survivre. Peut-être toute mon œuvre est-elle une encyclopédie perpétuelle de l'art de survivre."

Merci aux organisatrices du festival de nous avoir permis de découvrir le travail d'une cinéaste véritablement humaniste dont les œuvres devraient maintenant être plus largement diffusées. C'est en tout cas notre souhait.

Philippe Rousseau

Forever (Heddy Honigmann, 2006)

LE COURRIER
DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE
ART & ESSAI

juin / juillet 2013

41ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

à La Rochelle (17), du 28 juin au 8 juillet.



La 41ème édition du Festival de la Rochelle propose deux rétrospectives consacrées aux grandes figures du cinéma burlesque, Max Linder et Billy Wilder, et met à l'honneur, notamment, l'actrice et réalisatrice Valeria Bruni Tedeschi, le maître de l'avant-garde espagnol Jose Luis Guerin ainsi que l'acteur et cinéaste américain Jerry Lewis. Le Festival sera aussi l'occasion de fêter le centenaire du cinéma indien et mettra en lumière la nouvelle génération de cinéastes chiliens et le meilleur de la peinture animée. Comme chaque année, l'AFCAE s'associe aux deux journées de projections de films de patrimoine organisées par l'ADRC. Les professionnels pourront, ainsi, se retrouver les mercredi 3 et jeudi 4 juillet autour de la présentation de 7 films en avant-première de leur réédition, en présence des distributeurs et une leçon de cinéma sur la thématique : « Les burlesques au cinéma : quelle famille ! »

www.festival-larochelle.org
www.adrc-asso.org

LE COURRIER
DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE
ART & ESSAI

juin / juillet 2013

CYCLES ADRC

avec l'édition de trois documents :



Le Tombeur de ces dames

JERRY LEWIS

À partir du 10 juillet, l'ADRC assurera la diffusion de quatre films restaurés et numérisés de Jerry Lewis : *Artiste et Modèles* (1955) de Frank Tashlin, *Docteur Jerry et Mister Love* (1963) de Jerry Lewis, *Un galop du diable* (1953) de George Marshall, distribués par Flash Pictures, et *Le Tombeur de ces dames* (1961) de Jerry Lewis, distribué par Swashbuckler Films. Egalement disponible, en complément, *La Valse des pantins* de Martin Scorsese (1982), distribué par Carlotta Films.



Fedora

BILLY WILDER

À l'occasion de la présentation de la « Rétrospective Billy Wilder », lors du Festival International du Film de La Rochelle, et de la réédition de plusieurs de ses films, le Département Patrimoine de l'ADRC assure, aux côtés des distributeurs, la diffusion des films : *Poison* (Flash Pictures), *Boulevard du crépuscule* (Splendor Films), *Sept ans de réflexion* (Action Théâtre du Temple, sous réserve), *La Garçonnière* (Carlotta Films), *Spéciale première* (Les Acacias), *Fedora* (Carlotta Films), *Un, deux, trois* (Swashbuckler Films), *Irma la douce* (Ciné Sorbonne).

www.adrc-asso.org

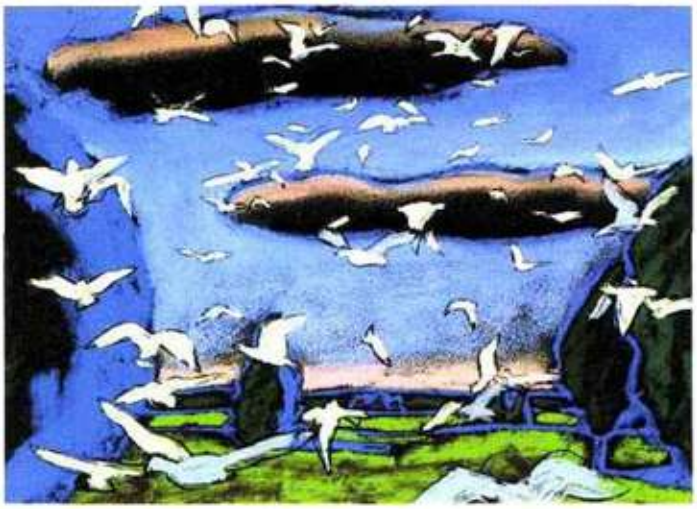
CAHIERS DU CINEMA

juin 2013



CAHIERS DU CINEMA
octobre 2013

LE JOURNAL



La Jeune Fille et les nuages de Georges Schwizgebel (2001)

ANIMATION. Maître de l'animation peinte, le Genevois a conquis le festival de La Rochelle au début de l'été.

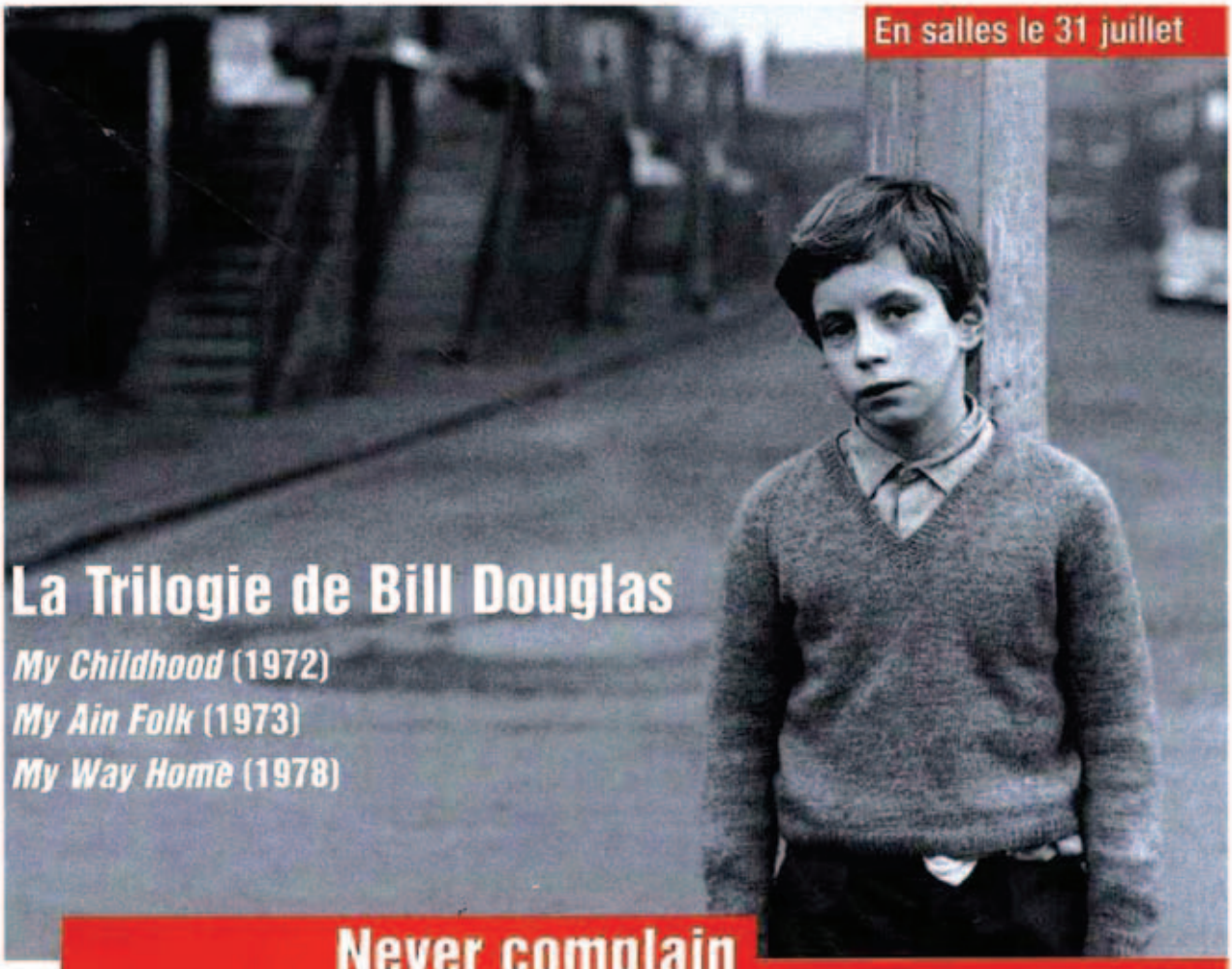
Georges Schwizgebel, touches et retouches

Éclectique et stimulante, la dernière programmation de La Rochelle a confirmé le goût du festival pour l'animation la plus exigeante. L'une des heureuses initiatives de cette 41e édition a donc été l'invitation d'un modeste géant du court animé, le suisse Georges Schwizgebel. Un rappel s'impose tant l'œuvre est immense et minuscule. Schwizgebel, patient virtuose, est d'abord connu dans ce monde parallèle qu'est le cinéma animé comme l'homme au pinceau ; c'est d'ailleurs dans le cadre d'une rétrospective consacrée aux cinéastes qui animent la peinture que ses œuvres ont été montrées en compagnie de celles de Florence Miailhe, Gianluigi Toccafondo et Caroline Leaf. Comme ses collègues, l'Helvète n'a jamais fait dans la longueur. Rien ne dépasse dix minutes dans une filmo exemplaire qui a débuté en solo en 1974. Certains de ses titres (au rythme d'un tous les deux ans environ) ne durent que quelques secondes. C'est ainsi qu'un touchant hommage de 2012 à Jafar Panahi, *1/3/10*, dure 35 secondes. Autant et aussi peu que le magnifique *Zig Zag* de 1996, non présenté à La Rochelle, qui célèbre le génie de Rodolphe Töpffer en citant dans un unique plan plusieurs dessins de son compatriote, inventeur de la bande dessinée.

Les principaux enjeux de l'œuvre de Schwizgebel se déduisent de cette gageure. Une soif très ludique de contraintes, d'abord, qu'il convient de se fixer pour mieux les transcender. Tout s'organise autour de cycles qui à la fois se succèdent et se superposent, comme dans les étonnants *Fugue* (1998) et *Jeu* (2006). Dans *L'Année du daim* (1995) ou *L'Homme sans ombre* (2004) les variations permettent au récit de progresser vers la tragédie ou l'apaisement final. Le cinéaste, toujours muet et a jamais musical, avoue volontiers s'intéresser davantage à la structure visuelle qu'à la narration, et son œuvre échappe au formalisme vain qui guette trop de performances animées. Il n'y a rien de gratuit dans son aspiration perpétuelle au plan-séquence qui lui permet de donner libre cours à sa passion pour la métamorphose. *Romance* (2011), tout comme le clin d'œil à Rousseau de *Chemin faisant* (2012), intègre ainsi, en miroir, une réflexion sur le mouvement et sur le point de vue. Le choix de la peinture ne constitue plus dès lors qu'un paradoxe apparent. *Retouches* (2008) choisit précisément de montrer comment s'opèrent les corrections sur une image peinte en mouvement. « *On peut être très libre au pinceau* », affirme le cinéaste, suggérant que la relative absence de précision du trait permet au spectateur d'imaginer le mouvement juste. Que l'acrylique recouvre le cellulo ou que le pastel sec frotte le papier de verre – et parfois les deux comme dans *La Jeune Fille et les nuages* (2001) – s'impose un art d'exception qui joue et se joue des contrastes, obsédé jusque dans ses thèmes par l'opposition sublime de l'ombre et de la couleur.

Thierry Méranger

les Fiches du Cinéma
juillet 2013



Never complain Never explain

Il est toujours excitant de s'attendre à découvrir un trésor caché, mais la déception est souvent à craindre : la plupart du temps le film est plus caché que trésor. Pourtant, il arrive de temps en temps que l'appellation ne soit pas usurpée. Ainsi, début juillet, nous étions au festival de La Rochelle et entre deux vieux Billy Wilder, nous sommes tombés sur trois films oubliés d'un cinéaste oublié, une trilogie autobiographique miraculeusement remontée du fond des années 1970 : un trésor caché, un vrai. C'est la plus grosse perle, la plus précieuse, que nous avons rapportée de La Rochelle. Et, coup de chance pour vous, elle sera sur les écrans le 31 juillet.

L'auteur de ces trois films - deux moyens métrages et un long - s'appelle Bill Douglas. Un cinéaste qui revenait de loin. En effet, son enfance fut visiblement à peu près la pire qui soit. Décor : une cité minière d'Écosse. Contexte : la misère absolue. Protagonistes : une mère morte, des grands-mères mourantes ou folles, des pères absents et/ou nuls. Et pourtant, les films de la trilogie ne constituent jamais, ni une saga misérabiliste, ni une démonstration édifiante sur le miracle de la résilience. Douglas regarde ce passé traumatique bien en face, mais sans larmes, sans colère et surtout sans discours. "Never complain, never explain" : ce mot d'ordre typiquement britannique pourrait parfaitement définir son approche. Ici, dialogues et narration sont réduits au minimum. Le film avance par succession de plans, le plus souvent fixes et incroyablement cadrés. Chacun semble être une épiphanie directement remontée de l'enfance. Bientôt, sous l'austérité extrême de la forme, on commence à percevoir la déflagration souterraine des émotions contenues. Le minimalisme - si souvent devenu, aujourd'hui, un dogme esthétique absurde - est ici une question de survie, une magnifique manière de tout transmettre sans trop en dire.

Bill Douglas est mort en 1991, à seulement 57 ans. Les deux acteurs principaux de la trilogie sont également morts très jeunes. Les films, eux aussi, auraient bien pu disparaître. Ne laissez pas passer cette chance de les voir.

NICOLAS MARCADÉ

magsacem

mai / août 2013

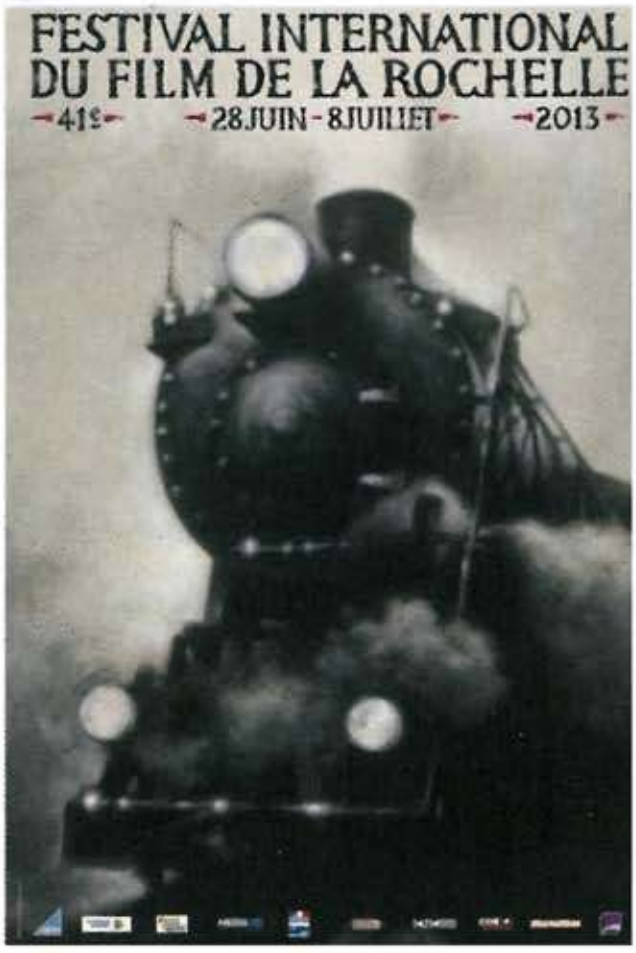
FESTIVAL >

Film \

Atelier Ciné-concert

Lieu de découverte ou de redécouverte d'œuvres depuis quarante ans, le festival du film de La Rochelle est un point de rencontre entre le public et les professionnels. De projections en rétrospectives et master-classes, il offre la possibilité à des lycéens de participer pendant quatre jours à un atelier Ciné-concert organisé par la Sacem et animé par la compositrice Christine Ott. Les musiciens en herbe prépareront une musique pour un court-métrage de Max Linder. Un hommage sera également rendu à Jean-Claude Vannier, avec une leçon de musique animée par Stéphane Lerouge, suivie d'un concert de Jean-Claude Vannier.

La Rochelle
29 juin-8 juillet
www.festival-larochelle.org



mouvement

juillet / octobre 2013

Le cinéma vit encore !

Depuis quelque quarante ans, les festivals de cinéma se multiplient l'été. En dépit de multiples morts annoncées, le cinéma est résolument vivant.

Cet été, comme tous les ans, les festivals de cinéma se suivent, se succèdent, mais ne se ressemblent pas. Au nombre de cinq au moins aujourd'hui, si l'on occulte toutes les petites tentatives locales de « faire festival », ils sont suffisamment bien organisés pour couvrir les deux mois d'été tout entiers. Certes, ils se chevauchent un peu parfois, mais disons qu'ils forment une sorte de ronde dans laquelle on peut entrer et sortir à loisir, en tournant dans la France, du Sud surtout, en un mouvement giratoire : d'ouest en est puis, inversement, d'est en ouest pour finir dans l'ardéchoise Lussas. À l'heure où nous écrivons ces lignes, les sélections de ces festivals sont, pour la plupart d'entre elles, encore en cours et bien secrètement gardées. Mais on peut déjà constater que, cet été encore, de programmation en programmation, à chaque fois, des pans de l'histoire du cinéma se reconstruisent différemment qui, confrontés aux dernières productions, prennent un nouveau visage. Ce miroitement vivace des formes, toujours en prise avec le présent, n'importe quel musée en rêverait.

Mais commençons par le commencement, celui historique, qui se trouve être également celui qui ouvre la danse tous les étés : la 41e édition du Festival international du film de La Rochelle. Créé en 1973, il continue de se distinguer de tous les autres par le refus délibéré d'accorder quelque prix que ce soit. « *On reçoit de la même façon un lycéen qui réalise son premier court métrage et Roman Polanski* », revendique sa déléguée générale, Prune Engler. Le Festival de La Rochelle est réputé autant pour sa sélection dans la jeune création que pour ses rétrospectives qui, cette année encore, témoignent d'une inventivité heuristique ; y sont revisitées les œuvres de trois réalisateurs qui ont jalonné de manière décisive l'histoire du cinéma comique : Max Linder, le pionnier du burlesque dont récemment les éditions Montparnasse éditaient le premier coffret DVD, Billy Wilder (qui n'a pas réalisé que des films comiques) et l'éternellement jeune et déjanté, Jerry Lewis. À côté, des cinéastes contemporains présentent leur œuvre encore inachevée : les documentaristes Heddy Honigmann et Andreas Dresen : l'une parcourt le monde entre l'Amérique latine et l'Europe, l'autre sillonne une Allemagne réunifiée. En face : José Luis Guerin, cinéaste expérimental espagnol, travaille conjointement les formes du documentaire, de la fiction, du journal intime et de la correspondance filmée (avec Jonas Mekas). Et enfin, un hommage à l'actrice et réalisatrice, Valeria Bruni-Tedeschi.

Succède à La Rochelle, la 24e édition du FID à Marseille. D'une certaine manière, elle a déjà commencé, puisque la rétrospective Pier Paolo Pasolini, « La force scandaleuse du passé », organisée dans le cadre et en collaboration avec Marseille-Provence 2013 est déjà en cours (*lire l'article « Pasolini tout entier » sur Mouvement.net*). Mais, en un sens, le FID ne s'arrête pour ainsi dire plus jamais. A été créé, il y a cinq ans, le FIDLab : là, des projets sont mis à l'étude pour recevoir des



Assurance sur la mort, de Billy Wilder, 1945.

soutiens en amont de leur réalisation. Sur les quelque 320 projets venus de 60 pays, 12 ont d'ores et déjà été sélectionnés. Six seulement seront retenus. Ainsi devenu un véritable laboratoire de production et non plus seulement de diffusion, le FID, désormais prescripteur, est un lieu où une partie du cinéma de demain se fabrique.

Plus modestes dans leurs actions et par le volume des films présentés, mais non moins ambitieuses, la 17e édition du festival Résistances (à Foix dans l'Ariège) et la 36e édition du Festival de cinéma de Douarnenez s'efforcent toutes deux de présenter le cinéma comme « *une fenêtre sur le monde* » contemporain. Classée par thèmes, leur programmation suit des voies parallèles qui se recoupent parfois, autour des Roms notamment. Tandis que le festival Résistances s'attache à regrouper des films autour de sujets sociétaux contemporains – « Roms, les parias », « l'exercice du pouvoir » – le Festival de Douarnenez s'attache au problème des minorités. À cette heure, on nous dit que *Le silence* de Laurent Malone y sera peut-être sélectionné *(lire l'article « Visages à témoin » sur Mouvement.net)*.

Pour finir, comme pour prendre un peu de champ théorique face à toute cette matière cinématographique, la 25e édition des États généraux du film documentaire de Lussas se présente comme une véritable petite université, où programmation de films alterne avec débats, conférences : on y entendra Emmanuel Alloa, Georges Didi-Huberman, Marie-José Mondzain, le couple désormais classique Jean-Louis Comolli-Sylvie Lindeperg, en même temps que, dans le cadre de La Route du doc par exemple, Christophe Postic proposera un regard sur la production documentaire allemande contemporaine en collaboration du réalisateur et programmateur allemand Jürgen Ellinghaus.

Marianne Dautrey

POSITIF

octobre 2013

Lundi 1er juillet

Parmi tant d'autres merveilles, rétrospective Billy Wilder au Festival International du Film de La Rochelle Je découvre le seul film de Wilder que je n'ai pas vu, *L'Odyssée de Charles Lindbergh* (1957), avec un James Stewart trop âgé et affublé d'une moumoute, mais fabuleux. Wilder, champion du récit sous contrainte : une bonne partie du film se déroule avec un personnage seul dans une cabine de pilotage, en scope couleurs, et le suspense est constant, même si on sait d'avance que l'aviateur arrivera à destination. Michel Ciment m'invite à parler de Wilder à son émission *Projection privée* (France Culture) en compagnie de Dominique Païni, Samuel Blumenfeld et Stanislas Bouvier. Il nous rappelle la réponse du cinéaste à un journaliste au sujet des positions peu recommandables de Lindbergh lors de la Seconde Guerre mondiale : « Rassurez-vous, dans notre version son avion s'écrase ! »

POSITIF

octobre 2013

NOTES FESTIVALIÈRES



Mauvaise graine de Billy Wilder et Alexandre Esway (Danielle Darrieux, Pierre Mingand)

La Rochelle 2013

Festival international du film

Depuis la première projection publique de l'intégralité de la version restaurée de *Soyez ma femme* (*Be My Wife*, 1921) de Max Linder, précédée d'un joli ciné-concert, en passant par Jerry Lewis et l'école chilienne (Lorrain et Lelio), on arrive aux échanges entre les intuitifs, Jonas Mekas et José Luis Guerin (auteur catalan du pendant de *L'Homme tranquille*, programmé : *Innisfree*). Grâce à *Guests* (2010), avec Guerin on fait le tour du monde en festivals, quand soudain surgit dans ce film la tête de Michel Ciment, qui, devant le public rochelais, vient de réaliser sa nouvelle « Projection privée » sur Billy Wilder. Parmi les 22 titres du grand satiriste, *Mauvaise Graine* (1934) introduit l'exil, repris dans *L'Escale* de l'Iranien Kaveh Baktiari, 2013.

La 41e édition est marquée par l'intertextualité (bravo pour le catalogue, inégalable) et par l'imaginaire dans le documentaire, par exemple *L'Image manquante* de Rithy Panh. Le voisinage du sculpté et de l'archivé conduit aux peintures animées, saynètes ou courts métrages poétiques. Aux doyennes Caroline Leaf, *La Rue*, et Françoise Miailhe, qui puise dans un conte africain pour *Les Oiseaux blancs, les oiseaux noirs*, s'ajoutent Gianluigi Toccafondo, qui dépeint des mafiosi prolos dans *Bandits manchots* et *Criminels*. Georges Schwizgebel, aux assemblages ludiques dont *L'Homme sans ombre* d'après *Peter Schlemihl*, est un autre Klee. On pénètre dans *La Mélancolie dessinée* du Sud-Africain William Kentridge, univers anthracite d'injustices et autoréflexion en images *stop motion* de pulsions violentes et fantasmes érotiques. Injustice et tristesse scandent *Métal et Mélancolie* et *El Olvido*, documentaires sur le Pérou de Heddy Honigmann, Hollandaise et portraitiste. La musique est capitale : Puccini, Pergolèse ou le tube qui donne son nom à *Crazy*, film sur la guerre des Balkans et celle du Cambodge. *L'Orchestre souterrain* change votre regard sur les musiciens du métro parisien à jamais. Une balade proustienne au Père-Lachaise pendant qu'une Chinoise joue du Chopin s'appelle *Forever*. Compassion, oui ; sentimentalité, non. Comme apportés par le galion du beau vitrail dans la cathédrale Saint-Louis, les trésors de l'écran universel se découvrent à La Rochelle.

Eithne O'Neill

prima
juillet 2013



Ecran noir

Festival international du film de La Rochelle

Du 28 juin au 8 juillet. www.festival-larochelle.org.

STUDIO MAGAZINE Ciné Live

juin 2013

Et aussi...

PARIS CINÉMA
Focus sur la production belge, ses courts, ses longs, ses comédies, une nuit JCVD... Mais aussi une brocante cinéma sur le parvis du Mk2 Bibliothèque. Du 28 juin au 9 juillet.
Pariscinema.org

FID DE MARSEILLE
Cent cinquante films à voir en salle, dans les théâtres ou en plein air, ainsi qu'une rétro Pasolini, c'est au FID Marseille, du 2 au 8 juillet.
Fidmarseille.org



LA ROCHELLE
Inédits, restaurés... les films ont rendez-vous au Festival de La Rochelle du 28 juin au 8 juillet. Rétrospectives Billy Wilder et Max Linder et découverte du ciné chilien.
Festival-larochelle.org

COMIC CON'
Ciné, série TV, gaming, manga... Du 4 au 7 juillet, le Comic Con' de Paris propose des rencontres avec les acteurs de *Battlestar Galactica*, la productrice de *The Walking Dead*, le créateur des *Frères Scott*.
Comic-con-paris.com

RESISTANCES
Les Roms, les parias, la forêt, le Chili... Autant de thèmes que part explorer le Festival du film résistances de Foix, en Ariège, du 5 au 13 juillet.
Festival-resistances.fr

TGV magazine

juin 2013



FESTIVAL



SNCF FAIT SON CINÉMA

Cette année, le *Festival international du film de La Rochelle* (28 juin- 8 juillet) proposera une programmation « Polar et train », dont SNCF est partenaire. Au menu : une Nuit blanche « Train de nuit » le 7 juillet, de 20 h 15 à 6 h 30, et une exposition à la médiathèque Michel-Crépeau du 29 juin au 28 septembre.

l'actualité
POITOU-CHARENTES
juillet / août / septembre 2013



7e ciel

DU 28 JUIN AU 8 JUILLET À LA ROCHELLE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

Le 41e Festival international du film surfe sur l'excellence. Avec une nuit blanche sur le thème du train, un hommage au cinéma chilien, des rétrospectives sur les œuvres des réalisateurs Max Linder et Billy Wilder, dont des films comme *Le gouffre aux chimères* et *Spéciale Première* plongent le spectateur dans les coulisses du journalisme.
05 46 52 28 96 www.festival-larochelle.org

JOURNAL D'INFORMATIONS DE LA VILLE DE LA ROCHELLE
La Rochelle le journal
juin 2013



Festival international du film de La Rochelle

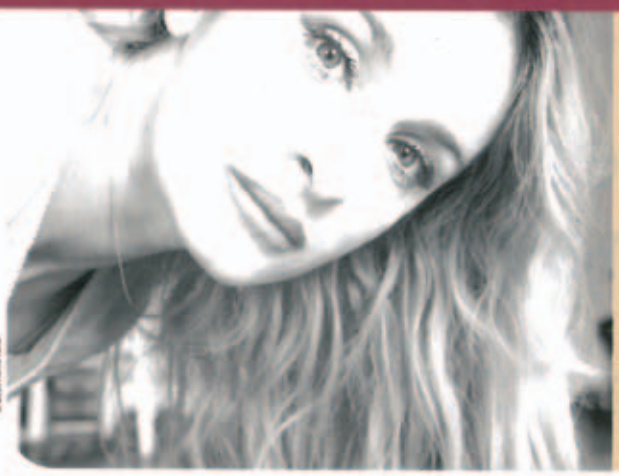
28 juin au 8 juillet

Avec des hommages à Valeria Bruni Tedeschi, Andreas Dresen, José Luis Guerin, Heddy Honigmann, William Kentridge, Jerry Lewis, au nouveau cinéma chilien et à la peinture animée. Des rétrospectives de Max Linder, de Billy Wilder et du centenaire du cinéma indien.

La Rochelle
Rens. www.festival-larochelle.org

La Rochelle le journal - 06/13

Textes Camille Ruiz Ballesteros - Photos Julien Chauvet / **Culture**



Regards singuliers

Chaque année, le *Festival International du Film* et le *Centre Intermondes* s'associent pour accueillir un artiste en résidence à La Rochelle. Pour cette édition, Sarah Franco-Ferrer a posé sa caméra dans les quartiers populaires de notre ville et est allée à la rencontre d'enfants pour les interroger sur leur regard de la société. Avec la précarité comme thème central à son film, la jeune cinéaste-plasticienne explore leur quotidien et leur ressenti. Intitulé *Au Pays des Merveilles*, ce film offre une vision sensible et réaliste des problématiques sociales actuelles, loin des clichés misérabilistes. Ce film expérimental sera présenté à La Coursive, le 3 juillet, à 16h. Parallèlement à la projection, les portraits des enfants protagonistes du film seront installés sous les arcades de la Maison Henri II, rue des Augustins, durant le festival ! ■

Rens. Centres Intermondes, 05 46 51 79 16

LA ROCHELLE
madame

été 2013

Festival International du Film de La Rochelle

DU 28 JUIN AU 8 JUILLET 2013

La Coursive - Cinéma CGR Dragon



Le Festival International du Film de La Rochelle, c'est une histoire d'amour à trois entre une ville au début de l'été, un public curieux et enthousiaste, et des films venus du monde entier. Créé en 1973, le Festival International du Film de La Rochelle a fêté ses 40 ans en 2012. En 2012, 142 longs métrages et 61 courts métrages ont été présentés à 82 429 spectateurs au cours de 389 séances.
Cette année des homages à Jerry Lewis, Andreas Dresen, José luis Guerin, heddy Honigmann, Wiliam Kentridge Jean-Claude Vannier et aussi au cinéma chilien et à la peinture animée.

SORTIR

mars 2013



Festival "Les étudiants à l'affiche"

Du 20 mars au 12 avril 2013

>> FESTIVAL MIMÉSIS

Chantier du Jeune Théâtre

MERCREDI 20 MARS, 17H30, JEUDI 21 MARS, 18H ET VENDREDI 22 MARS, 20H. À LA MAISON DE L'ÉTUDIANT, ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

Mimésis, festival des ateliers théâtre de cinq lycées de la ville et de l'atelier théâtre de l'Université. Cet événement à la fois « chantier » et terrain d'aventure théâtrale permet aux jeunes de discuter et d'échanger sous forme d'ateliers et de se mettre en scène en présentant publiquement leur travail.

Organisé par Les Chantiers du Jeune théâtre et la Maison des Lycéens du lycée Vieljeux

>> CINÉMA

Rétrospective Billy Wilder

MERCREDI 27 MARS À 18H, MAISON DE L'ÉTUDIANT, ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

En partenariat avec le Festival International du Film de La Rochelle et dans le cadre de la rétrospective 2013 consacrée au cinéaste américain Billy Wilder, l'Espace culture propose la projection d'un de ses classiques en avant-première et aussi un film court réalisé à partir de peintures. Avec la participation d'une équipe pluridisciplinaire d'étudiants et d'enseignants-chercheurs de l'Université de La Rochelle.

La Garçonnière, Billy Wilder (USA - 1960 - 2h05) et Hammam, Florence Miailhé (France - 1992 - 9min)

Mercredi 27 mars

RÉTROSPECTIVE BILLY WILDER

LA ROCHELLE 18h. Maison de l'Étudiant, 3 passage Jacqueline de Romily, 05 46 45 87 74

Dans le cadre du Festival Les Étudiants à l'affiche, en partenariat avec le Festival International du Film de La Rochelle (rétrospective 2013 consacré à Billy Wilder). Projection de *La Garçonnière* de B. Wilder et *Hammam* de F. Miailhé.

Autres publications

À CETTE SÉANCE

la lettre d'informations de *Ciné-ma différence*

Nous, Zazie, on ne fait pas que causer !

La deuxième séance Ciné-ma différence au Festival International du Film de La Rochelle s'est tenue très convivialement samedi 6 juillet. 200 spectateurs, handicapés et non handicapés, accueillis par des bénévoles de Poitiers et de Paris, y ont apprécié ensemble *Zazie dans le métro* (« Tu causes, tu causes, c'est tout ce que tu sais faire »…), de Louis Malle, introduit par l'actrice Alexandra Stewart et la déléguée générale du Festival, Prune Engler.



Gazette du Palais
ÉTATS GÉNÉRAUX DU DROIT DE LA FAMILLE
25 / 27 juin 2013

La famille au cinéma

Avec le soutien de la Mission de recherche droit et justice, un colloque « La famille au cinéma » sera organisée pendant le Festival international du film de La Rochelle, les 28 et 29 juin prochain (de 9h à 18h30). L'événement analysera la famille au cœur du septième art dans une approche interdisciplinaire : *juridique, historique et économique, entre autres.*

Entrée libre - Maison de l'étudiant – 3 passage Jacqueline de Romilly, La Rochelle

L'ECRAN DE LA FFCV

septembre 2013

Territoires et cinéma

Rencontres de La Rochelle 28-29 juin 2013

La FFCV a été invitée à se joindre aux rencontres organisées par Teritoires et Cinéma, dont le tour de force a été de réunir différents acteurs impliqués dans le monde de l'image animée, deux jours durant, sur le thème du cinéma et de la citoyenneté. Se sont côtoyés des élus de municipalités, des représentants des conseils généraux, des Drac, des salles de cinéma, des cheminots cinéphiles, des techniciens du film, des responsables d'associations culturelles.
On pourrait s'étonner de ce rapprochement entre industrie et monde associatif. Le fait que ce genre de rencontre existe est très prometteur en soi car il sous entend que l'espace n'est pas réservé à la seule loi du marché, il est ouvert à la notion du vivre ensemble.
Alors que se tenait le 41e festival international du film de La Rochelle, Marie Cipriani, présidente de la FFCV et Moïse Bendayan, président de la 6e région fédérale se sont rendus dans cette jolie ville dynamique férue de cinéma.

1 – Tribunes des orateurs du vendredi 28

Durant la première journée, il a été question de parler d'expérience de terrain. La FFCV a eu l'occasion de présenter son activité développée sur une période de 80 ans, d'autres acteurs de la sphère culturelle ont évoqué leurs objectifs. Catherine Derosier-Pouchous, qui enseigne à la fois le cinéma et la production à l'université de Paris VIII depuis 27 ans, exposait son expérience sur la production, qui la conduisait à travailler avec les musées nationaux comme le Louvre. Janine Bertrand, qui assure la coordination des fédérations françaises de Ciné-Clubs développait l'idée que dans un contexte d'exception culturelle on assistait à une forme « *d'hystérie collective qui donnait l'illusion de donner l'accès à tous mais qui transforme le citoyen en consommateur anonyme d'un moyen d'expression souvent banalisé alors que le cinéma est un art collectif, partagé, populaire et exigeant* ».
Dominique Garing, créateur d'une télé locale en 1978 qui portait le nom de *Télé Saugeais* développait l'idée d'un média de proximité. Il invitait les habitants du canton de Montbenoît, présents lors de leur séance mensuelle de Ciné-clubs, à voir dans la foulée des reportages tournés avec leur collaboration. À l'occasion d'une visite au Québec, il avait trouvé de nombreux homologues offrir aux habitants le reflet de leur vie quotidienne. Le concept de *Télé Brouette* était né, un concept qui a été repris ici ou là sur les territoires éloignés des grands axes de migrations.

La Ligue des Droits de l'Homme engagée depuis 1898 à défendre toute personne victime d'une injustice ou d'une atteinte à ses droits fondamentaux s'exprimait par la bouche de Françoise Dahmane en rappelant sa création pendant l'affaire Dreyfus, elle exposait les liens entretenus entre l'association et les films à thème tels que *Le repenti* de Merzak Allouache ou encore *L'esprit 45* de Ken Loach en organisant des rencontres-débats à la fois sur des thèmes sensibles d'injustice mais également sur un autre type de défense, celle de la diversité cinématographique qui se démarque du formatage ambiant.

2 – L'avenir de la diffusion de l'image animée, projection à dix ans des industries techniques du cinéma et l'audiovisuel, samedi 29

Au cinéma le Dragon, tout près du festival du cinéma était organisée une table ronde sur la base du rapport Lepers présenté par Jean-Noël Portugal.
Les industries techniques du cinéma connaissent une croissance modeste tout en étant incontournable quant à la fabrication d'images. Le passage au numérique a changé la donne : l'abandon progressif de l'argentique pour le numérique a placé les entreprises dans une incertitude technologique soumise au rythme de sortie de matériels de plus en plus performants touchant les chaînes de productions, une situation créant un nouveau terme « *l'obsolescence par la performance* ». Une grande mutation est en marche au regard des méthodes et des stratégies. Les Centres de Diffusion Numérique auront en charge l'archivage et surtout la maîtrise et la sécurité des réseaux. Le nombre d'Internautes se chiffre à plus de 2 milliards d'où le constat d'un réservoir fabuleux de spectateurs. La vitesse de ces progrès en matière d'accès aux marchés doit se combiner à la qualité du service.
Ce qui est souligné et qui nous intéresse au plus haut point est la frontière qui s'amenuise entre les amateurs et les professionnels. De plus en plus de films sont réalisés avec peu de moyens trouvent à être diffusés en salle alors que parallèlement

L'ECRAN DE LA FFCV

septembre 2013



Jean-Claude Brisseau, acteur et réalisateur, de La fille de nulle part, film tourné avec des bouts de ficelles et primé à Locarno

Internet fait la part belle à un grand nombre de films amateurs. L'apprentissage des techniques ne s'exerce plus seulement à partir d'écoles ou du compagnonnage. Deux exemples, celui du réalisateur Djinn Carrenard avec *Denoma*, budget 0,00 € et Rachid Djaïdani avec *Rengaine* prix Louis Delluc, auquel il a fallu 9 ans pour finaliser son film, tous deux autodidactes. Quant au prix du Léopard d'or 2012 à Locarno est allé à Jean-Claude Brisseau, réalisateur pourtant confirmé, qui a réalisé chez lui avec des K7 DV, *La fille de nulle part*, étonnant.
La tendance qui se dessine, semble s'appuyer sur la gestion des salles indépendantes qui se qualifient « *les nouveaux chiens de garde* ». Les dirigeants de ces salles se battent pour les petits distributeurs. La salle est considérée comme un lieu de vie et doit se situer en centre-ville où les cinéphiles sont nombreux et recherchent la créativité. Ils prônent des salles plus petites favorisant la convivialité (90 places). La voie est tracée pour des programmations en présence des auteurs. Des associations se créent comme ACID (Association du Cinéma Indépendant pour la Diffusion), d'autres associations ont pour vocation la réunion des salles (ADRC, GNCR, ACRIF, Paris CIP).
Des contacts ont été pris et nous réfléchissons à notre positionnement à venir.

Marie CIPRIANI

Dernière minute : les moments forts du festival Cœur de vidéo

Rendez-vous au théâtre Jacques Cœur le jeudi 26 septembre 2013
jeudi 17 h 30 Assemblée générale en présence des présidents de clubs
jeudi 20 h 30 Ouverture au public, coup d'envoi de la manifestation, annonce des 80 ans de la FFCV, une exposition dans le Hall du théâtre, (Commissaires Chantal Kremer et Philippe Sevestre). Après la présentation du jury, honneur à la ruralité avec trois films en présence de Malick Tiaïba, Président d'honneur de la soirée. Enfant de Bourges, réalisateur et viticulteur très impliqué dans la formation (Issoudun) aussi membre du jury du festival international du film écologique, Il aura à présenter les trois films hors compétition, sélectionnés pour répondre au thème de la ruralité : Images du Lycée agricole de Bourges avec les élèves de Première dans la salle, film signé par Olivier Grandi, la Guadeloupe vue à travers des chemins de randonnées *La pointe du château* de Serge Taret, *Schnaps* de Daniel Ziegler pour la fabrication de la célèbre boisson à la cerise.
Jeudi 21 h 30 début de la compétition avec une sélection de huit films correspondant à chaque région devant le jury.
Vendredi 8 h 30-22 h 45 Suite de la compétition
samedi 28 septembre 8 h 30-19 h 30 suite et fin de la compétition
Pendant les pauses, il y aura des projections surprises dans le hall du théâtre. Du très ancien et du très moderne.
Samedi 21 heures Auberge du Vieux Moulin en soirée, repas de clôture et animation surprise autour des 80 ans de la fédération FFCCA, aujourd'hui FFCV.
Dimanche matin 9 heures : le forum puis le palmarès à 11 h 30 suivi de la traditionnelle réception à la mairie de Bourges où tous les participants aux rencontres nationales sont invités. ***M.C.***



Le documentariste Malick Tiaïba, président d'honneur des 73e Rencontres nationales de la FFCV

LA COURSIVE
SCENE NATIONALE LA ROCHELLE

mars 2013

LES FESTIVALS DE LA ROCHELLE

coproduits par La Coursive

Festival International du Film 41e édition



VENDREDI 28 JUIN (20h)
AU
LUN 8 JUILLET (7h)

BILLETTERIE À
LA COURSIVE
À PARTIR DU
MERCREDI 26 JUIN 13H

En 250 films, le tour du monde dans un fauteuil...

Hommages, en leur présence... à un cinéaste allemand tendre et chaleureux, souvent invité à Cannes, ANDREAS DRESEN, à une généreuse cinéaste néerlandaise qui a tourné partout, de Lima à Paris, HEDDY HONIGMANN, à JOSE LUIS GUERIN, documentariste espagnol au long cours, à WILLIAM KENTRIDGE, vidéaste d'Afrique du Sud mondialement célébré... (programmation en cours)

Découverte du cinéma chilien... d'aujourd'hui, avec les films de PABLO LARRAÍN bien sûr, mais aussi et surtout ceux de jeunes cinéastes très talentueux, encore à l'aube de leur carrière.

Rétrospectives : MAX LINDER, un génie français du cinéma burlesque, acrobate, charmeur, poète et visionnaire, à redécouvrir de toute urgence, en ciné-concerts. BILLY WILDER qu'on ne présente plus, un maître de la comédie qui a mis en scène les plus grands acteurs de son époque, lesquels continuent à nous faire sourire et à nous troubler, car ils sont toujours tout près de nous.

La peinture animée à travers ses représentants les plus créatifs, GIANLUIGI TOCCAFONDO (Italie), FLORENCE MIAILHE (France), CAROLINE LEAF (Canada), ALEXANDRE PETROV (Russie), GEORGES SCHWIZGEBEL (Suisse) et quelques autres...

Nous fêterons aussi LE CENTENAIRE DU CINEMA INDIEN. Les ENFANTS auront leur propres films et leurs animations. Nous passerons une NUIT BLANCHE dans le train. Une EXPOSITION, une leçon de MUSIQUE, des CONCERTS et toutes sortes d'EVENEMENTS jalonneront ces dix jours consacrés au cinéma que nous aimons et qui nous retrouve rassemblés, chaque année plus nombreux, sur le vieux port de La Rochelle.

www.festival-larochelle.org

SAISON CULTURELLE FONTEVRAUD

septembre 2013

FESTIVAL DU FILM DE LA ROCHELLE

Chaque été, La Rochelle propose avec la complicité de Fontevraud une programmation de films d'animation. La venue de Caroline Leaf, est l'occasion de mettre à l'honneur l'art de la peinture animée, dont les grands maîtres actuels sont Florence Miailhe, Gianluiggi Toccafondo, Georges Schwitzgebel, Alexandre Petrov... Rendez-vous en juillet avec cette pléiade d'artistes.

Renseignement : www.festival-larochelle.org

rendez-vous culturels

Université de La Rochelle

mars 2013

En partenariat avec le Festival International du Film de La Rochelle et dans le cadre de la rétrospective 2013 consacrée au cinéaste américain Billy Wilder, l'Espace Culture propose la projection d'un de ses classiques en avant-première ainsi qu' un film court animé réalisé à partir de peintures. Avec la participation d'une équipe pluridisciplinaire d'étudiants et d'enseignants-chercheurs de l'Université de La Rochelle.

La Garçonnière, Billy Wilder (USA - 1960 - 2h05)

+ *Hammam*, Florence Miailhé (France - 1992 - 9min)

Mar. 27 à 18h - Maison de l'étudiant

Entrée libre

ZINEMALDIA
DONOSTIA 2013 SAN SEBASTIAN
27 septembre 2013

SOPHIE MIROUZE zuzendari berriak



Gorka ESTRADA

«Epaimahaikideen lana adi egotea da, ikusle arrunta baino adixeago»

Hamabi hamahiru urte zituela, etxean Jean-Luc Godarden À bout de souffle filma ikusi zuenean piztu zitzaion Sophie Mirouzeri zinearekiko zaletasuna. Hala, ikus-entzunezko ikasketak egin zituen Toulousen, eta, ondoren, zinema Parisen. Zenbait arlotan jardun da; besteak beste ekoizpenean, kudeaketan, atzerriko salmentetan eta zinemarekin loturiko hainbat erakundetan. 2003an La Rochelleko Nazioarteko Zinema Jaialdiko taldera itzuli zen eta koordinatzaile artistiko nahiz programatzaile gisa aritu da bertan 2009az geroztik.

Hori dela eta, iaz etorri zen aurreneko aldiz Donostiara, zinema jaialdi antolatzaile gisa. Zinemaldiari sona eta entzute handia deritzo: "Izen oneko jaialdia da Donostiakoa, munduko garrantzitsuenetakoa, irrikaz espero diren filmez osaturiko lehiaketazko Sail Ofiziala eta zuzendari berrien aukeraketa arras interesgarria biltzen duena".

La Rochellekoa, aldiz, historian atzerantz begiratzen duen jaialdia da. Mundu osoko 300 film inguru aurkezten ditu urtero, eta 80.000 ikusle baino gehiago biltzen. Beste bi lankiderekin batera, Sophie Mirouze programazio oso eklektiko baten arduradun da: atzera begirakoak, omenaldiak, ahantzitako obren berraurkitzeak, eta fikziozko zein animaziozko film laburrak eta film luze dokumentalak.

> En el cine la emoción es esencial, pero también debe dar pie a la reflexión

Mirouzen esanetan: "Atzera begirako sailak antolatzen berezitu gara. Gaur egungo zenbait film eskaintzen ditugu jakina, baina jaialdiaren bizkarrezurra berreskuratutako zinema-ondareak osatzen du. Zentzu horretan Donostiakoak etorkizunera begira taxutzen du bere programazioa, aurten Oshimarena bezalako atzera begirako bat edo beste eskainzten badu ere."

Zine jaialdi perfektua

Sophie Mirouzen aburuz: "Zine jaialdi perfektuak atzoko eta gaurko zinemaren arteko topaketa bultzatu beharko luke, zinemaren historian arrastoa utzi duten zuzendarien eta Europako zein nazioarteko egungo zinema bultzatzen duten errealizadore gazteen artekoa. Zinemaren iragana eta oraina uztartzen dituzten zubiak eraiki behar dira".

Epaimahaikide gazteak ez du honakoa lehen aldia gisako zereginetan. Anapako (Errusia) Kinoshock zinema-jaialdiko epaimahaiko kide izan baitzen 2004an, eta Las Palmaseko Nazioarteko Zinema Jaialdikoa 2011n. "Zinemagile berri batengan unibertso propioa izan dezan espero dut, berezko ikuspegi bat. Begirada propioa izanik, aldi berean ikuspegi unibertsala azaltzen dakiena. Etorkizunean zerbait garrantzitsua egin dezakenaren arrastoak uzten dituena. Bere obsesioak zinemaren bidez adierazten dakiena", hori eskatzen dio Mirouzek edozein zinemagile berriri.

> Al Zinemaldia le precede su reputación, su buena reputación

Horrezaz gain, egile berrien inguruko atal honetatik gehien interesatzen zaiona filmen jatorri-aniztasuna da: "Costa Rica, Islandia edo Korea eta beste hainbat herrialdetako lanak jaialdi bakar batean ikusi ahal izateak txoratuta nauka. Zeren eta kontatzen dituzten historiak nahiz jorratzen dituzten gaiak antzekoak izaki, zuzendari bakoitzak gauza bera kontatzeko eta irudikatzeko modu desberdina baitu", dio frantziar programatzaileak.

Gogoeta eginez

Mirouzen hitzetan zinemak "hala intelektualki nola emozionalki" limurtu egin behar zaitu. "Nik uste pelikula asko eta oso desberdinak ikustea ohituta gauden profesionalak ere hunkitzen gaituzten filmak aurkitzea maite dugula, ezustean seduzitzen gaituztenak. Epaimahaikideen lana adi egotea da, ikusle arrunta baino adixego; gidoiaren alderdiei, edo pertsonaien eboluzioari, edo filma nola garatzen den eta dena delakoari erreparatuz. Era batera zein bestera, emozioak funtsezkoak dira zinean, baina emozio horien atzean hausnarketa bat egon behar du", gogoeta egin du epaimahaikideak.

Bere zeregina zuzendari berrien ataleko filmeak ikustea izanda ere, hirian zehar paseoan ibiltzea gustatuko litzaioke Sophieri; eta bere zinemazaletasunari jarraiki, "beste sailetako zenbait pelikula ere ikusi". Tira, zinemak txoratuta dauka neska jator hau. **SERGIO BASURKO**

Sophie's choice

Sophie Mirouze has been artistic coordinator at the La Rochelle film Festival since 2009 and has come to San Sebastián to form part of the New Directors Jury. Her own festival focuses much more on the past, for example the various retrospectives play a much more important role than here, and they screen films that range from the silent period right up to work from the present day. She thinks that San Sebastián, on the other hand is more interested in the future of film, with sections which even screen work by fledgling directors.

When judging a film she looks for directors who have their own personal universe and a vision that is both intimate yet universal at the same time, and she thinks that what is most interesting about the films she is assessing is the fact that they are from such different places: although the stories or subjects they deal with are similar, what really matter when all's said and done they way they tell the story is always different depending on where they are from.

Internet

la vie en Bref



FESTIVAL

La peinture animée à La Rochelle

Chaque année, aussi copieux qu'alléchant, le Festival international de La Rochelle ouvre sa 41e édition ce vendredi 28 juin avec ***Un château en Italie***, le nouveau film de Valeria Bruni Tedeschi, à laquelle est consacré un hommage. On pourra aussi croiser cette année Andreas Dresen, José Luis Guerin, Heddy Honigmann et bien d'autres. William Kentridge, Jerry Lewis, Billy Wilder, Max Linder et le nouveau cinéma chilien seront à l'honneur, ainsi qu'un des plus beaux territoires du cinéma d'animation : la peinture animée.

Tout s'anime : les choses et les êtres, le sable et les objets, le papier et les marionnettes, les volumes et les lignes, même les épingles… Tout s'anime, pas seulement les dessins, la peinture aussi, et le Festival de La Rochelle va le rappeler cette année à ses spectateurs à travers une sélection de courts métrages signés, entre autres, Caroline Leaf, Florence Miailhe, Georges Schwitzgebel ou Gianluigi Toccafondo.

Dans l'infini des outils à l'œuvre dans le cinéma d'animation, la peinture occupe une place à part, ne serait-ce que dans la labilité qu'elle autorise. La découverte – forcément éblouie – de la sélection proposée à La Rochelle le confirme. Florence Miailhe a souvent confié combien fut décisive pour sa vocation la découverte du ***Mystère Picasso***, où Henri-Georges Clouzot filme la création progressive d'un tableau à travers la plaque de verre sur laquelle le peintre étale ses couleurs. Voir la trace de chaque coup de pinceau, suivre la façon dont naissent les motifs, percevoir la matière picturale dans son mouvement même donnent une première idée du charme qui nous saisit face à de la peinture animée. Le monde représenté n'a pas la même stabilité que celui du dessin animé, tenté surtout lui, par les altérations du morphing. Vibrant de couleurs, on le sent au bord de se dissoudre dans la matière. L'équivalent d'un coup de pinceau peut bouleverser l'ordonnancement d'un plan et faire émerger un autre espace.

Pour autant, on ferait fausse route à prétendre cerner en une seule formule la palette de ces pratiques. Il y a un monde entre les sombres fictions familiales pimentées d'humour – pas toujours noir – de Caroline Leaf, les contes souvent sensuels de Florence Miailhe, les vertiges perceptifs de Georges Schwitzgebel, les images aux abords du rêve de Gianluigi Toccafondo, pour ne citer qu'eux.

Si le cinéma d'animation peut prendre la forme d'un travail à la chaîne, en particulier avec le dessin sur cellulo, la peinture rend plus difficile une telle pratique. Le trait d'un pinceau porte la trace du geste qui l'a fait naître, de même que tous ceux qui le complètent, puis le recouvrent. On reconnaît ainsi assez vite la patte et la pâte de tel ou tel, sa palette aussi, la précision du trait de Schwitzgebel, les aplats et les couleurs vives de Miailhe, les teintes sombres de Leaf, les personnages en volutes de Toccafondo. Chacun d'eux est riche d'un monde qui sillonne depuis plusieurs années les festivals d'animation du monde entier. Leur exposition au sein du programme de La Rochelle devrait permettre de voir grossir les rangs de leurs aficionados.

On pourra aussi lire ici une présentation de cette programmation par celui qui en est l'instigateur inspiré, Xavier Kawa-Topor, directeur de l'Abbaye de Fontevraud.
La réalisatrice américaine, Caroline Leaf, viendra à La Rochelle en voisine, puisqu'elle est cette année l'artiste invitée à Fontevraud pour un **Grand atelier** consacré à l'écriture et la narration animée début juillet.

Jacques Kermabon

Festival international de La Rochelle, du 28 juin au 8 juillet 2013.
www.festival-larochelle.org

Carrefour des www.festivals cine.com

De Max Linder et Jerry Lewis à Heddy Honigmann et Valeria Bruni Tedeschi, le Festival de La Rochelle multiplie hommages et rétrospectives (28 juin – 8 juillet 2013)

Après avoir fêté ses 40 ans l'an dernier, le Festival de la Rochelle propose une nouvelle sélection d'hommages et de rétrospectives tous azimuts. Seront ainsi à l'honneur dix jours durant les filmographies de Jose Luis Guerin, Heddy Honigmann, Jerry Lewis ou encore Valeria Bruni Tedeschi qui ouvrira cette 41ème édition avec une avant-première d'*Un château en Italie*, son troisième long métrage comme réalisatrice qui était en compétition à Cannes en mai dernier. A noter que comme Paris Cinéma au Forum des Images, le Festival de la Rochelle saluera également le talent protéiforme de William Kentridge à l'occasion des Saisons Afrique du Sud –France 2012 & 2013. Le voyage à travers l'histoire du cinéma se poursuivra avec des rétrospectives consacrées à Max Linder et Billy Wilder et des classiques restaurés mais aussi des ciné-concerts de Christine Ott sur *Tabou* et *Nanouk l'esquimau* ou un ensemble sur les trains au cinéma qui comprendra notamment des films de Renoir (*La Bête humaine*), Fleischer (*L'Enigme du Chicago Express*) ou Kawalerowicz (*Train de nuit*). Le cinéma contemporain ne sera bien sûr pas oublié avec un coup de projecteur sur le renouveau du cinéma chilien, dont Pablo Larrain est la figure de proue, et la sélection internationale d'avant-premières.

AL/06/13

28 juin - 8 juillet 2013

41ème Festival International du Film de La Rochelle

CINÉMA

2013 - Festival International du Film de La Rochelle du 28 juin au 7 juillet

Le Festival du film de La Rochelle consacre deux rétrospectives à des "monstres" du cinéma : le girondin Max Linder et l'américain Billy Wilder ainsi qu'une exposition et une Nuit Blanche sur le thème du train. Les festivaliers iront aussi à la découverte du cinéma chilien actuel (14 films) qui refuse de tourner la page de la dictature Pinochet.

Le festival

Le programme du Festival International du Film de La Rochelle, créé en 1973, se veut chaque année éclectique, géographiquement et thématiquement divers, exigeant et équilibré. Le Festival maintient son refus de compétition, de prix et de jury, dans une volonté de comparaison plutôt que de confrontation. Au programme, des hommages à des réalisateurs ou à des acteurs invités, des rétrospectives de réalisateurs ou acteurs disparus, des découvertes de jeunes réalisateurs ou cinéastes encore inconnus ou méconnus en France, une sélection de longs-métrages d'actualité du monde entier et inédits en France, des films pour enfants, des expositions, une nuit blanche, des avant-premières de films rares, restaurés ou réédités...

Le partenariat avec la CCAS

Dans le cadre de cette convention, LE FIF de La Rochelle s'engage à mettre à disposition de la CCAS et de la CMCAS de la Rochelle :

Le bénéfice des tarifs réduits suivants, à tous les ressortissants des CMCAS sur présentation de la Carte Activ ou de l'attestation de la carte Activ :
- 1 entrée tarif réduit : 4.20 € (6 € tarif plein)
- 3 entrées tarif réduit : 10 € (15 € tarif plein)
- 10 entrée tarif réduit : 30 € (47 € tarif plein)
- Carte permanente nominative : 65 € (85 € tarif plein)

au grand théâtre de la Coursive. Il s'agit de la projection du film « Gloria » de Sebastián Lelio. A l'issue de cette projection, un cocktail réunissant les agents et les différents partenaires sera organisé.

30 places (enfants + parents de la CMCAS de La Rochelle) à la projection de courts-métrages d'animation intitulée « Programme de peinture animée », le samedi 6 juillet à 10h, au cinéma CGR Le Dragon.

Festival du film de la Rochelle 2013

La 41ème édition du Festival du film de la Rochelle se déroulera, cette année, du 28 juin au 8 juillet, en partenariat avec Ciné+ Classic...



Au programme de cette édition 2013
- Des **hommages** à Valeria Bruni Tedeschi (avec la projection de son dernier film UN CHATEAU EN ITALIE), Andreas Dresen, José Luis Guerin, Heddy Honigmann, William Kentridge, Jerry Lewis, au nouveau cinéma chilien et à la peinture animée dans le cinéma.
- Des **rétrospectives** consacrées à Max Linder, Billy Wilder et au centenaire du cinéma indien
- Le festival proposera également une **programmation riche et variée** autour de thèmes tels que « Musique et cinéma », « Train et cinéma » ainsi que de nombreux films pour enfants (dont un hommage à Folimage)

Comme tous les ans, La Rochelle offrira également de **nombreuses avant-premières** aux festivaliers parmi lesquelles :
MICHAEL KOHLHAAS, de Arnaud des Pallières
ALABAMA MONROE, de Félix Van Groeningen
GRAND CENTRAL, de Rebecca Zlotowski
GRIGRIS, de Mahamat-Saleh Haroun
TEL PERE, TEL FILS, de Kore Heda Hirokazu
TIP TOP, de Serge Bozon
HENRI, de Yolande Moreau

CINEUROPA

FESTIVALS France

Valeria Bruni Tedeschi et Andreas Dresen à l'honneur à la Rochelle

par FABIEN LEMERCIER

28/06/2013 - Près de 250 films au programme du 28 juin au 8 juillet et des hommages également à Jose Luis Guerin et à Eddy Honigmann



Alors que dans la capitale débute ce vendredi le Festival Paris Cinéma (lire l'article), la province française est aussi gâtée en termes de cinéphilie avec le 41ème Festival International du Film de la Rochelle qui démarre également aujourd'hui avec un très copieux programme de près de 250 films à l'affiche jusqu'au 8 juillet.

L'événement organisée dans la cité de Charente-Maritime propose notamment un hommage à l'actrice-réalisatrice française d'origine italienne **Valeria Bruni Tedeschi** avec entre autres son dernier opus découvert en compétition à Cannes, *Un Château en Italie* [bande-annonce, festival scope] (lire la critique et l'interview).

Le Festival de la Rochelle rendra aussi hommage au cinéaste allemand **Andreas Dresen** qui s'est s'imposé au niveau international à travers des longs comme *Willenbrock*, *Grill Point* [bande-annonce] ou les deux films sélectionnés (et vainqueur pour le second) en 2008 et 2011 au Certain Regard cannois : *Septième Ciel* [bande-annonce] *et Pour lui* [bande-annonce].

A noter également au rayon des hommages ceux consacrés à l'Espagnol Jose Luis Guerin (*En construcción*, *Dans la ville de Sylvia*), figure majeure de l'avant-garde catalane, et à la documentariste hollandaise d'origine péruvienne Eddy Honigmann.

Dans la section Ici et ailleurs seront présentés une quarantaine de films, dont 12 productions européennes arrivant en droite ligne du Festival de Cannes : *Michael Kohlhaas* [film review, bande-annonce, film focus, festival scope] d'**Arnaud des Pallières** (lire la critique et voir l'interview video), *Grisgris* [bande-annonce, festival scope] de Mahamat-Saleh Haroun (critique), *Grand Central* [bande-annonce] de **Rebecca Zlotowski** (critique), *Suzanne* [festival scope] de **Katell Quillévéré** (critique et interview vidéo), *Tip Top* [bande-annonce, festival scope] de **Serge Bozon** (critique et interview vidéo), *La Bataille de Solférino* de **Justine Triet**, *Henri* [bande-annonce, festival scope] de la Belge **Yolande Moreau** (critique), *La Danza de la Realidad* [bande-annonce] d'Alejandro Jodorowsky (critique) et *Salvo* [film review, bande-annonce, film focus, festival scope] du duo italien **Fabio Grassadonia - Antonio Piazza**, sans oublierles documentaires *L'Image manquante* [bande-annonce] de Rithy Panh, *L'Escale* [bande-annonce] de Kaveh Bakhtiari (critique) et *Le Dernier des injustes* de Claude Lanzmann.

A signaler également au même programme entre autres *La Vie domestique* [film review, bande-annonce] (article) de la Française **Isabelle Czajka**, *Le Prochain film* de son compatriote René Féret, *Alabama Monroe* [film review, bande-annonce, film focus] du Belge **Felix Van Groeningen**, *Bellas Mariposas* [bande-annonce, festival scope] de l'Italien Salvatore Mereu (interview), *Circles* [film review, bande-annonce, film focus, festival scope] du Serbe Srdan Golubovic, *Meteora* [bande-annonce] du Grec **Spiros Stathoulopoulos** (critique), *Layla* [bande-annonce] de l'Allemande Pia Marais (critique), *La Tour de guet* de la Turque Pelin Esmer et *My Dog Killer* [bande-annonce, festival scope] de la Slovaque **Mira Fornay** (interview).

Doolittle
de vrais enfants

Petits cinéphiles

LIRE, VOIR... JOUER / MARDI 18 JUIN 2013



Petits cinéphiles

Le 41e festival international du film de La Rochelle ouvre prochainement ses portes. Un programme pleins de surprises vous y attend !

Comme chaque année, le festival du film de La Rochelle nous offre un beau calendrier de projections mais aussi des ateliers autour du festival proposé aux enfants. Parmi les séances on leur fait redécouvrir des films et des dessins animés comme *La prophétie des grenouilles*, *Zazie dans le métro*, *Jour de fête* ou encore toute une série de courts métrages.



Venez vivre une expérience cinématographique du 28 juin au 8 juillet 2013 à La Rochelle.

Festival international du film de La Rochelle
Du 28 juin au 8 juillet 2013
Pour plus d'informations rendez-vous sur sur le site du **festival**.

UN FESTIVAL, TROIS FESTIVALIERS – 41è Festival International du Film de La Rochelle



Spéciale première

Il ne m'a pas fallu *Sept ans de réflexion pour* évoquer ici les *Heureux jours* de ce 41ème festival du film de La Rochelle. Ce ne fut certes pas toujours *Un été à Berlin*, mais comme *Certains l'aiment chaud*, ce fut tout de même le temps d'une semaine *Plein soleil* pour *L'homme tranquille*. Loin d'être *Un gouffre aux chimères*, il a commencé par un *Jour de fête, La vida buena* en somme ! En l'absence de *Tony Manero* et de *Fédora*, je me serais cru comme *Zazie dans le métro*. Si j'avais été *Le tombeur de ces dames*, j'aurais pu rencontrer *La scandaleuse de Berlin, Irma la douce* ou *La fille de Ryan*. Las, ce fut bientôt *La valse des pantins*, une véritable *Mauvaise graine*, pour un peu j'étais *Témoin à charge*, au procès d'un *Dog killer,* bon pour *Sept ans de malheur*. Chemin faisant, de *Miramare* à *Innisfree*, j'ai pu compter *Un, deux, trois ... Bandits manchots* avant de m'arrêter au *Grill point*. Ce n'était pas *L'odyssée de Charles Lindbergh*, mais plutôt *Le vieil homme et la mer* ! De retour dans *La garçonnière*, *Ariane* ne m'a pas dit *Embrasse-moi idiot*, mais au contraire, *Dame la mano* et *Soigne ton gauche* ! J'étais vraiment *Crazy*, plus *Dr Jerry que Mr Love,* heureusement que j'avais une *Assurance sur la mort,* sinon c'était un coup à me retrouver au *Stalag 17* et adieu *Il futuro*! Comme au *Premier dimanche d'août*,

dans ce *Conte de quartier*, j'étais *L'étroit mousquetaire* qui cherche à résoudre *L'énigme du Chicago Express* ou *Willenbrock, le roi de l'occase* qui rêve à *La vie privée de Sherlock Holmes*.
Quelle *Romance*, mais maintenant *Ladies and Gentlemen*, il faut conclure, la nuit tombe sur le *Boulevard du crépuscule*.
Final cut, place au festival 2014, *Avanti* !

Claude Braud
PRAG anglais, CIEL
Université de La Rochelle

FIFLR 2013 : *Some Like It Wilder*

Cette 41ème édition du Festival International du Film a été, pour moi et beaucoup d'autres, l'occasion de voir ou de revoir des films de Billy Wilder. Il y en avait 20 à l'affiche et j'ai réussi à voir 13 d'entre eux. Il y avait les classiques, comme *La Garconnière* (E.-U., 1960) et *Certains l'aiment chaud* (E.-U., 1959), des comédies qui n'ont pas pris un ride, où les dialogues sont portés par des acteurs au sommet de leur talent. Les scènes de *Certain l'aiment chaud* où l'acteur Tony Curtis, habillé en riche plaisancier *à la* Bing Crosby dans *High Society* (C. Walters, E.-U., 1956), et qui prend un accent anglais *à la* Cary Grant pour séduire le personnage jouer par Marilyn Monroe, sont un pur régal. Comme souvent chez Wilder, le miroir de l'illusion cinématographique est brisé temporairement par un petit gag, clin d'œil à la carrière d'un des acteurs. Dans ce film, c'est George Raft, revêtu pour l'occasion de son costume de gangster, qui sera à l'honneur. Il va tomber sur un jeune mafieux qui le toise en faisant tourner en l'air une pièce de monnaie en argent par de petits coups de chiquenaude de son pouce – geste immortalisé par Raft dans le film iconique *Scarface de Howard Hawks* (E.-U., 1932), où Raft joue le rôle d'un gangster de Chicago proche d'Al Capone ! Autre acteur, autre gangster, autre clin d'œil. Cette fois, c'est James Cagney, dans *Un, deux trois* (E.-U., 1961) qui sera parodié. Dans ce film, où Cagney incarne un cadre ambitieux travaillant chez Coca Cola, les gags arrivent tellement vite que nous avons à peine le temps de souffler. Dans son bureau il est apostrophé par un jeune policier allemand (l'action se déroule à Berlin en 1961) qui, à propos de rien, nous fait une imitation de Cagney dans ses rôles gangster des années 30/40. C'est très drôle ! D'ailleurs, ce film fait partie de mes découvertes du festival : le rythme effréné, le jeu merveilleux de Cagney et sa femme dans le film, Arlene Francis, et les blagues (qui tournent souvent autour de la politique) font qu'on passe un excellent moment.

Parmi les Wilder, j'ai aussi découvert *Irma La Douce* (E.-U., 1963), comédie qui se déroule dans le milieu des prostitués à Paris où Jack Lemmon et Shirley Maclaine sont réunis dans une comédie légère mais réussie, et *Avanti* (E.-U./It, 1972), dans lequel Lemmon a comme partenaire l'actrice britannique Juliet Mills. Ce film se passe en Italie et aborde le thème de l'adultère, tout comme *Embrasse-moi, idiot* avec Dean Martin et Kim Novak. En 2013 ça n'a plus grand-chose de choquant mais ces films sont toujours drôles !

J'ai adoré *Boulevard du crépuscule* (E.-U., 1950), où Gloria Swanson, dans son *swansong* (chant du cygne), crève l'écran par sa folie. Le *swansong* de Wilder est *Fédora* (E.-U., 1978), film plus lent, plus européen, réflexion sur le cinéma, la vieillesse, et la fin d'une époque. C'est un excellent film mais qui aurait pu être un chef d'œuvre avec une actrice de la trempe de Swanson ou Marlene Dietrich, qui a malheureusement refusé le rôle de l'actrice recluse.

Sur ce même thème, j'ai vu un film du cinéaste allemand Andreas Dresen, *Whisky et vodka* (All., 2009), où un acteur vieillissant et légèrement alcoolique est obligé de supporter la présence d'un jeune comédien sur le plateau qui le double, chaque scène étant tourné deux fois au cas où l'alcoolisme du premier l'empêcherait de finir le tournage. Ce film doux-amer est très réussi et l'acteur principal, Henry Hübchen, est superbe.

Un autre grand acteur, Jerry Lewis, était également à l'honneur. Dans *Dr. Jerry et Mr. Love* (E.-U., 1963) il reprend les thèmes que l'auteur Écossais Robert Louis Stevenson a abordé dans son livre *Dr. Jeckyll and Mr. Hyde*. Un professeur, qui incarne le bien, personnage maladroit et peu attirant sur le plan plastique, crée une

formule qui le transforme en crooner sexy avec un ego démultiplié et un côté narcissique bien développé. Le film est drôle et tendre et n'est pas si manichéen – à la fin, le bon professeur s'en va avec sa conquête, qui a deux bouteilles de la potion magique dans ses poches… Les femmes auraient-t-elles besoin de ce côté machiste et dominateur chez l'homme dans certaines circonstances ? En tout cas Lewis lui-même s'est dit surpris d'avoir reçu plus de *fan mails* pour *Love* que pour le professeur ![1]

Lewis est également excellent dans *La valse des pantins* de Scorcese (E.-U., 1983) où il interprète le rôle d'un animateur télé victime d'un *stalker* (traqueur), joué par Robert De Niro. Ce film fait froid dans le dos, il parle en apparence de comédie mais il n'y a rien de drôle, et le personnage déséquilibré joué par De Niro fait penser à Mark David Chapman, l'homme qui a tué John Lennon à New York fin 1980[2]. Lewis a même suggéré que son personnage soit tué à la fin du film par celui de De Niro…

Il y en avait tant d'autres, de *Zazie dans le métro de Louis Malle* (Fr., 1960) à *Gloria*, film chilien de Sebastien Leilo (2013) qui raconte l'histoire d'une femme quinqua qui ne veut pas passer le reste de sa vie toute seule. L'actrice qui joue le rôle principal, Paulina Garcia, nous dépeint une femme à la fois fragile et forte, qui confronte la solitude avec optimisme et qui, dans une scène mémorable, prend sa revanche sur un homme adolescent attardé en l'attaquant avec un pstolet de paintball ! Il y a eu des rires avec Max Linder, du suspense avec *L'Énigme du Chicago Express* (E.-U., 1952), un film noir de très bonne facture de R. Fleischer, et pour finir, l'immanquable *L'Homme tranquille* de John Ford (E.-U., 1952), son film irlandais avec de beaux paysages, des chants irlandais et une ribambelle de très bons acteurs : John Wayne, Maureen O'Hara, les frères Shields (Arthur et Barry 'Fitzgerald') et des acteurs du Abbey Theatre de Dublin. Un vrai régal !

Dimanche soir, déjà terminé ! On n'a pas vu le temps passer mais comme chaque année on sort avec l'impression d'avoir vécu quelque chose de magique. Vivement l'année prochaine et la 42ème édition !

Frank Healy,

maître de conférences en anglais

CIEL, Université de La Rochelle

A la recherche d'une famille au cinéma…

Une entrée en matière avec *Love in the Afternoon/Ariane* de Billy Wilder (E.-U., 1957), comme une poursuite de ces deux journées de réflexion autour de « La famille au cinéma » : un père veuf et sa grande fille à la recherche du grand amour, une femme mariée dans les bras de son amant, un détective privé sur la piste des amants… Comédie de mœurs avec une Audrey Hepburn toujours charmante, un Gary Cooper en vieux séducteur, un peu trop âgé pour l'impétrante et un Maurice Chevalier au délicieux accent anglais à la prononciation française.

Petite comédie rafraîchissante après les familles recomposées et dysfonctionnelles étudiées dans les filmographies états-unienne, française, russe, arabe ou perse… Et une façon plaisante de clore ces VIèmes rencontres Droit et cinéma.

Au réveil, voir et revoir les Billy Wilder toujours caustiques : *The Apartment/La garçonnière* (E.-U., 1960), *Some like It Hot/Certains l'aiment chaud* (E.-U., 1959), *Double Indemnity/Assurance sur la mort* (E.-U., 1944), *Sunset Boulevard/Boulevard du crépuscule* (E.-U., 1950), *Witness for the Prosecution/Témoin à charge* (E.-U., 1957), *The Private Life of Sherlock Holmes/La vie privée de Sherlock Holmes* (G.-B./E.-U., 1970), *A Foreign Affair/La scandaleuse de Berlin* (E.-U., 1948), *The Seven Year Itch/Sept ans de réflexion* (E.-U., 1955), *Fedora* (France/All., 1978), *One, Two, Three/Un, deux, trois* (E.-U., 1961), *The Front Page/Spéciale première* (E.-U., 1974), *Ace in the Hole/The Big Carnival/Le gouffre aux chimères* (E.-U., 1951), *Stalag 17* (E.-U., 1953) où sous le rire pointe la critique de la société étasunienne, des milieux professionnels (notamment judiciaires, journalistiques et hollywoodiens) et la dénonciation d'un monde de faux semblants. Cette unité de thèmes dans sa filmographie n'empêche pas la déconvenue de son premier *opus,* co réalisé avec Alexander Esway, *Mauvaise*

graine (France, 1934).

Histoire de familles encore que le non politiquement correct *Paper Moon/La barbe à Papa* de Peter Bogdanovich (E.-U., 1973), où l'ami/amant de la défunte se voit chargé de transporter la jeune orpheline garçon manqué et le bruno dumondien *Michael Kohlhaas* d'Arnaud des Pallières (France/All., 2013), une quête de justice cévenole au XVI° siècle.

Ecouter le cinéaste d'origine est-allemande Andreas Dresen se remémorer l'importance du vivre ensemble de sa jeunesse et sa conception d'un scénario minimal au profit de l'improvisation des acteurs, après avoir découvert son *Septième ciel/Wolke 9* (All., 2008) à la séance de 11h et de poursuivre la quête de l'amour chez les sexagénaires/septuagénaires avec *Gloria* de Sebastian Campos Lelio (Esp./Chili, 2012).

Repérages du thème 2014 des VIIèmes rencontres Droit et cinéma « Frontière(s) au cinéma » avec *My Dog Killer* de Mira Fornay (Slovaquie/République Tchèque, 2013) et *A Touch of Sin* de Jia Zhang-Ke (Chine/Japon, 2013).

Rire aux péripéties de Jerry Lewis dans *The Ladies's Man/Le tombeur de ces dames* (E.-U., 1961) et s'interroger, grâce à son duo avec Robert de Niro, sur les affres de la célébrité dans *The King of Comedy/La valse des pantins* de MARTIN Scorcese (E.-U., 1983).

Partir à la découverte du *Tabu/Tabou* originel de Friedrich Wilhem Murnau (E.-U., 1931) - après avoir aimé *Tabou* de Miguel Gomes (Portugal/All./Brésil/France, 2011) lors du festival 2012 - et se plonger dans l'œuvre de Max Linder grâce à de multiples courts et moyens métrages en ciné concerts jusqu'à *Seven Years Bad Luck/Sept ans de malheur* (E.-U., 1921) ou les joies de la vie conjugale...

Tomber sous le charme de *The Quiet Man/L'homme tranquille* de John Ford (E.-U., 1952), par la magie d'une belle copie restaurée, et partir en pèlerinage sur les traces du tournage avec *Innisfree* de José Luis Guerin (Esp,/Irl, doc., 1990), mi retour sur la terre des ancêtres de Ford par une mise en abyme des lieux et des dialogues du film, mi portait du grand cinéaste à travers les témoignages des seconds rôles, mi quête sociologique et anthropologique d'un village irlandais des années 90, le réalisateur hésitant entre plusieurs angles d'approches, au risque d'un trop plein.

Et descendre, en pleine nuit, du train en marche après *The Narrow Margin/L'énigme du Chicago Express* de Richard Fleischer (E.-U., 1952) et *Pociag/Train de nuit* de Jerzy Kawalerowicz (Pologne, 1959)... jusqu'à l'année prochaine !

DVDClassik : Portraits



portrait de jerry lewis cinéaste ou L'inquiétant comique pathologique...

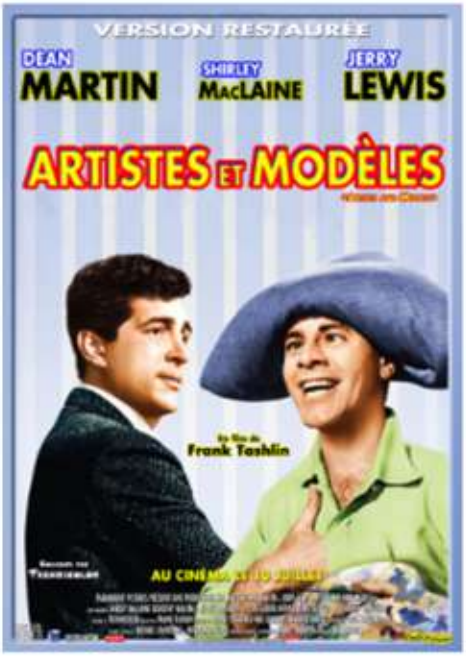
Autant la critique américaine dénigrait le cinéaste Jerry Lewis au point de ne même pas commenter la sortie de ses films, autant en France certains journalistes encensaient le cinéaste au point de délirer. Il faut voir que Jerry Lewis, le comique grimaçant, était à la fois tenté par un classicisme burlesque, dont il se réclamait à force de références, et un maniérisme outré où se devinait l'ambition d'être considéré comme un vrai cinéaste. Pour les critiques françaises, Jerry Lewis constituait un véritable enjeu critique majeur au moment où certains commençaient à douter de la fameuse invulnérabilité de la politique des auteurs. Aujourd'hui, après les cinq dvd édités en 2004 par la Paramount (1), la rétrospective au Festival de la Rochelle et la réédition en salle de **Docteur Jerry and Mister Love** et **Le Tombeur de ses dames** permettent aisément, et sans avoir à se soucier d'encombrants débats esthétiques ou politiques, de replacer Lewis dans l'histoire du cinéma et de lui accorder enfin une place majeure dans la grande tradition du burlesque entre Stan Laurel et Jim Carrey (...)

Suite sur le site internet.

DVDClassik

Jerry Lewis à l'honneur

Après avoir été mis à l'honneur au Festival de Cannes et au **Festival de La Rochelle**, c'est maintenant dans les salles que **Jerry Lewis** fait son come-back. Ce sont pas moins de cinq films qui ressortent en ce mois de juillet sous la houlette de trois distributeurs. Ce programme (soutenu par l'**ADRC** qui édite à cette occasion une **plaquette** signée Emmanuel Dreux) est constitué de trois films avec Jerry Lewis acteur (dont deux avec son acolyte Dean Martin et un dernier signé **Martin Scorsese**) et de deux titres où il passe derrière la caméra. Pour tout savoir sur Jerry Lewis cinéaste, c'est **ICI** et pour tout savoir sur les rééditions de l'été, c'est là :



artistes et modeles
Un film de frank tashlin (USA, 1955)

DISTRIBUTEUR : FLASH PICTURES

DATE DE SORTIE : 10 JUILLET 2013

La Page du distributeur

La Chronique de DVDClassik



DR. jerry and mister love
Un film de jerry lewis (USA, 1963)

DISTRIBUTEUR : FLASH PICTURES

DATE DE SORTIE : 10 JUILLET 2013

La Page du distributeur

La Chronique de DVDClassik



un galop du diable
Un film de george marshall (USA, 1953)

DISTRIBUTEUR : FLASH PICTURES

DVDClassik



DATE DE SORTIE : 10 JUILLET 2013

La Page du distributeur



le tombeur de ces dames
Un film de jerry lewis (USA, 1961)

DISTRIBUTEUR : SWASHBUCKLER FILMS

DATE DE SORTIE : 10 JUILLET 2013

La Page du distributeur

La Chronique de DVDClassik



la valse des pantins
Un film de martin scorsese (USA, 1961)

DISTRIBUTEUR : CARLOTTA

DATE DE SORTIE : 10 JUILLET 2013

La Page du distributeur

La notule de DVDClassik

Par **Dvdclassik** - le 9 juillet 2013

El Porvenir.mx

Lunes, 07 de Octubre de 2013

En Escena

Presidirá Marina Stavenhagen jurado de un premio en San Sebastián

Por: Notimex, Viernes, 06 de Septiembre de 2013 (Últimas Noticias)

Estarán como miembros del jurado de esta sección el director navarro Óskar Alegría, la productora española Carmen Cobos, la francesa Sophie Mirouze, entre otros.

Madrid.- La guionista mexicana Marina Stavenhagen será la presidenta del jurado del Premio Kutxa Nuevos Directores de la 61 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que se inaugurará el 20 de septiembre en esta ciudad del norte de España.

Estarán como miembros del jurado de esta sección el director navarro Óskar Alegría, la productora española Carmen Cobos, la francesa Sophie Mirouze, coordinadora artística del Festival Internacional de La Rochelle, y el checo Karel Oach, director artístico del Festival Internacional de Cine Karlovy Vary.

Stavenhagen ha escrito numerosos cortometrajes, ha sido profesora de guión y consultora de múltiples producciones cinematográficas. Perteneció al Sistema Nacional de Creadores de Arte.

En años recientes, fue directora general del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), entidad gubernamental articuladora de las políticas públicas cinematográficas en México.

Dieciséis películas, entre ellas la segunda del mexicano Aarón Fernández, "Las horas muertas", compiten por el premio Kutxa-Nuevos Directores en la 61 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

"Las horas muertas", coproducción de México, España y Francia, es un filme que relata la historia de amor de dos jóvenes en Veracruz.

Cuenta cómo "Sebastián", de 17 años, tiene que administrar sin ayuda el motel de su tío, que alquila habitaciones por horas. Allí conocerá a "Miranda", una clienta habitual que va para esperar a un amante que nunca llega, y así se inicia un fugaz juego de seducción entre ambos.

En esta sección del encuentro fílmico competirán 16 primeras o segundas películas dirigidas por talentos emergentes, una nueva generación de realizadores provenientes de todo el mundo: Estados Unidos, Israel, Francia, Turquía, Lituania, Costa Rica, Grecia, México, China, Islandia, Ucrania, Holanda y Bélgica.

Además de "Las horas muertas", compiten la coproducción de España y Chile "El árbol magnético", de Isabel Ayguavives; "La luz solar deslumbradora", de la china Yu Liu; la rumana "Japanese dog", de Tudor Cristian Jurgiu, y la coproducción de Francia e Israel, "La duna", de Yossi Aviram.

Asimismo, la coproducción de Islandia y Alemania, "Of horses and men", de Benedikt Erlingsson; "Funeral at noon", israelita, de Adam Sanderson; "The gambler", coproducción de Letonia y Lituania, de Ignas Jonynas; la griega "Luton", de Michalis Konstantatos.

También, la estadunidense "Mother of George", de Andrew Dosunmu; la costarricense "Por las plumas", de Neto Villalobos, y "Puppy love", coproducción de Bélgica, Suiza, Francia y Luxemburgo, de Delphine Lehericey.

Por último, "El rayo", coproducción española-portuguesa, de Fran Araújo y Ernesto de Nova Roldán; la holandesa "Wolf", de Jim Taihuttu; "Yozgat blues", coproducción turca-alemana, de Mahmut Fazil Coskun, y "The green jacket", ucraniana, de Volodvmvr Tvkhvv.

europapress.es

Todd Haynes presidirá el Jurado Oficial de la 61 edición del Festival de San Sebastián



Foto: ZINEMALDIA

SAN SEBASTIÁN, 6 Sep. (EUROPA PRESS)

En director de cine **Todd Haynes** presidirá el Jurado Oficial de la 61 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y que lo completarán la productora **Mariela Besuievsky**, la actriz y directora **Valeria Bruni Tedeschi**, el músico **David Byrne**, la actriz Paulina García, el director **Cesc Gay** y el actor **Diego Luna**.

En una rueda de prensa celebrada en la capital guipuzcoana, el director del Zinemaldia, José Luis Rebordinos, acompañado de los miembros del Comité de Dirección del Festival, Joxean Fernández y Maialen Beloki, ha anunciado que el Gran Premio FIPRESCI de este años se entregará a la película 'La Vie d'Adèle-Chapitre 1&2', de Abdellatif Kechiche.

Por su parte, el Jurado del Premio Kutxa Nuevos Directores estará presidido por la guionista Marina Stavenhagen y que lo completan el director Oskar Alegria, la productora Carmen Cobos, la coordinadora artística del Festival Internacional de La Rochelle, Sophie Mirouze y el director artístico del Festival Internacional de Chile Karlovy Vary, Karel Och.

Además, el Jurado del Premio Horizontes estará compuesto por el productor Bruno Betatti, el crítico e historiador Paul Julian Smith y la actriz Adriana Ugarte.

El Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco estará compuesto por el director Asier Altuna, la cantante Anari Alberdi y la gestora cultural Itziar Nogeras. Así, el presidente del Jurado del Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine será el director Amat Escalante.

AWARDS AND JURY MEMBERS

Sophie Mirouze



Born in 1980, Sophie Mirouze completed a course in audiovisual studies in Toulouse before studying film in Paris. After working in production (Fidélité), cinema management (Pathé), international sales (Films Distribution) and at various film institutions (Centre Pompidou, Association Française des Cinémas d'Art et Essai), she finally joined the La Rochelle International Film Festival in 2003 where she has held the position of artistic coordinator since 2009.

Every year since 1973, the La Rochelle International Film Festival presents some 300 films from around the world to over 80,000 viewers. Alongside Prune Engler and Sylvie Pras, Sophie Mirouze is responsible for the highly eclectic programme, with retrospectives, tributes, rediscoveries of forgotten films, as well as short and feature-length fictions, documentaries and animations. The festival helps bring together past and present films, the directors who have marked the history of cinema and the young filmmakers driving European and international film today.

Sophie Mirouze was a member of the Kinoshock Film Festival in Anapa, Russia in 2004 and the Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival in 2011.

FILM DE CULTE

Simplement culte

FESTIVAL DE LA ROCHELLE 2013: le programme



Du 28 juin au 8 juillet aura lieu la 41e édition du Festival de la Rochelle. Au programme: des rétrospectives Max Linder et Billy Wilder, des hommages à Valeria Bruni-Tedeschi, Andreas Dresen (lire notre entretien ici), José-Luis Guerin, Heddy Honigmann, William Kentridge et Jerry Lewis, un focus sur le nouveau cinéma chilien, des reprises et des programmes destinés aux enfants.

Un très large éventail d'avant-premières est également prévu. Parmi celles-ci: **Gloria**, sensation de la Berlinale, **A Touch of Sin** de Jia Zhang-Ke et **Tel père tel fils** d'Hirokazu Kore-Eda tous les deux primés à Cannes, **Grigris** de Mahamat Saleh-Haroun, **Layla Fourie** de Pia Marais, **Magic Magic** de Sebastian Silva ou encore **Meteora** de Spiros Stathoulopoulos.

Pour toutes les informations, cliquez ici !

Et pour ne rien louper de nos news, dossiers, critiques et entretiens, rejoignez-nous sur Facebook et Twitter !

par Nicolas Bardot

FILMFESTIVALS.COM

Bilan positif de la 41ème édition du Festival International du Film de La Rochelle fut une réussite.





La 41ème édition du Festival International du Film de La Rochelle fut une réussite.
Voici quelques chiffres pour en attester :
Avec 80 225 entrées, le Festival réalise sa 3ème meilleure saison après 2012 et 2007.
392 séances ont été proposées aux festivaliers et les rencontres avec les cinéastes et musiciens en ont réuni 2 987.

Les cinéastes, acteurs et actrices, musiciens et musiciennes suivants étaient avec nous :

Kaveh Bakhtiari pour "L'Escale", Tortsten Böttcher et Christine Ott pour une résidence musicale et des ciné-concerts, Serge Bozon pour "Tip Top", Serge Bromberg et Jacques Cambra pour accompagner les films de Max Linder, Valeria Bruni Tedeschi pour "Un Château en Italie" et un hommage, Dominique Cabrera pour "Ô heureux jours", Benoît Chieux pour "Tante Hilda", Amélie Compain et Jean Rubak pour "Les Bouteilles à la mer" et "Joyeux microbes", Denis Côté pour "Vic + Flo ont vu un ours", Isabelle Czajka et Helena Noguerra pour "La Vie domestique", Mahamat-Saleh Haroun et Souleymane Démé pour "Grigris", Arnaud des Pallières pour "Michael Kohlhaas", Jérôme Deschamps pour "Soigne ton gauche" et "Jour de fête", Andreas Dresen pour un hommage, Teboho Edkins pour "Gangster Project", Pelin Esmer pour "La Tour de guet", Raphaël Etienne pour "Lazare", Sarah Franco-Ferrer pour "Au pays des merveilles", René Féret, Marie Féret et Frédéric Pierrot pour "Le Prochain film", Mira Fornay pour "My Dog Killer", Pierre-Luc Granjon pour "La Grosse bête", Jose Luis Guerin pour un hommage, Fernando Guzzoni pour "Carne de perro", Heddy Honigmann pour un hommage, Kamal K.M. pour "I.D.", Andrew Kötting pour "Swandown", Nicolas Lasnibat pour "Tout ce que tu ne peux pas laisser derrière toi", Caroline Leaf pour un hommage, Sebastian Lelio pour "Gloria" et un hommage, Justine Malle et Didier Bezace pour "Jeunesse", Pia Marais pour "Layla", Florence Miailhe pour un hommage, Sarah Miles pour "La Fille de Ryan", Avi Mograbi pour "Dans un jardin je suis entré", Yolande Moreau pour "Henri", Michel Piccoli pour lui-même, Sébastien Pilote pour "Le Démantèlement", Katell Quillévéré pour "Suzanne", Ivan Rabbiosi pour "Michel", Jérémie Reichenbach pour "Quand passe le train", Djamila Sahraoui pour "Yema", Georges Schwizgebel pour un hommage, Marie-Elsa Sgualdo pour "On ne peux pas tout faire en même temps...", Tamara Stepanyan pour "Embers", Justine Triet pour "La Bataille de Solférino", Jean Claude Vannier pour une rencontre musicale, Pascal-Alex Vincent pour "Mon quartier c'est...", Shannon Walsh pour "Jeppe on a Friday" et Rebecca Zlotowski pour "Grand Central".

La merveilleuse redécouverte des nombreux films de Max Linder a créé l'occasion de ciné-concerts en tous genres : avec les lycéens musiciens de la Région Poitou-Charentes sous

la houlette de Christine Ott, ondiste célèbre laquelle a également accompagné "Tabou" et "Nanouk l'Esquimau", avec les élèves du Conservatoire de Musique de La Rochelle et leur professeur Sabrina Rivière, avec aussi un "Retour de Flamme" concocté par son créateur, Serge Bromberg et, bien sûr, les brillantes improvisations quotidiennes de Jacques Cambra qui chaque année partage avec le public son amour pour les films muets du Festival. Les French Cowboy & the One ont joué à La Sirène après la projection de "Panique au village" la musique qu'ils avaient composée pour lui et Jean Claude Vannier a délivré à La Coursive quelques secrets de fabrication de ses musiques de films.
De grands films récemment restaurés ont fait l'objet de soirées exceptionnelles ainsi que d'autres, en avant-première, qui étaient présentés par leurs auteurs.
La Nuit Blanche passée entièrement dans des trains américains, polonais, indiens, italiens et lyonnais s'est terminée en beauté sur le vieux port autour d'un petit déjeuner partagé par des centaines de noctambules cinéphiles, fatigués mais heureux.
Le Cinéma chilien a attisé la curiosité de nombreux spectateurs et connu un très grand succès et les courts métrages de peinture animée, programmés avant les films, ont aussi joué leur rôle de découverte d'un aspect peu connu du cinéma d'animation.
Billy Wilder a souvent affiché complet, certains festivaliers n'étaient venus que pour lui !
Les enfants ont profité de leur mini-Festival puisque 3 séances, souvent complètes également, leur étaient réservées chaque jour.
Et puis nous avons fêté le centenaire du cinéma indien avec des films emblématiques réalisés entre 1913 et 2013.

Les professionnels ont été particulièrement nombreux cette année à assister au Festival, entre les exploitants qui profitaient des multiples rendez-vous qui leur étaient destinés (ACOR, ADRC, GNCR, Les Ailes du Désir) rattrapaient des films de Cannes ou prenaient de l'avance sur les sorties de la rentrée, les enseignants directement concernés par les 2 jours consacrés aux Pôles d'éducation à l'image, les journalistes locaux et nationaux, les responsables de ciné-clubs, de festivals, de cinémathèques, les distributeurs et les producteurs de films... Tous se mêlaient au public pour des séances animées par la ferveur du 7ème art.

Beaucoup de souvenirs sont rassemblés sur le site du Festival : photos, films des rencontres.

Le Festival doit son succès à son public bien sûr, mais aussi aux très nombreux partenaires, institutionnels et privés qui le soutiennent à l'année. Qu'ils soient tous, ici, remerciés.

Nous vous donnons rendez-vous en 2014, du vendredi 27 juin au lundi 7 juillet, pour notre 42ème édition et vous souhaitons, d'ici là, une très belle année cinématographique.

L'équipe du festival

ZOOM SUR

HIROSHIMA MON AMOUR



Dans le cadre de son programme de sauvegarde du patrimoine cinématographique, la Fondation a choisi en 2013 d'apporter son concours à la restauration du premier film de fiction d'Alain Resnais HIROSHIMA MON AMOUR (1959), aux côtés de Argos Films, de la Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma, de la Cineteca di Bologna, avec le soutien du CNC.
Plus de 50 ans après sa sortie en salle (le 10 juin 1959), **HIROSHIMA MON AMOUR** a été restauré entièrement en 4 K ; un travail long et complexe, effectué dans le laboratoire de la Cineteca di Bologna, dirigé par Davide Pozzi. A la demande d'Alain Resnais, le chef opérateur Renato Berta, a supervisé tous les travaux d'étalonnage de la restauration.
La première du film restauré s'est tenue, en présence d'Emmanuelle Riva, au dernier Festival de Cannes, dans le cadre de Cannes Classics.
D'autres avant-premières sont attendues: au Festival de La Rochelle le 29 juin et au Festival L'Immagine Ritrovata à Bologne le **5 juillet**.
La ressortie salle est prévue le **17 juillet**, une distribution TAMASA.

>> Voir la bande annonce du film

Festival International du Film de La Rochelle (28 juin - 8 juillet)



La Fondation accompagne le Festival depuis 1987 et organise chaque année une soirée spéciale, aux côtés de ses filiales GAN. La version restaurée du film d'Alain Resnais **HIROSHIMA MON AMOUR** a été présentée en avant-première le samedi 29 juin.
Au programme de cette année : des rétrospectives consacrées à Billy Wilder, Max Linder, les comédies de Jerry Lewis, le centenaire du cinéma indien, le nouveau cinéma chilien et bien sûr une sélection de films inédits, comme SUZANNE, le second long métrage de Katell Quillévéré (lauréate de la Fondation en 2008).
Dans le cadre du programme consacré au nouveau cinéma chilien, seront présentés les films de deux lauréats de la Fondation : **HUACHO** de Alejandro Fernandez (lauréat 2007) et **CARNE DE PERRO** de Fernando Guzzoni (lauréat 2011).

>> Voir le site du Festival

PROJECTION PRIVEE : FESTIVAL INTERNATIONAL du FILM de LA ROCHELLE

06.07.2013 - 15:00

59 minutes



FESTIVAL INTERNATIONAL du FILM de LA ROCHELLE
(41ème édition du vendredi 28 juin au lundi 8 juillet)

Plateau consacré au réalisateur américain Billy Wilder : Une rétrospective lui est consacrée lors du Festival.

Avec :

NT Binh, critique de cinéma

Dominique Païni, critique et historien du cinéma. Ancien directeur de la Cinémathèque française. Ancien directeur du secteur cinéma au Centre Pompidou.

Stanislas Bouvier, peintre et graphiste. Critique à la Revue « Commentaires ».

Samuel Blumenfeld, critique et journaliste à "M, le magazine du Monde".







il a osé !

La Rochelle 2013 - 1ère partie

publié par Rémi



Le Festival International du Film de La Rochelle 2013 s'est achevé dimanche dernier. Ce très agréable festival, fort bien organisé, mérite qu'on parle de lui, et parler de lui c'est parler des films qu'il propose. Je pourrais m'étendre sur le cadre assez idéal, les salles de cinéma sur les berges du vieux port, l'immense et superbe salle de la Coursive, tout près de l'océan, les gaufres au chocolat à la sortie des séances, les glaces gigantesques aux mille et un parfums de chez Ernest, les plateaux de fruits de mer des petits restaurants alentour et, plus globalement, la très belle ville de La Rochelle. Mais c'est le festival qui compte ici, et la pléthore de films qu'il diffuse. Entre classiques et nouveautés projetées en avant-première, la sélection est foisonnante et forcément frustrante. Voici malgré tout un petit bilan des 13 films vus là-bas cette année, bilan divisé en deux parties, une première consacrée aux avant-premières, une seconde aux rétrospectives. Sans plus tarder, place aux films :

Grand Central *de Rebecca Zlotowski (28 août 2013)*

J'avais raté **Belle épine**, le premier film de Rebecca Zlotowski. Je sais désormais que je ne le verrai jamais. Avec le très mauvais **Grand Central**, l'ancienne étudiante de la Fémis nous livre un film comme on en a déjà vu par wagons entiers. Ce genre de film qui n'a rien à dire mais qui le dit quand même, et qui, pour se donner des airs ou une légitimité, noie la petite romance adultérine minable supposée faire le sel de son récit dans un univers ultra-réaliste. On a droit à notre petite étude de cas habituelle sur des petits délinquants et autres marginaux embauchés à la hâte pour bosser dans le réacteur d'une usine nucléaire. Le deuxième long métrage de Zlotowski s'inscrit parmi ces tonnes de films français que l'on croirait uniquement faits pour illustrer gentiment quelques débats sociétaux de rigueur. Et pour achever de se donner de l'importance, le film applique sur ce très sérieux tableau naturaliste (mais même l'aspect documentaire sonne souvent faux) une mise en scène essoufflante, toute en musique saccadée et en caméra portée, pour créer des effets d'annonce ridicules et faire grimper la tension, quitte à ce qu'elle ne débouche sur rien.

il a osé !



Plus ou moins filmé comme du Audiard (compagnon de Zlotowski…), le film roule des mécaniques sur un vide absolu. Les personnages sont autant de clichés sur pieds, l'histoire est idiote, déjà vue et revue, les effets de manche s'enchainent, le scénario est si bâclé que certains éléments du récit débarquent tout d'un coup comme autant de cheveux sur la soupe avant de totalement disparaître de la circulation, et le film s'enfonce de plus en plus dans la médiocrité, au point qu'on a quelques fois envie de franchement rigoler (ce plan sur la pomme emportée dans la rigole, dans la très laide scène de mariage au ralenti…). Quant aux acteurs ? Tahar Rahim fait ce qu'il a pour l'instant toujours fait, Olivier Gourmet c'est idem, il joue relativement bien même s'il joue toujours le même rôle (Niels Arestrup aurait pu le remplacer, ils sont interchangeables), et Léa Seydoux, cheveux en brosse et short en jean à ras-le-bonbon, se dénude, évidemment, mais surtout lasse plus que jamais dans le rôle de la pauvre fille "vraie", vulgaire et ravagée. Film maniéré et creux, qui s'achève en prime de façon particulièrement ridicule, **Grand Central** est une chose bien vaine et bien pénible.

Tip Top *de Serge Bozon (11 septembre 2013)*

On m'avait prévenu : le film est malaisant, il est "autre". Je dirais qu'il est embarrassant, et qu'il se vautre. **Tip Top** est quasiment irregardable, presque insupportable. Rester jusqu'au bout est déjà un exploit. D'ailleurs la salle, archi-pleine au départ, s'est vidée petit à petit. On s'ennuie mortellement devant le dernier film de Serge Bozon, dont le précédent long métrage, **La France**, lui-même très déstabilisant, totalement à part, parvenait pourtant à être aussi gênant que poétique. Aucune poésie à l'horizon de **Tip Top**, aucune drôlerie non plus, et ce ne serait pas si grave si le film, en dehors de quelques brusques changements de ton volontaires, n'essayait de faire rire de bout en bout. Impossible de faire la liste des gags visuels ou verbaux qui tombent violemment à l'eau, la faute à une mise en scène impuissante, tout simplement. Les acteurs n'y sont pour rien. Huppert n'est guère fascinante en flic stricte et excentrique, mais elle fait le travail. François Damiens se démène et sauve ses scènes du naufrage une ou deux fois, même si très vite le spectateur n'a plus du tout envie de rire, ni ne serait-ce que de sourire, à ses vagues facéties.



A ce propos, **Tip Top** est l'anti-**La Fille du 14 juillet**, où certains gags ratés se laissent apprécier au milieu d'une foule de franches réussites humoristiques. Ici, même quand François Damiens, voire Sandrine Kiberlain, ont une bonne réplique, bien dite en prime, le rire ne sort pas : on est trop crispé par la masse des gags ratés, par un scénario de polar vaguement alambiqué mais surtout extrêmement daté (dans le fond et dans la forme), par de fausses bonnes idées (les flics tapent et matent, les deux

femmes-flics de la police des polices, dans l'intimité de la chambre à coucher, tapent et matent...), par de vraies mauvaises idées (ces scènes où Isabelle Huppert et Samy Naceri prennent leur pied en se frappant jusqu'au sang, c'est si peu drôle que c'est gênant), et par l'aspect général absolument insoutenable de l'ensemble, qui à force de bizarrerie forcée devient parfaitement épuisant et parle de la France mais se montre a priori bien incapable de lui parler.

La Bataille de Solférino *de Justine Triet (18 septembre 2013)*

On s'attendait à mieux après la belle surprise de **La Fille du 14 juillet**. Drôle de phrase, j'avoue, puisqu'on parle de deux réalisateurs différents. Mais **La Bataille de Solférino** est un autre premier film français de l'été 2013, il est aussi produit par Emmanuel Chaumet pour un budget dérisoire, Justine Triet fait partie de la bande encensée par les Cahiers ces derniers mois (aux côtés de Guillaume Brac, Antonin Peretjatko ou Yann Gonzalez), et fait elle aussi tourner Vincent Macaigne. La comparaison est donc permise, voire logique. Le film de Triet est malheureusement moins réjouissant que ceux de ses camarades déjà sortis. Quoique très prometteur, **La Bataille de Solférino** s'étire en longueur, noie ses effets et dilue son intérêt, qui réside dans l'opposition entre un grand événement historique impliquant toute une foule euphorique (l'élection de François Hollande) et un événement très intime et plutôt tragique impliquant un tout petit groupe de personnes (le conflit de deux quidams divorcés, une journaliste TV et un artiste raté, qui se disputent la garde de leurs filles). Le film est parcouru de bonnes séquences et de bonnes idées, on retrouve quelques scènes drôles (grâce aux personnages joués par Arthur Harari et Virgil Vernier, et bien sûr à Vincent Macaigne quand il est avec eux), et la longue séquence de dispute de la fin parvient à nous faire méditer sur le couple et la fin du couple : comment peut-on en arriver à se hurler dessus et à se frapper quand on s'est aimé (si toutefois ces deux cas se sont aimés...) et quand on a fait deux enfants ensemble.

La Bataille de Solferino est donc un assez bon film qui a malheureusement le grand tort de vouloir durer une heure et demi, et les plus petits torts conjugués de se reposer sur son ingénieux dispositif d'une part, et de parfois mettre le doigt trop lourdement sur sa propre ambition d'autre part, notamment à la fin, quand, pour calmer l'assemblée après la dispute fracassante de l'ancien couple, le "médiateur" interprété par Arthur Harari met de la musique classique et, pour répondre aux remarques du



personnage de Vincent Macaigne, qui se plaint des moments gais "un peu chiants" dans ce genre de morceaux, affirme qu'il apprécie au contraire l'alternance de moments tristes et de moments gais, dans un art qui se veut "totalisant".

Devant ce film, on se dit qu'Antonin Peretjatko (même si **La Fille du 14 juillet** est plus diversifié et passe plus facilement - en un mot, est meilleur) et

il a osé !



surtout Justine Triet donc, auraient peut-être dû suivre la voie de l'éclaireur Guillaume Brac et adopter le modèle d'**Un Monde sans femmes** : un court métrage d'une vingtaine de minutes suivi d'un moyen métrage d'environ une heure. Il semblerait que Peretjatko et Triet aient tous deux commencé par réaliser des courts métrages tout à fait dans le ton de leur premier long, ce qui aurait permis de les enchaîner de la même façon que Brac, d'articuler et de mettre en lumière leurs premiers essais tout en allégeant leurs premiers films de cinéma et en les débarrassant de leurs relatives faiblesses ou longueurs. Nous aurions ainsi assisté à la naissance d'une véritable nouvelle nouvelle vague, revendiquée dans le ton et dans la forme, unifiée par les dispositifs, les sujets et les acteurs, dont les films auraient tous été d'une belle tenue dans leurs styles respectifs, et qui aurait fait bien plus grand bruit encore.

A Touch of Sin *de Jia Zhang-ke (11 décembre 2013)*

Notre collaborateur Simon avait déjà parlé du nouveau film de Jia Zhang-ke quand il l'a vu à Cannes, je rejoins assez son avis. Très différent des films précédents du cinéaste (en tout cas de **The World** et de **Still Life**), **A Touch of Sin** vaut autant le détour qu'eux. Le dispositif du film est à la fois presque facile, en tout cas d'une simplicité absolue, et d'une ambition remarquable. Zhang-ke dresse un état des lieux alarmant de son pays, la Chine, à travers quatre histoires consécutives, comme dans un film à sketches, ou disons choral. Et si les deux premières histoires sont liées de très loin, les suivantes n'entretiennent aucun rapport apparent entre elles, même si des échos s'opèrent au détour de tel dialogue ou d'une photo sur un mur. Dans le premier récit, un homme ulcéré par les abus des dirigeants corrompus de son village se met à les massacrer ; dans le deuxième, un voyageur-tueur rentre chez lui après une longue absence, déclare à sa femme que rien ne lui procure de plaisir en dehors des armes à feu, tire au revolver pour remplacer les feux d'artifices qu'il n'a pas pu acheter à son fils, puis s'en va assassiner des passants dans une rue sous prétexte de voler un sac-à-main de luxe ; dans le troisième, l'hôtesse d'accueil d'un sauna, après avoir été agressée par l'épouse légitime de son amant, se venge soudain d'un client fortuné qui la harcèle et la frappe au visage avec des liasses de billets pour qu'elle se soumette à lui ; dans le quatrième et dernier récit, un jeune homme enchaîne les contrats minables dans une usine puis dans un hôtel de luxe et se fait rabrouer par une collègue call-girl qui préfère enchaîner les passes avec de grands magnats de la finance.

La force de Zhang-ke, c'est qu'il change de genre ou de régime narratif pour chaque histoire, voire au sein même de chaque récit, allant du brûlot social violent au drame réaliste en passant par le portrait d'un psychopathe, le drame romantique intimiste, ou le film de sabre et de vengeance, le tout pour



dénoncer un pays résolument pourri où le pouvoir de l'argent le plus répugnant écrase les hommes et les femmes et les pousse au meurtre ou à la mort sans que ces échappatoires n'aient rien de libérateur ou d'exaltant. Le film, rigoureusement sombre, procédant d'un mélange de distance froide et de rage bouillonnante, est d'une force implacable, même s'il faut pas mal de temps pour totalement le digérer et l'aimer.

L'Image manquante *de Rithy Panh (2013)*

Transposition à l'écran de *L'élimination*, indispensable ouvrage co-écrit avec Christophe Bataille l'an passé, **L'image manquante** est un nouveau documentaire remarquable à mettre au crédit de Rithy Panh (après **S21 la machine de mort khmer rouge** ou le moins marquant **Les artistes du théâtre brûlé**). Le film est une version très condensée d'un livre plus complet et plus disert (en cela il ne dispense pas de le lire, loin s'en faut, la part politique et documentaire du bouquin étant atténuée au profit de sa dimension plus intimiste et autobiographique), dans lequel Rithy Panh raconte le génocide cambodgien dont lui et toute sa famille furent victimes, mais il a l'immense mérite d'en offrir une vulgarisation nécessaire et d'en transformer réellement la trace dans un objet cinématographique quasi-expérimental d'une grande originalité et d'une grande force. Rithy Panh nous invite à méditer sur les images manquantes de l'Histoire, et particulièrement d'un chapitre aussi capital que celui du génocide cambodgien perpétré par les Khmers Rouges, le régime communiste instigateur du Kampuchéa Démocratique mené par des idéologues (Pol Pot en tête) jadis formés chez nous, en France, et dont les membres détruisirent consciencieusement toutes des images du cinéma de fiction qui les avait précédés ainsi que toute illustration de leurs crimes pour ne léguer aux survivants que les films de propagande réalisés par leurs soins entre 75 et 79.



Les images n'existant pas, ou plus, Rithy Panh tente de reconstituer ses souvenirs, ses images mentales, à l'aide de petites figurines d'argile moulées puis peintes à la main et filmées dans des décors miniatures de marionnettes. Le projet fait pleinement sens et va bien au-delà de la pure idée qui le régit, car le cinéaste filme de façon admirable les scènes rejouées de son enfance et parvient à créer des images vivantes à partir de fétiches réalisés avec un soin inouï et recelant une grande beauté. Ces images de l'enfance, à

double titre, mêlées au "vraies" images existantes pour les contredire ou les compléter, nous donnent à voir ce qui sans l'intelligence et le tact du cinéaste resterait invisible, ou serait potentiellement représenté de telle manière qu'on aurait préféré ne pas le voir.

Voilà pour les avant-premières auxquelles j'ai pu assister. Le bilan est pour le moins équilibré : deux ratages, un film partiellement réussi et plutôt très prometteur, et deux œuvres majeures. Mais le festival de cinéma de La Rochelle ne donne pas à voir que des nouveautés, loin s'en faut, c'est aussi et surtout des rétrospectives et des hommages en grand nombre, et c'est ce qui sera au menu de la 2ème partie de ce bilan, à paraître dans trois jours.

il a osé !



Suite de ce bilan sur le Festival International du Film de La Rochelle 2013, consacrée cette fois-ci aux hommages et autres rétrospectives programmés cette année. Avec plus de 300 films à l'affiche en une semaine, impossible de tout voir, des choix s'imposent, cruels mais nécessaires. Vous ne lirez donc rien ici sur les hommages à Andreas Dresen, José Luis Guerin ou William Kentridge, ni sur le grand hommage au cinéma chilien. En revanche j'évoquerai rapidement celui rendu à Jerry Lewis, ainsi que les rétrospectives sur le cinéma indien et sur Billy Wilder. C'est ce dernier qui a eu mes faveurs, avec cinq films découverts en une poignée de jours, et je ne le regrette pas. Mais gardons ça pour la fin et commençons plutôt par une petite pépite issue du Nouvel Hollywood :

Paper Moon *de Peter Bogdanovitch (1973)*

Road movie de 1973 signé Peter Bogdanovitch, **Paper Moon** ("La barbe à papa" en français) va ressortir incessamment sous peu, et c'est une excellente nouvelle. Assez classique dans la forme, très Nouvel Hollywood dans le ton, le film raconte l'histoire, dans le mid-west, d'Addie, une petite fille qui, en assistant aux funérailles de sa mère, fait la connaissance de son probable père. Ce dernier gagne sa vie en faisant du porte à porte pour extorquer quelques dollars à des veuves éplorées en leur vendant au prix fort des bibles soi-disant commandées par leur défunts époux avant de passer l'arme à gauche. Il accepte de conduire Addie chez sa tante afin qu'elle y soit élevée, mais sur la route, la gamine, vrai garçon manqué plein de bon sens et d'ingéniosité, se révèle un précieux allié dans l'art du commerce. Chacun trouve rapidement son compte dans cette nouvelle association de malfaiteurs : lui peaufine ses arnaques, elle demeure aux côtés de son père.



Proche dans l'esprit du Robert Mulligan de **To Kill a Mockingbird**, côté classique, comme du Wim Wenders d'**Alice dans les villes**, côté moderne, le film possède un charme fou. Bien pensé, bien écrit et bien filmé, **Paper Moon** est en prime très drôle, parce qu'il est aussi, et surtout, magnifiquement interprété. On parle souvent de la performance de Tatum O'Neal dans le rôle de la petite Addie, qui reçut à l'âge de 10 ans l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour ce film, et qui fut donc la plus jeune actrice récompensée par ce prix, mais si la petite fille (devenue héroïnomane ensuite, c'est une autre histoire) est brillante, c'est en bonne part grâce à celui qui lui donne la réplique, son père à la ville et à l'écran, Ryan O'Neal, remarquable dans son rôle d'escroc à la petite semaine et de père en devenir. L'alchimie entre le père et la fille, leur complicité, leur amour vache, passe à travers l'écran et participe grandement de la beauté du film, qui fonce plein fer vers un happy end mièvre mais l'évite au dernier moment et n'en devient que plus touchant.

Le Salon de musique *de Satyajit Ray (1958)*

La Rochelle rendait hommage au centenaire du cinéma indien, et ce fut l'occasion de découvrir sur grand écran **Le Salon de musique**, grand classique de Satyajit Ray, parfaitement fidèle à sa réputation. Le film raconte la déchéance d'un seigneur indien, propriétaire d'un palais et mécène de grands musiciens, qui sacrifie tout, y compris sa famille, à son amour de la musique et du faste.



Satyajit Ray, quand il ne construit pas un montage hypnotique sur des numéros de danse magistraux (qui évoquent **Le Fleuve** de Renoir, d'autant que l'acteur principal du film rappelle vaguement Marcel Dalio, l'éternel marquis de La Cheyniest de **La Règle du jeu**), compose des scènes absolument sublimes où il illustre l'orgueil des puissants en jouant sur le motif du reflet et des images : reflet de l'immense lustre du palais miré dans une tasse de café, ou du personnage dédoublé dans les miroirs de sa vaste demeure (le seigneur s'admire régulièrement dans une glace encadrée par les portraits de ses illustres et nobles aïeux, tel un arbre généalogique surdimensionné où l'égo est littéralement écrasant). Le fort du film, c'est que Satyajit Ray fait saillir les véritables événements de son récit en les ramassant sur des temps très courts, comme s'il s'agissait de simples articulations. Et c'est ce qu'ils deviennent réellement, puisque les moments prégnants, fugaces, impactent violemment la vie du personnage dans la durée, cette durée de la peine, des regrets et de la solitude dans laquelle le cinéaste nous immerge admirablement.

il a osé !

Docteur Jerry et Mister Love *de Jerry Lewis (1963)*

Le festival de La Rochelle rendait aussi hommage au grand Jerry Lewis, dont les films ressortent en grappe au cinéma ces jours-ci. Oubliez à tout jamais le **Professeur Foldingue** d'Eddy Murphy au profit de l'original, **Docteur Jerry et Mister Love**, signé Jerry Lewis en personne, infiniment plus drôle, plus fin et plus intelligent. Notre cher comique, auquel pas mal de comédiens actuels doivent tant (à commencer par Jim Carrey), est parfaitement exquis dans le rôle d'un professeur de chimie bigleux et grimaçant, aux dents de cheval et aux cheveux gras, maladroit comme pas deux, voire complètement crétin, qui, pour répondre aux surprenantes avances de sa plus belle étudiante (incarnée par la playmate Stella Stevens, qu'on avait aimée dans son rôle de putain au cœur d'or chez Peckinpah dans **The Ballad of Cable Hogue**), invente une potion capable de le transformer en séducteur irrésistible, aussi imbu de lui-même que conquérant, plein de bagout et roi de l'autocélébration, superbe et insupportable : Buddy Love.



Et le plus remarquable c'est que Jerry Lewis parvient à faire rire, et bien rire, dans la peau du professeur débile autant que dans celle du très supérieur Mister Love, dont l'arrogance est parfois exquise, et qui se montre génial quand il pousse le directeur de l'école à réciter Shakespeare en caleçon, débout sur son bureau. Le "nutty professor" quant à lui, personnage qui a évidemment les faveurs du cinéaste et du public, a droit à quelques morceaux de gloire, de l'introduction, où le laboratoire de chimie explose, à la scène de bal final, où il suffit à Jerry Lewis de danser d'une façon bien particulière pour nous écrouler de rire.

Assurance sur la mort *de Billy Wilder (1944)*

Mais, outre un hommage à Max Linder, la grande rétrospective rocheraise cette année honorait l'immense Billy Wilder. Le premier (dans l'ordre chronologique de la filmographie du cinéaste) des cinq films que j'ai pu voir grâce au festival, **Assurance sur la mort**, est un film noir pur jus, et un excellent cru. Réalisé en 44 et adapté d'un roman de James M. Cain par Wilder lui-même et Raymond Chandler, le film est totalement inscrit dans son genre. Tout y est ou presque : le beau noir et blanc entre ombre et lumière ; le récit au passé et tout en flashback sous forme de confession du héros criminel mal en point (Fred MacMurray), enregistrée sur un magnéto à l'attention de son ami enquêteur (Edward G. Robinson) ; l'art de la séduction exercé par une experte en manipulation sur un amant prêt à devenir meurtrier dès après la première prière de sa promise ; le meurtre prémédité et arrangé par un personnage principal agent des assurances au fait des failles de la police ; les clopes au bec et les allumettes craquées pour les amis sur tous les supports et en toutes circonstances, etc. Mais le premier élément sans doute reste la femme fatale, incarnée par la belle Barbara Stanwyck, dont la première apparition, en serviette de bain en haut d'un escalier, est particulièrement soignée par le cinéaste, qui n'en était qu'à son quatrième film mais montrait déjà une maîtrise incroyable des codes génériques, de la narration et de la mise en scène.

On se délecte de la conception du crime comme de sa mise en œuvre, lors de laquelle Wilder, à l'instar du grand Hitchcock, parvient à faire en sorte que le spectateur se ronge les ongles en espérant que le couple star de son film, de cupides amants meurtriers, ne se fera pas prendre et pourra commettre son horrible forfait en toute tranquillité. Le plaisir n'est pas moindre quand le délicieux Edward G. Robinson, collègue du héros et grand pro de la traque à la fraude aux assurances, cherche la faille, ou quand il allume une ultime cigarette à son meilleur ami dans le dernier plan du film.



Le Gouffre aux chimères *de Billy Wilder (1952)*

Le Gouffre aux chimères était paraît-il le film préféré de Wilder dans sa longue et belle filmographie, et même si on lui préfère un autre titre - son chef-d'œuvre absolu, **Boulevard du crépuscule** - on le comprend. **Le Gouffre aux chimères**, réalisé un an plus tard, traite d'ailleurs un sujet assez proche. Féroce satire du monde du journalisme et des médias, le film raconte l'histoire de Charles Tatum (Kirk Douglas), reporter d'envergure passé par tous les grands journaux du pays et viré de chacun d'eux pour excès d'alcool ou d'orgueil, qui atterrit dans un trou perdu, au sein du petit journal local d'Albuquerque, bien décidé à se refaire en repartant de zéro. Après quelques mois passés dans les bureaux endormis de cette rédaction sans envergure, notre journaliste, aussi ambitieux que prétentieux, est embarqué sur la route d'un reportage minable sur la chasse au crotale quand il entend parler d'un quidam coincé dans une grotte abritant de très anciennes tombes indiennes, où l'homme, espérant dénicher quelques poteries de valeur, a été surpris par un éboulement. Charles Tatum s'y rend aussitôt, non pour venir en aide à la victime mais pour enfin tenir une histoire à raconter, un feuilleton susceptible de lui rapporter gros.

Bientôt la grotte devient un immense camping pour les curieux, puis un gigantesque parc d'attraction touristique, où les badauds attendent vaguement l'issue de la tragédie grossie et entretenue par le reporter, qui fait durer le suspense au mépris de la vie de son nouveau sujet d'article favori. Comme d'habitude chez Wilder, aussi grave soit le sujet, l'humour est là, et d'un bout à l'autre, quand bien même on passe d'un ton de comédie, au début du film, lorsque Tatum débarque dans le petit journal du coin, à un véritable drame cruel et grinçant, qui dit tout de l'ignominie du journalisme cupide et meurtrier et de la quête insatiable de sensations d'un public excité par l'odeur du sang et prêt à tout pour en tirer profit.

il a osé !



Attaque brillante des dérives des médias, le discours engagé du film est porté par des plans magnifiques, du fond de la grotte éboulée jusqu'au surplomb de la nouvelle ville festive bâtie autour du mort en sursis. Le lien entre ces deux réalités, et le support même de ce pamphlet, n'est autre que l'allégorique Charles Tatum, et Wilder se livre à une impressionnante étude de caractère, sublimée par son acteur, le gigantesque Kirk Douglas, aussi époustouflant ici que dans ses grands rôles chez Minnelli (dans le dytique **Les Ensorcelés** et **Quinze jours ailleurs**), qui passe par tous les registres de jeu et nous embarque immédiatement avec lui dans la fiction.

La Vie privée de Sherlock Holmes *de Billy Wilder (1970)*

Film assez méconnu de Wilder, **La Vie privée de Sherlock Holmes**, réalisé en 1970, a la particularité de ne pas être l'adaptation d'une nouvelle de Conan Doyle mais bien un scénario original, une variation sur les personnages de Holmes et de Watson, excellemment interprétés par Robert Stephens et Colin Blakely. Il est déjà fort appréciable de voir un Sherlock Holmes parvenant à résoudre mille énigmes par les grâces combinées de son ingéniosité et (surtout) de son exceptionnelle érudition, à une époque où le détective de légende, tel qu'interprété par Robert Downey Jr., est réduit peu ou prou à un boxeur abruti. Nos contemporains auraient fort à apprendre de Wilder, qui démythifie son personnage (forcé de porter sa tenue comique pour coller aux récits que Watson tire de leurs aventures, et finalement incapable de trouver le fin mot de l'histoire) sans le rendre méprisable.



Le film de Wilder, qui ne brille pas spécialement par la qualité de son intrigue (l'enquête, pas vraiment trépidante et donc peu fascinante, est totalement tirée par les cheveux, mêlant entre autres une poignée de nains, la reine d'Angleterre et le monstre du Loch Ness), bénéficie malgré tout d'un excellent scénario et réjouit par ses saillies humoristiques constantes, par la façon discrète qu'il a d'évoquer la dépendance de son héros à la cocaïne, ou par la finesse avec laquelle Wilder filme sans la filmer l'homosexualité latente du couple formé par Holmes et son docteur. Un film sans prétention et sans qualités remarquables mais fort plaisant.

il a osé !

Avanti ! *de Billy Wilder (1972)*

Comédie un brin trop longue, notamment à cause d'un enchaînement de fausses fins, et qui perd un peu d'énergie dans des intrigues parallèles parfois superflues, **Avanti!** fonctionne malgré tout à merveille et reste un vrai plaisir. Ses longueurs et autres circonvolutions s'expliquent d'ailleurs quand on lit les propos de Wilder : « Il y a une phrase de Renoir sur la différence entre les réalisateurs "européens" et les réalisateurs "américains", par exemple entre Lubitsch, Wyler, Siodmak, Zinnemann, Sirk et moi d'un côté, et Ford ou Hawks de l'autre : en Amérique, tout marche comme sur des rails, alors que les films européens comportent toujours de charmants détours inattendus ». Quid alors d'un "Américain européen" revenu tourner en Europe ? Le cinéaste voulait plus de liberté après avoir vu les studios charcuter **La Vie privée de Sherlock Holmes**, et partit donc tourner son film en Italie, renouant avec ses comédies hollywoodiennes des années 50 et 60 (**Certains l'aiment chaud**, **La Garçonnière**, **Irma la douce**) tout en favorisant leur renouvellement par un changement d'air radical. On retrouve ici le si sympathique Jack Lemmon, acteur fétiche du cinéaste, fidèle à lui-même, mais on découvre en revanche, face à lui, la peu connue Juliet Mills, qui fait très bonne figure et, pour ne rien gâcher, se dénude sans détour (quelle drôle d'impression de se retrouver nez-à-nez avec de gros et beaux seins filmés plein cadre dans une comédie, même tardive, d'un grand auteur de comédies de l'âge d'or).



Avanti!, drôle et savoureux à souhait, raconte l'histoire d'un homme d'affaire américain convoqué en Italie pour rapatrier le corps de son père, décédé dans un accident de voiture. Sur place, l'homme apprend que son père entretenait là de façon très régulière une relation extra-conjugale de longue date. Abasourdi, il rencontre en prime la fille de la maîtresse de son père, et se voit contraint et forcé (en tout cas au départ...) de rejouer avec elle les scènes de la vie amoureuse cachée de leurs aïeux. Dans la fraîcheur comique et romantique ambiante, certains gags sont plus que jamais d'actualité, quand un agent de la CIA conseille au délectable personnage du maître d'hôtel italien devenu complice de Jack Lemmon d'éviter de s'installer à Damas, zone trop dangereuse, avant de rectifier : Damas plutôt que New-York... ou quand le même type, à propos des italiens dont la pause déjeuner s'étend prétendument de 13h à 16h, s'exclame : "On leur donne un fric pas possible pour les aider et ils n'en foutent pas une..."

Fedora *de Billy Wilder (1978 - ressort sur les écrans le 21 août 2013)*

Avant-dernier film de Billy Wilder, tourné sans l'aide des studios qui lui avaient tourné le dos, produit par Wilder lui-même et son scénariste attitré I.A.L. Diamond, **Fedora** est une réponse, en 1978, à l'inoubliable **Boulevard du crépuscule** de 1950, avec le même génial William Holden dans le rôle principal. L'histoire est plus ou moins la même. Elle est aussi plus ou moins inversée puisque William Holden n'est plus ce scénariste en difficulté soudainement pris au piège par une ancienne star du muet devenue folle, prête à renouer avec les projecteurs car persuadée de n'avoir pas pris une ride et d'être toujours la plus grande actrice du monde, il est cette fois-ci dans la peau d'un réalisateur lui-même

impatient de tourner à nouveau et pour cela bien décidé à retrouver Fedora, une grande actrice de l'âge d'or hollywoodien, retirée sur une île grecque depuis trop longtemps. Sauf que Fedora est elle-même prisonnière, enfermée, aux sens propre et figuré, sur un rocher isolé, où une vieille comtesse, un médecin, une gouvernante et un garde du corps la surveillent, et dans son personnage médiatique d'autrefois. Le film, dont le tournage a semble-t-il été pour le moins chaotique, souffre d'une baisse de régime dans sa deuxième partie, entièrement consacrée à un récit explicatif énoncé par l'un des personnages et illustré par de nombreux flashbacks, eux-mêmes dépourvus de véritables enjeux car principalement destinés à illustrer les explications parfois superflues récitées en voix-off. Mais, en dépit d'un déséquilibre entre les deux moitiés du film, le dispositif reste pertinent, la première partie déployant dans un récit romanesque toute une intrigue énigmatique autour de la question de l'identité de Fedora, tandis que William Holden et nous-mêmes sommes emportés par la fiction, dupés par une machination complexe et éblouis par le feu des projecteurs comme par le soleil de Corfou ; avant que la deuxième partie ne révèle en mode mineur l'envers du décor, les coulisses moins glorieuses, sinon sordides, de la grande machine hollywoodienne, avec à la clé une critique précoce mais déjà particulièrement juste des dérives de la chirurgie esthétique.



Le film reste donc absolument délectable, et même assez magistral, pour, entre autres, toute sa première partie, à commencer par son introduction, cette séquence incroyable et frappante du suicide de Fedora qui se jette sous un train à la façon d'Anna Karénine, mais aussi pour la voix-off géniale du grand et vieux William Holden, qui commente l'enterrement de Fedora au début du film et nous évoque Humphrey Bogart, sous la pluie, assistant aux funérailles de Maria Vargas (Ava Gardner) au début du mythique **La Comtesse aux pieds nus**, et puis pour la drôlerie de Billy Wilder aussi, qui crée un nouveau personnage de maître d'hôtel complice et facétieux dans la lignée de celui d'**Avanti!**, pour le raffinement absolu de sa mise en scène encore, d'une élégance admirable en dépit de l'étroitesse probable du budget, délicate jusque dans l'art du fondu enchaîné, prépondérant dans un récit tout en flashbacks. Cet avant-dernier film du cinéaste, que l'on sent assez loin de ce que l'artiste devait espérer, et que l'on aurait du reste peut-être pris avec hauteur en 1978, pour son classicisme affiché ou sa nostalgie revendiquée (à noter une belle apparition du vieil Henri Fonda, qui fait écho aux rôles et apparitions de Stroheim ou Keaton dans **Sunset Boulevard**), apparaît aujourd'hui comme le testament particulièrement bouleversant d'un immense metteur en scène.

Quoi de mieux pour clôturer ce bilan sur cet excellent festival que l'un des derniers jalons de la filmographie d'un immense cinéaste. Cette conclusion est aussi une ouverture puisque ***Fedora*** *ressort au cinéma le 21 août 2013. Je vous conseille chaudement d'aller le découvrir en salles, et je félicite La Rochelle de l'avoir présenté avec un peu d'avance. Le festival aura permis de découvrir des nouveautés en avant-première, partagées entre déceptions et vrais coups de cœur, et surtout de rattraper un certain nombre de classiques parfois drôles, parfois touchants, parfois splendides, parfois tout ça. Rendez-vous peut-être l'année prochaine pour une nouvelle édition et, qui sait, un nouveau bilan...*

LE FIGARO.fr

• **Cinéma.** Pour sa 41e édition, le festival international du film de la Rochelle rend hommage, jusqu'au 8 juillet, au génie du film burlesque français Max Linder et au réalisateur de grands classiques américains Billy Wilder. La présentation de ces classiques est accompagnée au piano par Jacques Cambra et Serge Bromberg, deux musiciens contemporains adeptes du cinéma muet. Les nostalgiques de l'Âge d'or hollywoodien peuvent retrouver leur Marilyn fétiche dans *Sept ans de réflexion* et *Certains l'aiment chaud* (de Billy Wilder). Comme chaque année depuis la création du Festival, en 1973, des hommages sont rendus à des invités d'honneur. Cette année, ils sont consacrés à Valeria Bruni Tedeschi -dont le long-métrage *Un Château en Italie* était en compétition au dernier Festival de Cannes-, et au comique américain Jerry Lewis. Outre ces rétrospectives, le festival a concocté de belles surprises autour du nouveau cinéma chilien et de la peinture animée sur le site du Vieux Port, où sont projetés pas moins de 250 films.

Festival international du film de la Rochelle *(17) , La Coursive, du 28 juin au 8 juillet 2013.*

Le nouvel Observateur

Billy Wilder : un festival d'humour au Desperado

Par Alain Riou 23 juillet 2013



© Sipa

Un cinéma parisien propose de revoir tous les films du maître.

Le festival de cinéma de La Rochelle, expert en découverte, vient de révéler l'œuvre d'un tout jeune créateur qui va enfin réconcilier les cinéphiles les plus pointus avec les amateurs de films qui aiment par-dessus tout les bonnes histoires. Billy Wilder, car ce jeune homme ne pouvait être que lui, est en train de séduire, 11 ans après sa mort et 32 ans après son dernier film, une nouvelle génération de spectateur. Son secret tient sans doute dans le mordant de ses films, la qualité de ses personnages, l'humour qui ne le quitte jamais même dans ses drames les plus sombres. Mais ce qui enchante le plus, ce qui charme, c'est sa façon de penser d'abord au spectateur, en caractérisant ses héros de manière universelle, de sorte que le public vit avec eux, et ressent comme une aventure personnelle chaque moment de ses films.

Le Desperado, ex-Studio Action Ecoles, va programmer, du 24 juillet au 6 août, 11 Billy Wilder dont quelques uns illustres ("Sept ans de réflexion" et "Certains l'aiment chaud" avec Marilyn Monroe, "Assurance sur la mort", "La Garçonnière"), mais surtout des films peu ou mal connus. On les recommandera tous, de "La Vie privée de Sherlock Holmes", pur délice, à "Ariane", où Audrey Hepburn fait mousser Maurice Chevalier et Gary Cooper, inattendu casting – ce film est au passage un hommage à Paris, dans lequel Alexandre Trauner, qui avait fait revivre le Boulevard du Crime pour "Les Enfants du paradis" de Marcel Carné, a réussi a reconstituer tout l'Opéra Garnier, la scène et la salle pleine, dans 25 mètres carrés aux studios de Boulogne –, de "Témoin à charge" à "Avanti", en passant par "Le Gouffre aux chimères", féroce satire de la presse tabloïd et par "La Scandaleuse de Berlin"

doute le film qui le montre le plus sceptique quant aux vertus de la nature humaine.

Mais la vraie surprise, c'est de trouver dans ce lot "L'Odyssée de Charles Lindbergh", film qui fit couler en son temps autant d'encre que l'Atlantique, mais qui n'a pas été vu chez nous depuis pratiquement un demi-siècle. On s'était étonné, en 1957, que Wilder accepte de glorifier un homme qui représentait avant la guerre le mouvement "America first", lequel n'était autre qu'un groupe de pression nazi. Mais le défi tentait trop Billy, qui s'empressa d'inventer un de ses célèbres bons mots pour calmer ses détracteurs : "Rassurez-vous, dans mon histoire, Lindbergh décollera effectivement de Saint-Louis, mais s'écrasera impitoyablement en vue des côtes européennes".

Le défi, c'était de faire un vrai suspense avec un homme seul dans un avion, en trouvant le moyen de le faire parler sans trop d'artifices pour communiquer avec le public. Comment s'y prit-il ? Pour le savoir, il vous en coûtera 8 euros au tarif normal, 6 euros si vous êtes senior, étudiant ou chômeur, et moins encore si vous prenez un carnet de 10 entrées (songez qu'il y aura 11 films).

Libération.fr

Lettres ouvertes

Les divagations de Raphaël Sorin.

03/07/2013

Un hot dog pour Roy Lichtenstein

C'est parti : l'été 2013, au Centre Pompidou, sera totalement pop avec l'expo Roy Lichtenstein.
On rafraîchit déjà les poncifs à son sujet. Canal, la chaîne débranchée, programme même pour le 10 juillet une « visite guidée » en compagnie de Jean-Charles de Castelbajac. Vous avez jusqu'au 4 novembre pour apprécier.
Petit retour en arrière, du côté de 1964. Un couple américain, Ileana et Michael Sonnabend, ouvre une galerie en étage quai des Grands-Augustins. Elle, divorcée du marchand Leo Castelli, se prépare à conquérir l'Europe (c'est raconté dans la bio de Castelli, écrite par Annie Cohen-Solal, chez Gallimard, 2009). Paris découvre le Pop Art.
Etudiant, je me fais un peu de blé en travaillant pour les Actualités Gaumont. Pourquoi pas un petit reportage sur cet art qui débarque chez nous ? Je suis reçu à bras ouverts et, le film tourné, engagé aussi sec pendant un an. Mon job ? Fumer un cigare avec Michael. Ecouter les conseils d'Ileana qui m'apprend tout sur ce que doit être une galerie moderne, *«un compromis entre une banque et un hôpital»*. D'où le décor de la rue Mazarine, plus que sobre : murs blancs, éclairage modulé. Au bout d'un an, je me tire ailleurs et nous restons amis.

EN 1968, PARLONS PEINTURE

Je ne rate aucune des expositions de la galerie. Ileana, inquiète à la suite des « événements » va rejoindre New York. J'ai eu le temps d'enregistrer des conversations avec plusieurs de ses artistes. Qu'en faire ? Je vais voir Maurice Nadeau qui, sans sauter un plafond (je l'ai toujours vu assis dans son fauteuil directorial, en train de jouer avec des ciseaux et des pots de colle), me donne le feu vert. *La Quinzaine littéraire* en publie quatre que je reprends en volume pour L'Echoppe, en 1996, sous le titre de *Pop Art 68*, sous-titré *Produits d'entretien*.
Vous y retrouverez James Rosenquist, Robert Rauschenberg, Robert Morris (lui plus *minimal* que pop) et Roy Lichtenstein.
Notre entretien est intitulé *Le classicisme du hot dog*, à cause d'une toile représentant la chose en question. Des années plus tard, je la verrai chez un collectionneur averti (il y en avait peu en France), le marquis de Montaigu. Je viens de nous relire et suis encore une fois frappé par l'intelligence et la précision du credo esthétique de Lichtenstein. Il y sera fidèle jusqu'au bout, dans ses époques successives.

En voici un large extrait :

> UN ART CLASSIQUE
>
> « Ce que je fais correspond plus à l'idéal classique, celui de Poussin, ou néoclassique, celui d'Ingres, qu'aux idées romantiques. Je ne suis pas pour Delacroix. Mais je ne crois pas que Poussin ou Ingres aient pu influencer directement le Pop Art. Ingres occupe dans l'histoire de l'art une place très significative et je conçois qu'un critique puisse voir ce qui rapproche nos œuvres et les siennes. Dans l'art classique le contour et le fait de raconter une histoire viennent au premier plan. On retrouve effectivement ces préoccupations dans ma peinture. Mais je me soucie moins de raconter une histoire que de représenter les moyens de raconter une histoire. Mes bandes dessinées ne racontent pas vraiment, ne donnent même pas un morceau d'histoire. Je ne sais pas ce qui se passe avant ou après l'image que je représente. Les raisons du désespoir des héroïnes que je représente en train de pleurer m'échappent... En racontant une histoire émouvante, fiançailles, baiser fougueux ou rupture, comme si l'œuvre était réalisée mécaniquement, je ne fais que rendre compte de la façon dont nous considérons la vie aujourd'hui... Mon art ne reflète pas mon engagement personnel. Ce n'est qu'obliquement, par le biais de cette critique de l'indifférence, que je prends position contre ce renoncement des gens à se sentir personnellement concernés par la politique, par ce qui se passe dans le monde... Je me suis intéressé aux clichés modernes, en essayant de montrer la valeur mythologique, donc le classicisme du hot-dog. »
> L'Echoppe, P.Cotensin,30 rue Léopold-Bellan, 75002 Paris.

BONUS

Il y a la peinture mais n'oublions pas le cinéma. J'ai fait un saut à la Rochelle où se déroule le 41e Festival international du film. L'occasion de réviser des classiques absolus du cinéma comique avec Jerry Lewis et Max Linder. Et celle d'admirer à nouveau un cinéaste parfois décrié, Billy Wilder.
Il faut d'abord saluer son double hommage astucieux à deux génies exilés comme lui aux Etats-Unis, Von Stroheim (qui repasse les culottes de la star déchue de *Sunset Boulevard*) et Otto Preminger (qui en fait des tonnes en colonel nazi dans *Stalag 17*).
Michel Ciment, auteur d'un entretien filmé avec Wilder qu'on a pu revoir, m'a fait remarquer devant une bière à quel point ses acteurs fétiches correspondaient à des aspects secrets de sa personnalité : Jack Lemon prodigieux dans *Avanti*, William Holden aussi parfait, et différent dans *Sunset* et *Stalag*.
A ce propos, on manque de ce type de talents dans le cinéma français, même si Tapie est notre Raimu. A quelques jours d'intervalle, j'ai vu que l'acteur qui monte, Vincent Macaigne, était mauvais et monocorde en névropathe alcoolisé, dans deux premiers films, *La bataille de Solférino* et *La fille du quatorze juillet*.

Heddy Honigmann au Festival international de cinéma de La Rochelle

24 JUIN 2013 - DANS LE BLOG: SEPTENTRION



Du 28 juin au 8 juillet se déroulera la 41e édition du Festival international de cinéma de La Rochelle.

Avec des hommages à Heddy Honigmann, Valeria Bruni Tedeschi, Andreas Dresen, José Luis Guerin, William Kentridge, Jerry Lewis, au nouveau cinéma chilien et à la peinture animée, des rétrospectives de Max Linder, de Billy Wilder et du centenaire du cinéma indien, cette riche édition du festival couvrira tous les genres.

Native du Pérou, fille d'exilés juifs d'Europe orientale, ayant acquis la nationalité néerlandaise dans les années 1970 et étudié en France et en Italie, il y a chez Heddy Honigmann (° 1951) une prédisposition à ce que son œuvre soit aussi autant ouverte au monde.

Humblement mais avec une grande conviction, Heddy Honigmann prétend à une fresque vibrante et complexe du monde, qu'elle tisse à partir de différentes échelles. "Métal et Mélancolie" et "El Olvido" sont ainsi deux tableaux du Pérou, l'un réalisé en 1993 dans un pays en prise avec le marasme des années Fujimori, l'autre plus rétrospectif avec un titre programmatique pointant l'incurie politique et un oubli à entendre d'une façon polysémique puisqu'il s'agit autant d'un peuple oublié que d'une mémoire collective défaillante. De leur part, les deux films parisiens, "L'Orchestre souterrain" et "Forever", accueillent un monde bigarré à partir d'un localisme bien précis.

De cette filmographie émane une forme de citoyenneté transcendant largement la simple échelle nationale, et où le déracinement tient une place fondamentale - on peut même en faire la thématique transversale de tous ses films, y compris la guerre dans "Crazy", tant les soldats semblent être de retour d'un douloureux exil. Au programme: "Métal et mélancolie" (1993), "O Amor Natural" (1996)," L'Orchestre souterrain" (1997), "Crazy" (1999), "Dame la mano" (2003), "Foreve"r (2006) et "El Olvido" (2008).

Cliquez ici pour le calendrier des projections.

Le n° 4 / 1998 de "Septentrion" contient un article de fond sur Heddy Honigmann.

NEWS



«78 Tours» de Georges Schwizgebel

Peinture animée de Schwizgebel et films de Cannes à La Rochelle

Le Festival du film de La Rochelle consacre un programme de dix films de Georges Schwizgebel autour de la peinture animée. Deux films helvétiques projetés à Cannes en mai dernier figurent également dans la programmation de cette manifestation phare en France qui propose tant des hommages de cinéastes contemporains que des rétrospectives de réalisateurs de l'histoire du cinéma.

La 41e édition du Festival international du film de La Rochelle (28 juin au 8 juillet 2013) consacre une programmation intitulée «Cinéma d'animation: la peinture animée» dans laquelle dix films du maître du cinéma d'animation genevois Georges Schwizgebel sont présentés aux côtés des œuvres de trois autres grands cinéastes d'animation: la Canadienne Caroline Leaf, la Française Florence Miailhe et l'Italien Gianluigi Toccafondo. Les films de Schwizgebel ont été choisis par le festival de La Rochelle en collaboration avec l'agence de promotion SWISS FILMS.

La peinture animée de Schwizgebel
Les dix films de Georges Schwizgebel autour de la peinture animée présentés au festival de La Rochelle vont de «78 Tours» (1985) au dernier film en date du réalisateur «1/3/10» (2013), qui dénonce la détention dans son pays du cinéaste iranien Jafar Panahi. Parmi les œuvres qu'accompagnent personnellement le cinéaste établi à Genève, on citera «L'année du daim» (1995), «La jeune fille et les nuages» (2000) ou encore «L'homme sans ombre» (2004).

Coups de cœur du festival pour les films suisses de Cannes
Dans sa section «Ici et Ailleurs», le festival de La Rochelle programme deux œuvres helvétiques ayant célébré leur première lors de la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes en mai dernier: le long métrage documentaire «L'escale» de Kaveh Bakhtiari et le court métrage «Man kann nicht alles auf einmal tun, aber man kann alles auf einmal lassen» de Marie-Elsa Sgualdo. Dédié au cinéaste espagnol José-Luis Guerín - auquel le festival de La Rochelle rend d'ailleurs un hommage cette année - le film de Marie-Elsa Sgualdo représente une lettre, sous la forme d'une auto-fiction adressée au réalisateur. Avec le soutien de SWISS FILMS, Kaveh Bakhtiari et Marie-Elsa Sgualdo font le voyage dans la cité du sud-ouest de la France pour accompagner la projection de leur film. Le long métrage documentaire coproduit avec la Suisse «Dans un jardin je suis entré» du cinéaste israélien Avi Mograbi (corpod. Dschoint Ventschr, Zurich) complète la participation suisse de cette section.

Manifestation phare
Le Festival international de La Rochelle fait partie des manifestations cinématographiques phares dans l'Hexagone et consacre chaque année un grand nombre d'hommages à des cinéastes qui comptent dans le paysage cinématographique contemporain ainsi que des rétrospectives.

Télérama.fr

Jean-Claude Vannier : “La musique de "Melody Nelson" m'a échappé”

Cinéma | Auteur de la musique du mythique album de Serge Gainsbourg, Jean-Claude Vannier a aussi composé pour Johnny, Sylvie Vartan ou au cinéma, pour Philippe de Garrel. A l'occasion d'une leçon de musique au festival du film de La Rochelle, nous lui avons soumis un blindtest musical.

Le 29/11/2001 à 23h09- Mis à jour le 01/07/2013 à 12h51
Interview et réalisation : Jean-Baptiste Roch et Jérémie Couston.

Rencontre musicale avec Jean Claude Vannier au festival du film de La Rochelle le dimanche 30 juin 2013 à 10h.
www.festival-larochelle.org/

Télérama.fr

Festival international du film de La Rochelle : au bord de la mer, Max Linder et Billy Wilder

Cinéma | Hommages (Max Linder, Billy Wilder) et rétrospectives (Valeria Bruni Tedeschi, Jerry Lewis) au programme de cette 41e édition. Du 28 juin au 8 juillet sur le port de La Rochelle.

Le 26/06/2013 à 00h00- Mis à jour le 27/06/2013 à 12h28
Jérémie Couston - Télérama n° 3308



Sept ans de malheur par et avec Max Linder, 1921. © Collection Lobster Films

Idéalement situé sur le port, en face d'un excellent glacier (Ernest), La Coursive héberge deux salles de projections, la librairie et la boutique. Les autres lieux (chapelle Fromentin, carré Amelot, Olympia, CGR Dragon), qui accueillent expo et projo, ne sont jamais très loin (dix minutes à pied maxi) et tout aussi conviviaux.

La tête d'affiche

Max Linder : Pour sa première rétrospective en France ! Plus de 30 films de ce génie du cinéma burlesque (1883-1925), acrobate, charmeur, poète. Toutes les séances seront des ciné-concerts, c'est-à-dire accompagnées au piano par Jacques Cambra et Serge Bromberg ; ce dernier officiera par ailleurs pour un *Retour de flamme* spécial, le 4 juillet.

Télérama.fr

Le coup de coeur

Billy Wilder, who else ? Pas vraiment une intégrale (19 films sur 27 sont présentés, accompagnés de deux documentaires) mais de quoi rire aux éclats devant ces chef-d'œuvres d'ironie et de malice que sont *La Scandaleuse de Berlin, Ariane, La Garçonnière* et notre préféré, *Avanti !*, tourné sur l'île napolitaine d'Ischia, où il fait aussi bon vivre que dans le film !

L'ovni

Le panorama peinture animée : Cette technique du cinéma d'animation consiste à peindre sur papier ou sur verre, directement sous la caméra, en modifiant sans cesse la même image. Avec des films magnifiques de la pionnière en la matière, la Canadienne Caroline Leaf, et de son héritière Florence Miailhe, mais aussi d'autres splendeurs signées Gianluigi Toccafondo ou Georges Schwizgebel.

Le plus

Le petit restaurant éphémère de poissons : En forme de barque bleue, il sert poulpes, sardines et couteaux à la plancha, sur le port, en plein air. Il y a deux ou trois ans, on y a mangé des moules farcies juste à côté de Michel Piccoli.

Du 28 juin au 8 juillet | La Rochelle (17) | 05 46 52 28 96 | festival-larochelle.org | 3,50-85 € (pass festival).

tmv LA ROCHELLE toute ma ville

Festival international du film : les temps forts du programme



Chargé chargé, le programme de la 41e édition du festival international du film qui ouvre ses portes ce vendredi. Voici une sélection de temps forts pour les grands et pour les petits.

Dix jours, 252 films, 350 séances

C'est le dernier film de Valéria Bruni-Tedeschi, "Un château en Italie", diffusé à 20h à la Coursive le vendredi 28 juin, qui lancera la 41e édition du Festival international du film de La Rochelle (*photo Bac films*). Hommages et rétrospectives rythmeront ce Festival dont la spécificité est l'absence de prix et de comépétiton

Max Linder en ciné-concerts

Cette année, l'Américain Billy Wilder et le Français Max Linder seront au coeur des rétrospectives. Le festival propose un panorama du nouveau cinéma chilien (en présence de son chef de file, Pablo Larrain) ; un zoom sur le cinéma d'animation ; une leçon de musique avec Jean-Claude Vannier et des grands classiques (Tati, Resnais, Kurozawa…).



Les invités

Pas de people ici mais des invités. Dont Jérôme Deschamps, Yolande Moreau (*photo Gaumont Distribution*), René Féret, Avi Mograbi, de Mathieu Demy et (peut-être) même… Jerry Lewis (87 ans) auquel La Rochelle rend hommage.
La traditionnelle **nuit blanche de clôture** est consacrée au train, du dimanche 7 (20 h 15) au lundi 8 : « Le Grand Attentat » (1951) d'Anthony Mann ; « L'Énigme du Chicago Express » (1952) de Richard Fleisher ; « Train de nuit » (1959) de Jerzy Kawalerowicz ; « Le Train » (1964) de John Frankenheimer ; « Transamerica Express » (1976) d'Arthur Hiller.

Le cinéma indien

La Rochelle fête les 100 ans du cinéma indien à travers six films, dont les derniers vestiges (une quinzaine de minutes) du premier d'entre eux : « Raja Harishchandra » (1913), de Dadasaheb Phalke.

Pratique

Cinq séances par jour à La Coursive et dans les salles du Dragon et de l'Olympia.
Carte permanente : 85 € ;
20 entrées : 65 € ;
10 entrées : 47 €. Informations et programmation sur www.festival-larochelle.org

Le coin des enfants

Eux aussi ont le droit à leurs projections lors du Festival. Voici un petit aperçu (non exhaustif) du programme qui les concerne



- Le 29 juin : à 14h "Jour de fête" (à partir de 6 ans), à La Coursive.
- Le 30 juin (à 16h) et le 3 juillet (à 14h) "Sidewalk stories" (à partir de 9 ans), au Dragon.
- Le 1er et le 7 juillet : à 14h "Zazie dans le métro" (à partir de 8 ans), au Dragon.
- Le 2 juillet : à 14h "La prophétie des grenouilles" (à partir de 6 ans), au Dragon. (photo)
- Le 3 et 5 juillet : à 10h "La grosse bête" et "L'enfant au grelot" (à partir de 3 ans) au Dragon.

TSF JAZZ
WWW.TSFJAZZ.COM

PROGRAMMES

Coup de Projecteur

jeudi 27 juin 2013

Rencontre avec Jean-Claude Vannier

Du 28 juin au 8 juillet, les cinéphiles mettront peut-être le cap sur **La Rochelle**, où le 41e Festival international du film propose notamment une rencontre musicale avec l'arrangeur et chef d'orchestre **Jean-Claude Vannier**, qui a aussi composé plusieurs musiques de film... De quoi conclure brillamment un printemps où il a beaucoup été question, dans l'actualité mais aussi sur notre antenne, des rapports entre musique, jazz et cinéma.

Jean-Claude Vannier a notamment travaillé avec Martial Solal, Claude Nougaro ou encore Serge Gainsbourg pour lequel il a orchestré le mythique album autour de Melody Nelson, sans oublier **Didier Lockwood** qu'il a dirigé sur la BO d'un film de Philippe Garrel, "*La Frontière de l'Aube*"... Une expérience qui l'a beaucoup marqué.

Il sera présent, à La Rochelle, **le dimanche 30 juin, de 10h à 12h**, pour une rencontre musicale animée par **Stéphane Lerouge.**

La Rochelle rend également hommage, cette année, dans son festival, à Max Linder et Jerry Lewis.



[festival(s)] La Rochelle : 41e Festival international du film jusqu'au 8 juillet 2013 à l'aube

Jusqu'au lundi 8 juillet 2013, le 41e Festival international du film de La Rochelle, fidèle à l'esprit qui fait son succès offre un programme aussi séduisant qu'éclectique, toujours sans compétition. Avec quelque 250 films dont 200 longs métrages à raison de 5 séances par jour sur chacun de ses 12 écrans, il fait le bonheur des cinéphiles avertis comme des curieux. Il rend hommage à l'humour des monstres sacrés que sont Billy Wilder, Jerry Lewis et Max Linder dont les films muets sont présentés en ciné-concerts. Le festival s'intéresse cette année à la peinture animée avec Caroline Leaf ou Georges Schwizgebel. Il propose de découvrir le nouveau cinéma Chilien. De grands cinéastes sont à l'honneur parmi lesquels : Valeria Bruni Tedeschi, reine de l'autodérision ; l'Espagnol José Luis Guerin ; Andreas Dresen originaire d'Allemagne de l'Est ; la documentariste Heddy Honigmann ou encore le dessinateur William Kentridge... Comme tous les ans, une programmation est dédiée au jeune public. Jeudi 4 juillet : soirée cinéma et concert à La Sirène avec French Cowboy & The One. Résidence artistique : Christine Ott en collaboration avec Torsten Böttcher composera une nouvelle partition pour le film "Nanouk l'esquimau" et jouera, également en ciné concert, sa création pour "Tabou" de Murnau. En clôture, ne ratez pas la traditionnelle nuit blanche consacrée cette année aux trains avec six projections à l'affiche jusqu'au petit déjeuner sur le vieux port. Zoom non-exhaustif !

41e festival international du film de La Rochelle jusqu'au lundi 8 juillet 2013 !

Impossible de faire un inventaire exhaustif des quelque 250 films à l'affiche de cette 41e édition ! Spectateur d'un jour ou cinéphile averti en immersion totale pendant dix jours dans les salles obscures chacun, chacune, appréciera, à sa mesure, la diversité des genres. Ainsi que de l'amplitude temporelle du cinéma muet aux films de 2012-2013 de la sélection internationale, le plus souvent encore inédits en France ou même présentés en avant-première. Autre point fort, inscrit dans l'ADN du festival et très apprécié par le public : les rencontres avec les réalisateurs et les acteurs qui viennent avec plaisir échanger avec les spectateurs à La Rochelle.

Infos pratiques : **festival-larochelle.org**, indispensable pour préparer ses journées. Le "quartier général" à La Coursive, rue Saint-Jean du Pérot.

À La Sirène, espace des musiques actuelles : **soirée cinéma et concert avec French Cowboy & The One**, jeudi 4 juillet 203, navettes gratuites aller-retour entre la place de Verdun et La Pallice.

À la médiathèque Michel Crépeau : **"Train et cinéma, projections et exposition.**

Les hommages

Valeria Bruni Tedeschi : avec trois films en tant qu'actrice et trois autres en tant que réalisatrice, dont un en avant-première.

Andreas Dresen, un cinéaste originaire d'Allemagne de l'Est qui présente 7 films de 1999 à 2011.

José Luis Guerin : une dizaine de films de *"Los motivos de Berta"*, premier long-métrage, en 1983, du cinéaste espagnol qui avait obtenu un prix spécial à Berlin à sa correspondance filmée avec Jonas Mekas.

Débutée en 2009, constituée de neuf lettres, elle a été présentée en décembre 2012 au Centre Pompidou à Paris.

Heddy Honigmann : 7 films documentaires pour découvrir le "cinéma vérité" de cette documentariste qui s'est établie en Hollande.
William Kentridge : le public découvrira la série "Drawings for Projection", dix films courts dans lesquels il met ses dessins en mouvement, comme autant de poèmes visuels. Une 11e oeuvre est au programme qui rend hommage au "Voyage dans la Lune" de Georges Méliès.
Jerry Lewis : un sommet du burlesque dont les gags hilarants, les grimaces et la gestuelle constituent une sorte d'anti-dépresseur terriblement efficace.

Rétrospectives
Max Linder : le cinéaste français, pionnier du burlesque a inspiré Charlie Chaplin. 34 films muets de *"Première sortie* en 1905 à *"L'étroit mousquetaire"* en 1922. Séances autour de différents programmes, toujours en version ***ciné-concert***, le plus souvent dans la salle bleue de La Coursive. Également une soirée "Retour de flamme", jeudi soir, 4 juillet dans la grande salle.
Billy Wilder : vingt longs métrages de 1934 à 1978 ainsi que deux documentaires qui lui sont consacrés.

D'hier à aujourd'hui
L'histoire du cinéma à travers une douzaine de films rares, restaurés et-ou réédités, de 1936 avec *"Soigne ton gauche"* de René Clement à 1977 avec *"Le fond de l'air est rouge"* de Chris Marker en passant par les films de Jacques Demy comme "*"La baie des anges"* de 1963 ou *"Les demoiselles de Rochefort"* de 1966.
Le centenaire du cinéma indien avec six films réalisés entre 1913 et 2013.

Ici et Ailleurs
Un regard sur la création cinématographique contemporaine avec une sélection internationale d'une quarantaine de longs métrages parmi les plus marquants et les plus beaux de l'année, encore inédits en France ou en avant-première !
Courts-métrages d'aujourd'hui en présence des cinéastes et en partenariat avec l'Agence du court-métrage, le programme "À la frontière n°4".

Le nouveau cinéma Chilien : rencontres autour d'une dizaine de longs métrages contemporains avec des cinéastes chiliens qui sont nés pour la plupart dans les années 1970 pendant la dictature et qui ont filmé "l'après", délaissant souvent le cinéma militant de leurs aînés.

La peinture animée : un genre à part et singulier dans la famille du cinéma d'animation. Par exemple : un programme de la réalisatrice Caroline Leaf au Dragon, samedi 6 juillet à 10h... Également des films courts de différents dessinateurs-trices présentés en première partie de certaines séances.

Programmation jeune public
Films jeune public : hors week-end, deux séances par jour à 10h et 14h auxquelles il faut ajouter les ciné-concerts des 6 et 7 juillet et les projections au Muséum.
Animation avec la sélection du studio Folimage ou encore à l'auditorium du Muséum d'histoire naturelle avec "Le Vieil homme et la mer".
Deux séances exceptionnelles en ***ciné-concert, avec Christine Ott*** en collaboration avec Torsten Böttcher qui composera une nouvelle partition pour le film *"Nanouk l'esquimau"* de Robert J. FLaherty, samedi 6 juillet à 17h230 et dimanche 7 à 11h salle bleu de la Coursive.
Inter-générationnel: petits et grands trouveront des films à partager, en particulier dans les rétrospectives consacrées à Max Linder, Billy Wilder. Ou encore de l'hommage à Jerry Lewis dont la réédition de certains films est présentée en avant-première d'un cycle qui sera à l'affiche dans les salles de cinéma prochainement.
Atelier dessin pour les 6 - 10 ans autour de l'exposition "Monsieur Hulot" de David Merveille, salle des rencontres à la Coursive, prochaines séances à 16h, mercredi 3 et dimanche 7 juillet. Sur réservation au 05 46 52 28 96.

Clôture
La nuit Blanche, grande salle de La Coursive : incontournable pour les habitués et à vivre pour les nouveaux festivaliers ! Cette année, ***sur le thème de "train et cinéma"***, elle débutera dimanche 7 juillet à 20h15 jusqu'à la dernière séance à 7h du matin, lundi 8 juillet avant le traditionnel petit-déjeuner offert à celles et ceux qui sont restés jusqu'au bout de la nuit.
Séance en plein air, samedi 6 juillet à 22h15 avec la projection gratuite de *"Final Cut"*, un film de 2012 de György Palfi, qui sera sous réserve, présent.

Radios – Télévisions

Radios

Europe 1 / Des cliques et des claques diffusion le 27 juin
Annonce du festival et de la programmation et Jérôme Deschamps en direct

France bleu La Rochelle diffusion le 27 juin
Annonce du festival et interview de Prune Engler en direct

France bleu La Rochelle / Studio ouvert diffusion le 29 juin
Emission en direct

France bleu La Rochelle diffusion le 30 juin
Interview de Prune Engler en direct

France bleu La Rochelle diffusion le 3 juillet
Interview de Prune Engler en direct

France bleu La Rochelle diffusion le 4 juillet
Interview de Prune Engler en direct

France culture / Le rendez-vous diffusion le 26 juin
Annonce du festival et Jean Claude Vannier en direct

France culture / Projection privée diffusion le 6 juillet
Emission spéciale Festival de La Rochelle

France Musique / Cinéma song diffusion le 27 juin
Annonce du festival + interview de Jean Claude Vannier

France inter / On aura tout vu diffusion le 22 juin
Annonce du festival

France inter / Remède à la mélancolie diffusion le 2 juillet
Annonce du festival et Rithy Panh en direct

Jet FM Nantes
Passage de quelques extraits de la rencontre avec Jose Luis Guerin

Nostalgie / la matinale diffusion le 28 juin
Annonce du festival et de la programmation et interview de Prune Engler

Radio Campus Rennes
En attendant Godard / passage de quelques extraits de la rencontre avec Jose Luis Guerin

TSF Jazz / La matinale diffusion le 28 juin
Annonce de festival et interview de Jean Claude Vannier

Télévisions

Ciné + / La Semaine cinéma diffusion le 26 juin
Annonce du festival

France 3 La Rochelle diffusion le 28 juin
Annonce du festival et interview de Prune Engler en direct

LCI / travelling diffusion le 5 juillet
Emission spéciale Festival de La Rochelle

LCI diffusion le 5 juillet
sujet avec Valeria Bruni Tedeschi, Jean-Claude Vannier, Florence Miailhe et Rebecca Zlotowski