

LA MAGIE DE L'ANIMATION COMMENCE AU FOND DE NOS YEUX

La persistance rétinienne est une particularité du fonctionnement de l'œil qui nous donne l'illusion du mouvement lorsque, par exemple, nous regardons un dessin animé. La rétine est le siège principal de la vision, elle tapisse le fond du globe oculaire et est principalement constituée de cellules spécialisées dans la réception de la lumière. Ces cellules gardent en mémoire une image pendant environ un dixième de seconde après son apparition.

Ainsi, quand nous faisons défiler très rapidement une séquence d'images, au rythme de 24 par seconde, l'œil a en permanence en mémoire deux images successives, créant une illusion parfaite de mouvement.

UNE TECHNIQUE QUI EXISTE DEPUIS LA PRÉHISTOIRE !

L'animation désigne les techniques utilisées dans les films pour donner l'illusion du mouvement à une suite chronologique d'images. Elle prend source très tôt dans l'histoire de l'humanité, à la préhistoire.

Les peintures rupestres vieilles de plus de 20 000 ans, que nous retrouvons sur des parois rocheuses, mettent en scène des animaux dont les mouvements sont décomposés.



Chevaux de la grotte Chauvet © Wikipédia

LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES

Pour créer de telles suites d'images, il existe différents procédés. « Cinéma d'animation » est le terme générique pour désigner ces techniques existantes.

En effet, le dessin animé est la technique la plus connue du grand public mais il en existe de nombreuses autres :

- Dessin animé : papier, pellicule...
- Manipulation d'objets en deux dimensions : sable, papier découpé, peinture...
- Animation en volume ou stop motion (objet 3D) : marionnettes, pâte à modeler, figurines, objets divers (poupée, jouets...), pixilation
- Images de synthèse : animation 2D numérique et 3D

QU'EST-CE QUE LE STOP MOTION ?

Le stop motion est une technique d'animation qui consiste à donner vie à des objets inanimés, comme des jouets, de la pâte à modeler ou des peluches, en les filmant image par image.

Cette méthode d'animation remonte à 1908, grâce au dessinateur français Émile Cohl, qui a ensuite contribué à son développement aux États-Unis.

Aujourd'hui, l'animation en stop motion est plus populaire que jamais dans la production audiovisuelle car elle constitue une technique d'effets spéciaux rentable.



Fantastic Mr. Fox, Wes Anderson © Benshi

L'ATELIER CINÉMA D'ANIMATION BENSHI AVEC LISE RÉMON

Lise Rémon est réalisatrice et animatrice de films d'animation. Elle a étudié l'illustration à l'École Estienne de 2013 à 2016, puis l'animation à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), d'où elle sort diplômée en 2020. D'octobre 2018 à mars 2019, elle a également eu la chance d'étudier à l'Université des arts de Tokyo (Geidai), où elle a réalisé le film *Au bout de la table*.

L'atelier permettra d'explorer la technique de l'**animation traditionnelle au crayon sur papier**. Les participants seront invités à métamorphoser l'un de leurs dessins, via l'**animation image par image** sur table lumineuse.

À l'issue de cette demi-journée, il sera possible d'observer le résultat grâce à un système de prise de vue.



Atelier Festival 2025 avec Lise Rémon © Lise Rémon



Atelier avec Lise Rémon © Hugo Lafitte

Cet atelier est réalisé en partenariat avec **BENSHI** et l'espace culturel Carré Amelot.

À PROPOS DE **benshi**:

Grand amoureux du cinéma, Benshi ne choisit pas ses films au hasard. Véritable guide pour le jeune public, notre panda roux accompagnera vos enfants jusqu'à 11 ans dans leur découverte du cinéma grâce à + de 250 films à découvrir en illimité.

Découvrez sans plus tarder notre plateforme 100% cinéma et 100% jeunesse !

**CARRÉ
AMELOT**
ESPACE CULTUREL
VILLE DE LA ROCHELLE