

# « On a besoin de Tati parce qu'il nous donne les clés pour comprendre la vie »

Le Fema consacre une rétro à l'auteur des « Vacances de Monsieur Hulot » et « Mon oncle ». Le metteur en scène Jérôme Deschamps nous explique pourquoi son œuvre est toujours aussi hilarante et indémodable

**Agnès Lanoëlle**  
a.lanoelle@sudouest.fr

**I**l faut se précipiter voir l'œuvre restaurée et sur grand écran de Jacques Tati (1907-1982). Jusqu'au 4 juillet 2026, le Festival La Rochelle Cinéma lui consacre une rétro et l'on peut voir ou revoir, à tout âge, ses chefs-d'œuvre des « Vacances de Monsieur Hulot » à « Playtime » en passant par « Mon Oncle ». Le comédien et metteur en scène Jérôme Deschamps, qui est aussi son petit-neveu par alliance, est venu accompagner la sortie des copies restaurées. Nous l'avons croisé ce samedi après-midi, au lancement des « Vacances de Monsieur Hulot ». Dans le hall climatisé d'un hôtel de la

rue Saint-Jean-du-Pérot, Jérôme Deschamps nous explique pourquoi les images de Tati, primé à Cannes et aux Oscar pour « Mon Oncle » en 1958, sont toujours aussi drôles et actuelles. Il interviendra ce dimanche 28 juin, en grande salle, après la projection de « Playtime », à 14 heures.

**En introduction des « Vacances de Monsieur Hulot », vous avez déclaré que Tati était obsédé par l'idée de toucher tout le monde et de créer des personnages accessibles ? Pouvez-vous nous expliquer ?**

Tati a soif d'être reconnu d'une façon ou d'une autre. Il n'a pas fait d'études, mais il fait l'idiot à la fin des matchs de rugby du Racing dans les années 1930. Il imite des personnages et fait

rire beaucoup. Puis il développe cette idée de numéro « Impressions sportives » où il excelle dans la pantomime. Colette écrit un texte magnifique pour saluer l'originalité et la nouveauté. Il va faire le tour du monde avec ce numéro de music-hall. Un dimanche après-midi, alors qu'il joue au Gaumont Palace, un coach américain va lui dire : « Faites la même chose mais retirez tout. Montrez-en moins, vous serez plus fort ». C'est ainsi que Tati commence dans le cinéma avec « Jour de Fête » puis cette idée va se développer sur « Les Vacances de Monsieur Hulot ». C'est l'imagination du spectateur qui va se mettre en mouvement.

**Dès que les premières images des « Vacances de Monsieur Hulot » apparaissent à l'écran, le public est hilare. Quel est ce pouvoir comique qui fait tant la singularité de Tati ?**

Parce qu'il ne cherche pas à faire rire. C'est son système, son mode d'expression, son regard sur le monde qui nous fait rire, les moyens qu'il utilise. Il a une fraternité, une huma-



Le comédien et metteur en scène Jérôme Deschamps est à La Rochelle pour évoquer une œuvre cinématographique d'une incroyable modernité. A. L.

**« Il est indémodable parce qu'il touche quelque chose d'universel »**

nité. C'est drôle parce que c'est incomplet. Tati veut faire du bien au spectateur. Tati ne fait pas exprès. Monsieur Hulot est dépassé par le monde qui change, la société qui se met en mouvement. À l'intérieur de tout ça, il est de bonne volonté mais il fait des gaffes. Hulot n'est pas un idiot réactionnaire qui n'aimerait que les bistrotts ou les paysans, comme certains le pensent. Il ne déteste par les

maisons modernes ou les changements de la société, mais il se demande comment on s'en sort avec les changements du monde.

**Pourquoi Tati est-il indémodable ?**

Il est indémodable parce qu'il touche quelque chose d'universel. Ce n'est pas un catalogue de bons films. À une ministre qui m'avait dit un jour que « Tati c'était du cinéma comme un autre », alors que ses films étaient en mauvais état, je lui avais dit : « Non ! Tati ce n'est pas du cinéma comme un autre. » C'est une chose dont on a besoin. On a besoin de Tati parce qu'il nous donne les clés pour mieux comprendre la vie.