

53^e festival la rochelle cinéma

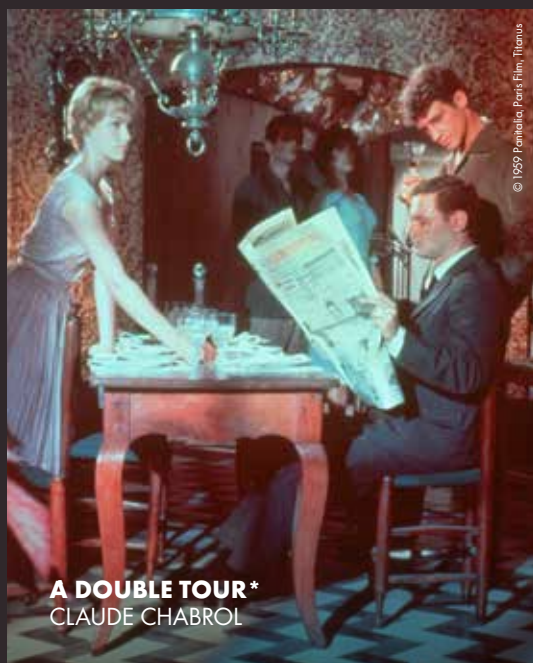
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

27.06 > 05.07
2025



A L'OCCASION DU FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

DU 27 JUIN AU 05 JUILLET 2025, RETROUVEZ LE CYCLE CLAUDE CHABROL
EN JUILLET CHAQUE JEUDI A 20H50 AVEC LES FILMS SUIVANTS :



53^e festival
la rochelle
cinéma
27.06 — 05.07.2025

CINE+
classic



SCANNER ICI POUR
DECOUVRIR CINE+ OCS

DISPONIBLE AVEC CANAL+
ET LES PRINCIPAUX
DISTRIBUTEURS PARTENAIRES

53^e festival la rochelle cinéma

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

Créé en 1973, notre festival est non-compétitif et unique en France. Chaque année, le Festival La Rochelle Cinéma (Fema) présente environ 200 films en 300 séances : des rétrospectives de cinéastes, actrices et acteurs qui ont marqué l'histoire du cinéma, des hommages à des personnalités d'aujourd'hui issues de la réalisation, de la musique et du montage, des films muets en ciné-concerts mais aussi des longs métrages restaurés et de nombreuses avant-premières de nos coups de cœur de l'année (fictions, documentaires et animation).

Le Festival attire chaque année plus de 80 000 spectateurs et professionnels venus de toute la France dans une ambiance chaleureuse et passionnée. Le Fema s'est développé tout au long de ses 52 éditions, et le public et les invités ont su lui témoigner – ainsi qu'à l'équipe organisatrice – leur fidélité exigeante et cinéphile.

27.06 ——— 05.07.2025

ÉDITORIAL

LE CINÉMA, UN PUISSANT OUTIL DE DÉMOCRATIE

par **Sophie Mirouze et Arnaud Dumatin**,
délégués généraux du Fema

En 1999, **Pedro Almodóvar** vient d'achever son 13^e film, *Tout sur ma mère*, pour lequel il reçoit le prix de la Mise en scène au Festival de Cannes. Après avoir embrassé son actrice Marisa Paredes et s'être mis à genoux devant une salle comble et debout qui l'ovationne, il dédie son prix à la démocratie espagnole et aux Espagnols. « Je suis le fruit de cette démocratie espagnole. Sinon je n'aurais pas pu faire de films. » Il aura fallu la chute du franquisme et l'avènement de la démocratie pour voir émerger l'un des plus grands réalisateurs européens. Le cinéaste tourne depuis 45 ans avec une grande liberté et un style qui n'appartient qu'à lui. Alors que la démocratie est aujourd'hui fragilisée, son discours nous rappelle combien la culture et la liberté d'expression et de création sont menacées.

En mai dernier, Robert De Niro recevait une Palme d'or d'honneur, 49 ans après celle remise à *Taxi Driver*. Aujourd'hui, l'engagement et le discours de l'acteur américain ont résonné dans bien d'autres contrées... « Dans mon pays, nous luttons d'arrache-pied pour défendre la démocratie, que nous considérons comme acquise. Cela concerne tout le monde. Car les arts sont, par essence, démocratiques. L'art est inclusif, il réunit les gens. L'art est une quête de liberté. Il inclut la diversité. C'est pourquoi l'art est une menace aujourd'hui. C'est pourquoi nous sommes une menace pour les autocrates et les fascistes de ce monde. »

Au Fema, pendant neuf jours, nous vous proposons de nous réunir autour du cinéma, autour de regards et de points de vue sur le monde, autour d'œuvres du passé et du présent. Autour d'un cinéma qui rassemble, qui interroge et qui doute, qui observe et qui dénonce. Comme l'unique Palme d'or arabe et africaine, *Chronique des années de braise*, décernée en 1975 au cinéaste algérien **Mohamed Lakhdar Hamina** qui, 50 ans jour pour jour après la présentation de son film en compétition, aura attendu sa projection à Cannes Classics en 2025 pour mourir... Comme si la restauration de sa fresque épique et la promesse d'une nouvelle vie dans les salles lui permettaient de quitter ce monde en croyant encore au pouvoir du cinéma. Cette chronique, magnifique de grâce et de vérité, constitue l'impitoyable tableau de l'histoire politique et guerrière de l'Algérie coloniale. 50 ans après ce scandale politique, c'est le cinéaste israélien **Nadav Lapid** qui a pris tous les risques possibles avec son film *Oui*, une œuvre étourdissante, exaltante et dérangeante, la satire sans appel d'une société ivre de vengeance.

Autre regard, celui de la photographe palestinienne **Fatem Hassona** qui, pendant quelques mois, se substitue à celui de la cinéaste **Sepideh Farsi**. Son documentaire *Put Your Soul on Your Hand and Walk* est bouleversant parce qu'au-delà des frontières, et de l'écran d'un téléphone portable, il raconte la rencontre entre deux femmes, deux artistes. « Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre », dit la réalisatrice iranienne exilée en France alors que la photographe est morte sous les bombes israéliennes.

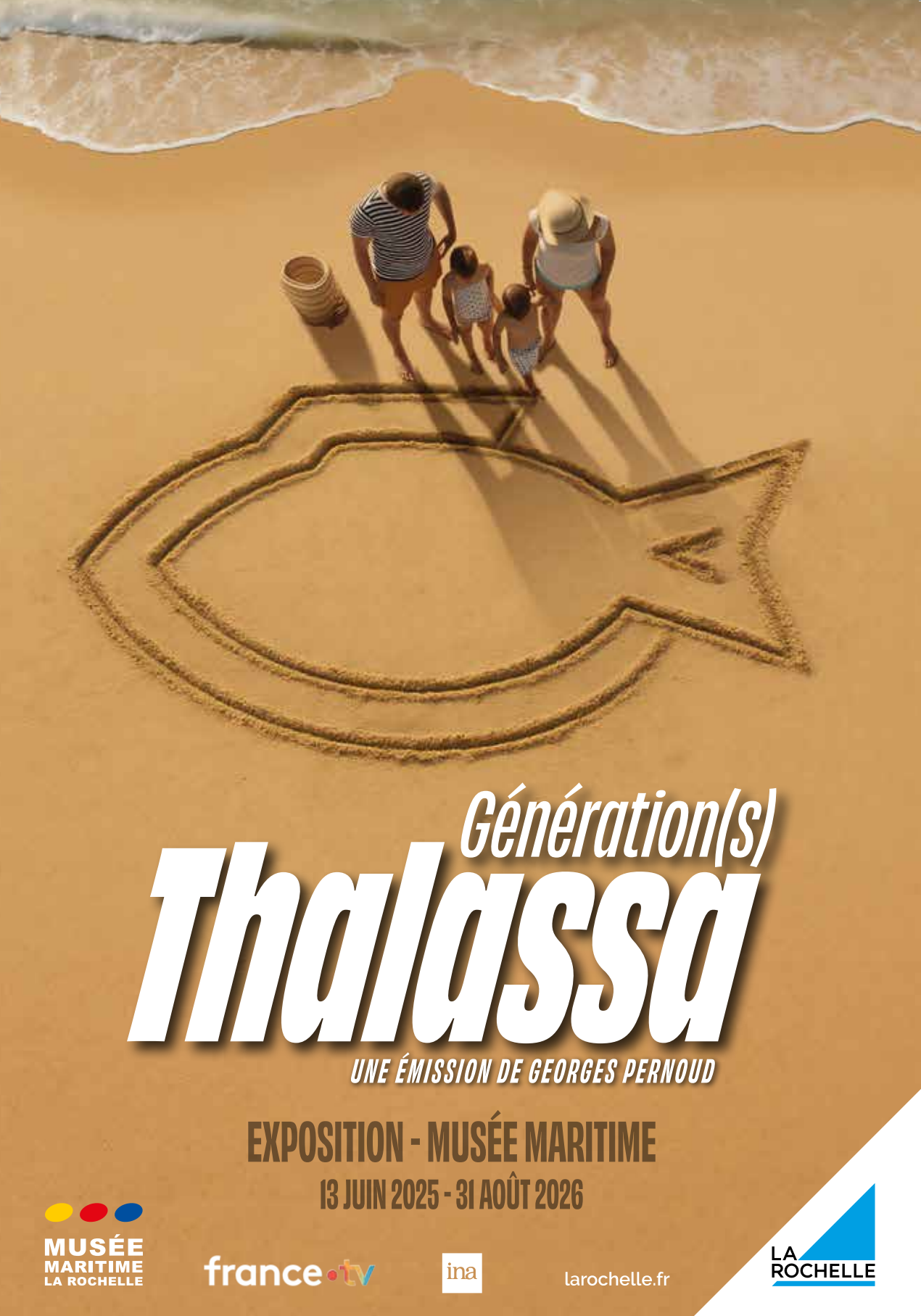
Enfin, après *Les Graines du figuier sauvage* de Mohammad Rasoulof venu l'été dernier au Fema, c'est le film de **Jafar Panahi** que nous vous présentons en avant-première. Palme d'or attendue et méritée, *Un simple accident* est un film puissant, réalisé par un cinéaste mis en prison par le régime islamique puis placé en liberté conditionnelle mais qui a continué à tourner dans sa ville, à Téhéran... L'audace de tous ces cinéastes nous donnent de l'espoir et nous font croire que le cinéma peut modifier notre appréhension du monde.

Au Fema, votre regard traversera toutes les époques et tous les continents, de l'âge d'or du cinéma hollywoodien avec la « Queen » **Barbara Stanwyck**, à la transformation du Taïwan des années 1980-90 vue par **Edward Yang**, de la vie de la petite bourgeoisie française scrutée par **Claude Chabrol** à une Allemagne fantomatique explorée par **Christian Petzold**, en passant par **le cinéma palestinien** qui témoigne de la tragédie en cours à Gaza mais aussi de l'émergence de cinéastes aussi talentueux que courageux. Du cinéma enchanté de **Jacques Demy** à celui, merveilleux, de **Michel Ocelot**.

Et, pour ouvrir le bal, un film qui célèbre le cinéma, du thriller à la comédie du remariage, à travers son prestigieux casting – Daniel Auteuil, Virginie Efira, Mathieu Amalric, Vincent Lacoste, Aurore Clément, et même une apparition de Frederick Wiseman – porté, dans un français impeccable, par la géniale **Jodie Foster**. L'actrice qui avait tourné avec Claude Chabrol dans les années 1980 sera à l'honneur le temps d'une journée avec quatre films et celui d'une soirée avec *Vie privée* de **Rebecca Zlotowski**. Celle qui rêvait de mettre en scène la star américaine a concrétisé son rêve et signe un film réjouissant ouvrant avec brio les festivités de cette 53^e édition qui se terminera en chansons avec *Les Demoiselles de Rochefort* en karaoké géant !

L'équipe du Fema 2024





Génération(s) **Thalassa**

UNE ÉMISSION DE GEORGES PERNOUD

EXPOSITION - MUSÉE MARITIME

13 JUIN 2025 - 31 AOÛT 2026


**MUSÉE
MARITIME
LA ROCHELLE**

france 

ina

larochelle.fr

**LA
ROCHELLE**

L'ÉQUIPE DU FEMa

PRÉSIDENCE DE L'ASSOCIATION

Florence Henneresse

PRÉSIDENCE DU FESTIVAL

Sylvie Pialat

DÉLÉGATION GÉNÉRALE

Arnaud Dumatin
Sophie Mirouze

DIRECTION ARTISTIQUE

Sophie Mirouze
Sylvie Pras

DIRECTION ADMINISTRATIVE

Arnaud Dumatin

ACTION CULTURELLE ET RELATIONS PUBLIQUES

Anne-Charlotte Girault
assistée de Paul Belu

PARTENARIATS ET LOGISTIQUE

Jeanne Dufay

COMPTABILITÉ

Sophie Laroussarias

COORDINATION ARTISTIQUE

Aliénor Pinta

PUBLICATIONS ET ARCHIVES

Philippe Reilhac
assisté de Juliette Noël

RÉGIE COPIES ET PROJECTIONS

Aurélie Ganachaud
assistée de Joanna Borderie et
Emmanuel Mario

RÉGIE GÉNÉRALE

Camille Aurelle
Bertrand Pérez

ACCUEIL DES INVITÉS

Aliénor Pinta
assistée de Lucie Le Bourhis

ACCREDITATIONS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Violette Boucheton

BILLETTERIE

Philippe Reilhac

ACCUEIL DES GROUPES

Marie Villain

SÉANCES ET ANIMATIONS ENFANTS

Margaux Cuyolla

INCLUSION ET CAPITAINES FLUX

Estelle Graciet

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Vanessa Piroli

COMMUNICATION

Mélissa Dufournet-Charles
assistée de Romain Dupouy

PRESSE

Dany de Seille

AFFICHE DU FESTIVAL

Stanislas Bouvier

GRAPHISME

Olivier Dechaud
Mélissa Charles
Romain Dupouy

SITE INTERNET

Étienne Delcambre

CAPTATIONS ET MONTAGE VIDÉOS

Célia Thibault
Corentin Brunie

PHOTOGRAPHIES

Philippe Lebruman
Jean-Yves Julian

BANDE-ANNONCE

Mohammad Babakoohi
(réalisation)
Émile Sornin (musique)

SIGNALÉTIQUE

Fabien Carvalho de Fonsesco
(Bureau Carvalho)
assisté de Lola Le Vient
et Anna Mieszczak







ATELIERS DU FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

Mohammad Babakoohi
Benoît Basirico
Sébastien Betbeder
Jason Del Campo
Pierre Glémet
Frédéric Hainaut
Paul Lavergne
Muriel Moreau
Élise Picon
Lise Rémon

LES BUREAUX DU FEMa

16 rue Saint-Sabin
75011 PARIS
Tél. : +33 (0)1 48 06 16 66
info@festival-larochelle.org
&
10 quai Georges-Simenon
17000 LA ROCHELLE
Tél. : +33 (0)5 46 52 28 96
coordination@festival-larochelle.org

festival-larochelle.org

-  facebook.com/
festivallarochellecinema
-  instagram.com/
festivallarochellecinema
-  linkedin.com/company/
festival-la-rochelle-cinema
-  tiktok.com/
festivallarochellecinema
-  mastodon.social/
@festivallarochellecinema
-  bsky.app/profile/
femalarochelle.bsky.social

Sites en Scène

DU 13 JUIN AU 14 SEPTEMBRE 2025
30 SITES • 130 SPECTACLES TOUT EN COULEURS

CYPRESS HILL • AFROJACK • HATEBREED • PASCAL OBISPO • OLIVIA RUIZ • CALI • KEZIAH JONES • BROKEN BACK • SHEILA • AYO • THE AMY WINEHOUSE BAND • ESTHER ABRAMI • W&W • GROUNDATION • AMELIE LENS • FU MANCHU • PENE PATI • TRINIX • LAMBERT WILSON • MASS HYSTERIA • COUNTERPARTS • CAMILLE THOMAS • SWING TAP DANCE • GOLDMAN ET DRONES SHOW • CHÂTEL EN FÊTE • LES BALADINS DU COMTÉ DE TAILLEBOURG • FESTIVAL DE LA MOTTE EN SCÈNE • LUC PALUN • LEZ'ARTS GENESIENS • ECMA • LES ARTS FLORISSANTS • SAINT-PALAIS PARADE • LE CHÂTEAU DE LA DISCORDE • S. NEMTANU • À LA CROISÉE DES PHARES • L'OPERA À PANLOY • GEORGIE BROWN QUARTET • LES RENDEZ-VOUS DE L'ÎLE DE RÉ • VIVA SAINTES • ARAMIS ET LE SECRET DES FADETS • LE QUART D'ÉCU • FESTIV'ARTS O CHÂTEAU • JULIETTE MERLE • L'IMMEDIT



Retrouvez tous les lieux sur :

charente-maritime.fr



la
Charente
Maritime
avec moi.

53^e ÉDITION SOMMAIRE

2	—	L'éditorial
5	—	L'équipe du Fema
		LES HOMMAGES
10	—	Pedro Almodóvar
22	—	Christian Petzold
28	—	DU CÔTÉ DE la Palestine
		LE CINÉMA MUET
37	—	Les ciné-concerts & créations
		LES RÉTROSPECTIVES
44	—	Barbara Stanwyck
52	—	Edward Yang
58	—	Claude Chabrol
68	—	Jacques Demy
72	—	L'EXPOSITION Le <i>Demy</i> monde de Jacques
		D'HIER À AUJOURD'HUI
76	—	Films restaurés
85	—	Flora Kerrigan avec Braquage
86	—	Catherine Breillat, l'affranchie
88	—	Patrice Chéreau, l'intense
90	—	Judit Elek, la pionnière
92	—	Marleen Gorris, la féministe
94	—	Les 130 ans de Gaumont
101	—	L'Année de la mer
104	—	AFFN présente: l'année 1975
109	—	Drôles de (vieilles) dames
112	—	Henri, la plateforme de la Cinémathèque française
114	—	UNE JOURNÉE Jodie Foster
		LE CINÉMA D'ANIMATION
119	—	Les longs métrages
122	—	Les courts métrages
128	—	Nouvelle Vague de l'animation tchèque
130	—	Hommage à Michel Ocelot
135	—	ICI ET AILLEURS
172	—	AU CŒUR DU DOC
		LES LEÇONS DU FEMÀ
190	—	La leçon de musique
193	—	La leçon de montage
195	—	La leçon de restauration de films
		LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE
198	—	Les courts métrages d'ateliers 2024/2025
200	—	Action!
206	—	Les engagements du Fema
208	—	Le Fema et les professionnels
215	—	Les partenaires & les remerciements
220	—	L'association & l'équipe renfort pendant le festival
221	—	Sources & crédits photographiques
223	—	Index des FILMS
227	—	Index des PAYS coproducteurs
228	—	Index des CINÉASTES
229	—	THE FEMÀ 2025 FILM BOOKLET

LA NOUVELLE-AQUITAINE *fait son* CINÉMA

Avec + de **1 000 jours de tournage**,
la Région Nouvelle-Aquitaine
et son agence ALCA
soutiennent la filière du cinéma,
au plus près de la **création**,
de la **diffusion** et des **auteurs**.

+ d'infos :

culture-nouvelle-aquitaine.fr



AGENCE
NOUVELLE-AQUITAINE
POUR LE CINÉMA



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

les hommages

— PEDRO ALMODÓVAR
— CHRISTIAN PETZOLD

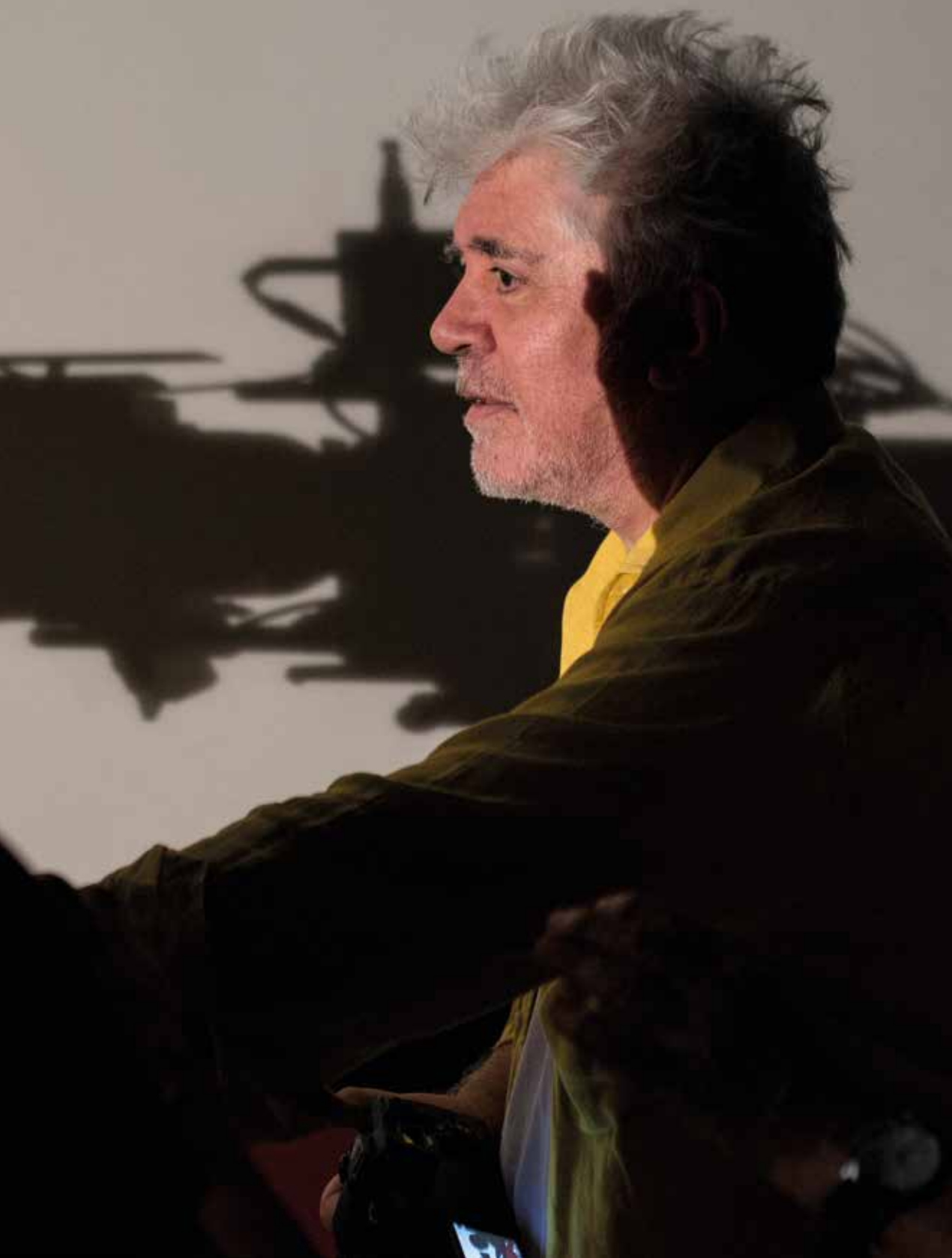
« On attend de Pedro Almodóvar qu'il nous surprenne, qu'il nous secoue, qu'il nous séduise, qu'il nous émeuve et nous transporte dans son monde à part... En somme, qu'il soit toujours plus Almodóvar. Un grand cinéaste pas comme les autres. Très espagnol et très universel, léger et grave, tout en contrastes. [...] Almodóvar embrasse le cinéma sous toutes ses formes, de "l'agit-pop" au mythe hollywoodien, et à travers tous ses films, [...] il nous dit sans cesse, sur tous les tons, qu'il aime le cinéma passionnément. [...] Tous les mélanges sont possibles, et celui des genres est depuis toujours l'exercice favori du cinéaste. Il goûte particulièrement la fausse comédie, la tristesse maquillée, l'art de la couleur sur fond noir parfois presque imperceptible. [...] L'amour du cinéma est là tout le temps, [...] dans le regard sur les actrices, dans le goût pour les personnages féminins, dans l'attention portée au travail sur les décors et à tout ce qui est visuel, comme dans l'attachement aux dialogues, ciselés et souvent percutants. La tradition et la modernité peuvent se mêler, l'important c'est que cela soit fait avec fougue [...]. À l'aune de [...] l'expression "cinéma viscéral" souvent utilisée par Almodóvar pour décrire sa propre inspiration, on peut affirmer que faire des films, en voir et en faire écho à travers de nouveaux films est, pour lui, un amour qu'il faut prendre au sens le plus fort. Il n'est pas seulement question d'être un amoureux du cinéma. Il s'agit d'être son amant. » **Frédéric Strauss, La Cinémathèque française, avril-mai 2006**

« Loués soient les cinéastes qui bousculent avec autant de talent et d'audace leurs propres habitudes mais aussi celles de leurs admirateurs. » **Olivier Père, Arte, 19 mai 2014**

45 ans de cinéma !

PEDRO ALMODÓVAR — cinéaste, Espagne

En partenariat avec **Pathé** et **Tamasa**, le **Centre Pompidou** et **Bozar**
En collaboration avec **Tout en parlant**



ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

Partenaire des plus grands festivals audiovisuels, la Sacem y met à l'honneur les compositeurs et compositrices de musique à l'image et propose de rencontrer ces créateurs et créatrices, de découvrir leur travail avec les réalisateurs et réalisatrices et d'écouter leurs œuvres.
aide-aux-projets.sacem.fr



► Découvrez
le guide des aides
de la Sacem
en ligne





PEPI, LUCI, BOM ET AUTRES FILLES DU QUARTIER

Espagne – 1980 – 1h22 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN **SCÉNARIO** PEDRO ALMODÓVAR **IMAGE** PACO FEMENIA **MONTAGE** JOSÉ (PEPE) SALCEDO **PRODUCTION** FIGARO FILMS **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** CARMEN MAURA, EVA SIVA, OLVIDO (ALASKA) GARA, FÉLIX ROTAETA, CECILIA ROTH

Pepi cultive de la marijuana sur son balcon. Elle est repérée par le policier qui habite en face de chez elle, lequel lui fait d'abord du chantage, avant de la violer et de la déflorer. Alors pour se venger, et avec l'aide de Bom et de son groupe de musiciens, Pepi décide de séduire Luci, l'épouse du flic violeur, une jeune femme dévouée, soumise, un brin masochiste et totalement délaissée, en la poussant à le quitter.

« Réalisé avec peu de moyens, Pepi, Luci, Bom... carbure à l'énergie du désir: bousculer l'Espagne et le cinéma traditionnels, prôner le rire, le bon et le mauvais goût... Dans une fête pleine d'authenticité, il apparaît en grand organisateur des "érections générales", un concours dont l'objet est à peine voilé. Mais la provocation est toujours ici un jeu, un happening, et le goût du spectacle l'emporte sur la crudité de certaines réjouissances. Aujourd'hui, on voit surtout l'élan d'un cinéaste vers une liberté moderne: s'ouvrir au monde, ouvrir son esprit, son cœur, son corps... Un programme déjà très sûr pour Almodóvar, qui n'a jamais cessé de déployer son cinéma. »

Frédéric Strauss, *Télérama*, 26 juillet 2014



DANS LES TÉNÈBRES

Espagne – 1983 – 1h40 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL ENTRE TINIEBLAS **SCÉNARIO** PEDRO ALMODÓVAR **IMAGE** ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ **MONTAGE** JOSÉ SALCEDO **PRODUCTION** TESAURO **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** CARMEN MAURA, MARISA PAREDES, LINA CANALEJAS, CECILIA ROTH, CRISTINA S. PASCUAL, JULIETA SERRANO

Jeune chanteuse de boléro héroïnomane, Yolanda se réfugie dans le couvent des Rédemptrices humiliées après la mort par overdose de son ami Jorge. Elle est accueillie avec joie par la mère supérieure qui lui avoue son admiration pour elle et son talent d'artiste. Mais la vie des religieuses n'est pas seulement faite de prières et d'amour du Seigneur. Peu à peu s'établissent entre la pécheresse et la communauté qui l'accueille les mêmes relations autodestructrices que Yolanda entretenait avec son ami.

« Tourné avec peu de moyens, beaucoup d'humour et en peu de temps, c'est un mélange de roman-photo kitsch, de provocation de collégien dans les vapes, d'hystérie gaie, de merveilleux surréaliste, comme si Andy Warhol et Fassbinder avaient conçu ensemble un enfant avec la bénédiction de Luis Buñuel, fantôme évident. Le petit monstre est bavard, prolifique, brouillon et, s'il traîne parfois en route inutilement, ne manque pas de rebondir avec un mauvais goût flamboyant, une insolence lyrique dont on oublie trop souvent qu'ils font partie du génie espagnol. »

Michel Braudeau, *Le Monde*, 30 novembre 1988



QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA ?

Espagne – 1984 – 1h42 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?

SCÉNARIO PEDRO ALMODÓVAR **IMAGE** ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ **MUSIQUE** BERNARDO BONEZZI **MONTAGE** JOSÉ SALCEDO **PRODUCTION** TESAURO, KAKTUS **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** CARMEN MAURA, VERÓNICA FORQUE, LUIS HOSTALOT, ÁNGEL DE ANDRÉS-LOPEZ, CHUS LAMPREAVE

Dans un petit appartement familial, situé dans une grande barre d'immeubles de la banlieue de Madrid. Gloria n'est pas une femme heureuse. Sa famille est complètement sortie de ses gonds, ses voisins l'envahissent. Elle lave, repasse, balaie, prépare les repas, et fait face aux 18 heures de travail quotidien grâce aux amphétamines. Aussi, quand la pharmacienne refuse de continuer à lui en vendre, Gloria explose.

« Almodóvar s'est souvenu de ses origines modestes pour écrire ce film à la fois mordant et émouvant, qui décrit une famille venue de La Mancha, la terre d'origine du cinéaste, pour vivre à la périphérie de Madrid, dans un affreux ensemble de HLM. Dans ce décor, si différent de son univers haut en couleur, Almodóvar se montre étonnamment à son aise. Il rend en tout cas très sensible le supplice consistant à affronter chaque jour le monde le plus terne qui soit, comme doit le faire son héroïne, Gloria. » **Frédéric Strauss, Télérama, 13 juin 2006**

MATADOR

Espagne – 1986 – 1h36 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO PEDRO ALMODÓVAR, JESÚS FERRERO **IMAGE** ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ **MUSIQUE** BERNARDO BONEZZI **MONTAGE** JOSÉ SALCEDO **PRODUCTION** COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE TV, RTVE **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** NACHO MARTÍNEZ, ANTONIO BANDERAS, ASSUMPTA SERNA, CARMEN MAURA, JULIETA SERRANO, CHUS LAMPREAVE

Diego, un matador prématurément retraité et reconverti en professeur de tauromachie car, pour lui, « arrêter de tuer, c'est arrêter de vivre ». Ángel, l'un de ses élèves, victime de l'autoritarisme d'une mère fanatique de l'Opus Dei. Maria, une avocate en criminologie qui tue ses partenaires sexuels comme Diego ses taureaux. Et la mannequin Eva, la petite amie de Diego. Une enquête policière va progressivement créer des liens entre ces quatre personnages qui continuellement se croisent ou s'affrontent. Jusqu'à la mort.

« Pedro Almodóvar s'adresse à la tête et aux organes génitaux de son public. Mais de manière encore plus spectaculaire, il vise leur cœur ; son cinéma se nourrit avant tout des sentiments des personnages. Par le biais d'une certaine naïveté événementielle, ses scénarios renouent avec le roman-photo [...]. En même temps – et c'est là tout le charme de ces histoires – le cinéaste prend du recul avec tous les clichés qu'il modernise en poussant les situations à l'extrême. [...] Ainsi en va-t-il du cinéma d'Almodóvar, cachant un cœur gros comme ça derrière son jeu avec les clichés dans un travestissement dont il n'est jamais dupe. [...] Dans ce film, [Almodóvar] est parvenu à évoquer des sensations aussi physiques que l'atmosphère moite d'une soirée estivale ou la fraîcheur d'un jet d'eau dirigé sur un corps en sueur. Pour réussir pareilles séquences, un bon scénario et des acteurs excellents ne suffisent pas, il faut surtout le talent d'un grand metteur en scène. » **Philippe Rouyer, Positif, mai 1988**



LA LOI DU DÉSIR

Espagne – 1987 – 1h40 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL LA LEY DEL DESEO **SCÉNARIO** PEDRO ALMODÓVAR **IMAGE** ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ **MUSIQUE** BERNARDO BONEZZI **MONTAGE** JOSÉ SALCEDO **PRODUCTION** EL DESEO, LAURENFILM **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** EUSEBIO PONCELA, CARMEN MAURA, ANTONIO BANDERAS, MIGUEL MOLINA, BIBI ANDERSEN, ROSSY DE PALMA

Teddy Award Berlin 1987

Cinéaste et écrivain à la mode, Pablo est amoureux de Juan mais la relation entre les deux hommes est difficile. Pour tenter de l'oublier, Pablo s'engage de façon effrénée dans des aventures passagères, plus sexuelles que sentimentales. Il devient l'amant d'Antonio mais celui-ci se révèle très vite excessivement possessif. La passion tourne au drame tandis que réapparaît Tina, la sœur de Pablo.

« *Mélodrame dynamité par l'esprit de la Movida, La Loi du désir témoigne de la mise en place et de la maturation de l'univers d'Almodóvar: appétits charnels non réciproques, familles explosées, transsexualité, doubles identités, mise à sac des tabous de la société espagnole, sens des couleurs vives et de la plastique proche du design... Tout ce qu'il allait développer dans ses succès à suivre. Ce film très émouvant est aussi le premier produit par El Deseo, société créée par Almodóvar et son frère, équivalent madrilène de la Factory d'Andy Warhol. La Loi du désir confirme d'ailleurs qu'Almodóvar perpétue deux courants éloignés de l'Espagne: le mélodrame hollywoodien et le pop art new-yorkais.* » **Les Inrockuptibles**, 1^{er} janvier 1988



FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

Espagne – 1988 – 1h30 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS **SCÉNARIO** PEDRO ALMODÓVAR, TRÈS LIBREMENT INSPIRÉ DE LA VOIX HUMAINE DE JEAN COCTEAU **IMAGE** JOSÉ LUIS ALCÁINE **MUSIQUE** BERNARDO BONEZZI **MONTAGE** JOSÉ SALCEDO **PRODUCTION** EL DESEO, LAURENFILM **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** CARMEN MAURA, ANTONIO BANDERAS, JULIETA SERRANO, MARÍA BARRANCO, ROSSY DE PALMA, CHUS LAMPREAVE

Meilleur Scénario Venise 1988 – Prix du Public Toronto 1988
– Meilleur Film & Carmen Maura Meilleure Actrice Prix du Cinéma européen 1988

Chaque matin, dans la pénombre du studio de doublage et face à l'écran, Pepa et Iván se jurent un amour éternel. Pourtant, brutalement et sans aucune explication, Iván décide de plaquer Pepa. À la découverte de la double vie de l'homme qu'elle continue à aimer, Pepa va alors mener son enquête, prétexte à la rencontre d'une série de personnages excentriques: le propre fils d'Iván et sa fiancée, Marisa; Candela, une amie dont le dernier béguin terroriste doit faire sauter un avion; ou Lucía, la propre femme d'Iván, qui surgit armée d'un revolver.

« *Rocambolesque, extravagant, Almodóvar tricote le vaudeville avec une frénésie personnelle. Mailles à l'envers et aiguilles farceuses: il emmêle et pervertit les ficelles classiques de la comédie de boulevard. Quiproquos gigognes, adultères farfelus, hystérie parodique: le héraut-héros de la Movida shoote Feydeau aux amphétamines. Il raille aussi l'Espagne post-franquiste, qui se croit libérée de son corset moral et danse, en fait, un sabbat très bourgeois. Il livre, enfin, un croquant portrait de femme, celui de Carmen Maura-Pepa, diva des crises de nerfs, suave comme un bonbon au poivre.* » **Cécile Mury, Télérama**, 1^{er} mai 2019



ATTACHE-MOI !

Espagne – 1989 – 1h40 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL ¡ÁTAME! **SCÉNARIO** PEDRO ALMODÓVAR
IMAGE JOSÉ LUIS ALCÁINE **MUSIQUE** ENNIO MORRICONE
MONTAGE JOSÉ SALCEDO **PRODUCTION** EL DESEO **SOURCE**
 PATHÉ **INTERPRÉTATION** VICTORIA ABRIL, ANTONIO BANDERAS,
 FRANCISCO RABAL, LOLES LEÓN, JULIETA SERRANO, ROSSY DE
 PALMA, MARÍA BARRANCO

Marina est une actrice porno qui cherche à faire carrière dans un cinéma plus « traditionnel ». Après un séjour dans un hôpital psychiatrique, Ricky, lui, nourrit l'espoir de retrouver Marina avec qui il a eu une aventure d'un soir, et de vivre avec elle. Face à son indifférence, Ricky la séquestre dans son appartement, la ligote et la bâillonne en espérant finir par la séduire et la convaincre de l'épouser.

« Attache-moi! marque une vraie transition dans la carrière d'Almodóvar, tout d'abord parce que c'est le film qui le fera connaître d'un public beaucoup plus large [...]. Mais c'est surtout dans la forme que l'évolution est la plus frappante, Attache-moi! se caractérisant par une mise en scène beaucoup plus sophistiquée, par la grâce de ses mouvements de caméra [...], la fluidité du montage, la beauté de ses cadrages, la mise en valeur de sa géométrie... L'image y est incroyablement pensée, explosant dans ses teintes primaires. Attache-moi! pourrait être défini comme une lecture de LA comédie romantique par Almodóvar, c'est-à-dire sous le prisme de la pulsion sexuelle, du charnel... et du syndrome de Stockholm. En cela, il libère son amour de façon fabuleusement émouvante de tous les carcans de la norme et de la morale. »

Olivier Rossignot, Culturopoing, 26 octobre 2016



TALONS AIGUILLES

Espagne/France – 1991 – 1h53 – fiction – coul. – vostf

TITRE ORIGINAL TACONES LEJANOS **SCÉNARIO** PEDRO ALMODÓVAR **IMAGE** ALFREDO F. MAYO **MUSIQUE** RYÜICHI SAKAMOTO **MONTAGE** JOSÉ SALCEDO **PRODUCTION** EL DESEO, CIBY 2000, CANAL+, TF1 FILMS PRODUCTION **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** VICTORIA ABRIL, MARISA PAREDES, MIGUEL BOSÉ, FÉODOR ATKINE, PEDRO DÍEZ, JAVIER BARDEM

Meilleur Film étranger César 1993

Après des années d'absence, Becky del Páramo, une célèbre vedette de la chanson populaire dans les années soixante, rentre à Madrid pour y retrouver sa fille, Rebecca, qu'elle a longtemps délaissée au profit de sa carrière. Aujourd'hui présentatrice de journaux télévisés, Rebecca est mariée à Manuel, l'un des anciens amants de sa mère. Celle-ci, à nouveau sollicitée par l'entreprenant Manuel, comprend rapidement que le mariage de Rebecca est un naufrage. Mais une nuit, Manuel est retrouvé assassiné. Qui l'a alors tué ?

« Talons aiguilles est le premier film où Pedro Almodóvar aborde de manière frontale les relations mère-fille, mélange de retrouvailles, de rivalité et d'amour inconditionnel. Ce thème reviendra de manière récurrente dans son cinéma, dédié aux femmes et à toutes les dimensions de la féminité. [...] Ce mélange de glamour, de trivialité et de tragédie fait tout le prix du cinéma d'Almodóvar, qui propose sa propre relecture maniériste et homosexuelle du cinéma classique américain et aussi des grands maîtres de la modernité européenne (Buñuel, Bergman, Antonioni). »

Olivier Père, Arte, 20 février 2018



TOUT SUR MA MÈRE

Espagne – 1999 – 1h41 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL TODO SOBRE MI MADRE **SCÉNARIO** PEDRO ALMODÓVAR **IMAGE** AFFONSO BEATO **MUSIQUE** ALBERTO IGLESIAS **MONTAGE** JOSÉ SALCEDO **PRODUCTION** EL DESEO, RENN PRODUCTIONS, FRANCE 2 CINÉMA **SOURCE** PATHÉ **INTERPRÉTATION** CECILIA ROTH, MARISA PAREDES, CANDELA PEÑA, ANTONIA SAN JUAN, PENÉLOPE CRUZ, ROSA MARIA SARDA

Meilleur Réalisateur Cannes 1999 – Meilleur Film européen Prix du Cinéma européen 1999 – Meilleur Film étranger César 2000 – Meilleur Film en langue étrangère Golden Globes & Oscars 2000

Après une soirée au théâtre pour y applaudir son actrice préférée, Huma Rojo, le jeune Estebán est renversé par une voiture sous les yeux médusés de sa mère, Manuela. Infirmière à Madrid et coordinatrice des dons d'organes, Manuela accepte, malgré sa douleur, que le cœur de son fils décédé soit transplanté sur un inconnu. Puis elle démissionne et part pour Barcelone, la ville qu'elle avait quittée, enceinte et seule, il y a dix-sept ans. Elle se donne alors deux objectifs : retrouver le père biologique d'Estebán, un prostitué travesti qui se fait appeler Lola, et obtenir un autographe d'Huma.

« Dans Tout sur ma mère, Almodóvar atteint une sorte de maturité artistique et réussit le mariage du rire et des larmes. Le cinéaste espagnol parvient à nous bouleverser avec ce mélodrame au féminin, moderne et stylisé. Tout sur ma mère aborde les thèmes du deuil, de la maternité ou de la transmission avec beaucoup de sensibilité et surtout de manière totalement imprévisible. [...] Il n'est pas exagéré de prétendre que Almodóvar est un grand inventeur de formes doublé d'un dramaturge surdoué. [...] Le triomphe de Tout sur ma mère a définitivement imposé Pedro Almodóvar comme l'un des maîtres du cinéma mondial. [...] Un film inoubliable. »

Olivier Père, Arte, 27 avril 2017



PARLE AVEC ELLE

Espagne – 2002 – 1h52 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL HABLE CON ELLA **SCÉNARIO** PEDRO ALMODÓVAR **IMAGE** JAVIER AGUIRRERAROBÉ **MUSIQUE** ALBERTO IGLESIAS **MONTAGE** JOSÉ SALCEDO **PRODUCTION** EL DESEO, A3 TV, VÍA DIGITAL **SOURCE** PATHÉ **INTERPRÉTATION** JAVIER CÁMARA, DARÍO GRANDINETTI, LEONOR WATLING, ROSARIO FLORES, GÉRALDINE CHAPLIN, PINA BAUSCH, CAETANO VELOSO

Meilleur Réalisateur Prix du Cinéma européen 2002 – Meilleur Film en langue étrangère Golden Globes 2003 – Meilleur Film de l'Union européenne César 2003 – Meilleur Scénario original Oscars 2003

Le rideau se lève sur un spectacle de danse de Pina Bausch, auquel assistent sans se connaître Benigno et Marco. À la clinique où il est infirmier, Benigno donne ses soins à Alicia, une jeune victime d'un accident de la route aujourd'hui dans le coma. Journaliste à *El País*, Marco est intéressé par Lydia, une torera vedette de la tauromachie en Espagne, avec laquelle il entame une relation amoureuse. Avant que la torera, gravement blessée lors d'une corrida, ne tombe dans le coma et soit hospitalisée aux côtés d'Alicia, amenant alors Benigno et Marco à faire connaissance.

« Un chef-d'œuvre, entre feuilleton et mélodrame. Parle avec elle est un ample chant mélancolique sur la chair et l'esprit, le désir et les sentiments, la foi et la folie, l'art et la mort. Où le style n'écrase jamais le propos, mais le sert et le rehausse. [...] Parle avec elle est une ronde de transfusions diverses, successives et réciproques, le sang vital étant tour à tour l'amitié, l'amour, la parole, la transfiguration artistique... Cette sève irrigue les personnages du film, et le film lui-même. Car le premier et ultime bénéficiaire de cette charade d'énergies, c'est le spectateur, qui ressort de la salle régénéré par tout ce que Parle avec elle lui a donné à voir, à ressentir et à penser. »

Serge Kaganski, Les Inrockuptibles, 1^{er} janvier 2002



LA MAUVAISE ÉDUCATION

Espagne – 2004 – 1h50 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL LA MALA EDUCACIÓN **SCÉNARIO** PEDRO ALMODÓVAR **IMAGE** JOSÉ LUIS ALCÁINE **MUSIQUE** ALBERTO IGLESÍAS **MONTAGE** JOSÉ SALCEDO **PRODUCTION** EL DESEO, CANAL+ ESPAÑA, TVE, ICAA **SOURCE** PATHÉ **INTERPRÉTATION** GAEL GARCÍA BERNAL, FELE MARTÍNEZ, DANIEL GIMÉNEZ CACHO, LLUÍS HOMAR, JAVIER CÁMARA

Dans les années 1980, Ignacio et Enrique, deux amis de longue date liés par des souvenirs d'enfance, se retrouvent. Vingt ans auparavant, sous la dictature de Franco, ils ont grandi ensemble dans une institution religieuse où ils ont tous les deux subi l'omniprésence, les émois sexuels ainsi que les mauvais traitements du père Manolo, directeur de l'établissement, professeur de littérature et prêtre pédophile passionnément épris d'Ignacio.

« Plus on voit et revoit ce film, plus on y puise de plaisir. Sous l'apparence d'un puzzle narratif déroutant, Almodóvar nous raconte une histoire limpide et implacable [...]. Abus de pouvoir, viol, trahison, meurtre : grave et lucide, Almodóvar scrute la cruauté des hommes entre eux, et en tire finalement un superbe film noir. La passion du cinéma le guide. Il nous dit qu'elle permet de s'élever, de panser ses blessures, d'échapper à la férocité médiocre de la vie, qu'on soit réalisateur ou spectateur. Un message essentiel. »

Frédéric Strauss, *Télérama*, 13 octobre 2007



VOLVER

Espagne – 2005 – 2h02 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO PEDRO ALMODÓVAR **IMAGE** JOSÉ LUIS ALCÁINE **MUSIQUE** ALBERTO IGLESÍAS **MONTAGE** JOSÉ SALCEDO **PRODUCTION** EL DESEO, CANAL+ ESPAÑA, TVE **SOURCE** PATHÉ **INTERPRÉTATION** PENÉLOPE CRUZ, CARMEN MAURA, LOLA DUEÑAS, BLANCA PORTILLO, YOHANA COBO, CHUS LAMPREAVE

Prix collectif d'Interprétation féminine pour l'ensemble des actrices & Prix du Scénario Cannes 2006

Après sa mort, une mère de famille retourne dans son village natal afin de régler les problèmes qu'elle n'a pu résoudre de son vivant. Au milieu des fantômes, des âmes endeuillées et d'un cadavre caché dans un congélateur, trois générations de femmes survivent au vent, au feu et à la mort, grâce à leur bonté, à leur audace et à une vitalité sans limites ni failles.

« Le cinéaste signe un magnifique film, où brille Penélope Cruz, reine coriace de ce récit d'amour et de pardon. En espagnol, "volver" signifie "revenir". Un verbe dont les multiples sens hantent le film : revenir, pour le cinéaste Pedro Almodóvar, c'est filmer à nouveau la Mancha, sa terre natale. Revenir, pour Carmen Maura, c'est renouer avec un cinéaste dont elle a accompagné les débuts. Enfin, revenir, pour Irene, son héroïne, c'est resurgir d'entre les morts, dans le quotidien troublé de ses deux grandes filles, Sole et Raimunda. »

Cécile Mury, *Télérama*, 7 mai 2011



ÉTREINTES BRISÉES

Espagne – 2008 – 2h07 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL LOS ABRAZOS ROTOS **SCÉNARIO** PEDRO ALMODÓVAR **IMAGE** RODRIGO PRIETO **MUSIQUE** ALBERTO IGLESIAS **MONTAGE** JOSÉ SALCEDO **PRODUCTION** EL DESEO, CANAL+ ESPAÑA **SOURCE** PATHÉ **INTERPRÉTATION** PENÉLOPE CRUZ, LLUÍS HOMAR, BLANCA PORTILLO, JOSÉ LUIS GÓMEZ, ÁNGELA MOLINA, ROSSY DE PALMA, CHUS LAMPREAVE

Harry Caine, de son vrai nom Mateo Blanco, est un ancien réalisateur. Mais depuis qu'il a perdu la vue il y a quatorze ans, il écrit des scénarios pour d'autres cinéastes. Un jour, il reçoit chez lui la visite d'un jeune réalisateur gay qui le sollicite en ce sens. Mais Mateo refuse de lui apporter son aide quand il découvre que ce jeune homme est le fils d'Ernesto Martel, le célèbre financier millionnaire et producteur du dernier film de Mateo sur lequel ils étaient entrés en conflit.

« Une histoire extraordinaire, construite en un récit rétrospectif virtuose, avec des cadres découpés et fluides, sur fond de décors graphiques, en rouge et noir: on a le plaisir de retrouver l'univers d'Almodóvar; mais ce dernier adopte ici une forme plus classique, inspirée des grands mélodrames américains et européens des années 1950, pour continuer de magnifier la femme (Penélope Cruz). En se renouvelant ainsi, il parvient encore une fois à faire admirablement passer la profondeur des sentiments tout comme la sensualité à fleur de peau. » **David Fontaine, Le Canard enchaîné, 27 mai 2009**



LA PIEL QUE HABITO

Espagne – 2010 – 2h01 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO PEDRO ALMODÓVAR, AGUSTÍN ALMODÓVAR, LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN MYGALE DE THIERRY JONQUET **IMAGE** JOSÉ LUIS ALCÁINE **MUSIQUE** ALBERTO IGLESIAS **MONTAGE** JOSÉ SALCEDO **PRODUCTION** EL DESEO, CANAL+ ESPAÑA **SOURCE** PATHÉ **INTERPRÉTATION** ANTONIO BANDERAS, MARISA PAREDES, ELENA ANAYA, JAN CORNET, ROBERTO ÁLAMO

Prix de la Jeunesse Cannes 2011 – Meilleur Film en langue étrangère Baftas 2011

Hanté par des tragédies passées, un brillant chirurgien esthétique, le docteur Robert Ledgard, met au point une peau synthétique révolutionnaire qui conforte sa réputation. Mais il garde le secret sur les tests qu'il a menés sur une femme cobaye, Vera, qu'il maintient enfermée dans son manoir de la région de Tolède. La relation trouble qu'entretient le médecin avec sa mystérieuse patiente est connue d'une seule personne qui en garde le secret: Marilia, la fidèle servante du chirurgien sans scrupules.

« La Piel que habito est un bon film de Pedro Almodóvar. Ce qui, comparé à bien d'autres films, est synonyme d'excellence. [...] Ce n'est pas faire insulte à la renommée cinéphilie de Pedro Almodóvar que de souligner qu'il a cloné deux chefs-d'œuvre du film horrifique: Rebecca d'Alfred Hitchcock [...] et Les Yeux sans visage de Georges Franju [...]. Cet alliage, comme métaphore de la greffe, est réussi. Car Pedro Almodóvar y imprime jusqu'au sang la profondeur de sa griffe. Sa touch, comme un jet de Tabasco sur une plaie vive, consiste à infiltrer dans le classicisme de l'intrigue un mini-coup d'État dont il ne faut rien dévoiler, sauf à se faire étrangler par les futurs spectateurs. Disons cependant que "Je est une autre". » **Gérard Lefort, Libération, 21 mai 2011**



DOULEUR ET GLOIRE

Espagne/France – 2018 – 1h53 – fiction – coul. – vostf

TITRE ORIGINAL DOLOR Y GLORIA **SCÉNARIO** PEDRO ALMODÓVAR **IMAGE** JOSÉ LUIS ALCÁINE **MUSIQUE** ALBERTO IGLESÍAS **MONTAGE** TERESA FONT **PRODUCTION** EL DESEO, EL PRIMER DESEO, CANAL+, CINÉ+, PATHÉ, ICAA, TVE **SOURCE** PATHÉ **INTERPRÉTATION** ANTONIO BANDERAS, PÉNÉLOPE CRUZ, NORA NAVAS, ASIER ETXEANDIA, LEONARDO SBARAGLIA, CECILIA ROTH, ROSALÍA

Antonio Banderas Prix d'Interprétation masculine Cannes 2019

Un réalisateur en souffrance, aujourd'hui tombé dans l'héroïne et la dépression après avoir connu le succès. Au cours de plusieurs décennies d'une vie faite d'absences et de silences, d'éloignements et d'abandons, une série de retrouvailles, certaines en chair et en os, d'autres réapparaissant au gré de souvenirs de son enfance auprès de sa mère, ses premières amours, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 1960 ou 1980. Et le présent marqué par l'impossibilité de séparer création et vie privée, ou d'accorder un sens à sa vie. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner.

« Apparaissant involontairement comme le troisième volet d'une trilogie qui serait constituée par La Loi du désir et La Mauvaise Éducation, [Almodóvar] met en scène une fois de plus un réalisateur. Sauf que celui-ci – incarné par son double cinématographique, Antonio Banderas –, vieillissant et hirsute, lui ressemble et évolue dans un appartement qui n'est autre que le sien, reconstitué à l'identique en studio. À partir de là, à la manière d'une autofiction littéraire, sa vie et son imagination se confondent, dans un film brillantissime, dont la construction en forme de puzzle émotionnel nous emmène à la source de tout : son désir de cinéma. » Céline Rouden, *La Croix*, 17 mai 2019

MADRES PARALELAS

Espagne/France/États-Unis – 2020 – 2h02 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO PEDRO ALMODÓVAR **IMAGE** JOSÉ LUIS ALCÁINE **MUSIQUE** ALBERTO IGLESÍAS **MONTAGE** TERESA FONT **PRODUCTION** EL DESEO, REMOTAMENTE FILMS, PATHÉ, NETFLIX, RTVE, ICAA **SOURCE** PATHÉ **INTERPRÉTATION** PÉNÉLOPE CRUZ, MILENA SMIT, AITANA SÁNCHEZ-GUJÓN, ROSSY DE PALMA, JULIETA SERRANO, ISRAEL ELEJALDE

Pénélope Cruz Coupe Volpi de la Meilleure Interprétation féminine Venise 2021

Sur le point d'accoucher, deux jeunes femmes, Janis et Ana, se rencontrent dans une même chambre d'hôpital. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Janis, la plus âgée, n'a aucun regret et, durant les heures qui précèdent l'accouchement, elle est folle de joie. Ana, en revanche, est une adolescente effrayée, pétrée de remords et traumatisée. Les quelques mots qu'elles échangent vont créer un lien très étroit que le hasard se chargera de compliquer d'une manière qui changera leur vie à toutes les deux.

« Avec la force tranquille de ceux qui n'ont plus rien à prouver, Almodóvar porte son art de conteur à des sommets de fluidité, faisant se télescoper petite et grande histoire dans un intense film sur la généalogie, celle d'un passé mortifère à reconstituer comme celle d'un futur à illuminer. On pourrait même parler d'embrasement, tant Madres paralelas s'inscrit dans une démarche subversive. [...] Voilà ce qui rend Madres paralelas si galvanisant : alors qu'il aurait pu se contenter d'un mélo de facture classique, Almodóvar creuse les contours de son sujet jusqu'à la moelle d'une histoire universelle dont il filme admirablement la généalogie retrouvée, non pas pour renouer avec son modèle mais pour aller enfin de l'avant et, peut-être, faire histoire à notre tour. »

David Ezan, *TroisCouleurs*, 1^{er} décembre 2021



STRANGE WAY OF LIFE

Espagne – 2023 – 31 min – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL EXTRAÑA FORMA DE VIDA **SCÉNARIO** PEDRO ALMODÓVAR **IMAGE** JOSÉ LUIS ALCÁINE **MUSIQUE** ALBERTO IGLESIAS **MONTAGE** TERESA FONT **PRODUCTION** EL DESEO, SAINT LAURENT PRODUCTIONS **SOURCE** PATHÉ **INTERPRÉTATION** ETHAN HAWKE, PEDRO PASCAL, PEDRO CASABLANC

Silva traverse le désert à cheval pour retrouver Jake qu'il a connu vingt-cinq ans plus tôt lorsqu'ils étaient tous deux tueurs à gages. Silva souhaite renouer avec son ami d'enfance devenu désormais shérif, mais ces retrouvailles ne sont pas sa seule motivation.

« Le film, tenu, tendu par une mise en scène rigoureuse, réserve des surprises. La loi du désir devient la loi de l'Ouest. Et le finale, réjouissant et délicieusement pervers (on pense un peu aux Proies de Don Siegel), propose un spectacle déroutant: même les vieux hors-la-loi fougueux doivent un jour s'assagir – du moins en apparence, semble nous dire le cinéaste de 73 ans avec un sourire en coin. C'est un concentré d'Almodóvar, accompagné par une partition d'Alberto Iglesias comme toujours savante, riche et cultivée. De la substantifique moelle. »

Jean-Baptiste Morain, *Les Inrockuptibles*, 17 mai 2023



LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

Espagne – 2024 – 1h46 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL LA HABITACIÓN DE AL LADO **SCÉNARIO** PEDRO ALMODÓVAR, D'APRÈS LE ROMAN *WHAT ARE YOU GOING THROUGH* DE SIGRID NÚÑEZ **IMAGE** EDUARDO GRAU **MUSIQUE** ALBERTO IGLESIAS **MONTAGE** TERESA FONT **PRODUCTION** EL DESEO, PATHÉ, MOVIESTAR+, SONY PICTURES, WASHINGTON SQUARE FILMS, ICAA **SOURCE** PATHÉ **INTERPRÉTATION** TILDA SWINTON, JULIANNE MOORE, JOHN TURTURRO

Lion d'or Venise 2024

Ingrid, une romancière new-yorkaise qui vient d'écrire un livre sur la mort, et Martha, une ex-correspondante de guerre, étaient devenues amies. Lorsqu'elles reprennent contact l'une avec l'autre après plusieurs années de silence, Ingrid apprend que Martha est atteinte d'un cancer incurable. Cette dernière fait alors à son amie une demande surprenante: accepter de l'accompagner dans une maison située à deux heures de route de Manhattan, pour qu'elle soit présente « dans la chambre d'à côté » lors de son suicide programmé.

« Le film réussit à ne pas être dans le pathos et à nous donner une bulle de réflexion. Il y a cette hyperesthétisation propre à Almodóvar, on est dans un contexte huppé, mais qui nous donne un espace pour ne pas être submergés par les émotions qui sont liées à ce sujet. Et puis, il y a le rapport à l'art qu'Almodóvar réussit à mettre au cœur de ce qui fait le sens de la vie. Il y a notamment un très beau dialogue avec Gens de Dublin, à la fois le texte de James Joyce et le film de John Huston, et puis un dialogue plus secret, plus caché avec Cris et chuchotements d'Ingmar Bergman. Mais contrairement aux films de Bergman, on n'est pas dans l'horreur de la maladie, on est plutôt dans la méditation sur la mort et c'est dans cette sérénité-là que le film trouve toute sa grandeur. »

Florence Colombani, « Le Masque et la Plume », France Inter, 19 janvier 2025

« Dans un cinéma qui baigne dans une réalité sociale construite dans la mise en scène de l'art du faire, surgit sans que l'on s'y attende un réel proche du fantastique, sans pour autant en être. Le cinéaste affectionne notamment les points de rupture chez les personnages qui les conduisent dans un tout autre chemin que celui dans lequel ils ont fini par se perdre avec une conscience éteinte jusque-là quant aux enjeux du réel. La conscience que Christian Petzold offre à la fois de son cinéma et de celui des autres fait de ses mots ceux d'un philosophe et théoricien des images en mouvement dans une réflexion toujours plus féconde. »

Cédric Lépine, Mediapart, 12 septembre 2024,
à propos de *Conversations avec Christian Petzold* par Louise Dumas, Éd. Passage(s), octobre 2023

« Comme beaucoup de réalisateurs allemands, Christian Petzold a pour sujet de fond son pays. Mais il est l'un des seuls à en faire un territoire de cinéma hors norme. [...] De ce mélange de tonalités, entre rigueur d'un cinéma à l'ancienne et captation frontale d'une réalité contemporaine, naît un univers prestant. Petzold s'y révèle comme l'un des rares réalisateurs capables de mettre au même niveau film de genre et cinéma social et d'allier l'efficacité de l'un et l'étude psychologique de l'autre pour commenter la société allemande avec pertinence. »

Alex Masson, *Première*, février 2007

CHRISTIAN PETZOLD — cinéaste, Allemagne

En collaboration avec les Films du Losange et Bergamo Film Meeting





CONTRÔLE D'IDENTITÉ

Allemagne – 2000 – 1h46 – fiction – couleur – vostf

1^{er} VOLET DE LA TRILOGIE FANTÔME **TITRE ORIGINAL** DIE INNERE SICHERHEIT **SCÉNARIO** CHRISTIAN PETZOLD, HARUN FAROCKI **IMAGE** HANS FROMM **MUSIQUE** STEFAN WILL **MONTAGE** BETTINA BÖHLER **PRODUCTION** SCHRAMM FILM KOERNER & WEBER, HR, ARTE **SOURCE** LES FILMS DU LOSANGE **INTERPRÉTATION** JULIA HUMMER, BARBARA AUER, RICHY MÜLLER, BILGE BINGÜL

En Allemagne, une jeune fille de quinze ans et ses parents mènent une existence clandestine. Ceux-ci tentent malgré tout d'élever leur fille, sans qu'elle puisse communiquer avec le monde extérieur, par crainte de révéler leur condition de hors-la-loi. Mais un jour, l'adolescente tombe amoureuse. Et ce sentiment jusqu'alors inconnu va mettre en péril la sécurité de la famille.

« Un film étrange, longtemps, voire jusqu'au bout, peu compréhensible. Difficile d'abord de saisir qui sont ces personnages qui fuient tout contact, vivent comme des clochards, se cachent le jour, et n'ont pour réconfort que leur amour, et pour raison de vivre que cette gamine que pourtant ils tiennent comme prisonnière. Et qui, arrivant à l'âge des désirs, commence à refuser les interdits, et à les enfreindre, au risque non évité de provoquer la tragédie. Entre thriller et étude sociologique (les relations des parents avec leur fille de quinze ans sont, notamment, très intelligemment esquissées), un objet cinématographique insolite, pour cinéphiles ou germanophiles curieux. »

Annie Coppermann, *Les Échos*, 1^{er} juillet 2002



YELLA

Allemagne – 2007 – 1h29 – fiction – couleur – vostf

3^e VOLET DE LA TRILOGIE FANTÔME **SCÉNARIO** CHRISTIAN PETZOLD **IMAGE** HANS FROMM **MUSIQUE** STEFAN WILL **MONTAGE** BETTINA BÖHLER **PRODUCTION** SCHRAMM FILM KOERNER & WEBER, ZDF/ARTE **SOURCE** LES FILMS DU LOSANGE **INTERPRÉTATION** NINA HOSS, DEVID STRIESOW, HINNERK SCHÖNEMANN, BURGHART KLAUSSNER

Nina Hoss Meilleure Actrice Berlin 2007

Laissant derrière elle un mariage raté, des dettes et un époux névrosé, Yella quitte sa petite ville de l'est de l'Allemagne et part pour l'ouest, au-delà de l'Elbe, dans l'espoir d'y trouver du travail et une vie meilleure. À Hanovre, elle fait la connaissance de Philipp, un jeune cadre financier qui l'initie à l'art de la négociation. Elle devient son assistante, dans un monde où le jeu se confond avec la sensation du pouvoir.

« La silhouette de Yella s'impose immédiatement comme une icône hitchcockienne, incontournable et obsédante : vissée à l'image (et nous avec), elle avance sur le fil d'une intrigue imprévisible et tragique, qui se (re)construit à chacun de ses pas. [...] Ce qui impressionne le plus chez Petzold, c'est son talent à faire résonner discrètement des mécanismes intimes (culpabilité, désir, argent) avec la réalité du monde contemporain – entreprises en faillite et spéculation – dont il fait ressortir la nature fantastique et fantasmatique. »

Amélie Dubois, *Les Inrockuptibles*, 17 avril 2009



JERICHOW

Allemagne – 2008 – 1h33 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO CHRISTIAN PETZOLD, D'APRÈS LE ROMAN *LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS* DE JAMES M. CAIN **IMAGE** HANS FROMM **MUSIQUE** STEFAN WILL **MONTAGE** BETTINA BÖHLER **PRODUCTION** SCHRAMM FILM KOERNER & WEBER, BR, ARTE **SOURCE** LES FILMS DU LOSANGE **INTERPRÉTATION** BENNO FÜRMAN, NINA HOSS, HILMI SÖZER

Renvoyé de l'armée et averti du décès de sa mère, Thomas retourne à Jerichow, la petite ville du nord-est de l'Allemagne où il est né. Il souhaite rénover la maison familiale et démarrer une nouvelle vie, mais les perspectives de travail se font rares dans la région. Sa route croise celle d'un entrepreneur de restauration rapide, Ali, marié à Laura. Lorsque ce dernier embauche Thomas comme chauffeur, Laura s'éprend de lui.

« De toutes les histoires noires, celle du Facteur sonne toujours deux fois est peut-être la plus universelle. Depuis que James M. Cain l'a écrite, en 1934, on l'a vue surgir sur les écrans italiens, américains, malaisiens. Avec Jerichow, le réalisateur allemand Christian Petzold, dont la couleur favorite est le noir, s'en empare à son tour. Depuis bientôt dix ans, Petzold met en scène des histoires violentes ou tristes (souvent les deux à la fois) dans lesquelles les tourments d'hommes et de femmes sont exacerbés par les mouvements qui agitent leur pays, l'Allemagne. [...] Le roman et les films noirs américains reposaient sur le surgissement des pulsions sexuelles dans un ordre fondé sur la prospérité. Jerichow fonctionne à rebours de ce principe. Le seul fantasme qui agite Laura et Thomas est celui de la richesse instantanée. [...] Cette inflexion radicale du récit le mène à une conclusion très différente de celle du roman de James M. Cain. »

Thomas Sotinel, *Le Monde*, 21 avril 2009



BARBARA

Allemagne – 2012 – 1h45 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO CHRISTIAN PETZOLD **IMAGE** HANS FROMM **MUSIQUE** STEFAN WILL **MONTAGE** BETTINA BÖHLER **PRODUCTION** SCHRAMM FILM KOERNER & WEBER, ZDF/ARTE **SOURCE** PYRAMIDE **INTERPRÉTATION** NINA HOSS, RONALD ZEHRFELD, RAINER BOCK

Ours d'argent Meilleur Réalisateur Berlin 2012

Été 1980. Barbara est chirurgien-pédiatre dans un hôpital de Berlin-Est. Soupçonnée de vouloir passer à l'Ouest, elle est mutée par les autorités dans une clinique de province, au milieu de nulle part. Tandis que son amant Jörg, qui vit à l'Ouest, prépare son évasion, Barbara est troublée par l'attention que lui porte André, le médecin-chef de l'hôpital, et la confiance professionnelle qu'il lui accorde. Est-il alors amoureux d'elle ? Ou est-il chargé de l'espionner ?

« Dans ce beau film à la tension palpable, ancré dans une géographie de frontières et de plages venteuses menant vers le salut (la côte danoise, si loin, si proche), Christian Petzold reste fidèle à un seul but : montrer l'enfermement intérieur de Barbara, vacillant comme elle le peut de ses fantasmes d'ailleurs à la réalité du système. Se cognant sans répit aux parois de ces murs que l'on érige entre soi et soi. » *Sophie Grassin, Le Nouvel Obs*, 18 avril 2020



PHOENIX

Allemagne – 2014 – 1h38 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO CHRISTIAN PETZOLD, HARUN FAROCKI, D'APRÈS LE ROMAN *LE RETOUR DES CENDRES* D'HUBERT MONTEILHET
IMAGE HANS FROMM **MUSIQUE** STEFAN WILL **MONTAGE** BETTINA BÖHLER **PRODUCTION** SCHRAMM FILM KOERNER & WEBER, BR, WDR, ARTE **SOURCE** DIAPHANA **INTERPRÉTATION** NINA HOSS, RONALD ZEHRFELD, NINA KUNZENDORF

Prix Fipresci Saint-Sébastien 2014

Juin 1945. Grièvement défigurée, la chanteuse Nelly Lenz, seule survivante d'une famille déportée à Auschwitz, retourne dans un Berlin sous les décombres. Tout juste remise d'une opération de reconstruction faciale, elle part à la recherche de son mari, Johnny. Quand Nelly retrouve sa trace, il ne peut croire qu'il s'agit bien d'elle. Dans le but de récupérer son patrimoine familial, Johnny lui propose alors de prendre l'identité de son épouse présumée disparue. Elle devient ainsi son propre double et cherche à savoir si Johnny l'a réellement aimée ou s'il l'a trahie.

« Dans le huis clos d'une cave débute une relecture vertigineuse du mythe de Pygmalion. Celle qu'avait déjà entreprise Hitchcock dans *Vertigo* [...]. Pour porter ce suspense sentimental, Christian Petzold a repris le formidable duo de Barbara, son précédent film. Ronald Zehrfeld impressionne autant par sa violence que par sa soudaine fragilité. Et Nina Hoss exprime la résilience d'une femme meurtrie avec une intensité de tous les plans. Le cinéaste met en scène cette renaissance comme un récit surnaturel, à la manière de Jacques Tourneur. Entre angoisse et mélancolie. »

Samuel Douhaire, *Télérama*, 7 janvier 2017



TRANSIT

All./France – 2018 – 1h40 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO CHRISTIAN PETZOLD, D'APRÈS LA NOUVELLE DE 1944 D'ANNA SEGHERS **IMAGE** HANS FROMM **MUSIQUE** STEFAN WILL **MONTAGE** BETTINA BÖHLER **PRODUCTION** SCHRAMM FILM KOERNER & WEBER, NEON **PRODUCTIONS**, ZDF/ARTE, ARTE FRANCE CINÉMA **SOURCE** LES FILMS DU LOSANGE **INTERPRÉTATION** FRANZ ROGOWSKI, PAULA BEER, GODEHARD GIESE, JEAN-PIERRE DARROUSSIN

De nos jours, à Marseille, des réfugiés fuyant les forces d'occupation fascistes actuelles rêvent d'embarquer pour l'Amérique. Parmi eux, l'Allemand Georg prend l'identité de l'écrivain Weidel, qui s'est suicidé pour échapper à ses persécuteurs. Il profite de son visa pour tenter de rejoindre le Mexique. Tout change lorsque Georg tombe amoureux de la mystérieuse Marie, en quête désespérée de l'homme qu'elle aime, et sans lequel elle ne partira pas.

« *Transit* repose sur un pari si audacieux qu'il confine à la folie. En adaptant le court roman d'Anna Seghers, Christian Petzold a pris une décision qui sort son film des règles établies, tout en le rendant vulnérable aux doutes et aux interrogations. Le réalisateur de *Barbara* s'est emparé d'un récit situé dans le passé – l'année 1940 – et, tout en en conservant le moindre détail, l'a mis en scène dans la réalité du monde d'aujourd'hui, se dispensant de l'appareillage de la reconstitution historique. »

Thomas Sotinel, *Le Monde*, 25 avril 2018

MIROIRS N°3

Allemagne — 2025 — 1h26 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL MIRRORS N°3 **SCÉNARIO** CHRISTIAN PETZOLD **IMAGE** HANS FROMM **MONTAGE** BETTINA BÖHLER **PRODUCTION** SCHRAMM FILM, ZDF, ARTE **SOURCE** LES FILMS DU LOSANGE **INTERPRÉTATION** PAULA BEER, BARBARA AUER, MATTHIAS BRANDT, ENNO TREBS

Quinzaine des Cinéastes Cannes 2025

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, le passé les rattrape, et Laura doit affronter sa propre vie.

« Avec son titre étrange qui ne renvoie pas à un nom de parfum mais à un morceau composé par Ravel, Miroirs n°3 déconcerte en toute... simplicité. [...] Point de psychologie ici, mais une succession de scènes conçues comme des tableaux, sources de métaphores. Il y a quelque chose de ludique presque dans les effets de miroirs des destins montrés et la manière de Petzold de déjouer les pièges de l'émotion. Un soupçon de burlesque jaillit même par endroits, l'intrigue réservant chute, lapsus, fou rire et explosion intempestive. Une renaissance et une réconciliation se dessinent peu à peu. [...] Avec son cabriolet rouge comme dans Le Mépris de Godard, son garage et sa maison qui semblent sortis d'une peinture d'Edward Hopper ou d'un film hollywoodien des années 1950, quelques chansons chaloupées [...], ses boulettes de Königsberg et sa tarte aux prunes, Miroirs n°3 finit par nous combler entièrement. » Jacques Morice, *Télérama*, 17 mai 2025

HOMMAGE — Christian Petzold

Alors que nous assistons impuissants à l'un des épisodes les plus violents de son histoire et afin de ne pas détourner nos regards de la tragédie qui continue de se dérouler à Gaza, il nous a semblé nécessaire de donner la parole à des cinéastes palestiniens à travers leurs films tournés ces cinq dernières années.

Issus pour beaucoup de la diaspora ou réfugiés en Europe et en France, ils et elles témoignent de l'histoire de leur pays et de la nécessité d'en faire le récit, que ce soit par la fiction ou le documentaire.

du côté de la Palestine

En collaboration avec l'**Institut du Monde Arabe**
au travers de son exposition « Trésors sauvés de Gaza – 5 000 ans d'histoire »

UNE ORANGE DE JAFFA

MOHAMMED ALMUGHANNI

Palestine/Pologne/France – 2023 – 27 min – fiction
– couleur – vostf



TITRE ORIGINAL AN ORANGE FROM JAFFA **SCÉNARIO** MOHAMMED ALMUGHANNI **IMAGE** MACIEJ EDELMAN **MUSIQUE** ROBERT LOGAN **MONTAGE** NATALIA JACHEC **PRODUCTION** GAZA FILMS, SYNECDOCHE, STUDIO INDEKS, LUMISENTA FILM FOUNDATION **SOURCE** AGENCE DU COURT MÉTRAGE **INTERPRÉTATION** SAMER BISHARAT, KAMEL EL BASHA, DIAA MUGHRABI, AMEER KHLAWA, NISREEN ALJUBEH

Grand Prix de la Compétition internationale
Clermont-Ferrand 2024

Mohammed, un jeune Palestinien, cherche désespérément un taxi qui lui permette de franchir un checkpoint pour rejoindre sa mère qui l'attend du côté israélien. Farouk, le chauffeur de taxi, hésite car le jeune homme n'a pas de laissez-passer. Les ennuis commencent quand Farouk découvre que Mohammed n'en est pas à sa première tentative de passage en force.

« L'orange de Jaffa, autrefois symbole de la prospérité palestinienne, porte en elle l'histoire d'une dépossession et de la colonisation. [...] Après 1948, ce fruit est devenu un emblème de la spoliation et de l'appropriation culturelle, désormais commercialisé comme un produit israélien. En donnant son orange à Mohammed, Farouk lui restitue symboliquement ce qui lui a été arraché, il lui rend une part de la mémoire de sa culture qui a été détruite. Le film [...] invite à une réflexion sur l'empathie, la réconciliation et la fraternité. [II] transcende le récit individuel pour dénoncer une réalité collective : celle d'un peuple cloisonné, dépossédé et confronté à une violence quotidienne. »

socultemedia.com, 15 janvier 2025

UPSHOT

MAHA HAJ

Palestine/Italie/France – 2024 – 34 min – fiction –
couleur – vostf



SCÉNARIO MAHA HAJ **IMAGE** AUGUSTIN BONNET **MUSIQUE** MUNDER ODEH **MONTAGE** VÉRONIQUE LANGE **PRODUCTION** AUGUST FILMS, OKTA FILMS, STILL MOVING **SOURCE** MAD DISTRIBUTION **INTERPRÉTATION** MOHAMMED BAKRI, AREEN OMARI, AMER HLEHEL

Léopard d'or Compétition Corti d'auteur Locarno 2024 – Prix du Public
Compétition internationale Clermont-Ferrand 2025 – Prix du Public,
Prix Ciné+ & Prix des Activités sociales de l'énergie Brive 2025

Après avoir vécu l'épreuve d'une perte inimaginable, Suleiman et Lubna se sont retirés dans une ferme isolée où ils cultivent leur jardin et se lancent avec passion dans des débats sur les choix de vie de leurs cinq enfants. Jusqu'à ce qu'un étranger vienne leur révéler une poignante vérité.

« C'est du très grand cinéma incarné avec minimalisme dans un court métrage. Dans Upshot, la réalisatrice palestinienne Maha Haj [→ p. 32] raconte de façon éblouissante l'histoire sombre d'un couple vivant dans une vallée magnifique de la Galilée. Avec la poésie des images, la puissance cinématographique et l'incroyable sensibilité du jeu des acteurs, personne n'échappera à la leçon humaine de cette tragédie d'une famille palestinienne. À vivre et à découvrir. »

Siegfried Forster, RFI au festival du Court Métrage
de Clermont-Ferrand, 2 février 2025

200 MÈTRES

AMEEN NAYFEH

Palestine/Jordanie/Suède/Italie/Qatar — 2020 — 1h37 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL 200 METERS **SCÉNARIO** AMEEN NAYFEH **IMAGE** BASHAR HASSUNEH **MUSIQUE** FARAJ SULEIMAN **MONTAGE** KAMAL EL MALLAKH **PRODUCTION** ODEH FILMS, MEMO FILMS, FILM I SKÅNE, METAFORA PRODUCTIONS, WAY CREATIVE FILMS **SOURCE** SHELLAC **INTERPRÉTATION** ALI SULIMAN, ANNA UNTERBERGER, LANA ZREIK, MOTAZ MALHEES, MAHMOUD ABU EITA

Prix du Public Venice Days 2020

Une famille vit séparée de chaque côté du Mur israélien à seulement 200 mètres de distance : Mustafa d'un côté, Salwa et les enfants de l'autre. Ils résistent au quotidien avec toute la ruse et la tendresse nécessaires pour tenter de « vivre » comme tout le monde. Quand un incident grave vient bouleverser cet équilibre précaire, Mustafa se lance dans une odyssée au-delà des frontières pour retrouver son fils blessé de l'autre côté. Un père devenu alors passager d'un minibus clandestin où les destins de chacun se heurtent aux entraves les plus absurdes.

« Avec ce premier film en forme de road-movie, Ameen Nayfeh fait le choix de poster sa caméra côté palestinien, montrant à hauteur d'homme la complexité et l'absurdité de la situation [...]. Le film d'Ameen Nayfeh, inspiré par sa propre histoire, suggère plus qu'il ne souligne la violence d'État israélienne [...] dans les entraves à la liberté subies jour après jour par la population palestinienne. [...] Il offre un éclairage à échelle humaine, sans discours, sur une situation de plus en plus difficile à comprendre, à l'image de ce mur infini, gris, omniprésent dans le film, qui empêche la vie de circuler. » Laurence Houot, France Télévisions - Culture, 7 juin 2021

Né en 1988 en Palestine, **Ameen Nayfeh** passe son enfance entre son pays natal et la Jordanie. Il se forme d'abord au métier d'infirmier à l'université Al-Quds de Jérusalem-Est, puis deux ans plus tard, en 2012, il obtient son master en Production cinématographique du Red Sea Institute of Cinematic Arts de Jordanie. Tout en travaillant en indépendant pour la télévision, il écrit, réalise et produit ses propres courts métrages avant de passer au long métrage.

FILMOGRAPHIE THE EID GIFT (CM, DOC, 2012) – THE UPPERCUT (CM, DOC, 2012) – SUSPENDED TIME (CM, COLL., DOC, INTERFERENCE, 2014) – LE CHECKPOINT AL OBOUR (CM, 2018) – 200 MÈTRES (2020)

LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE

ABDALLAH AL-KHATIB

Liban/France/Qatar — 2021 — 1h29 — documentaire — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL LITTLE PALESTINE, DIARY OF A SIEGE **SCÉNARIO** ABDALLAH AL-KHATIB **IMAGE** ABDALLAH AL-KHATIB, BASEL ABDULLAH, YAHYA DIAA, MOHAMAD R.M. HAMID, MAJD M.A. ALMASSRI, MOUAYAD ZAGHMOUT, QUSAI ABU QASEM **MONTAGE** QUTAIBA BARHAMJI **PRODUCTION** BIDAYYAT FOR AUDIOVISUAL ARTS, FILMS DE FORCE MAJEURE **SOURCE** DULAC DISTRIBUTION
Prix Ulysse Cinemed Montpellier 2021

De 2013 à 2015, suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk, dans la banlieue de Damas, le plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde, créé dans les années 1950 à la suite de la première guerre israélo-palestinienne. Yarmouk se retrouve alors isolé et le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier. Une population désormais otage de ce qui va se révéler être un piège atroce, puisque s'organise, au milieu de la guerre civile syrienne et en l'absence de tout ravitaillement, son agonie.

« Le film est conçu non pas comme une enquête journalistique mais comme un journal intime, une méditation sur l'expérience humaine du siège. Il reconstitue une mémoire en voie de perte [...] et restaure un récit de résistance [...]. Impossible de ne pas ressortir de Little Palestine avec un étrange sentiment de culpabilité du spectateur occidental vivant sur fond de paix et d'opulence et qui peut s'offrir le luxe d'apprécier une réalité désespérée sur un écran de cinéma. [...] Sans doute toute la beauté de Little Palestine se loge dans cette réversibilité des images, qui disent le désespoir non négociable, le futur inexistant et l'arbitraire du présent, mais aussi la vie qui insiste et désobéit à ce paysage de mort, [et] refléurit dans le dos de la désolation. »

Benjamin Barthe & Murielle Joudet, Le Monde, janvier 2022

Né en 1989 à Yarmouk (Syrie), **Abdallah Al-Khatib** étudie la sociologie à l'université de Damas, puis travaille pour l'ONU comme coordinateur des activités et des bénévoles, ainsi qu'à l'Unrwa (Office de Secours et de Travaux des Nations Unies pour les réfugiés de Palestine au Proche-Orient) comme responsable du Youth Support Center de Yarmouk. Il crée l'association d'aide humanitaire Wataad et participe à plusieurs films documentaires relatant la vie du camp. Il vit aujourd'hui en Allemagne où il a obtenu le statut de réfugié politique.

FILMOGRAPHIE LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE *LITTLE PALESTINE, DIARY OF A SIEGE* (DOC, 2021)

FIÈVRE MÉDITERRANÉENNE

MAHA HAJ

Palestine/France/Al./Chypre/Qatar — 2022 — 1h50 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL MEDITERRANEAN FEVER **SCÉNARIO** MAHA HAJ **IMAGE** ANTOINE HÉBERLÉ **MUSIQUE** MUNDER ODEH **MONTAGE** VÉRONIQUE LANGE **PRODUCTION** MAJDAL FILMS, STILL MOVING, PALLAS FILM, AMP FILMWORKS, METAFORA PRODUCTION **SOURCE** DULAC DISTRIBUTION **INTERPRÉTATION** AMER HLEHEL, ASHRAF FARAH, ANAT HADID, SAMIR ELIAS, CYNTHIA SALEEM

Prix du Scénario Un Certain Regard Cannes 2022

Palestinien âgé de 40 ans vivant à Haïfa avec sa femme et ses deux enfants, Walid cultive sa dépression et ses velléités littéraires. Il fait la connaissance de son nouveau voisin, Jalal, un escroc à la petite semaine. Les deux hommes deviennent bientôt inséparables : Jalal est persuadé d'aider l'écrivain en lui faisant découvrir ses combines, tandis que Walid y voit l'opportunité de réaliser un projet intime jusque-là gardé secret.

« Entre polar et satire, cette comédie noire [...] déroule une mécanique de précision, maniant élégamment l'ironie et le sens de l'absurde. Ainsi, le désespoir placide de Walid produit-il des déflagrations, mais aussi de savoureux pics d'humour. À l'image de l'introduction, un rêve surréaliste, où une scène d'homicide involontaire devient prétexte à un dialogue à la Tarantino. Rien n'est grave et tout l'est, dans cette fiction au ton très personnel, menée par un duo formidable. »

Hélène Marzolf, *Télérama*, 14 décembre 2022

Née en 1970 à Nazareth (Israël) où elle grandit, **Maha Haj** est une cinéaste qui se définit comme palestinienne vivant aujourd'hui à Haïfa. Scénariste, script doctor et chef décoratrice, elle travaille notamment sur les films *Le Temps qu'il reste* d'Elia Suleiman, *L'Attentat* de Ziad Doueiri et *Le Cours étrange des choses* de Raphaël Nadjari avant de passer à la réalisation.

FILMOGRAPHIE ORANGES (CM, 2009) – PERSONAL AFFAIRS (2016) – FIÈVRE MÉDITERRANÉENNE *MEDITERRANEAN FEVER* (2022) – UPSHOT (CM, 2024) [→ p. 29]

BYE BYE TIBÉRIADE

LINA SOUALEM

France/Belgique/Palestine — 2023 — 1h22 — documentaire — couleur — vostf



SCÉNARIO LINA SOUALEM, NADINE NAOUS **IMAGE** FRIDA MARZOUK **MUSIQUE** AMINE BOUHAFI **MONTAGE** GLADYS JOUJOU
PRODUCTION BEALL PRODUCTIONS, ALTITUDE100 PRODUCTION, PHILISTINE FILMS **SOURCE** JHR FILMS **AVEC** HIAM ABBASS,
NEMAT ABBASS, AMER KHALIL ET LES AUTRES FEMMES DE LA FAMILLE DE LINA SOUALEM

Prix Ulysse du meilleur documentaire Cinemed Montpellier 2023 – Prix Alice-Guy 2025

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.

« Entrelacement d'images du présent, de films familiaux, d'archives historiques, Bye bye Tibériade navigue entre le récit intime et l'histoire collective, ravivant les douleurs mais aussi la capacité de résistance de quatre générations de femmes palestiniennes. Son regard tendre, parfois hésitant, embrasse le chagrin comme les moments de drôlerie, et compose une méditation émouvante sur la liberté d'être soi, la transmission et la puissance des héritages. »

Isabelle Poitte, *Télérama*, 21 février 2024

Née à Paris (France), d'un père algérien – l'acteur Zinedine Soualem – et d'une mère palestinienne – l'actrice Hiam Abbass –, **Lina Soualem** est cinéaste, scénariste et actrice. Après des études d'Histoire et de Sciences politiques à la Sorbonne, elle est programmatrice pour le festival du film des Droits de l'Homme de Buenos Aires. *Leur Algérie* est sélectionné dans de nombreux festivals et récompensé en particulier au Cinemed de Montpellier. En 2024, *Bye bye Tibériade* est nommé pour représenter la Palestine aux Oscars.

FILMOGRAPHIE CINÉASTE LEUR ALGÉRIE (DOC, 2020) – BYE BYE TIBÉRIADE (DOC, 2023) **SCÉNARISTE** OUSSEKINE **ANTOINE CHEVROLIER** (TV, 2021) **ACTRICE** HÉRITAGE **HIAM ABBASS** (2012) – À MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER **RAYHANA** (2015) – TU MÉRITES UN AMOUR **HAFSIA HERZI** (2019)

NO OTHER LAND

BASEL ADRA, HAMDAN BALLAL, YUVAL ABRAHAM, RACHEL SZOR

Palestine/Norvège — 2024 — 1h33 — documentaire — couleur — vostf



DU CÔTÉ DE LA PALESTINE

SCÉNARIO & MONTAGE BASEL ADRA, HAMDAN BALLAL, YUVAL ABRAHAM, RACHEL SZOR IMAGE RACHEL SZOR MUSIQUE JULIUS POLLUX ROTHLAENDER PRODUCTION ANTIPODE FILMS, YABAYAY SOURCE L'ATELIER DISTRIBUTION

Prix du Meilleur Documentaire & Prix du Public Panorama Berlin 2024 – Meilleur Film documentaire Oscars 2025

De l'été 2019 à l'hiver 2023, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne et la destruction progressive des habitations et villages palestiniens de Cisjordanie. Quand il rencontre Yuval, un journaliste israélien qui le soutient dans ses démarches, une amitié inattendue voit le jour.

Un film conçu comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice et d'une pleine égalité entre Palestiniens et Israéliens vivant sur une même bande de terre.

« Un collectif de deux Palestiniens et deux Israéliens livrent un documentaire édifiant sur la plus grande expulsion menée par Tsahal en Cisjordanie depuis 1967. [...] Juriste et journaliste, Basel Adra filme en amateur, avant d'être épaulé par Yuval Abraham, un journaliste israélien convaincu qu'informer ses concitoyens fera cesser ces exactions. [...] No Other Land allie avec acuité la voix personnelle de Basel Adra entre détermination et abattement, la documentation factuelle du harcèlement d'une communauté et le portrait émouvant d'une amitié entre un Palestinien, interdit de se déplacer comme il l'entend, et un Israélien, constamment de retour auprès de lui pour l'épauler dans cet acte de résistance qui consiste à filmer. »

Corinne Renou-Nativel, *La Croix*, novembre 2024

Avocat, journaliste et cinéaste palestinien originaire de Masafer Yatta (Cisjordanie), **Basel Adra** est militant et documentariste depuis l'âge de 15 ans, luttant contre l'expulsion massive de sa communauté par Israël. Photographe, cinéaste et agriculteur palestinien, originaire de Susya, **Hamdan Ballal** a travaillé comme chercheur pour plusieurs groupes de défense des droits de l'Homme qui luttent contre l'occupation. Cinéaste israélien et journaliste d'investigation, **Yuval Abraham** travaille à Jérusalem. Directrice de la photographie, monteuse et cinéaste israélienne, **Rachel Szor** est également originaire de Jérusalem.

FROM GROUND ZERO

COLLECTIF

Palestine/Fr./Jordanie/Qatar/E.A.U. — 2024 — 1h52 — doc./fiction/anim. — couleur — vostf



CRÉATION RASHID MASHARAWI **SUPERVISION** LAURA NIKOLOV **MUSIQUE** NASEER SHAMMA **MONTAGE** DENIS LEPAVEN
PRODUCTION COORIGINES PRODUCTION, MASHARAWI FUND FOR FILMS & FILMMAKERS IN GAZA, METAFORA PRODUCTION, ROYAL FILM COMMISSION, DOHA FILM INSTITUTE, SHARJAH ART FOUNDATION **SOURCE** COORIGINES

« À Gaza, la vie résiste. À l'écran, elle prend corps. Là où tout vacille, les récits demeurent. Filmer pour témoigner, filmer pour exister. » Une série de (très) courts métrages réalisés à Gaza. Porté par le cinéaste palestinien Rashid Masharawi pendant la guerre lancée après les attaques du 7 octobre 2023, ce projet a pour but de donner une voix – autrement difficilement audible – à 22 cinéastes gazaouis pour raconter, en images et en mélangeant les genres, les histoires inédites de la guerre actuelle, où se mêlent tristesses, joies et espoirs au sein d'un quotidien vécu et subi par la population de Gaza.

« De politique il n'est pas question ici. Le nom du Hamas n'est jamais cité. Des attaques terroristes du 7-October ne reste qu'une voix, "contre tout ce qui arrive", qui s'élève pour les condamner. En lançant ce projet, l'ambition de Rashid Masharawi était double : faire émerger des histoires qui donneraient des visages et des noms à la tragédie que traversent les civils palestiniens et réussir à s'exprimer avec les moyens du cinéma, pour maintenir l'art vivant à Gaza. Le contrat est rempli. Si la plupart des courts métrages [...] s'appuient sur la force de témoignages, le documentaire est loin d'être la seule forme explorée. [...] Le cinéma a cette force de rendre sensible une situation en quelques images. [...] Avoir la force de créer dans ces conditions relève du défi. Plusieurs courts métrages disent cette impossibilité de la fiction à prendre en charge la tragédie. [...] En contrepoint, From Ground Zero n'est pas dénué d'humour noir ou de poésie. [...] Sous les pavés de Gaza résonne encore un appétit de vie. » **Boris Bastide, Le Monde, 12 février 2025**

22 courts réalisés par **Reema Mahmoud** (*Selfie*), **Muhammad Al Sharif** (*No Signal*), **Ahmed Hassouna** (*Sorry Cinema*), **Islam Al Zeriei** (*Flashback*), **Mustafa Kolab** (*Echo*), **Nidal Damo** (*All is Fine*), **Khamis Masharawi** (*Soft Skin*), **Bashar Al Balbisi** (*Charm*), **Tamer Nijim** (*The Teacher*), **Ahmed Al Danaf** (*A School Day*), **Alaa Islam Ayoub** (*Overload*), **Karim Satoun** (*Hell's Haven*), **Alaa Damo** (*24 Hours*), **Aws Al Banna** (*Jad and Natalie*), **Rabab Khamis** (*Recycling*), **Etimad Washah** (*Taxi Wanissa*), **Mustafa Al Nabih** (*Offerings*), **Hana Eleiwa** (*No*), **Wissam Moussa** (*Farah and Myriam*), **Basel El Maqousi** (*Fragments*), **Nedaa Abu Hasna** (*Out of Frame*), **Mahdi Kreirah** (*Awakening*)

CHRONIQUES D'HAÏFA

SCANDAR COPTI

Palestine/Al./France/Italie/Qatar — 2024 — 2h03 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL HAPPY HOLIDAYS **SCÉNARIO & MONTAGE** SCANDAR COPTI **IMAGE** TIM KUHN **MUSIQUE** PASCAL LEMERCIER
PRODUCTION FRESCO FILMS, RED BALLOON FILM, TESSALIT PRODUCTIONS, INTRAMOVIES **SOURCE** NOUR FILMS **INTERPRÉTATION**
MANAR SHEHAB, WAFI AOUN, TOUFIC DANIAL, IMAD HOURANI, MEIRAV MEMORESKEY

Prix Orizzonti du meilleur scénario Venise 2024 – Étoile d'or Marrakech 2024

Fifi, la fille en quête d'émancipation. Rami, le fils confronté à la grossesse de sa petite amie juive. Hanan, la mère qui veille scrupuleusement à la réputation des siens. Vivant à Haïfa, cette famille palestinienne sans histoire est soudain menacée par un incident mineur qui va révéler secrets et mensonges.

« [Parfaitement rendue par des acteurs et actrices tous non-professionnels], une exploration des dynamiques de la vie familiale sur fond de conflit israélo-palestinien. Séquencé en quatre chapitres, [Chroniques d'Haïfa] offre un regard nuancé sur les oppressions – qu'il s'agisse de la religion, de la politique ou du patriarcat – qui ont une influence directe [et nocive] sur la vie et le quotidien des individus. » **Lux Film Festival, mars 2024**

Cinéaste et artiste visuel palestinien, né en 1975 à Tel Aviv-Jaffa (Israël), **Scandar Copti** vit aujourd'hui à Abu Dhabi où il enseigne le cinéma à la branche émiratie de la New York University. D'abord ingénieur en mécanique, il se tourne ensuite vers l'art dramatique et la réalisation. Au travers de vastes récits sociaux et politiques, il est reconnu pour son approche particulière de la direction d'acteurs non-professionnels. Son premier long, *Ajami*, est récompensé d'une Mention spéciale de la Caméra d'or à Cannes 2009.

FILMOGRAPHIE AJAMI (CORÉAL. YARON SHANI, 2009) – CHRONIQUES D'HAÏFA *HAPPY HOLIDAYS* (2024)

le cinéma muŕt

— ciné-concerts et créations

CINÉ-CONCERTS JACQUES CAMBRA AU PIANO



Jacques Cambra est pianiste et compositeur. Après une formation classique, il amorce en 1997 une œuvre plus personnelle en s'intéressant à l'accompagnement musical de films issus du répertoire du cinéma muet. Pianiste attitré du festival depuis 2005, il s'adapte, année après année, à des univers complètement différents : Louise Brooks, Greta Garbo, Buster Keaton, Charlie Chaplin, Max Linder, Louis Feuillade, Carl Theodor Dreyer, Alfred Hitchcock, Victor Sjöström, José Leitão de Barros, René Clair, Asta Nielsen, Abel Gance et Florián Rey.

« C'est une aventure peu ordinaire que d'entreprendre, en solo et au piano, un cheminement dans l'univers du cinéma muet géorgien, à travers ces deux beaux films. Un cinéma important, nécessaire même. Car il donne à voir un monde, disparu certes, mais dont l'âme immortelle, sortant de ce qui n'était qu'un sommeil profond, semble surgir à nouveau de l'écran, à travers le tissu de la lumière et des sons. Et pour le temps de la séance seulement... Articulant le tout, un troisième film, *Cagliostro*, mystérieux, sensuel et presque hypnotique, se décline, autour du piano, entouré des envoûtantes sonorités du vibraphone de **Maxime Bentkowski** et des envolées du trombone de **Xavier Damiens**, les deux étudiants que j'ai repérés cette année dans le cadre du partenariat du Fema avec l'Arras Film Festival. Quel programme ! » **Jacques Cambra**

CAGLIOSTRO R. OSWALD (1929) [→ p. 38]

MA GRAND-MÈRE K. MIKABERIDZE (1929) [→ p. 39]

LE SEL DE SVANÉTIE M. KALATOZOV (1931) [→ p. 39]

Avec le soutien de la **Sacem**
dans le cadre du dispositif **Vectura**



CAGLIOSTRO RICHARD OSWALD

France/Allemagne – 1929 – 1h – fiction – n&b – muet

TITRE ORIGINAL LIEBE UND LEBEN EINES GROSSEN ABENTEURERS **SCÉNARIO** GEORG C. KLAREN, HERBERT JUTTKE, D'APRÈS LE ROMAN DE JOHANNES VON GÜNTHER **IMAGE** JULES KRÜGER, MAURICE DESFASSIAUX **PRODUCTION** FILMS ALBATROS, WENGEROFF-FILM **SOURCE** LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE **INTERPRÉTATION** HANS STÜWE, RENÉE HÉRIBEL, RINA DE LIGUORO, ALFRED ABEL, ILLA MEERY, CHARLES DULLIN

Joseph Balsamo est le mari aimant de la belle et vertueuse Lorenza. C'est aussi, sous le nom de Cagliostro, un redoutable aventurier qui parvient à s'introduire à la cour de France du roi Louis XVI grâce à ses talents de magicien. Compromis dans l'affaire du collier, il parvient à être acquitté. Mais sa chance tourne le jour où il prédit à la reine Marie-Antoinette sa mort sur l'échafaud. Condamnés à mort, Cagliostro et Lorenza s'évadent pour vivre dorénavant loin du monde.

« Longtemps considéré comme perdu, Cagliostro a été retrouvé par la Cinémathèque française et reconstitué [en 1964, 1988 et 2010] à partir de [sa] version courte [...]. Cagliostro est l'une de ces grandes productions européennes dont l'ambition était de rivaliser avec leurs concurrentes américaines. Malheureusement, lorsque le film sort en juin 1929, simultanément à Paris et à Berlin, le public demande du parlant. [...] Marcel Carné [ici assistant du réalisateur] rapporte dans Cinémagazine [...] : "Quand Richard Oswald vint à Paris, il ne connaissait pas un mot de notre langue. La difficulté semblait redoutable pour un homme qui devait diriger une véritable armée d'opérateurs, d'artistes et de figurants ! Le studio était transformé en une tour de Babel ou en une Société des Nations." »

Camille Blot-Wellens, Cinémathèque française

En collaboration avec la **Cinémathèque française**
En partenariat avec **Arras Film Festival**



MA GRAND-MÈRE KONSTANTIN MIKABERIDZE

Géorgie/URSS – 1929 – 1h12 – fiction – n&b – muet

TITRE ORIGINAL MOJA BABUSKA/CHEMI BEBIA **SCÉNARIO** GUEORGUI MDIVANI, SEMEN DOLIDZE, KONSTANTIN MIKABERIDZE **IMAGE** ANTON POLIKEVITCH, VLADIMIR POZNAN **PRODUCTION** GOSKINPROM, KARTULI PILMI **SOURCE** GEORGIAN NATIONAL FILM CENTER IN EUROPE **INTERPRÉTATION** ALEXANDRE TAKAÏCHVILI, AKAKI KHORAVA, BELLA TCHERNOVA, EVGENY OVANOX

Un bureaucrate consciencieux est licencié. Sa femme le menace de divorcer s'il ne retrouve pas immédiatement un travail. Après une longue errance à la recherche d'un emploi, il rencontre un ami qui lui conseille de trouver une « grand-mère », c'est-à-dire une protection. Aussitôt dit, aussitôt fait. Mais la fameuse lettre de recommandation précise de ne confier aucun travail à son porteur, qualifié de quémandeur effronté.

« Mikaberidze hantait tout le temps les studios. Il disait à tous ceux qui voulaient l'écouter qu'il avait fait un film génial mais qu'on ne pouvait pas le voir. Il était si cocasse, il dégageait une ironie si désabusée que personne ne le croyait. Le film fut découvert en 1967 et il devint alors le film fétiche de toute une génération. »

Irakli Kvirikadze, cinéaste géorgien



LE SEL DE SVANÉTIE MIKHAÏL KALATOZOV

Géorgie/URSS – 1930 – 55 min – doc. – n&b – muet

TITRE ORIGINAL SOL DLYA SVANETIYA/DŽIM ŠVANTE **SCÉNARIO** SERGUEÏ TRETIKOV **IMAGE** CHALVA GUEGELACHVILI, MIKHAÏL KALATOZOV **PRODUCTION** GOSKINPROM GROUZI **SOURCE** GEORGIAN NATIONAL FILM CENTER IN EUROPE

En Svanétie, une haute vallée du Caucase située à 2 000 mètres d'altitude. La vie difficile des montagnards de cette région, qui dépendent de l'arrivage du sel, porté à dos d'hommes par des chemins enneigés et périlleux. Coupée du reste du pays par une chaîne de montagnes difficilement franchissable, la population conservait en 1929 les vestiges de coutumes ancestrales. La peinture de ce quotidien, inchangé depuis des siècles, associe la misère et la dureté des conditions de travail à la rudesse du climat et de la nature environnante.

« [Mondialement connu par la suite pour son long métrage Quand passent les cigognes (1957)], le réalisateur d'origine géorgienne Mikhaïl Kalatozov (1903-1973) rejoint en 1929 les contrées montagneuses de la Svanétie (actuelle Géorgie) pour y tourner un film de fiction sur les modes de vie archaïques et misérables d'une population coupée du monde extérieur. Accusé de formalisme par la censure, Kalatozov remanie complètement sa fiction en un documentaire ethnologique et poétique. »

Centre Pompidou, Cycle « Cinéma rouge », avril 2019

CRÉATION CINÉ-CONCERT GASPAR CLAUSS AU VIOLONCELLE



Gaspar Claus est violoncelliste. C'est-à-dire qu'il joue du violoncelle et que tout ce qu'il touche ou presque, il le touche avec son violoncelle. C'est-à-dire que tout ce qu'il pèse du monde qui l'entoure, il en compare le poids avec celui de son violoncelle, instrument à étreindre, frotter, pincer mais aussi à porter sur son dos à longueur d'arpentages. Parce qu'aussi bien, Gaspar Claus est arpenteur. Géographe. Pourquoi pas même cartographe : tireur de lignes et d'entrelacs. Depuis des années maintenant, on le croise, beaucoup, au gré d'une très tonique et chaleureuse frénésie de rencontres, chauffant son instrument au service des autres ou le dédiant à d'incongrus dialogues, inattendus le plus souvent, de la pop à la musique contemporaine, des traditions plurielles au jazz bruitiste, de la chanson aux musiques électroniques. [...] Improvisant seul ou brettant avec son père Pedro Soler, guitariste aux idées larges d'un flamenco tout autant moderne qu'archaïque, à l'initiative du trio Vacarme – avec les violonistes Carla Pallone et Christelle Lassort, ou batifolant de plus en plus sur les partitions de musiques de film (*Makala*, *Vif Argent...*). Gaspar Claus montre l'importance de ce que sa fréquentation azimutée de toutes les musiques, plutôt que de le disperser, l'aura finalement concentré dans son jeu et son approche théorique, affermissant un vocabulaire toujours plus ouvert et coloré.

Avec le soutien de la **Sacem**
dans le cadre du dispositif **Vectura**



SÃO PAULO, SYMPHONIE D'UNE MÉTROPOLE

ADALBERTO KEMENY, RODOLPHO REX LUSTIG

Brésil – 1929 – 1h25 – doc. – n&b – muet

TITRE ORIGINAL SÃO PAULO, A SINFONIA DA METRÓPOLE

SCÉNARIO ADALBERTO KEMENY, JOÃO QUADROS JÚNIOR, NIVALDO AMBRA **IMAGE** RODOLPHO REX LUSTIG, ADALBERTO KEMENY **PRODUCTION** REX FILME **SOURCE** CINEMATECA BRASILEIRA

La ville de São Paulo à la fin des années 1920 : urbanisme, mode, monuments publics, industrialisation, faits historiques, expansion de la culture du café, éducation et agitation au quotidien.

« Êtes-vous fier d'être de São Paulo ? São Paulo, symphonie d'une métropole vous présente l'âme de la ville que vous avez construite grâce à votre travail, mené au rythme merveilleux d'un progrès en marche ! Voici le roman d'une ville ! Le labeur quotidien de la masse des anonymes, qu'un objectif a immortalisé dans ces précieux clichés, souvent éloignés des yeux du grand public. C'est une vision presque fantastique qui se déroule sous nos yeux comme un rêve, parfois joyeux, parfois triste, mais toujours agréable parce qu'elle montre la ville que nous avons construite pour notre gloire et notre fierté. Pour l'exemple d'un nouveau Brésil ! »

Un anonyme cité par la Cinemateca brasileira

En collaboration avec la **Cinemateca brasileira**,
la **Sociedade Amigos da Cinemateca**
et du **ministério da Cultura do Governo**
federal brésilien



PEACHES GOES BANANAS

MARIE LOSIER

Belgique/Fr. – 2024 – 1h13 – documentaire – couleur

SCÉNARIO MARIE LOSIER MONTAGE AËL DALLIER VEGA
PRODUCTION TAMARA FILMS, MICHIGAN FILMS SOURCE
NORTE DISTRIBUTION AVEC PEACHES

Prix du Jury Compétition internationale Documentaires Festival
Chéries Chéris 2024

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive faisant voler en éclats tous les tabous. Dans un portrait sincère et sans fard, passant de la scène à la vie intime de l'artiste performeuse, le documentaire montre à quel point Peaches a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante.

« Après *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* (2011) et *Cassandra the Exotico!* (2018), Marie Losier revient avec un merveilleux portrait de Peaches, la queen déjantée du punk-électro. Tout en restituant l'énergie unique de sa musique révolutionnaire et de ses shows extravagants, la cinéaste française capte un moment charnière de sa carrière, entre la pleine consécration et une envie obstinée de se réinventer. Mais derrière la scène, se cache une réalité parfois moins glamour, où Peaches s'occupe de sa sœur atteinte d'une grave maladie. En plongeant dans les coulisses de la création et de la vie d'une artiste explosive, Marie Losier ne cesse de s'interroger : où Peaches puise-t-elle cette énergie débordante et sans limites ? Cette capacité à faire voler en éclats les diktats et les conventions ? Un documentaire poétique, émouvant et sans esbroufe. »

Festival Chéries Chéris, novembre 2024

CONCERT Ô GUÉRILLÈRES BY DRAGA

ANNA MOUGLALIS, LUCIE ANTUNES, P.R2B,
accompagnées de THÉODORA DELILEZ
et NARUMI HERISSON



Entre théâtre et cinéma, l'actrice **Anna Mouglalis** trouve le temps de se lancer dans ce nouveau projet avec la percussionniste et multi-instrumentiste **Lucie Antunes** (batterie, voix) et la chanteuse **P.R2B** (guitare, chant). Soit **Draga**, groupe à trois têtes, épaulé des musiciennes **Théodora Delilez** à la basse et **Narumi Herisson** aux claviers.

Draga met ainsi en musique et en voix le roman *Les Guérillères* (1969) de la romancière, philosophe, théoricienne et militante lesbienne Monique Wittig, pionnière du féminisme radical et de la littérature expérimentale. Dans ce roman, Monique Wittig imagine une société exclusivement féminine, où des femmes guerrières – les guérillères – renversent l'oppression patriarcale.

Porté et inspiré par la puissance libératrice de ce texte emblématique, célébrant le pouvoir collectif des femmes et défiant les structures de genre traditionnelles, **Draga** rend un vibrant hommage à la pensée et à la force des mots de l'autrice à travers cette magnifique performance de voix et de musique.

MUET — concert

En partenariat avec **La Sirène**, Espace Musiques
Actuelles de l'agglomération de La Rochelle

53^e festival
la rochelle
cinéma

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE



PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
FESTIVAL DE CANNES
2000



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
CANNES CLASSICS

LA FRESQUE MAGISTRALE D'EDWARD YANG

— 25^E ANNIVERSAIRE —



UN FILM DE
EDWARD YANG

AU CINÉMA LE 6 AOÛT

NOUVELLE RESTAURATION 4K



CARLOTTAFILMS.COM



RETROUVEZ AUSSI 2 FILMS INÉDITS D'EDWARD YANG AU CINÉMA

MAHJONG

**EN SALLES
LE 16 JUILLET**

**CONFUSION
CHEZ CONFUCIUS**

les rätrospectives

- BARBARA STANWYCK
- EDWARD YANG
- CLAUDE CHABROL
- JACQUES DEMY

« “Et puis il y eut Barbara Stanwyck, qui était destinée à être chérie de tous les metteurs en scène, acteurs, techniciens et figurants”, ainsi Frank Capra résume-t-il l’arrivée dans sa vie de celle qui allait accompagner ses premiers succès. [...] Barbara Stanwyck a forgé sa gloire avec des rôles de femmes affrontant seules la grande comédie de la vie, quelquefois armées de leur charme, et souvent fortes d’un courage un peu désespéré. Plus humble que ne le suggérait son nom flamboyant comme les néons de Times Square, elle fut l’une des premières dames du cinéma américain pendant trente ans. »

Antoine Sire, *Hollywood, la cité des femmes*, Institut Lumière/Actes Sud, 2016

« Barbara Stanwyck, star insolite, actrice exemplaire. [...] Durant ses trente années de carrière au cinéma, Stanwyck fut appréciée des grands auteurs, des petits maîtres comme des solides artisans, sans pour autant bénéficier du statut d’égérie ou d’actrice-fétiche. Refusant toute tutelle ou quelconque allégeance, elle enchaîne les productions en passant d’un studio à l’autre. Cette nature indocile renvoie à la caractérisation de ses personnages et à l’originalité d’un style de jeu qui oscille entre la maîtrise physique des arts de la scène et l’impact émotionnel de la dramaturgie cinématographique. [...] Dès le début de sa carrière hollywoodienne, Stanwyck affirme la présence d’un statut hybride : celui de l’actrice-star. À l’instar de Bette Davis, Stanwyck n’est pas (seulement) choisie pour ses atouts physiques ou son aura mais également pour ses capacités de jeu. [...] Le jeu de Stanwyck se fonde ainsi sur un mouvement constant qui exerce une influence sur la mise en scène de ses films : entre plan moyen et gros plan, jeu facial et geste, Stanwyck n’est pas l’actrice d’un type unique de cadrage. D’où sans doute l’adéquation immédiate qui s’établit entre ses interprétations et le médium cinématographique. » Jacques Demange, *Positif*, juin 2025

BARBARA STANWYCK — actrice, États-Unis, 1907-1990

En partenariat avec **Positif**

En collaboration avec **Park Circus, Sidonis, Swashbuckler Films et Warner Bros.**



On peut enfin parler pendant les films.



Une heure qui fait rimer
la connaissance cinéphilique
et le plaisir de la découverte,
pour les initiés comme pour
les novices.

**PLAN
LARGE.**

LE SAMEDI
DE 14H À 15H

Antoine
Guillot



Disponible sur franceculture.fr
et l'application Radio France.





L'ANGE BLANC

WILLIAM A. WELLMAN

États-Unis – 1931 – 1h12 – fiction – n&b – vostf

TITRE ORIGINAL NIGHT NURSE **SCÉNARIO** OLIVER H.P. GARRETT, D'APRÈS LE ROMAN DE DORA MACY **IMAGE** BARNEY MCGILL **MUSIQUE** LEO F. FORBSTEIN **MONTAGE** EDWARD M. MCDERMOTT **PRODUCTION** WARNER BROS., THE VITAPHONE CORPORATION **SOURCE** WARNER BROS. **INTERPRÉTATION** BARBARA STANWYCK, CLARK GABLE, JOAN BLONDELL

Deux jeunes infirmières sont embauchées dans une famille fortunée pour prendre soin de deux petites filles malades. Elles découvrent le complot ourdi par le chauffeur et le médecin pour faire main basse sur leur héritage.

« Dotée d'un caractère bien trempé, [Barbara] Stanwyck ne pouvait qu'être appréciée par "Wild Bill", comme on avait à Hollywood surnommé Wellman, qui trouvait sans doute en elle son alter ego féminin. Quoique différents par leurs genres, les cinq films qu'ils firent ensemble abondent en caractéristiques propres à leurs personnalités réciproques. Souvent qualifié de nerveux et d'autoritaire, Wellman ne pouvait que transférer sur son interprète à l'esprit vif ce type d'attitude. Ainsi paraît-elle dans L'Ange blanc, où elle tient tête féroce au corps médical. Les personnages qu'a incarnés Stanwyck pour Wellman sont pratiquement tous des êtres qui n'offrent le flanc à aucune sorte de faiblesse face à l'adversité, mais qui ne sont cependant jamais dépourvus des stéréotypes féminins propres au regard masculin dominant d'Hollywood. »

Michel Cleutat, *Positif*, juin 2025



BABY FACE

ALFRED E. GREEN

États-Unis – 1933 – 1h16 – fiction – n&b – vostf

TITRE FRANÇAIS LILIANE **SCÉNARIO** GENE MARKEY, KATHRYN SCOLA, D'APRÈS UNE HISTOIRE DE DARRYL F. ZANUCK **IMAGE** JAMES VAN TREES **MUSIQUE** LEO F. FORBSTEIN **MONTAGE** HOWARD BRETHERTON **PRODUCTION & SOURCE** WARNER BROS. **INTERPRÉTATION** BARBARA STANWYCK, GEORGE BRENT, DONALD COOK, ALPHONSE ETHIER, JOHN WAYNE

Après avoir été abandonnée par sa mère et vendue à la concupiscence des hommes par son propre père, Liliane « Baby Face » Powers décide de s'envoler pour New York pour y réussir sa vie. Grâce à ses talents de séductrice, la jeune ambitieuse trouve rapidement un premier emploi dans une banque dont elle finira par graver les échelons en utilisant sans aucun scrupule les hommes comme marchepieds vers sa réussite.

« Formidablement interprétée par Barbara Stanwyck [...], Lily est l'héroïne type des films du "pré-Code", cette brève époque (entre 1929 et 1934) où le cinéma hollywoodien narguait la censure qui ne cessait de vouloir l'aseptiser. Rondement mené, le film exhale — et exalte — un cynisme joyeux, tranquille, que reprendra à son compte Billy Wilder (non sans difficultés, vu le moralisme des années 1950). Le film n'est pas le simple portrait d'une garce. Puisque c'est toute la société américaine qui l'est, garce, en glorifiant sans cesse tous ceux qui écrasent les autres pour mieux arriver à leurs fins. » Pierre Murat, *Télérama*, 23 juillet 2016



STELLA DALLAS

KING VIDOR

États-Unis – 1937 – 1h46 – fiction – n&b – vostf

SCÉNARIO SARAH Y. MASON, VICTOR HEERMAN, D'APRÈS LE ROMAN D'OLIVE HIGGINS PROUTY **IMAGE** RUDOLPH MATÉ **MUSIQUE** ALFRED NEWMAN **MONTAGE** SHERMAN TODD **PRODUCTION** THE SAMUEL GOLDWYN COMPANY, HOWARD PRODUCTIONS **SOURCE** PARK CIRCUS **INTERPRÉTATION** BARBARA STANWYCK, JOHN BOLES, ANNE SHIRLEY, ALAN HALE, BARBARA O'NEIL

Stella est une jeune femme issue de la classe ouvrière. Ambitieuse et déterminée, elle parvient à épouser le riche Stephen Dallas, qui lui ouvre les portes de la haute société. Stella donne naissance à une fille, Laurel, à laquelle elle consacre sa vie, une fois le couple séparé. Afin que Laurel puisse accéder à un avenir meilleur et réussir à réaliser le rêve qui était le sien, Stella Dallas est prête à se battre et à accepter même d'en venir à être séparée de sa fille.

« Ce film veut montrer qu'une femme, en se mariant hors de son milieu d'origine, se destine à toute une vie de douleur. Au-delà de ce message assez contradictoire avec les rêves d'ascension sociale habituellement promus par Hollywood, Stella Dallas est l'archétype du woman's picture de l'époque du code Hays, compensant la prudence des décolletés par une débauche de sacrifice et de sentiments, mobilisant de grands talents d'Hollywood au service d'un lyrisme exacerbé pour séduire les foules. [...] La réussite est totale. Le jeu de Barbara Stanwyck contribue à tempérer les excès du genre mélodramatique. Elle incarne avec réalisme toutes les facettes d'un personnage complexe, et prend soin de ne pas "surcharger" d'émotions théâtrales le dénouement sacrificiel. »

Antoine Sire, *Hollywood, la cité des femmes*, Institut Lumière/Actes Sud, 2016



UN CŒUR PRIS AU PIÈGE

PRESTON STURGES

États-Unis – 1941 – 1h34 – fiction – n&b – vostf

TITRE ORIGINAL THE LADY EVE **SCÉNARIO** PRESTON STURGES, D'APRÈS UNE HISTOIRE DE MONCKTON HOFFE **IMAGE** VICTOR MILNER **MUSIQUE** SIGMUND KRUMGOLD, CLARA EDWARDS **MONTAGE** STUART GILMORE **PRODUCTION** PARAMOUNT PICTURES **SOURCE** PARK CIRCUS **INTERPRÉTATION** BARBARA STANWYCK, HENRY FONDA, CHARLES COBURN

Sur le bateau qui le ramène à New York, Charles Pike, un grand chasseur de serpents issu d'une riche famille américaine, rencontre Jean Harrington, une femme fatale en quête de mari. Cette dernière va jeter son dévolu sur le pauvre Charles, bien plus doué en compagnie des reptiles qu'avec les femmes.

« Sturges se rit de la vraisemblance, accumule les rebondissements et nous désarçonne en truffant sa comédie bavarde de scènes de pur slapstick, son péché mignon. Henry Fonda est un parfait jeune premier burlesque, chutant et trébuchant. En face de lui, Barbara Stanwyck s'impose comme la plus carnassière des actrices de comédie. »

Guillemette Odicino, *Télérama*, 27 août 2016



L'HOMME DE LA RUE FRANK CAPRA

États-Unis – 1941 – 2h02 – fiction – n&b – vostf

TITRE ORIGINAL MEET JOHN DOE **SCÉNARIO** ROBERT RISKIN, D'APRÈS UNE HISTOIRE DE RICHARD CONNELL ET ROBERT PRESNELL **IMAGE** GEORGE BARNES **MUSIQUE** DIMITRI TIOMKIN **MONTAGE** DANIEL MANDELL **PRODUCTION** FRANK CAPRA PRODUCTIONS **SOURCE** SWASHBUCKLER FILMS **INTERPRÉTATION** BARBARA STANWYCK, GARY COOPER, EDWARD ARNOLD, WALTER BRENNAN

Voulant réintégrer la rédaction du journal qui l'a licenciée, la journaliste Ann Mitchell publie sous le faux nom de John Doe une lettre dénonçant l'injustice sociale et le malaise ambiant. Elle engage alors un homme qui se fera passer pour ce John Doe qu'elle a inventé et dont se sont emparés les médias.

« Réalisé en 1941, alors que l'Europe est en guerre depuis deux ans, L'Homme de la rue est un des films les plus sombres de Frank Capra. Malgré un happy end candide, qui réconcilie les personnages principaux autour de belles valeurs humanistes, il met en scène une société dans laquelle la collusion entre les sphères politiques et médiatiques fait le lit du populisme. John Doe, ce nom qui est désormais celui que l'on donne à "monsieur Tout-le-Monde" aux États-Unis, est interprété par Gary Cooper [...]. Il ne s'appelle pas encore ainsi quand Ann [Barbara Stanwyck dont la technique de comédienne permet de rendre émouvant ce rôle difficile] [...] lui propose de changer d'identité [...]. Le film montre la manière dont l'homme, qui accepte, se retrouve broyé par une machine médiatique qui le traite comme une marionnette, lui contestant toute possibilité d'expression personnelle. »

Isabelle Regnier, *Le Monde*, 11 juillet 2009



BOULE DE FEU HOWARD HAWKS

États-Unis – 1941 – 1h51 – fiction – n&b – vostf

TITRE ORIGINAL BALL OF FIRE **SCÉNARIO** CHARLES BRACKETT, BILLY WILDER, D'APRÈS *FROM A TO Z* DE BILLY WILDER ET THOMAS MONROE **IMAGE** GREGG TOLAND **MUSIQUE** ALFRED NEWMAN **MONTAGE** DANIEL MANDELL **PRODUCTION** THE SAMUEL GOLDWYN COMPANY **SOURCE** PARK CIRCUS **INTERPRÉTATION** BARBARA STANWYCK, GARY COOPER, DANA ANDREWS, OSKAR HOMOLKA, DAN DURYEA

Petite amie d'un gangster, une chanteuse de music-hall est traquée par la police qui cherche à la faire témoigner contre son amant. Pour lui échapper, elle trouve une planque insolite : une maison isolée qui abrite huit savants retirés du monde pour réussir à rassembler les articles d'une encyclopédie. Troublés par la beauté et la richesse du vocabulaire de la jeune « Sugarpuss », un des professeurs va alors lui demander de les aider à rédiger un article sur l'argot qu'elle semble maîtriser.

« Quand Billy Wilder et Howard Hawks font des bébés, ça donne des nains et des gangsters. Deux réalisateurs, deux univers, s'allient pour mélanger des pointes d'humour à un semblant de film noir. Comme quoi, il n'a pas fallu attendre les cinéastes postmodernes aromatisés frères Coen pour déjouer les clichés. Hawks et Wilder, à l'époque, s'en sont brillamment sortis, en permettant à Barbara Stanwyck de se complaire en une Blanche-Neige fatale arpentant à la fois un monde de nains gracieux et un monde de gangsters peu joyeux. [...] Boule de feu est ainsi un film à la fois classique et totalement empreint de modernité. [...] La lucidité comique et cynique pleine de soubresauts de Wilder fusionne brillamment avec la froideur semi-douce de Hawks. » Amélie Navarro, *iletaitunefoislecinema.com*



ASSURANCE SUR LA MORT

BILLY WILDER

États-Unis – 1944 – 1h44 – fiction – n&b – vostf

TITRE ORIGINAL DOUBLE INDEMNITY **SCÉNARIO** BILLY WILDER, RAYMOND CHANDLER, D'APRÈS LE ROMAN *THREE OF A KIND* DE JAMES M. CAIN **IMAGE** JOHN F. SEITZ **MUSIQUE** MIKLÓS RÓZSA **MONTAGE** DOANE HARRISON **PRODUCTION** PARAMOUNT PICTURES **SOURCE** PARK CIRCUS **INTERPRÉTATION** BARBARA STANWYCK, FRED MACMURRAY, EDWARD G. ROBINSON

Employé d'une compagnie d'assurances séduit par l'une de ses clientes, Phyllis Dietrichson, Walter Neff se laisse convaincre par elle d'échafauder un plan pour assassiner son mari et partager avec elle l'assurance vie de celui-ci.

« Le premier chef-d'œuvre de Wilder, et un classique absolu du film noir américain, porté par un trio d'acteurs admirables [...]. C'est aussi la révélation de la face sombre et cruelle de la personnalité de Wilder, de sa vision très pessimiste du monde [...]. Assurance sur la mort doit bien sûr beaucoup à Barbara Stanwyck, géniale actrice à la filmographie magnifique – elle et Bette Davis n'ont pratiquement joué que dans des grands films – et qui crée ici un modèle de garce et de femme fatale, à la séduction vénéneuse et irrésistiblement sexuelle, presque le Mal incarné. Le film de Billy Wilder capte – et reconstitue – aussi à la perfection l'ambiance du Los Angeles des années 40, et surtout ses intérieurs – maison, appartement, bureaux et le fameux supermarché où les amants se retrouvent en secret: la photographie et la direction artistique ne sont pas étrangères à la fascination qu'exerce encore Assurance sur la mort soixante-dix ans après sa réalisation. »

Olivier Père, Arte, 28 juin 2014



LES FURIES

ANTHONY MANN

États-Unis – 1950 – 1h49 – fiction – n&b – vostf

SCÉNARIO CHARLES SCHNEE, D'APRÈS LE ROMAN DE NIVEN BUSCH, LIBREMENT INSPIRÉ DE *L'IDIOT* DE F.M. DOSTOÏEVSKI **IMAGE** VICTOR MILNER **MUSIQUE** FRANZ WAXMAN **MONTAGE** ARCHIE MARSHK **PRODUCTION** HAL WALLIS PRODUCTIONS **SOURCE** PARK CIRCUS **INTERPRÉTATION** BARBARA STANWYCK, WENDELL COREY, WALTER HUSTON, JUDITH ANDERSON

Au Nouveau-Mexique, T.C. Jeffords est un riche propriétaire terrien régnant sur son immense domaine des Furies. Sa fille, Vance, est destinée à hériter du ranch. Mais, un jour, son père revient d'un voyage à San Francisco en compagnie de sa nouvelle maîtresse, Flo Burnett, qui rapidement s'installe à demeure et intrigue pour déposséder Vance de son héritage. Les relations entre la fille et son père s'enveniment et l'incompréhension entre eux deux semble désormais devenir la règle.

« Au fil des sept westerns qu'elle a tournés, [Barbara] Stanwyck n'a cessé comme femme d'essayer désillusions et humiliations qui ont forgé son redoutable caractère. La chrysalide en "furie" a lieu dans l'admirable western d'Anthony Mann, Les Furies. Tout au long de ce film opératique et gothique qui conjugue tragédie grecque, film psychanalytique et œuvre au noir, Stanwyck s'est donc transformée en reine des ténèbres, après avoir essuyé mille meurtrissures sans jamais montrer ni larmes, ni détresse. Elle a réussi à dévoiler la lourde vérité au cœur de cette transmutation, grâce à un jeu moderne, intériorisé, dépourvue de toute effusion, mais assez nuancé pour laisser deviner une autre réalité sous le masque d'impassibilité. »

Frédéric Mercier, Positif, juin 2025



DÉSIR DE FEMME DOUGLAS SIRK

États-Unis – 1953 – 1h19 – fiction – n&b – vostf

TITRE ORIGINAL ALL I DESIRE **SCÉNARIO** JAMES GUNN, ROBERT BLEES, GINA KAUS, D'APRÈS LE ROMAN **STOPOVER** DE CAROL BRINK **IMAGE** CARL E. GUTHRIE **MUSIQUE** DAVID LIEBERMAN, HENRY MANCINI, JOSEPH GERSHENSON **MONTAGE** MILTON CARRUTH **PRODUCTION** UNIVERSAL PICTURES **SOURCE** PARK CIRCUS **INTERPRÉTATION** BARBARA STANWYCK, RICHARD CARLSON, LYLE BETTGER, MAUREEN O'SULLIVAN

À l'invitation de sa fille à l'occasion de sa remise de diplôme, une artiste de théâtre célèbre, qui a délaissé sa famille pour une brillante carrière sur les planches, retourne parmi les siens dans sa ville d'origine. Son arrivée déclenche les passions et s'ensuivent les règlements de comptes.

« Dans Désir de femme, [Barbara] Stanwyck décline avec finesse toutes les nuances d'un personnage complexe, voire contradictoire, épouse infidèle et mère aimante, actrice au réel talent réduite au comique vulgaire du music-hall, alors qu'elle rêvait de jouer Shakespeare. Comme l'a dit Sirk, c'est un film de transition. Son décor et ses personnages le rattachent à la trilogie des comédies "sur de petites histoires américaines" qui l'ont précédé, tandis que son argument mélodramatique annonce celui de Tout ce que le ciel permet [Douglas Sirk, 1955]. » Jean-Loup Bourget, *Positif*, juin 2025

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES,
UNE VISION SINGULIÈRE.

positif

Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière



À RETROUVER DANS LE POSITIF DE JUIN :

Barbara Stanwyck, actrice totale

Un dossier exceptionnel abordant les genres et les grands cinéastes d'une carrière de six décennies, avec des propos de la star elle-même sur son métier.



DISPONIBLE
EN NUMÉRIQUE

Abonnez-vous
à partir de
44€/an

Abonnez-vous sur revue-positif.com

« Au carrefour des influences chinoises, japonaises, américaines et des nouvelles vagues européennes, Edward Yang a suivi un parcours qui traverse les plus importants courants intellectuels, artistiques et techniques de son époque, et fait de lui sans doute le plus cosmopolite des réalisateurs asiatiques, tout en restant profondément attaché à son pays, Taïwan, et à la culture chinoise. S'il a été un des grands cinéastes de son époque [...], c'est en faisant de l'exercice de son art le moyen d'une réflexion lucide et complexe sur les évolutions de la société. [...] L'une des principales figures du Nouveau Cinéma taïwanais, [...] il aura aussi été l'un des principaux acteurs d'un des événements majeurs de l'histoire du cinéma à la fin du ^{xx}^e siècle : la gigantesque montée en puissance des cinémas chinois et leur accession aux premiers rangs du cinéma mondial. Un mouvement riche de sens pour l'évolution esthétique et la compréhension des phénomènes sociaux à l'échelle de la planète tout entière. »

Jean-Michel Frodon, *Rétrospective Edward Yang, La Cinémathèque française*, décembre 2010

« Les films [d'Edward Yang] m'ont sidéré. D'abord, ils sont d'une beauté renversante, et très singulière. Particulièrement remarquable est le sens de l'équilibre dans le cadre, entre la lumière, la couleur, les êtres humains et leurs déplacements, et la vie de la ville autour d'eux. On y perçoit une exceptionnelle combinaison de précision et de sensibilité [...]. Edward Yang semblait avoir un rapport intime à la vie urbaine, au rythme impersonnel et à la démesure de l'existence dans les grandes cités comme Taipei, où les gens paraissent incités à se perdre, à errer. Sous la surface paisible de ses films, on sent qu'il est furieux et bouleversé de la manière dont le monde a évolué. [...] À tous les niveaux, ses films m'ont impressionné, et ému. Et ils m'ont ouvert les yeux. [...] Je n'ai jamais eu l'occasion de rencontrer Edward Yang. [...] Mais il a mis tellement de lui-même et de sa compréhension passionnée du monde dans chacune de ses réalisations qu'avec seulement sept films, il nous a légué un trésor. »

Martin Scorsese, propos extraits du *Cinéma d'Edward Yang* de Jean-Michel Frodon, Éditions Carlotta, 2025

EDWARD YANG — cinéaste, Taïwan, 1947-2007

En partenariat avec le **Centre culturel de Taïwan à Paris** et **Carlotta Films**
En collaboration avec l'**ADRC** et la **Cinémathèque française**





UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE

HOU HSIAO-HSIEN

Taïwan – 1984 – 1h33 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO HOU HSIAO-HSIEN, CHU TIEN-WEN D'APRÈS SON ROMAN **IMAGE** CHEN KUN-HOU **MUSIQUE** EDWARD YANG, TU DUU-CHIH **MONTAGE** LIAO CHING-SONG **PRODUCTION** CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION **SOURCE** CARLOTTA FILMS **INTERPRÉTATION** EDWARD YANG, WANG CHI-KUANG, LI SHU-TIEN, KU CHUN, GUO YEN-ZHENG, FANG MEI

Montgolfière d'or Festival des 3 Continents Nantes 1985

Leur mère ayant été admise à l'hôpital, deux enfants quittent Taipei pour passer quelques semaines chez leur grand-père à la campagne. Un été lumineux, gorgé de soleil et de rires. En apparence seulement, car les jeux et les farces dissimulent des drames insoupçonnés. La mort rôde partout, obsessionnelle, en embuscade dans la pénombre d'une enfance naïvement insouciant et secrètement meurtrie.

« Ce film, aux images composées comme des estampes et chargées d'une douce mélancolie, est sans doute largement autobiographique. Le réalisateur a, en effet, perdu son père à l'âge de son jeune héros, et sa mère peu après. Par sa description délicate d'une famille traditionnelle, Un été chez grand-père évoque le Japonais Ozu et, par la peinture de la demeure débordante d'amour, le Kurosawa de Dodeskaden. »

Joshka Schidlow, *Télérama*, 14 décembre 1988



IN OUR TIME

TAO T-CHEN, EDWARD YANG,
KO I-CHEN, CHANG YI

Taïwan – 1982 – 1h50 – fiction – couleur – vostf

4 COURTS SCÉNARIO TAO T-CHEN, EDWARD YANG, KO I-CHEN, CHANG YI **IMAGE** CHEN CHIA-MAO **MUSIQUE** LO TA-YU, CHEN YUNSHAN **MONTAGE** LIAO CHING-SONG **PRODUCTION** CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION **SOURCE** CARLOTTA FILMS **INTERPRÉTATION** LAN SHENG-WEN, LI KUO-HSUI, SYLVIA CHANG, LEE LI-CHUN

En 1981, la Central Motion Picture Corporation, puissant organisme d'État, décide de produire un film collectif afin de mettre un terme à la désaffection du cinéma local par le public et montrer l'évolution du pays au travers de quatre décennies et quatre étapes de la vie d'un individu : l'enfance (1950), l'adolescence (1960), les années lycée (1970) et le début de la vie d'adulte (1980).

Court II

DÉSIRS — EDWARD YANG — 29 min

INTERPRÉTATION SHIH AN-NI, ZHANG YING-ZHEN, WANG CHI-GUANG, SUN YA-TUNG, LIU MING

L'éveil du désir chez une adolescente à l'arrivée d'un bel étudiant locataire dans la maison familiale. Un regard inédit sur l'évolution culturelle, sociale et linguistique de la société taïwanaise.

« Edward Yang parvient à rendre perceptible une infinité de nuances de multiples natures, qui préfigurent beaucoup de son œuvre à venir. [...] [Par] sa capacité à ne pas se laisser ligoter par un fil narratif unique [...], le débutant Edward Yang se révèle détenteur d'une écriture par la réalisation tout à fait exceptionnelle [...], un mode d'expression naturel et simultanément [...] l'objet d'une recherche, d'une invention permanente, qui ne s'arrêtera plus. »

Jean-Michel Frodon, *Le Cinéma d'Edward Yang*, Éditions Carlotta, 2025



TAIPEI STORY

Taïwan – 1985 – 1h59 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO EDWARD YANG, HOU HSIAO-HSIEN, CHU TIEN-WEN
IMAGE YANG WEI-HAN **MUSIQUE** EDWARD YANG **MONTAGE**
 WANG CHI-YANG, SONG FEN-ZEN **PRODUCTION** EVERGREEN
 FILM COMPANY **SOURCE** CARLOTTA FILMS **INTERPRÉTATION**
 HOU HSIAO-HSIEN, TSAI CHIN, LAI TEH-NAN, CHEN SU-FANG,
 WU NIEN-JEN, KO I-CHEN

Prix Fipresci Locarno 1985

Lung et Chin se connaissent depuis de nombreuses années. Lui est un ancien joueur de base-ball sans véritable ambition professionnelle; elle a un poste de secrétaire au sein d'un grand cabinet d'architectes. Le sentiment qu'ils éprouvent l'un pour l'autre est un mélange d'amour et d'affection profonde, jamais bien défini. Mais le licenciement brutal de Chin va bientôt fissurer leur « couple » et compromettre leur projet de vie commune.

« À travers l'histoire de la désintégration d'un couple, [Edward Yang] dresse le portrait désenchanté d'un pays en proie à de profonds bouleversements, balançant constamment entre son passé et sa soif de modernité. [...] Taipei Story montre ainsi toute une galerie de personnages qui essaient de trouver leur place dans ce nouveau schisme politique et sociétal. Edward Yang se rapproche à la fois d'un Ozu dans les thèmes choisis [...] mais également d'un Antonioni dans sa peinture du modernisme, de l'incommunicabilité entre les hommes et de la solitude des villes. [...] Edward Yang prouve qu'il est un grand cinéaste de la ville et de ses métamorphoses architecturales, reflets de l'évolution d'un pays en pleine transition. Un chef-d'œuvre du Nouveau Cinéma taïwanais. » **Carlotta Films, 2017**



THE TERRORIZERS

Taïwan – 1986 – 1h49 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO EDWARD YANG, YEH HSIAO **IMAGE** CHANG CHAN
MUSIQUE EDWARD YANG, WENG XIAO-LIANG **MONTAGE** LIAO
 CHING-SONG **PRODUCTION** CMPC **SOURCE** CARLOTTA FILMS
INTERPRÉTATION CORA MIAO, WANG AN, LI LI-CHUN, GU
 BAO-MING, JIN SHI-JYE

Léopard d'argent Locarno 1987

À travers Taipei, pendant plusieurs semaines, trois couples se croisent continuellement et de façon involontaire. Un mystère métaphysique plane ainsi sur les vies d'un photographe et de sa petite amie; d'une délinquante et de son complice; d'une romancière et de son mari qui travaille dans un hôpital.

« Le monde en apparence émiétté de The Terrorizers pourrait bien être, plutôt qu'un puzzle à assembler, les pages sans lien du moderne roman urbain qu'Edward Yang livre de Taipei. Pendant qu'un de ses personnages, une femme écrivain, s'épuise à écrire le sien sous le regard indifférent de son mari ingénieur, des tirs, des infidélités conjugales, une enquête de police, une quête (une errance?) artistique, une petite entreprise de chantage, l'affairisme de ses contemporains sont rapprochés par l'inventivité d'un montage comme autant de notes précises, prélevés dans le maillage ordinaire d'une grande ville apathique, sans autre éclat que celui de ses néons. Tout semble échapper désormais à ceux qui la peuplent et ne trouvent plus à se satisfaire qu'au travers de plaisirs et d'intrigues sans consolation. »

Jérôme Baron, Festival des 3 Continents, 2008



A BRIGHTER SUMMER DAY

Taïwan – 1991 – 3h57 – fiction – couleur – vostf

VERSION INTÉGRALE SCÉNARIO EDWARD YANG, HUNG HUNG, LAI MING-TANG, ALEX YANG IMAGE CHANG HUI-KUNG MUSIQUE ZHANG HONG-DA MONTAGE CHEN BO-WEN PRODUCTION YANG & HIS GANG FILMMAKERS, KAILIDOSCOPE SOURCE CARLOTTA FILMS INTERPRÉTATION CHANG CHEN, LISA YANG, CHANG KUO-CHU, ELAINE JIN, WONG CHI-ZAN

Prix de la Mise en scène Festival des 3 Continents Nantes 1991

À Taïwan, dans les années 1960. Quand il entre au lycée, le jeune Xiao Si'r et son groupe d'amis y font les quatre cents coups. Autour d'eux s'affrontent deux bandes rivales, mais Xiao Si'r réussit à se tenir éloigné de leurs agissements. Jusqu'au jour où il fait la connaissance de Ming, dont il tombe immédiatement amoureux. Or celle-ci est la petite amie de Honey, le leader de l'un des deux gangs.

« Entre récit intimiste et fresque d'un pays en plein bouleversement, [...] A Brighter Summer Day conjugue avec génie la grande et la petite histoire. [...] Les jeunes acteurs sont tous confondants de justesse [...]. Partagés entre la tradition confucéenne de leurs parents, l'influence prégnante du voisin japonais et les prémisses de l'invasion culturelle américaine, ces adolescents taïwanais incarnent le vent de la révolte et la soif de liberté propres à la jeunesse. Le cinéaste retrace alors le désarroi de ces jeunes héros dans un magnifique agencement romanesque. [...] Si A Brighter Summer Day envoûte autant le spectateur – l'enveloppant dans ses nappes obscures et le bercant avec ses morceaux à la Elvis –, c'est que Yang trouve le temps et la distance nécessaires pour capturer l'essence de son sujet: la quête d'identité d'un jeune garçon et, à travers lui, celle d'une nation tout entière. »

Carlotta Films, août 2018



CONFUSION CHEZ CONFUCIUS

Taïwan – 1994 – 2h05 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO EDWARD YANG, HUNG HUNG IMAGE LI LONG-YU, ARTHUR WONG, ZHANG ZHAN, HONG WU-XIU MUSIQUE LI DA-TAO MONTAGE CHEN BO-WEN PRODUCTION ATOM FILMS & THEATRE SOURCE CARLOTTA FILMS INTERPRÉTATION CHENG SHIANG-CHYI, NI SHU-CHUN, WANG WYEI-MING, WANG BO-SEN

Taipei, capitale de Taïwan. Une ville phare à la croisée des chemins entre la haute technologie occidentale et les valeurs orientales. Une ville enracinée dans de vieux idéaux d'ordre social confucianiste, en lutte en même temps avec le stress et les tensions qu'apportent la recherche d'identité et l'apprentissage de la vie de chacun. À l'approche de la fin du xx^e siècle, quel meilleur endroit que cette sorte de sanctuaire dédié aux battants pour donner naissance à une nouvelle société? Pendant deux jours et demi, des jeunes gens essaient d'y poursuivre leurs rêves et leurs désirs.

« Se livrant à d'imprévisibles embardées entre comédie sociologique, drame sentimental et pamphlet politique, œuvre burlesque parfois aux franges du fantastique, abstraite à certains égards mais d'une abstraction trépidante et composite, Edward Yang se lance [avec Confusion chez Confucius] dans une construction plus complexe, mobilisant pas moins d'une dizaine de personnages principaux. Il s'agit d'une comédie qui lorgne vers le burlesque, voire le grotesque, en même temps qu'elle recourt aux structures du mélodrame, pour dresser un réquisitoire précis et combatif contre les dérives de la société taïwanaise en plein boom économique. »

Jean-Michel Frodon, La Cinémathèque française, décembre 2010 & Le Cinéma d'Edward Yang, Éditions Carlotta, 2025



MAHJONG

Taïwan – 1996 – 2h01 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO EDWARD YANG **IMAGE** LI LONG-YU, LI YI-XU
MUSIQUE LI DA-TAO **MONTAGE** CHEN BO-WEN **PRODUCTION**
 ATOM FILMS **PRODUCTIONS** **SOURCE** CARLOTTA FILMS
INTERPRÉTATION VIRGINIE LEDOYEN, NICK ERICKSON, TANG
 CONG-SHENG, KE YU-LUEN, ZHANG ZHEN

Prix de la ville de Nantes Festival des 3 Continents Nantes 1996

Aussi complexe et imprévue qu'une partie de mahjong ou de dominos, une ronde de jeunes gens à Taipei: Marthe, âgée de dix-huit ans, arrive de Paris pour rendre visite à Marcus, un architecte décorateur britannique installé à Taïwan; ils ont fait connaissance à Londres et sont tombés amoureux l'un de l'autre, sans que Marcus ne fasse toutefois la moindre allusion à Alison. Pour Ginger, l'Américaine, la jeune Parisienne ferait bien l'affaire comme hôtesse dans son établissement. Quant à Winston Chen, aujourd'hui en faillite, il se cache des créanciers qui sont à ses trousses.

« Yang utilise la forme du film choral, mais son projet est ici plus direct dans sa critique acerbe d'un milieu. L'intention est moins d'évoquer le contemporain sous plusieurs facettes reconnaissables et davantage de rendre à l'écran ce fantasme de l'Asie comme terre d'opportunités [...]. La dynamique d'aliénation frôle ici la comédie [...]. Yang conçoit une incursion franche et urgente dans le registre du cinéma de genre [...]. Il s'agit à la fois d'un film de gangsters aux accents de screwball et de la satire impitoyable d'une ville [...]. Malgré le cynisme omniprésent, le cinéaste reste néanmoins fidèle à lui-même et révèle un cœur tendre au centre de son cirque d'opportunistes. [...] [Quand] une relation sentimentale s'esquisse, Yang laisse percer quelque chose comme un faisceau de lumière dans la noirceur de son film le plus âpre et le plus dur. »

Ariel Esteban Cayer, 24 Images, 8 février 2024



YI YI

Taïwan/Japon – 2000 – 2h53 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO EDWARD YANG **IMAGE** YANG WEI-HAN, LI LONG-YU
MUSIQUE PENG KAILI **MONTAGE** CHEN BO-WEN **PRODUCTION**
 ATOM FILMS, 1+2 SEISAKU IINKAI, PONY CANYON, BASARA
 PICTURES **SOURCE** CARLOTTA FILMS **INTERPRÉTATION** WU
 NIEN-JEN, ELAINE JIN, ISSEI OGATA, KELLY LEE, JONATHAN CHANG

Prix de la Mise en scène Cannes 2000

En 2002, la revue britannique *Sight and Sound* classe *Yi yi* parmi les dix meilleurs films des vingt-cinq dernières années.

Taipei, Taïwan. NJ, un homme d'affaires dans la quarantaine, son fils Yang Yang âgé de 8 ans et sa fille Ting Ting. Trois regards mis en perspective sur le quotidien d'une famille de la classe moyenne taïwanaise qui cherche à réconcilier relations d'hier et émotions d'aujourd'hui.

« Yi yi a miraculeusement dénoué les fécondes contradictions du cinéma d'Edward [Yang] en réunissant cette étonnante jonction où pour la première fois un film chinois entièrement dénué d'exotisme, tout entier fondé sur l'humanité universelle – pour le meilleur comme pour le pire – de ses personnages atteignait un public occidental qui s'y reconnaissait, qui au fond était ému et troublé de s'y retrouver. J'avais alors pensé qu'un nouveau monde s'ouvrait au cinéma d'Edward [...] sans me douter que ce qui m'apparaissait comme le point de départ d'un renouveau était destiné à demeurer l'aboutissement de son œuvre, à la fois couronnement et conclusion. »

Olivier Assayas, propos extraits du *Cinéma d'Edward Yang*
 de Jean-Michel Frodon, Éditions Carlotta, 2025

« Le grotesque, la dérision, la fantaisie, l'excentricité, la vivacité, la manipulation, la machination structurent le cinéma de Chabrol et en font sa richesse, sa véritable profondeur. Il y a surtout un jeu très subtil, sur cette frontière invisible qui sépare le crime et la folie, la norme et la rébellion, le cadre et le hors-cadre. On le compare souvent à Flaubert, à Balzac, ou à Simenon, autant de "maîtres" qu'il respecte et qu'il admire. Ce qui le rapproche le plus de ces auteurs, c'est la peinture discrète mais têtue de ce qu'on appellera la "solitude humaine", le thème le plus émouvant du cinéma chabrolien. »

Serge Toubiana, « Claude Chabrol cinquantième, moteur ! », hors-série des *Cahiers du cinéma*, octobre 1997

« Claude Chabrol est un cinéaste à la fois célèbre et méconnu. Il fut, jusqu'à sa disparition en septembre 2010, un personnage public pendant un demi-siècle et il a, de lui-même, façonné un portrait de bon vivant gourmand, joyeux ou sarcastique. Il a attiré dans les salles françaises près de cinquante millions de spectateurs – ils ne sont pas nombreux à pouvoir en dire autant. Pourtant, son œuvre proliférante – cinquante-sept films, vingt-trois téléfilms – n'a jamais permis à Chabrol d'entrer au Panthéon culturel du cinéma français. Aucun César, aucun prix au Festival de Cannes. Il faut donc redécouvrir Chabrol, immense metteur en scène, auteur d'une œuvre, bien sûr inégale, mais beaucoup plus profonde et cohérente que sa réputation n'a bien voulu la dire. »

Antoine de Baecque, *Chabrol*, Éditions Stock, 2021

Première Vague

CLAUDE CHABROL — cinéaste, France, 1930-2010

En partenariat avec **Tamasa**

En collaboration avec **Ciné +**, **l'ADRC**, **Riga International Film Festival** et **l'Insas (Bruxelles)**





LE BEAU SERGE

France – 1958 – 1h38 – fiction – n&b

SCÉNARIO CLAUDE CHABROL **IMAGE** HENRI DECAË **MUSIQUE** ÉMILE DELPIERRE **MONTAGE** JACQUES GAILLARD **PRODUCTION** AJYM FILMS, COOPÉRATIVE GÉNÉRALE DU CINÉMA FRANÇAIS **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** GÉRARD BLAIN, JEAN-CLAUDE BRIALY, BERNADETTE LAFONT, MICHÈLE MÉRITZ, PHILIPPE DE BROCA, CLAUDE CHABROL

Meilleur Réalisateur Locarno 1958 – Prix Jean-Vigo 1959

Après dix ans d'absence, François rentre dans son village natal, dans la Creuse. Il a gardé le souvenir de son ami Serge qu'il voyait paré de toutes les qualités et à qui un brillant avenir semblait sourire. Mais au village, François apprend que Serge a sombré dans l'alcool; il a épousé une fille du pays, Yvonne, dont la jeune sœur, Marie, fut sa maîtresse, comme elle l'est ou l'a été de tous les garçons du pays. Au cours d'un bal, quand Serge, ivre une fois de plus, poursuit sa belle-sœur et que François tente alors de l'en empêcher, une bagarre éclate entre les deux hommes.

« Son film démarre psychologique et s'achève métaphysique. [...] Mon interprétation risque de faire croire à une œuvre purement intentionnelle; il n'en est rien et Le Beau Serge impressionne par la vérité de l'ambiance paysanne [...] et des personnages. Dans le rôle de Serge, Gérard Blain nous donne sa meilleure composition et Jean-Claude Brialy, dans un rôle très difficile, révèle ses dons dramatiques. Techniquement, le film est maîtrisé comme si Chabrol s'adonnait à la mise en scène depuis dix ans, ce qui n'est pas le cas puisqu'il s'agit de son tout premier contact avec une caméra. Voilà donc un film insolite et courageux [...]! »

François Truffaut, *Les Films de ma vie*, Flammarion, 2019



LES COUSINS

France – 1959 – 1h50 – fiction – n&b

SCÉNARIO CLAUDE CHABROL **IMAGE** HENRI DECAË **MUSIQUE** PAUL MISRAKI **MONTAGE** JACQUES GAILLARD **PRODUCTION** AJYM FILMS **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** GÉRARD BLAIN, JEAN-CLAUDE BRIALY, JULIETTE MAYNIEL, MICHÈLE MÉRITZ, STÉPHANE AUDRAN

Ours d'or Berlin 1959

Jeune provincial sérieux et travailleur, Charles débarque à Neuilly chez son cousin Paul, un Parisien séducteur et cynique. Tous deux travaillent leur droit. Quand Charles tombe amoureux de Florence, Paul est déterminé à en faire immédiatement sa maîtresse. Désespéré, Charles se réfugie dans ses livres d'études pour finir par être recalé alors que Paul, malgré son manque d'assiduité, est brillamment reçu. Charles veut alors mesurer une dernière fois, et par les armes, la chance dont semble bénéficier son cousin en toutes circonstances.

« Le nouveau film de Claude Chabrol s'inscrit dans une veine à laquelle le cinéma français ne nous a guère accoutumés jusqu'ici, celle du cinéma en liberté. Il faut en effet remonter à La Règle du jeu pour rencontrer à la fois tant de désinvolture et tant de profondeur. Les Cousins n'appartient à aucun genre déterminé. C'est un film qui nous sollicite dans mille directions, nous invitant à réfléchir sur le travail, la chance, l'amour, la mort. »

Jean Domarchi, *Cahiers du cinéma*, avril 1959



LES BONNES FEMMES

France/Italie – 1960 – 1h44 – fiction – n&b

SCÉNARIO CLAUDE CHABROL, D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE PAUL GÉGAUFF **IMAGE** HENRI DECAË **MUSIQUE** PIERRE JANSEN, PAUL MISRAKI **MONTAGE** JACQUES GAILLARD **PRODUCTION** PARIS FILM PRODUCTION, PANITALIA **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** BERNADETTE LAFONT, STÉPHANE AUDRAN, CLOTILDE JOANO, LUCILE SAINT-SIMON, CLAUDE BERRI, MARIO DAVID

Jane, Ginette, Jacqueline et Rita travaillent à Paris dans un magasin d'électro-ménager près du quartier de la Bastille. Chaque jour, les quatre jeunes femmes attendent impatiemment l'heure de la sortie afin de s'évader vers leurs rêves de pacotille: en attendant son prince charmant, Jane flirte avec son soldat ou se laisse draguer par d'autres hommes, Ginette chante en cachette dans un cabaret, Jacqueline, elle, rêve du grand amour quand Rita tente de parvenir à épouser un petit-bourgeois ennuyeux.

« Il y avait une manière de faire un film sur ce sujet, et c'était celle de Chabrol. [...] Ajoutez à cela l'humour, la rapidité, la poésie, un sens de l'érotisme bien plus suggestif que les divers déshabillages et autres culbutes dont on nous abreuve, et vous n'aurez qu'une idée inférieure du film: Chabrol a quelque chose à lui, un ton, une manière de voir, une vérité qui lui appartiennent en propre. Mais si vous ne me croyez pas, allez voir ce film ! »

Françoise Sagan, *L'Express*, 12 mai 1960



LES GODELUREAUX

France/Italie – 1961 – 1h39 – fiction – n&b

SCÉNARIO CLAUDE CHABROL, PAUL GÉGAUFF, D'APRÈS LE ROMAN D'ÉRIC OLLIVIER **IMAGE** JEAN RABIER **MUSIQUE** PIERRE JANSEN, MAURICE LEROUX **MONTAGE** JAMES CUENET **PRODUCTION** COCINOR, SPA CINEMATOGRAFICA **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** JEAN-CLAUDE BRIALY, BERNADETTE LAFONT, CHARLES BELMONT, ANDRÉ JOCELYN, STÉPHANE AUDRAN

Ronald est un jeune homme riche, oisif, cynique et excentrique. Alors qu'il est garé devant le café de Flore, une bande dirigée par Arthur, un jeune bourgeois étudiant des Beaux-Arts, déplace sa voiture pour y garer la leur. Vexé d'être alors la risée des gens assis en terrasse, Ronald s'éloigne tout en élaborant une machination sadique qui lui servira de vengeance: il fera en sorte qu'Arthur tombe follement amoureux de la fraîche et volage Ambrosine, avant de prétendre se lier d'amitié avec le couple nouvellement formé qu'il entraîne dans des exploits farfelus et variés, pour mieux parvenir à le détruire.

Selon Claude Chabrol: *« [Ce film] est provocation pure et simple. [...] L'histoire se fabrique au fil des scènes, ce sont des coups de revolver tirés au hasard sur tout ce qui bouge. Le film se moque de la sottise de sa propre entreprise, c'est la dérision de la dérision de la dérision. [...] C'est mon expérience la plus extrémiste de l'époque. »*

« Ne rien prendre au sérieux n'est-il pas une manière de prendre tout au tragique? J'admire l'impertinence des Godelureaux, le piétinement suave des valeurs. [...] J'aime ce sans-gêne, ce refus, cette révolte qui s'exprime dans la désinvolture et la préciosité de ces personnages qui nous jouent et se jouent leur comédie. » Cité dans Libération, 22 mars 1961



LANDRU

France/Italie – 1962 – 2h – fiction – couleur

SCÉNARIO FRANÇOISE SAGAN, CLAUDE CHABROL **IMAGE** JEAN RABIER **MUSIQUE** PIERRE JANSEN **MONTAGE** JACQUES GAILLARD **PRODUCTION** ROME-PARIS FILMS, CC CHAMPION **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** CHARLES DENNER, MICHÈLE MORGAN, DANIELLE DARRIEUX, STÉPHANE AUDRAN, RAYMOND QUENEAU, CATHERINE ROUVEL

La vie du tueur en série Henri Désiré Landru. Pendant la Première Guerre mondiale, Landru séduit des femmes seules et riches. Après avoir réussi à leur faire signer une procuration, il les assassine dans sa maison de campagne de Gambais, puis fait disparaître leurs corps en les brûlant dans un fourneau. Arrêté chez sa maîtresse – la seule femme qu'il a épargnée –, Landru se montre au tribunal d'une habileté consommée, déférent, humble, parfois emphatique et révolté, souvent spirituel.

« Voici, à coup sûr, le meilleur film de Chabrol et le meilleur texte dramatique qu'ait signé Françoise Sagan. Landru est une réussite: j'y ai puisé deux heures d'intense plaisir – j'adore l'humour noir. [...] Landru, entre Monsieur Verdoux [Charlie Chaplin, 1947] et Noblesse oblige [Robert Hamer, 1949], est un régal. »

Jean-Louis Bory, *Arts*, 23 janvier 1963



LES BICHES

France/Italie – 1968 – 1h40 – fiction – couleur

SCÉNARIO CLAUDE CHABROL, PAUL GÉGAUFF **IMAGE** JEAN RABIER **MUSIQUE** PIERRE JANSEN **MONTAGE** JACQUES GAILLARD **PRODUCTION** LES FILMS DE LA BOÉTIE, ALEXANDRA PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, STÉPHANE AUDRAN, JACQUELINE SASSARD

Stéphane Audran Meilleure Actrice Berlin 1968

Riche bourgeoise parisienne, oisive et insouciante, Frédérique remarque un jour une jeune fille bohème, Why, qui dessine des biches à la craie sur le pont des Arts. Elle la séduit puis l'entraîne dans sa villa tropézienne pour y passer ensemble d'agréables moments, jusqu'au jour où Why tombe amoureuse de Paul Thomas, un séduisant architecte. Dans un accès de jalousie incontrôlable, Frédérique décide alors de séduire Paul à son tour.

« Atmosphère feutrée des appartements ultra-bourgeois. Baignoire de luxe. Café aromatique. Ambiance... Bref, les deux personnes vont former un couple que la morale réproche et tolère tout en même temps. Ce n'est pas plus immoral que les contes de Perrault ou les récits sadiques de la comtesse de Ségur, ni plus descriptif que les voyages imaginés par Jonathan Swift. Mais ici pas de fantastique, ni de mièvrerie. La vérité toute crue. »

Samuel Lachize, *L'Humanité*, 23 mars 1968



LA FEMME INFIDÈLE

France/Italie – 1969 – 1h38 – fiction – couleur

SCÉNARIO CLAUDE CHABROL **IMAGE** JEAN RABIER **MUSIQUE** PIERRE JANSEN **MONTAGE** JACQUES GAILLARD **PRODUCTION** LES FILMS DE LA BOÉTIE, CINEGAI **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** STÉPHANE AUDRAN, MICHEL BOUQUET, MICHEL DUCHAUSSOY, MAURICE RONET

Installé dans une vie bourgeoise qu'il présente comme le bonheur parfait, Charles Desvallées a pourtant de bonnes raisons de croire à l'infidélité de sa femme, Hélène. Afin d'en avoir la certitude, il engage un détective qui lui confirme l'identité de l'amant de son épouse, l'écrivain Victor Pégala, et son adresse.

« Chabrol, au sommet de sa "période Audran" (qui n'a jamais été aussi belle et se prénomme Hélène, comme dans *Le Boucher*, autres noces rouges chabroliennes), dissèque le couple comme on épingle un papillon, avec une précision silencieuse et naturaliste. Suspense feutré, mise en scène élégantissime qu'aucune réplique trop explicative ne vient troubler, cruauté et humour noir en twin-set et flanelle. Le si-classique triangle amoureux prend ici d'étranges contours. L'infidélité n'est qu'un remède temporaire au mariage. Le meurtre, lui, en serait le médicament miracle. Cynisme ou lucidité. »

Guillemette Odicino, *Télérama*, 28 mars 2018



QUE LA BÊTE MEURE

France/Italie – 1969 – 1h53 – fiction – couleur

SCÉNARIO CLAUDE CHABROL, PAUL GÉGAUFF, D'APRÈS LE ROMAN *THE BEAST MUST DIE* DE NICHOLAS BLAKE **IMAGE** JEAN RABIER **MUSIQUE** PIERRE JANSEN **MONTAGE** JACQUES GAILLARD **PRODUCTION** LES FILMS DE LA BOÉTIE, RIZZOLI FILM **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** MICHEL DUCHAUSSOY, CAROLINE CELLIER, JEAN YANNE, ANOUK FERJAC, MAURICE PIALAT

En Bretagne, alors qu'il revient de pêcher en bord de plage, un enfant est renversé par une voiture. Le conducteur prend la fuite et disparaît rapidement au premier carrefour du village. Veuf et écrivain, le père de l'enfant n'a plus qu'un seul but : la vengeance. Et comme la police échoue à trouver une quelconque piste à suivre, il décide de mener lui-même sa propre enquête.

« [Chabrol est] un expert en manipulation du spectateur. Plutôt que la critique sociale, son sujet, aussi inépuisable qu'éternel, est l'ambiguïté. Que la bête meure est adapté d'un roman anglais de Nicholas Blake, pseudonyme du poète Cecil Day-Lewis. En ne gardant que la trame globale de l'ouvrage – un homme veut tuer l'assassin de son fils – Chabrol et son vieux complice Paul Gégauff se laissent toute liberté d'aborder leurs thèmes de prédilection. À partir de cette banale histoire de vengeance, le cinéaste et son scénariste préféré construisent une fascinante machine à douter, donc à rêver. »

Frédéric Bonnaud, *Les Inrockuptibles*, 30 novembre 1995



LE BOUCHER

France/Italie – 1970 – 1h30 – fiction – couleur

SCÉNARIO CLAUDE CHABROL **IMAGE** JEAN RABIER **MUSIQUE** PIERRE JANSEN **MONTAGE** JACQUES GAILLARD **PRODUCTION** LES FILMS DE LA BOÉTIE, EURO INTERNATIONAL FILMS **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** STÉPHANE AUDRAN, JEAN YANNE, ROGER RUDEL, ANTONIO PASSALIA

Stéphane Audran Meilleure Actrice Saint-Sébastien 1970

À un repas de noces, M^{lle} Hélène, la sympathique directrice de l'école communale, fait la connaissance du boucher du village, Paul Thomas dit Popaul, un ancien des guerres d'Indochine et d'Algérie. Ils se revoient avec plaisir et deviennent bons amis. Mais quand est trouvé dans le bourg voisin le corps d'une jeune fille assassinée à coups de couteau, les recherches de la police restent vaines. Jusqu'à ce que, lors d'une sortie scolaire avec ses élèves, Hélène découvre au bord d'une falaise un autre corps ensanglanté de jeune femme.

« Ce qui frappe d'abord dans *Le Boucher*, c'est la souplesse de la narration, l'efficacité tranquille de la mise en scène. Tout est exactement à sa place dans ce film, [...] les surprises surgissent à l'instant précis où l'exige le dynamisme du récit. Chabrol nous mène où il veut, comme il veut, par les voies les plus simples et les plus naturelles. Nous sommes entre ses mains. Et très contents de l'être. [...] On a presque envie d'écrire que le meilleur du film est dans ses parenthèses, ses temps morts, dans ces passages "à vide" où se révèle un Chabrol très différent de sa légende. Mais ce serait oublier la partie "hitchcockienne" du récit, le "suspense", les scènes destinées à faire peur. Disons donc simplement que, film de terreur, *Le Boucher* est aussi un film de tendresse. »

Jean de Baroncelli, *Le Monde*, 3 mars 1970



LA RUPTURE

France/Belg./Italie – 1970 – 2h04 – fiction – couleur

SCÉNARIO CLAUDE CHABROL, D'APRÈS LE ROMAN *LE JOUR DES PARQUES* DE CHARLOTTE ARMSTRONG **IMAGE** JEAN RABIER **MUSIQUE** PIERRE JANSEN **MONTAGE** JACQUES GAILLARD **PRODUCTION** LES FILMS DE LA BOÉTIE, CINÉVOG FILMS, EURO INTERNATIONAL FILMS **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** STÉPHANE AUDRAN, JEAN-PIERRE CASSEL, JEAN-CLAUDE DROUOT, MICHEL BOUQUET, JEAN CARMET

En banlieue bruxelloise. Parce que Charles, son mari toxicomane, la brutalise, Hélène Régnier décide de divorcer et d'emmener avec elle son petit garçon, Michel, pour le protéger de la violence de Charles. Mais son beau-père Ludovic, un homme riche et puissant qui n'a jamais accepté le mariage de son fils avec celle qu'il qualifie d'entraîneuse de cabaret, est persuadé que la jeune femme est à l'origine de la déchéance de son fils. Il va user de sa fortune et de son influence pour que le divorce soit prononcé aux torts d'Hélène et réussir ainsi à récupérer la garde de son petit-fils.

« Cette histoire atroce, Claude Chabrol l'a racontée avec une minutie machiavélique. Et comme Hitchcock, son maître, il a su la nuancer d'humour, mais surtout d'un humour au second degré perceptible par ceux qui sauront deviner derrière l'enchaînement diabolique d'images cruelles le rire de Chabrol se délectant de tant d'horreur. » Robert Chazal, *France-Soir*, 27 août 1970



JUSTE AVANT LA NUIT

France/Italie – 1971 – 1h46 – fiction – couleur

SCÉNARIO CLAUDE CHABROL, D'APRÈS LE ROMAN *THE THIN LINE* D'EDWARD ATIAH **IMAGE** JEAN RABIER **MUSIQUE** PIERRE JANSEN **MONTAGE** JACQUES GAILLARD **PRODUCTION** LES FILMS DE LA BOËTIE, CINEGAI **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** MICHEL BOUQUET, STÉPHANE AUDRAN, FRANÇOIS PÉRIER, HENRI ATTAL, DOMINIQUE ZARDI, JEAN CARMET

Chef d'entreprise et père de famille, Charles Masson est entraîné par sa maîtresse Laura dans des jeux pervers. Ainsi va-t-elle un jour jusqu'à lui demander de faire semblant de la tuer. Elle le provoque tant et si bien que Charles finit par l'étrangler dans le studio parisien où ils se rencontrent. Mais Laura était l'épouse du meilleur ami de Charles, l'architecte François Tellier, lequel ne tarde pas à découvrir, après la disparition de sa femme, qu'elle le trompait.

« Juste avant la nuit peut se voir comme un film en miroir, double inversé de *La Femme infidèle* [...]. Le réalisateur y retrouve ses deux acteurs de prédilection, Michel Bouquet et Stéphane Audran, une nouvelle fois époux bien installés dans le confortable cocon de la bourgeoisie de province. [...] À l'heure de la bourgeoisie triomphante, Chabrol démontre l'hypocrisie de cette classe, pour laquelle le maintien des apparences et de l'ordre, le goût du luxe et des privilèges sont plus importants que la justice et la vérité. À partir d'un argument presque comique, Chabrol réalise un film terrifiant sur le thème de l'expiation impossible, avec une dimension dostoïevskienne. Juste avant la nuit marque l'apogée de la période pompidolienne de Chabrol. C'est une œuvre parfaite, glaçante et implacable. » **Olivier Père, Arte, 8 février 2019**



LES NOCES ROUGES

France/Italie – 1973 – 1h35 – fiction – couleur

SCÉNARIO CLAUDE CHABROL **IMAGE** JEAN RABIER **MUSIQUE** PIERRE JANSEN **MONTAGE** JACQUES GAILLARD, MONIQUE GAILLARD **PRODUCTION** LES FILMS DE LA BOËTIE, CANARIA FILM, ITALIAN INTERNATIONAL FILM **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** MICHEL PICCOLI, STÉPHANE AUDRAN, CLAUDE PIÉPLU

Prix Fipresci de la Critique internationale Berlin 1973

Député-maire d'une petite ville de province, Paul investit beaucoup de son temps dans les relations publiques. Son épouse, Lucienne, a une liaison avec Pierre, l'adjoint du maire, qui en vient à empoisonner sa propre femme, gravement malade. Quand Paul révèle un jour à Pierre et Lucienne qu'il sait tout de leur relation amoureuse, l'amant et la femme infidèle décident de l'assassiner.

« En s'inspirant d'un fait divers authentique, Claude Chabrol ajoute un nouveau chapitre à cette suite de tableaux provinciaux qui, depuis *Le Beau Serge*, ont toujours constitué le meilleur de son œuvre. Ce qui compte, dans *Les Noces rouges*, c'est moins l'histoire sordide d'un adultère bourgeois et d'un double crime passionnel que le coup d'œil goguenard du cinéaste, la perspicacité avec laquelle il décrit le monde clos d'une petite ville calfeutrée dans ses habitudes, son folklore, ses conventions morales et sociales, le mépris dont il accable, bourreaux ou victimes, ses personnages, la férocité et la sûreté de ses traits. [...] *Noces rouges*, *noces sanglantes* [...]. L'esprit pétille, la méchanceté est savoureuse, et le récit, rigoureusement classique, cerne l'essentiel, sans fioritures ni digressions. Il faut en prendre notre parti : l'auteur est un joyeux vivant qui voit la vie en noir. Le noir ici sied à Chabrol. »

Jean de Baroncelli, Le Monde, 17 avril 1973

TAMASA PRÉSENTE

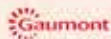


CLAUDE CHABROL

PREMIÈRE VAGUE

LES BICHES ■ LA FEMME INFIDÈLE ■ QUE LA BÊTE MEURE ■ LE BOUCHER
JUSTE AVANT LA NUIT ■ LA RUPTURE ■ LES NOCES ROUGES ■ LES BONNES FEMMES
LES GODELUREAUX ■ LE BEAU SERGE ■ LES COUSINS ■ LANDRU

EN SALLES LE 9 JUILLET



STUDIOCANAL

STUDIOVFI





CHABROL, L'ANTICONFORMISTE

CÉCILE MAISTRE-CHABROL

France – 2018 – 57 min – doc. – couleur et n&b

HISTOIRE DU CINÉMA SCÉNARIO CÉCILE MAISTRE-CHABROL
IMAGE OLIVIER BANON **MUSIQUE** PABLO PICO **MONTAGE**
 JÉRÉMY LEROUX **PRODUCTION** PLAN B ET COMPAGNIE, INA,
 ARTE FRANCE **SOURCE** ARTE **AVEC** LE CONCOURS DE LA FIDÈLE
 TRIBU DE CLAUDE CHABROL: SCÉNARISTES, TECHNICIENS,
 ACTEURS, FEMMES ET ENFANTS

Figure de la Nouvelle Vague et cinéaste populaire, entomologiste maniant l'humour tendre comme la férocité, Claude Chabrol nous a offert une abondante et hétéroclite filmographie. À travers les archives, de la Nouvelle Vague aux années 2000, Chabrol se raconte, sans esbroufe et avec sincérité. Voici le portrait affectueux et profond d'un homme heureux, d'un cinéaste truculent et libre penseur, génie modeste amoureux du 7^e art et de la vie [...], réalisé par sa fille adoptive, Cécile, qui fut aussi sa collaboratrice.

« "Mystère, vices cachés, scandales ou secrets de famille. Rien de tout cela dans la vie du cinéaste Claude Chabrol. Une vie de bouddha gourmand, d'anarchiste sournois, de jouisseur impertinent et débonnaire." Cette voix [off], c'est celle de Cécile Maistre-Chabrol, sa fille adoptive et collaboratrice [...]. Une femme qui le connaît mieux que quiconque et, mieux encore, partage son humour. Alors délectation et sagacité sont bien là, nichées au détour de chaque commentaire, d'extraits de films ou d'interviews de cet amoureux fou du cinéma, grand pourfendeur de l'hypocrisie bourgeoise, connerie ou bien-pensance, qui se moquait de faire bonne figure comme de sa première pipe. » Guillemette Odicino, *Télérama*, 13 février 2019



CLAUDE CHABROL À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

France – 1986 – 26 min – captation – couleur

COLLECTION ENTRETIENS À CHAILLOT 1986

Un entretien inédit avec le cinéaste Claude Chabrol, tenu dans la salle mythique de la Cinémathèque au palais de Chaillot, et présenté au 53^e Fema grâce à la collaboration avec Henri, la plateforme de la Cinémathèque française.

« Costard gris, nœud pap de traviole mais assorti à la pochette, généreux, l'œil pétillant et encore quelques cheveux, Chabrol porte chic. À 56 ans, il affiche déjà plus de 35 films au compteur [...]. Les questions du public fusent autour de son goût pour la critique de la bourgeoisie, pour les romans à énigmes, pour les productions modestes. Chabrol a la répartie alerte et donne l'impression, en bon joueur d'échecs, d'avoir toujours un coup d'avance. « Mon truc, c'est l'octuor, c'est pas la grosse symphonie! » L'humour n'est jamais loin, pour désamorcer sa timidité (et oui!) et l'éventuel trop-sérieux de l'exercice [...]. Humble, ambitieux et malin, il évoque ici son appétit pour « la vérité cachée qu'il faut aller découvrir et puis, quand elle est découverte, qu'est-ce qu'on en fait? », pour les contradictions, pour « ces moments où ça coince », pour l'œil-microscope et le bonheur divin que lui procurent les tournages. Chabrol aimait aller gratter là où ça dérange, là où ça agace, préférant toujours le ridicule à la méchanceté. Il n'avait pas peur de grand-chose (sauf de la mort) et l'art de rire de tout et de trouver la malice et la lumière dans le chaos. Son acuité me manque follement. Je me demande souvent comment il raconterait notre invraisemblable monde d'aujourd'hui. Cette année, le Fema présente les pépites de la période dite « pompidolienne » qu'il a si admirablement dépeinte. Courez-y! »

Cécile Maistre-Chabrol

« L'œuvre cinématographique de Jacques Demy dessine un monde. Un monde de villes portuaires [...] traversé de chassés-croisés amoureux, où l'imaginaire a toujours raison de l'impossible. Dix-huit films que le cinéaste désirait tous "liés les uns aux autres". Comédie humaine pop, hantée d'une pléiade de personnages en-chantés, à la sensualité chromatique explosive, qui apparaissent dans le champ avec une précision méticuleuse, pris dans le filet géométrique d'une mise en scène au cordeau qui fait de Demy l'un des plus grands perfectionnistes du cinéma français. Et un des seuls à avoir interrogé le devenir musical du septième art. [...] Les films de Demy explorent des biffures insolentes, des collisions de personnages toujours pressés, projetés dans un manège multicolore et symphonique. Comme un torrent, aurait dit Minnelli. Torrent de rythmes jazzy envoûtants (créés par Legrand) alliés à de magnifiques effets de langue qui disent la spontanéité et la fuite en avant, la vérité toute crue et le mensonge acidulé. »

Matthieu Orléan, exposition « Le Monde en-chanté de Jacques Demy », La Cinémathèque française, juillet 2013

JACQUES DEMY — cinéaste, France, 1931-1990

Quatre films « en-chantés » et mis en musique par **Michel Legrand**

Une leçon de musique (→ p. 190).

Une exposition (→ p. 72).

En partenariat avec **Ciné-Tamaris**, **Pathé** et la médiathèque **Michel-Crépeau** (La Rochelle)
En collaboration avec **AFFN** (Archive Film Festival Network), **Riga International Film Festival**,
l'EESI (Angoulême), **l'Insas** (Bruxelles), **La Septième Obsession**
et l'**orchestre d'Harmonie de la ville de La Rochelle**





LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

France/Allemagne – 1963 – 1h30 – fiction – couleur

SCÉNARIO JACQUES DEMY IMAGE JEAN RABIER MUSIQUE MICHEL LEGRAND MONTAGE ANNE-MARIE COTRET PRODUCTION PARC FILM, MADELEINE FILM, BETA-FILM SOURCE CINÉ-TAMARIS INTERPRÉTATION CATHERINE DENEUVE, NINO CASTELNUOVO, ANNE VERNON, MARC MICHEL, ELLEN FARNER

Prix Louis-Delluc 1964 – Palme d'or Cannes 1964

Novembre 1957. Geneviève Émery vit avec sa mère, une veuve désargentée qui tient un magasin de parapluies à Cherbourg. Contre l'avis de sa mère, elle aime Guy Foucher, un jeune garagiste, ils se jurent une passion éternelle et font des rêves d'avenir. Hélas, Guy doit faire son service militaire en Algérie. La veille de son départ, Geneviève se donne à lui.

« C'est un film contre la guerre, contre l'absence, contre tout ce qu'on déteste et qui brise un bonheur. » Jacques Demy

« À eux seuls, Les Parapluies de Cherbourg confèrent à Jacques Demy une place unique dans l'histoire du cinéma. Avec ce film manifeste, le cinéaste s'impose comme un inventeur de formes cinématographiques. [...] Un pari fou, un travail de persévérance qui aboutit à un objet filmique inédit, aux confins de l'expérimentation, doublé d'un succès mondial et immensément populaire. Ni comédie musicale hollywoodienne ni film-opéra, [...] un film "en-chanté" selon la belle formule de Demy. [...] Véritable chef-d'œuvre sur l'impossibilité de l'amour, Les Parapluies de Cherbourg participent à un cinéma de la cruauté où les larmes, immanquablement versées à chaque vision du film, ne nous soulagent pas. »

Olivier Père, Arte, décembre 2024

La version restaurée en 4K des Parapluies de Cherbourg est présentée au Fema 2025 et dans l'ensemble des festivals du réseau AFFN. [→ p. 104]



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

France – 1966 – 2h01 – fiction – couleur

SCÉNARIO JACQUES DEMY IMAGE GHISLAIN CLOQUET MUSIQUE MICHEL LEGRAND CHORÉGRAPHIE NORMAN MAEN MONTAGE JEAN HAMON PRODUCTION PARC FILM, MADELEINE FILM SOURCE CINÉ-TAMARIS INTERPRÉTATION CATHERINE DENEUVE, FRANÇOISE DORLÉAC, MICHEL PICCOLI, DANIELLE DARRIEUX, GENE KELLY, GEORGE CHAKIRIS, JACQUES PERRIN

À Rochefort-sur-Mer. Delphine et Solange, deux sœurs jumelles qui enseignent l'une la danse, l'autre le solfège, rêvent du grand amour. De piroquettes en ritournelles, et tandis que des forains arrivent sur la place où se prépare une foire, elles rencontrent respectivement un peintre-poète qui fait son service militaire dans la marine, et un compositeur américain. Leur mère, Yvonne, tient une buvette et retrouve celui qui fut autrefois son amant, lequel vient aujourd'hui d'ouvrir un magasin de musique en ville.

« Faire un film dont le sentiment serait joyeux, faire en sorte que le spectateur soit, après la projection, moins maussade qu'il ne l'était avant de rentrer dans la salle. » Jacques Demy

« Rochefort, c'est le palais de Dame Tartine où l'on navigue entre un sorbet à la fraise et une cassate napolitaine. [...] C'est un film devant lequel on se lèche les doigts. [...] C'est de plaisir qu'il s'agit. D'un plaisir assez fou, assez violent pour changer les couleurs du monde. [...] Demy joue la carte du bonheur à tout prix. Un bonheur aussi fou que le plaisir qui en découle. [...] Bonheur tête, éperdu, tourbillonnant, qui se saoule de son agitation et de ses chants, clamant avec la conviction des partisans de la méthode Coué: "Rien n'est plus beau que la vie!" »

Jean-Louis Bory, Le Nouvel Observateur, mars 1967



PEAU D'ÂNE

France – 1970 – 1h25 – fiction – couleur

SCÉNARIO JACQUES DEMY, D'APRÈS LE CONTE DE CHARLES PERRAULT **IMAGE** GHISLAIN CLOQUET **MUSIQUE** MICHEL LEGRAND **MONTAGE** ANNE-MARIE COTRET **PRODUCTION** PARC FILM, MARIANNE PRODUCTIONS **SOURCE** CINÉ-TAMARIS **INTERPRÉTATION** CATHERINE DENEUVE, DELPHINE SEYRIG, JEAN MARAIS, MICHELINE PRESLE, JACQUES PERRIN

Le roi bleu promet à sa reine mourante de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Des années plus tard, il décide d'épouser sa fille car elle seule est capable de rivaliser en grâce et en beauté avec feu son épouse adorée. Conseillée par sa marraine, la très moderne fée des Lilas, la princesse tente alors de dissuader son père de cet insensé projet de mariage, en lui soumettant des caprices toujours plus dispendieux mais que le roi parvient toutefois à satisfaire.

« Pourquoi Peau d'âne ? Parce qu'une princesse refuse d'épouser son père. [...] Parce qu'une fée tombe amoureuse et que cela ne se fait pas. Parce qu'un prince a su rester charmant. [...] Il faut en avoir le cœur net. C'est pour cela qu'il faut que Peau d'âne nous soit conté. »

Jacques Demy

« Sous la baguette magique de Jacques Demy, portée par les mélodies enchanteresses de Michel Legrand, la féerie du cinéma revisite le conte de Perrault pour un moment de pur plaisir. [...] Loin de le trahir, Jacques Demy dévoile les implications cachées du conte et en restitue toute la saveur. Pointes d'humour suggestives et allusions gauloises ne manquent pas, si l'on veut bien les entendre. Les trouvailles ingénieuses de mise en scène, les inoubliables refrains de Michel Legrand, [...] l'influence manifeste de Cocteau, la beauté des costumes font de Peau d'âne un enchantement pour les yeux. » *Arte.tv*, 2019



TROIS PLACES POUR LE 26

France – 1988 – 1h38 – fiction – couleur

SCÉNARIO JACQUES DEMY **IMAGE** JEAN PENZER **MUSIQUE** MICHEL LEGRAND **CHORÉGRAPHIE** MICHAEL PETERS **MONTAGE** SABINE MAMOU **PRODUCTION** RENN PRODUCTIONS **SOURCE** PATHÉ **INTERPRÉTATION** YVES MONTAND, MATHILDA MAY, FRANÇOISE FABIAN, PATRICK FIERRY

Le célèbre comédien de music-hall Yves Montand revient à Marseille, la ville de son adolescence, pour y préparer son prochain spectacle. Toutes ses admiratrices sont en émoi et, en particulier, Marion, une jeune parfumeuse qui ne rêve que des feux de la rampe. Lui songe, en coulisses, à Mylène, son amour de jeunesse, qu'il avait quittée pour monter à Paris.

« Pour moi, retrouver avec *Trois places pour le 26* l'époque de mes 20 ans était aussi un grand moment d'exaltation. [...] C'était une grande joie de revenir sur mes pas après toutes ces années. Mais, il ne s'agissait pas d'une nostalgie. [...] On parlait ensemble [avec Montand] de ce projet, mais on naviguait dans le présent, et non dans le passé. » Jacques Demy

« *Trois places pour le 26* résume à lui seul la richesse d'un univers incorruptible. Film-somme davantage que sommet, il dispose en réseau autour de la figure de Montand, comme pour l'éprouver, tous les éléments d'une œuvre qui combine la comédie musicale, les codes mélodramatiques et, surtout, la saisie franche d'une époque, d'une condition sociale. Demy a inventé cela dès ses débuts : la fusion entre la nostalgie du cinéma-spectacle hollywoodien, l'imagerie de la culture populaire et cette modernité issue de la Nouvelle Vague, traduite dans son acharnement d'auteur [et] d'artiste complet. »

Michel Beauchamps, *24 images*, printemps 1989

L'exposition **LE *DEMY* MONDE DE JACQUES**

UN *DEMY* EN DEMI-TEINTE !

par **Rosalie Varda**, juin 2025

Revoir les portraits de Jacques me plonge toujours dans une forme de nostalgie ! Son regard doux, bleu gris comme l'océan Atlantique qu'il aimait tant. Un regard plein de poésie sur la vie ! Une vie qu'il voulait réinventer avec des couleurs, des rencontres et des rêves d'adolescent. Pour le Festival La Rochelle Cinéma, nous avons, avec la collaboration de la médiathèque Michel-Crépeau, voulu lui rendre hommage avec une exposition de photographies de quelques-uns de ses films emblématiques. On retrouvera une série de portraits faits par Agnès Varda, qui capturent bien son regard. Des photographies de plateau lors des tournages de ses films offrant un aperçu des coulisses et de l'ambiance de travail. Des tirages d'exploitations qui servaient lors de la promotion des films dans les salles de cinéma qui témoignent de la manière dont ces derniers étaient présentés au public. Des affiches venues d'une collection privée qui montrent la diversité et l'originalité des créateurs-graphistes pour chaque film. Quelques objets...

Les films de Jacques font partie de notre mémoire collective et les jeunes générations fredonnent ses chansons comme si elles faisaient partie de leur famille de cœur... C'est formidable de savoir que ses films continuent de toucher un large public des plus anciens aux plus jeunes...

Jacques le disait si bien :

*Aimer la vie, aimer les fleurs
Aimer les rires et les pleurs
Aimer le jour, aimer la nuit
Aimer le soleil et la pluie
Aimer l'hiver, aimer le vent
Aimer les villes et les champs
Aimer la mer, aimer le feu
Aimer la terre pour être heureux*

Fêter mon Jacquot de Nantes est toujours un plaisir !

En partenariat avec la **médiathèque Michel-Crépeau** de La Rochelle

En collaboration avec **Ciné-Tamaris**





UN CINÉMA EN-CHANTÉ

Un voyage de Nantes à Cherbourg en passant par Rochefort à travers ses films emblématiques, mis en musique par le célèbre Michel Legrand: *Les Demoiselles de Rochefort*, *Peau d'âne*, *Lola*, *Les Parapluies de Cherbourg*...

Des photographies inédites d'Agnès Varda, des photos de tournage avec son actrice fétiche Catherine Deneuve, des affiches originales, scénarios, objets et extraits de films nous plongeront dans le cinéma coloré et merveilleux de Jacques Demy.

« Si Jacques était un arbre, ce serait un arbre gémeau: cupressus et mimosa. Parce qu'ils ne perdent pas leurs feuilles en hiver, parce qu'ils résistent aux vents marins, parce qu'ils sont classiques. Le cupressus solide et sombre, bien implanté, compact et sérieux, et le mimosa qui donne à la Bretagne une allure de midi, le mimosa souriant avec ses petites boules d'humour et son odeur innocente, entêtante aussi. Le cinéma de Jacques a cette double personnalité: sentiments sérieux aux racines profondes et fleurs si légères qu'on dirait des flocons de neige ensoleillée. Comme si les clichés contradictoires avaient trouvé en Jacques Demy un lieu de rencontre, un champ magnétique et chantant, à quoi répond un contre-chant, celui du cœur du peuple. »

Agnès Varda, décembre 1986



JACQUES DEMY À LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE

France – 1986 – 2h – captation – couleur

Le 26 février 1986, à l'occasion du cinquantième de la Cinémathèque française et après la projection publique d'*Une chambre en ville*, Jacques Demy échange sur son parcours avec Jean-Pierre Berthomé. De son travail rythmé sur la parole à ses projets inachevés, le cinéaste revient sur les nuances de son monde en-chanté.

COLLECTION ENTRETIENS À CHAILLOT 1986

Un long entretien inédit, présenté dans le cadre de cette exposition exceptionnelle à la médiathèque Michel-Crépeau de La Rochelle, grâce à la collaboration avec Henri, la plateforme de la Cinémathèque française.

Ciné qui danse, ciné qui chante
Cinéma ta bonne humeur m'enchanté [...]
Cinéma tu m'as tout appris
Grâce à toi j'ai perdu l'esprit
J'ai été pauvre j'ai été roi
J'ai connu mille vies à la fois.

Paroles de la chanson de *Trois places pour le 26*

EXPOSITION — Jacques Demy

malavida
présente

Bo Widerberg

L'ESSENTIEL

11 JUIN
RÉTRO
BO WIDERBERG,
L'ESSENTIEL
11 FILMS

2 JUILLET
BEING BO WIDERBERG
documentaire de J. Asp et M. Nohrborg

3 SEPTEMBRE
PALOMBELLA ROSSA
de Nanni Moretti

8 OCTOBRE
LA FERME DES ANIMAUX
de Halas & Batchelor

5 NOVEMBRE
RÉTRO PATRICE CHÉREAU, CINÉASTE



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
CANNES CLASSICS

53^e fama
27.06 — 05.07.2025

PALOMBELLA ROSSA

malavida
ET

L.C.J. Editions
PRÉSENTENT

d'hier à aujourd'hui

- films restaurés
- FLORA KERRIGAN avec Braquage
- CATHERINE BREILLAT, l'affranchie
- PATRICE CHÉREAU, l'intense
- JUDIT ELEK, la pionnière
- MARLEEN GORRIS, la féministe
- Les 130 ans de Gaumont
- L'Année de la mer
- AFFN présente
- Drôles de (vieilles) dames
- Henri, la plateforme de la Cinémathèque française

LES DÉRACINÉS

JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE

Espagne — 1951 — 1h44 — fiction — n&b — vostf



TITRE ORIGINAL SURCOS **SCÉNARIO** JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE, GONZALO TORRENTE BALLESTER, NATIVIDAD ZARO, D'APRÈS UNE IDÉE DE EUGENIO MONTES **IMAGE** SEBASTIÁN PERERA **MUSIQUE** JESÚS GARCÍA LEOZ **MONTAGE** MARGARITA DE OCHOA **PRODUCTION** ANTENEA FILMS **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** LUIS PEÑA, MARÍA ASQUERINO, FÉLIX DAFAUCE, FRANCISCO ARENZANA, MARISA DE LEZA

À la fin des années 1940, une famille quitte la campagne et s'installe à Madrid dans l'espoir d'échapper à la pauvreté. Mais la vie en ville est cruelle et pleine de déceptions. Manuel, le père, trouve un emploi dans une forge, mais le travail est trop difficile pour lui. Pepe, le fils aîné, plonge dans de sombres affaires de marché noir. Manolo, le fils cadet, trouve un emploi de livreur et Tonia, la fille, commence à travailler comme femme de ménage. Un tableau réaliste de la société espagnole une douzaine d'années après la fin de la Guerre civile.

« Le titre original [Surcos] se réfère à la terre (les sillons en espagnol) [...]. Le film s'inspire du néoréalisme italien et ses récits de la misère urbaine tels que Le Voleur de bicyclette, le chef-d'œuvre de Vittorio De Sica, sorti trois ans plus tôt. Qualifié d'"extrêmement dangereux" par la censure de la dictature du général Franco (au pouvoir jusqu'à sa mort en 1975), qui n'appréciait pas l'image peu reluisante qu'il donnait de l'Espagne franquiste, le film "connut beaucoup de problèmes", rappelle Enrique Cerezo, le président de FlixOlé, plateforme de streaming spécialisée dans la diffusion de films espagnols et qui en a assuré la restauration. »

France Info Culture avec AFP, 23 septembre 2024

FILMOGRAPHIE JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE SENDA IGNORADA (1946) – ANGUSTIA (1947) – LLEGADA DE NOCHE (1949) – BLACK JACK (CORÉAL. JULIEN DUVIVIER, 1950) – LE NOCEUR BALARRASA (1951) – LES DÉRACINÉS SURCOS (1951) – EL CERCO DEL DIABLO (1952) – REBELDÍA (1954) – LOS PECES ROJOS (1955) – LA LEGIÓN DEL SILENCIO (1956) – TODOS SOMOS NECESARIOS (1956) – DERNIÈRE ESCALE ZWISCHEN ZEIT UND EWIGKEIT (CORÉAL. ARTHUR MARIA RABENALT, 1956) – EL INQUILINO (1957) – DON LUCIO Y EL HERMANO PÍO (1960) – PROHIBIDO ENAMORARSE (1961) – EL DIABLO TAMBIÉN LLORA (1965) – COTOLAY (1966) – EL SONIDO DE LA MUERTE (1966) – HISTORIA DE UNA TRAICIÓN (1971) – MARTHA (1971) – LAS SEÑORITAS DE MALA COMPAÑÍA (1973) – LA REVOLUCIÓN MATRIMONIAL (1974) – VOLVORETA (1976) – MÁS ALLÁ DEL DESEO (1976) – CASA MANCHADA (1977)

LA VALLÉE DE LA PAIX

FRANCE ŠTIGLIC

Slovénie — 1956 — 1h30 — fiction — n&b — vostf



TITRE ORIGINAL DOLINA MIRU **SCÉNARIO** FRANCE JAMNIK, VLADIMIR KOCH, IVAN RIBIČ, FRANCE ŠTIGLIC **IMAGE** RUDI VAUPOTIČ
MUSIQUE MARIJAN KOZINA **MONTAGE** RADOJKA IVANČEVIČ **PRODUCTION** TRIGLAV FILM **SOURCE** SLOVENIAN FILM CENTRE
INTERPRÉTATION JOHN KITZMILLER, EVELYNE WOHLFEILER, TUGO ŠTIGLIC

John Kitzmiller Prix d'Interprétation masculine Cannes 1957

En Slovénie, pendant la Seconde Guerre mondiale. Deux enfants orphelins, Marko et Lotti, partent à la recherche d'une vallée mythique où la guerre n'existerait pas. En route, ils rencontrent un aviateur noir américain dont l'avion a été abattu. Unis par le sort que pourraient leur réserver les Allemands comme les partisans, ils feront un bout de chemin ensemble.

« La Vallée de la paix est un film incontournable, un conte amusant et sombre, un road-movie émouvant avec son lot d'action, une œuvre à la réalisation très intéressante pour son traitement formidable et original de la Seconde Guerre mondiale, et une véritable aventure humaine. Enfin on félicitera la qualité de la restauration, tant la copie présentée est belle. »

Benjamin Deneuféglise, lemagducine.fr, 2016

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE FRANCE ŠTIGLIC SUR LE SOL NATAL (1948) – TRIESTE (1951) – LIFE IN KAJZAR (CORÉAL. ANTE BLAJ, 1952) – NIGHT OF THE WOLVES (1955) – LA VALLÉE DE LA PAIX (1956) – THE FALSE PASSPORT (1959) – LE NEUVIÈME SIÈCLE (1960) – BALLAD OF THE TRUMPET AND THE CLOUD (1961) – ONE FINE DAY (1962) – DON'T CRY, PETER (1964) – AMANDUS (1966) – THE CREW OF THE BLUE SEAGULL (TV, 1969) – LITTLE SHEPHERDS (1973) – THE STORY OF GOOD PEOPLE (1975) – THE CALL TO SPRING (1978) – AS MY UNCLE TOLD ME (TV, 1983) – THE MERRY WEDDING (1984)

En collaboration avec **ArteKino Classics**

QUELQUE CHOSE D'AUTRE

VĚRA CHYTILOVÁ

Tchécoslovaquie — 1963 — 1h24 — fiction — n&b — vostf



TITRE ORIGINAL O NĚČEM JINÉM **SCÉNARIO** VĚRA CHYTILOVÁ **IMAGE** JAN CURIK **MUSIQUE** JIRÍ SLITR **MONTAGE** MIROSLAV HÁJEK
PRODUCTION ČESKOSLOVENSKÝ STÁTNÍ FILM, FILMOVÉ STUDIO BARRANDOV **SOURCE** CONTRE-JOUR FILMS **INTERPRÉTATION** EVA
BOSÁKOVÁ, JIRÍ KODET, VERA UZELACOVÁ

Deux récits en parallèle, deux histoires de femmes. L'une est gymnaste professionnelle. Elle s'entraîne pour une dernière compétition internationale et doit faire face à la pression de son entraîneur et mari, et à son manque de motivation pour continuer. L'autre est une mère dévouée. Devenue progressivement frustrée face à un mari indifférent et à son fils intenable qu'elle doit élever seule, elle choisit de tromper son ennui dans une liaison adultère.

« Le film est construit autour de deux récits parallèles, habilement fragmentés, chacun de ces récits servant de contrepoint à l'autre. L'acuité psychologique avec laquelle Věra Chytilová a tracé son double portrait, son sens de l'observation, son humour, sa virtuosité technique, à quoi il faut ajouter l'extraordinaire personnalité de la gymnaste Eva Bosáková, contribuent à la réussite de ce diptyque féminin. » Jean de Baroncelli, *Le Monde*, 28 mai 1966

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE VĚRA CHYTILOVÁ LE PLAFOND (1961) – UN SAC DE PUCES (1962) – QUELQUE CHOSE D'AUTRE (1963) – LES PETITES MARGUERITES (1966) – LE FRUIT DE PARADIS (1969) – LE JEU DE LA POMME (1976) – PANELSTORY (1981) – CHYTILOVÁ VERSUS FORMAN (DOC, 1981) – CALAMITY (1982) – L'APRÈS-MIDI D'UN VIEUX FAUNE (1983) – LE REFUGE DU LOUP (1985) – THE JESTER AND THE QUEEN (1988) – A HOOF HERE, A HOOF THERE (1989) – THE INHERITANCE (1992) – TRAPS (1998) – EXPULSION FROM PARADISE (2001) – À LA RECHERCHE D'ESTER (DOC, 2005) – PLEASANT MOMENTS (2006)

LES FOUGÈRES BLEUES

FRANÇOISE SAGAN

France — 1977 — 1h25 — fiction — couleur



SCÉNARIO FRANÇOISE SAGAN, D'APRÈS SA NOUVELLE *DES YEUX DE SOIE* **IMAGE** ROLAND DANTIGNY **MUSIQUE** FRÉDÉRIC BOTTON
MONTAGE CHANTAL DELATTRE **PRODUCTION** LES FILMS CORONA, BELA PRODUCTIONS, ANTENNE 2 **SOURCE** STUDIOCANAL/
TAMASA **INTERPRÉTATION** FRANÇOISE FABIAN, GILLES SEGAL, JEAN-MARC BORY, CAROLINE CELLIER, FRANCIS PERRIN

Un couple de bourgeois, Jérôme et son épouse Monika, rejoint la montagne pour un week-end dans un pavillon de chasse avec leur ami Stanislas, un séducteur invétéré, et sa dernière conquête, Betty. À leur arrivée, Jérôme surprend un geste tendre entre sa femme et Stanislas. Après un samedi morne et pluvieux, alors que Monika s'est juré de ne plus céder aux avances de Stanislas, Jérôme invite celui-ci à une chasse au chamois. De son côté, Betty, frustrée, décide de se consoler avec le gardien du chalet, un simple d'esprit.

« Certes Sagan n'a pas la dent aussi dure que pouvait l'avoir Chabrol à l'égard de la bourgeoisie mais le jeu de massacre était-il le but recherché par Sagan alors même qu'elle n'est pas spécialement tendre à l'égard de ses personnages masculins ? Sagan fait surtout du Sagan, remettant en cause le couple et décrivant l'incommunicabilité qui règne souvent après plusieurs années de vie commune ! Un quasi huis clos où elle enferme cinq personnages sous tension [...]. Cette parenthèse cinématographique d'une immense écrivaine [...] a le mérite de refléter le style et les thématiques de cette dernière et de ne jamais ennuyer. »

Erick Maurel, dvdclassik.com, 6 janvier 2025

FILMOGRAPHIE FRANÇOISE SAGAN CINÉASTE ENCORE UN HIVER (CM, 1979) – LES FOUGÈRES BLEUES (1977) – **SCÉNARISTE** LANDRU
CLAUDE CHABROL (1962) – LE BAL DU COMTE D'ORGEL **MARC ALLÉGRET** (1970) – LES BORGIA OU LE SANG DORÉ **ALAIN DHÉNAUT** (1977)

PALOMBELLA ROSSA

NANNI MORETTI

Italie — 1989 — 1h28 — fiction — couleur — vostf



SCÉNARIO NANNI MORETTI **IMAGE** GIUSEPPE LANCI **MUSIQUE** NICOLA PIOVANI **MONTAGE** MIRCO GARRONE **PRODUCTION** SACHER FILM, PALMYRE PRODUCTIONS, RAI UNO **SOURCE** MALAVIDA **INTERPRÉTATION** NANNI MORETTI, ASIA ARGENTO, SILVIO ORLANDO, GABRIELE CERACCHINI, RAOUL RUIZ

Prix de la Critique Venise 1989 - Meilleur Film 1989 pour les *Cahiers du cinéma*

À force de rendre à deux enfants, assis à l'arrière de la voiture qui le précède, les grimaces qu'ils lui adressent, Michele Apicella, un député communiste en pleine crise morale, percute un véhicule de plein fouet. Lorsqu'il se réveille à l'hôpital, c'est le trou noir : Michele est frappé d'amnésie totale. Il apprend par ses amis qu'il appartient à une équipe de water-polo et il se retrouve à disputer à nouveau un match. C'est alors dans l'eau chlorée que ses souvenirs vont peu à peu refaire surface : son refus, petit garçon, de jouer à ce sport d'équipe, le tendre souvenir de l'enfance, son adolescence militante, sa participation récente à un débat sur l'avenir du Parti communiste italien.

« Dans ce hiatus, se loge le projet esthétique de Moretti, largement autobiographique mais toujours perforé par la réalité politique italienne. Entre le cinéma et la réalité, il y a comme un système de perfusion permettant à la réalité de s'introduire au goutte-à-goutte, par le biais de gags, de citations, de lectures de journaux, dans une tonalité insolente et sur le mode de la divagation, de l'essai philosophique ou de la citation cinéphile. C'est tout l'art de Nanni Moretti, personnage public incontournable en Italie, adoré ou détesté, porte-drapeau de la génération critique de l'establishment (de gauche), figure d'un cinéma renouant avec la tradition de la comédie italienne. » **Serge Toubiana, La Cinémathèque française, septembre 2011**

FILMOGRAPHIE NANNI MORETTI JE SUIS UN AUTARCHIQUE *IO SONO UN AUTARCHICO* (1976) - ECCE BOMBO (1978) - SOGNI D'ORO (1981) - BIANCA (1983) - LA MESSA EST FINIE *LA MESSA È FINITA* (1985) - PALOMBELLA ROSSA (1989) - JOURNAL INTIME *CARO DIARIO* (1994) - APRILE (1998) - LA CHAMBRE DU FILS *LA STANZA DEL FIGLIO* (2001) - LE CAÏMAN *IL CAIMANO* (2006) - CHACUN SON CINÉMA (COLL., DIARIO DI UNO SPETTATORE, 2007) - HABEMUS PAPAM (2011) - MIA MADRE (2015) - SANTIAGO, ITALIA (DOC, 2018) - TRE PIANI (2020) - VERS UN AVENIR RADIEUX *IL SOL DELL'AVVENIRE* (2023)

LE SUD

VÍCTOR ERICE

Espagne/France — 1983 — 1h33 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL EL SUR **SCÉNARIO** VÍCTOR ERICE, D'APRÈS UNE NOUVELLE D'ADELAIDA GARCÍA MORALES **IMAGE** JOSÉ LUIS ALCAINE **MONTAGE** PABLO GONZÁLEZ DEL AMO **PRODUCTION** ELÍAS QUEREJETA PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, CHLOÉ PRODUCTIONS, TVE **SOURCE** LE CHAT QUI FUME / LES ACACIAS **INTERPRÉTATION** OMERO ANTONUTTI, ICÍAR BOLLAÍN, SONSOLES ARANGUREN, LOLA CARDONA, AURORE CLÉMENT

Dans l'Espagne franquiste, au nord du pays. La jeune Estrella est fascinée par son père, Agustín, un homme mystérieux et mélancolique qui a quitté sa terre natale du sud de l'Espagne pour s'installer avec sa famille dans le Nord. Médecin et radiesthésiste, Agustín semble hanté par un passé inconnu, notamment par une actrice de cinéma nommée Irene Ríos.

« Le scénario de 400 pages prévoyait un troisième acte [...]. Un changement de direction au sein de la chaîne de télévision finançant le film en raccourcit le tournage [...] et oblige Víctor Erice à monter ce qui a été tourné en vue du Festival de Cannes 1983. L'accueil sera dithyrambique pour le film pourtant incomplet et la possibilité envisagée de tourner la dernière partie sera abandonnée. Il y a effectivement un sentiment d'inachevé à la conclusion d'El Sur, mais c'est finalement ce qui en fait la grandeur. La beauté du cinéma de Víctor Erice repose justement sur la confiance qu'il a envers le spectateur pour combler par lui-même les zones de flou, l'incertitude permanente de la perception de ces récits. Dès lors, à nous d'imaginer les paysages du Sud et les énigmes qu'ils renferment. » **Justin Kwedi, dvdclassik.com, 14 juin 2018**

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE VÍCTOR ERICE L'ESPRIT DE LA RUCHE *EL ESPÍRITU DE LA COLMENA* (1973) – LE SUD *EL SUR* (1983) – LE SONGE DE LA LUMIÈRE *EL SOL DEL MEMBRILLO* (DOC, 1992) – TEN MINUTES OLDER (COLL., ALUMBRAMIENTO, 2002) – CORRESPONDANCES VÍCTOR ERICE/ABBAS KIAROSTAMI (CORÉAL. ABBAS KIAROSTAMI, DOC, 2007) – 3.11 SENSE OF HOME (COLL., ANA THREE MINUTES, 2011) – CENTRO HISTÓRICO (CORÉAL. PEDRO COSTA, MANOEL DE OLIVEIRA, VIDROS PARTIDOS, 2012) – FERMER LES YEUX *CERRAR LOS OJOS* (2023)

LES ROSEAUX SAUVAGES

ANDRÉ TÉCHINÉ

France — 1994 — 1h50 — fiction — couleur



D'HIER À AUJOURD'HUI

SCÉNARIO ANDRÉ TÉCHINÉ, GILLES TAURAND, OLIVIER MASSART **IMAGE** JEANNE LAPOIRIE **MONTAGE** MARTINE GIORDANO
PRODUCTION LES FILMS ALAIN SARDE, IMA FILMS **SOURCE** STUDIOCANAL/SOLARIS DISTRIBUTION **INTERPRÉTATION** ÉLODIE BOUCHEZ, GAËL MOREL, STÉPHANE RIDEAU, FRÉDÉRIC GORNY, JACQUES NOLOT

Prix Louis Delluc 1994 – Meilleur Réalisateur, Meilleur Scénario, Meilleur Film & Élodie Bouchez Meilleur Espoir féminin César 1995

Maïté, Serge, François et Henri, un Algérien exilé, vivent dans une petite ville du sud-ouest de la France. Ils sont préoccupés par la guerre d'Algérie et par leur baccalauréat. À l'internat ou sur les rives de la Garonne, ils confrontent avec passion idées politiques et sentiments.

« C'est l'une des œuvres les plus parfaites d'André Téchiné. Pour la première fois, le cinéaste de l'ambiguïté destructrice et des complexes troubles signait un film sur l'acceptation et la lucidité. Chacun de ses personnages s'est lancé un défi: tout assumer. [...] Cadrés au sein d'une foule dansante ou dans la nature frémissante, les visages et les personnages éclatent à l'image. Ils crient leur volonté d'exister comme individus responsables. À travers la confession directe de ses remarquables jeunes acteurs, André Téchiné parle de sa jeunesse avec la rigueur et la précision d'un témoin désireux de restituer toute la vérité. » **Marine Landrot, Télérama, 17 juin 2020**

FILMOGRAPHIE ANDRÉ TÉCHINÉ PAULINA S'EN VA (1969) – SOUVENIRS D'EN FRANCE (1975) – BAROCCO (1976) – LES SŒURS BRONTË (1979) – HÔTEL DES AMÉRIQUES (1981) – RENDEZ-VOUS (1985) – LE LIEU DU CRIME (1986) – LES INNOCENTS (1987) – J'EMBRASSE PAS (1991) – MA SAISON PRÉFÉRÉE (1993) – LES ROSEAUX SAUVAGES (1994) – LES VOLEURS (1996) – ALICE ET MARTIN (1998) – LOIN (2001) – LES ÉGARÉS (2003) – LES TEMPS QUI CHANGENT (2004) – LES TÉMOINS (2007) – LA FILLE DU RER (2009) – IMPARDONNABLES (2011) – L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP (2014) – QUAND ON A 17 ANS (2016) – NOS ANNÉES FOLLES (2017) – L'ADIEU À LA NUIT (2018) – LES ÂMES SŒURS (2023) – LES GENS D'À CÔTÉ (2024)

LA BEAUTÉ DES CHOSES

BO WIDERBERG

Suède — 1995 — 2h05 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL LUST OCH FÄGRING STOR **SCÉNARIO & MONTAGE** BO WIDERBERG **IMAGE** MORTEN BRUUS **PRODUCTION** PER HOLST FILMPRODUKTION **SOURCE** MALAVIDA **INTERPRÉTATION** JOHAN WIDERBERG, MARIKA LAGERCRANTZ, TOMAS VON BRÖMSEN, KARIN HULDT, BJÖRN KJELLMAN, KENNETH MILLDOFF

Ours d'argent Berlin 1996

Malmö, 1942. Alors que ses camarades de classe ne parlent que de sexualité, un amour interdit naît entre le jeune lycéen Stig et sa professeur Viola. Stig est attiré par cette femme belle et mature, et Viola aime chez lui sa jeunesse et son innocence. Mais quand Stig rencontre de façon fortuite Frank, le mari de Viola, alcoolique et fantasque, une étrange relation d'amitié va naître entre le mari trompé et l'adolescent.

« Bo Widerberg ausculte dans cette chronique naturaliste la rencontre impossible entre deux corps que tout oppose socialement, notamment grâce à un habile ballet chorégraphié, dans lequel les personnages traversent des portes infranchissables, s'aventurent dans des espaces confinés pour s'atteindre. Refusant toute psychologisation, le cinéaste multiplie les gros plans silencieux sur des détails érotiques – une main remontant le long d'une jambe, un regard intense hors champ, un zoom à la Visconti sur un épiderme voilé –, pour matérialiser l'attraction mais aussi la violence de cette relation d'emprise. » Léa André-Sarreau, *TroisCouleurs*, 1^{er} février 2021

Le Fema rend hommage au cinéaste suédois **Bo Widerberg** en 1986 et présente une rétrospective de 5 films en 2020.

FILMOGRAPHIE LE PÉCHÉ SUÉDOIS (1963) – LE QUARTIER DU CORBEAU (1963) – AMOUR 65 (1965) – HEJA ROLAND! (1966) – ELVIRA MADIGAN (1967) – ÅDALEN 31 (1969) – JOE HILL (1971) – TOM FOOT (1974) – UN FLIC SUR LE TOIT (1976) – VICTORIA (1979) – L'HOMME DE MAJORQUE (1984) – LE CHEMIN DU SERPENT (1986) – LA BEAUTÉ DES CHOSES (1995)

EN AVOIR (OU PAS)

LAETITIA MASSON

France — 1995 — 1h29 — fiction — couleur



SCÉNARIO LAETITIA MASSON **IMAGE** CAROLINE CHAMPETIER **MONTAGE** YANN DEDET, BABETH SI RAMDANE **PRODUCTION** CLP, DACIA FILMS **SOURCE** L'ATELIER DISTRIBUTION **INTERPRÉTATION** SANDRINE KIBERLAIN, ARNAUD GIOVANINETTI, ROSCHDY ZEM, CLAIRE DENIS

Prix de la Cicac Berlin 1996 – Sandrine Kiberlain Meilleur Espoir féminin César 1996

À Boulogne-sur-Mer, un matin, Alice, 26 ans, ouvrière dans une usine de poissons, se fait licencier. Elle se dit alors que c'est le moment de tout recommencer. Mais que faire ? Rester là et se perdre, ou partir vivre sa vie ? À Lyon, un autre jour, Bruno, 27 ans, ouvrier sur un chantier, traîne sa vie de solitaire derrière lui. Il se réfugie chez un ami, gardien de nuit à l'Idéal Hôtel. Un soir, au bar, il aperçoit une fille. C'est Alice.

« Des individus, des lieux précis, des histoires personnelles, mais qui traduisent un certain état de la jeunesse dans la France de 1995 [...]. Pour autant, ne pas aller imaginer qu'En avoir (ou pas) ressemble à un dossier pour le ministère de la Solidarité entre les générations. Ce qui intéresse Laetitia Masson, c'est le lien entre l'intime et le monde extérieur, le nœud de connexions inextricables entre les sentiments et le social. [...] En avoir (ou pas) n'est pas un film tristement triste, mais une œuvre gaiement mélancolique, d'une gravité qui ne s'enlise jamais dans la noirceur nombriliste grâce à un humour récurrent et salvateur. [...] Plus jeune, Laetitia Masson rêvait de devenir star du rock'n'roll : finalement, jolie façon d'enterrer et de transformer ce fantasme adolescent, elle a réalisé un beau film sur le deuil des rêves, émaillé de chansons de Nick Drake et PJ Harvey. On n'y a peut-être pas perdu au change et on sait au moins une chose : Laetitia Masson en a. » Serge Kaganski, *Les Inrockuptibles*, 30 novembre 1994

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE LAETITIA MASSON LES PETITS BATEAUX (CM, 1988) – UN SOUVENIR DE SOLEIL (CM, 1991) – CHANT DE GUERRE PARISIEN (CM, 1991) – NULLE PART (CM, 1993) – EN AVOIR (OU PAS) (1995) – VERTIGE DE L'AMOUR (CM, 1995) – JE SUIS VENUE TE DIRE... (CM, 1997) – À VENDRE (1998) – LOVE ME (2000) – LA REPENTIE (2002) – POURQUOI (PAS) LE BRÉSIL (2004) – COUPABLE (2008) – BLOW UP (TV, 2010-2024) – PETITE FILLE (TV, 2011) – G.H.B. : TO BE OR NOT TO BE (2013) – AURORE (TV, 2017) – UN HIVER EN ÉTÉ (2022) – CITOYENS CLANDESTINS (TV, 2023)

CINÉMA EXPÉRIMENTAL FLORA KERRIGAN avec BRAQUAGE



Cinéaste amatrice irlandaise des années 1950 et 1960, **Flora Kerrigan** a créé un ensemble d'œuvres personnelles restant à découvrir pour leur créativité, leurs thèmes intemporels, la sensibilité cinématographique de leur autrice et les prouesses techniques qu'elle y a expérimentées.

Ayant grandi dans le Cork des années 1940, dans une société très conservatrice, elle fréquente l'école d'Art de Crawford, s'immergeant dans une communauté artistique dynamique qui nourrit sa créativité. Pendant huit ans, elle réalise des films d'animation et de prises de vue, diffusés sur RTE, la chaîne de télévision et de radio nationale irlandaise. Après avoir déménagé au Royaume-Uni à la fin des années 1960, elle tombe malheureusement dans l'oubli.

Les films de Flora Kerrigan se distinguent par leurs récits désespérés, dérangeants, politiques, mais souvent empreints d'humour noir, influencés par le surréalisme, l'absurde et les techniques d'animation européennes. Ils explorent les thèmes de la mort, de la destruction et du désir, tout en étant à la fois drôles et obsédants.

RÉALISATION FLORA KERRIGAN

Irlande – animation – couleur et n&b – sonore

SOURCE IRISH FILM INSTITUTE

EARLY ANIMATIONS – 5 min

DEAD END – 1960 – 2 min

A HARD DAY'S KNIGHT – 1965 – 7 min

OFF BEAT – 1960 – 3 min

THE SEVENTH DAY – 1961 – 5 min

THE WORMS ARE HAVING FUN – 1963 – 4 min

COLD FEET – 1960 – 4 min

MOONSHINE – 1960 – 4 min

DREAM MAKER – 1960 – 5 min

DISCORD CORMAC LANGFORD – 1960 – 6 min –

MONTAGE FLORA KERRIGAN

EPITAPH – 1963 – 6 min

Complément de programme

PURKYNE'S DUSK HELENA GOUVEIA MONTEIRO

Irlande – 2021 – 9 min – muet

Une exploration de la diminution de la perception de la couleur dans des conditions de faible luminosité, issue d'une enquête sur la physiologie de la vision inspirée des travaux de Jan Evangelista Purkyně.

En collaboration avec **A Season of Classic Films**

L'affranchie

CATHERINE BREILLAT — cinéaste, France

« Il y a une lumière dans les films de Catherine Breillat. Comme happée par la blancheur du corps et du visage des femmes. Catherine Breillat tend vers ce qu'elle appelle "l'instant magique", celui où les comédiennes de ses films s'éclairent de l'intérieur. [...] La petite musique de Breillat est entièrement autobiographique. Et pourtant, c'est de la fiction pure. [...] Quand on la connaît, on ne connaît pas ses films. C'est l'énigme exquise de Catherine Breillat. Une cinéaste à surprises. Une cinéaste qui n'est pas là où on l'attend. »

Claire Clouzot, *Catherine Breillat: Indécence et pureté*, Éd. Cahiers du cinéma, 2004

« Catherine Breillat n'a jamais raconté qu'une seule histoire : la sienne, celle d'une jeune fille interdite d'existence qu'on aura, dès l'enfance, coupée en deux, écartelée entre son cerveau et son sexe, marqué par la honte d'être née femme. Elle est devenue cinéaste à une époque où choisir cette vocation consistait à désobéir à tout le monde. Depuis son premier film, Une vraie jeune fille (1975), [...] elle filme pour reprendre ce qu'on lui a volé, pour explorer ce qu'elle appelle "l'infilmable" : cette inépuisable zone grise du féminin où honte, transgression, volupté, dégoût et quête de soi s'entremêlent jusqu'à se confondre. Son œuvre formule un lancinant "Connais-toi toi-même", un voyage spirituel qui, pour ses héroïnes, s'articule comme une guerre ouverte avec l'autre sexe. Parler avec Catherine Breillat et l'écouter, c'est obtenir des réponses qui tiennent autant de la leçon de cinéma que de la survie. » **Murielle Joudet, *Catherine Breillat: Je ne crois qu'en moi*, Capricci, septembre 2023**





UNE VRAIE JEUNE FILLE CATHERINE BREILLAT

France – 1975 – 1h34 – fiction – couleur

SCÉNARIO CATHERINE BREILLAT, D'APRÈS SON ROMAN *LE SOUPIRAIL* **IMAGE** PIERRE FATTORI **MUSIQUE** MORT SHUMAN **MONTAGE** ANNIE CHARRIER **PRODUCTION** CB FILMS, ARTEDIS, LES FILMS DE LA BOÉTIE **SOURCE** LES FILMS DU LOUP **INTERPRÉTATION** CHARLOTTE ALEXANDRA, HIRAM KELLER, RITA MAIDEN, BRUNO BALP, GEORGES GUÈRE, MARIE-HÉLÈNE BREILLAT

Août 1963. Alice, une adolescente d'une quinzaine d'années, passe ses vacances d'été chez ses parents dans les Landes. Esseulée et tourmentée par ses premiers désirs, elle fantasme sur Jim, le jeune employé de la scierie de son père, et tente de le séduire après avoir décidé qu'il serait son premier amant.

« Avec ce premier film tiré de son roman *Le Soupirail*, [Catherine] Breillat pose les jalons d'un cinéma transgressif, en montrant, à la manière d'une entomologiste, les fantasmes sexuels d'une adolescente des années 1960. Une peinture délicate aux couleurs hyperréalistes, intensifiée par des zooms impudiques et des gros plans maculés de matières organiques, comme de violentes entailles infligées à la conception bourgeoise de la sexualité. Classé X à sa sortie, le film, maudit, défraie la chronique et perd son distributeur. Il ressort sur les écrans vingt ans plus tard, aussi frivole qu'une chansonnette échappée du transistor et plus cruel qu'un jeu de pouilleux massacreur. »

La Cinémathèque française, septembre 2023

Une vraie jeune fille est également présenté dans le cadre du programme AFFN présente : L'année 1975, le cinéma d'il y a 50 ans. [→ p. 104]



BREILLAT CÉLINE PARIS

France – 2025 – 1h39 – documentaire – couleur

SCÉNARIO CÉLINE PARIS **IMAGE** JÉRÔME OLIVIER **MONTAGE** CAMILLE AURELLE **PRODUCTION & SOURCE** L FILMS **AVEC** CATHERINE BREILLAT, ISABELLE HUPPERT, ROCCO SIFFREDI, CAROLINE DUCEY, ROXANE MESQUIDA, ANNE PARILLAUD, AMIRA CASAR, SAMUEL KIRCHER

Filmer Catherine Breillat, c'est commencer par sentir ce lien organique qu'elle a tissé entre elle et ses personnages, entre elle et ses acteurs. Elle est cette vraie jeune fille dont on aura enfermé le corps parce qu'elle est femme et qui, dans une obstination rageuse jamais affaiblie par le temps, n'aura de cesse de vouloir se libérer.

De cette liberté arrachée, elle usera pour nous montrer ce qu'on ne veut pas voir. Parce que se regarder, c'est apprendre à se connaître.

D'*Une vraie jeune fille* à *L'Été dernier*, en passant par *Romance* ou *Anatomie de l'enfer*, son œuvre explore les endroits qui nous sont interdits, pour mieux questionner l'intimité, les rapports hommes / femmes, la quête en identification sexuelle. Ses acteurs nous révèlent leurs rapports avec celle pour qui la création est un moment de vie transcendantal, et sa vie l'objet de ses créations.

Suivre Catherine Breillat, c'est voir que sa parole d'il y a quarante ans est fidèle à celle d'aujourd'hui, que « ses histoires n'en sont qu'une : la sienne ».

L'intense PATRICE CHÉREAU — cinéaste, France, 1944-2013

« J'ai été nourri du cinéma. J'ai été nourri de la Cinémathèque. Je n'allais pas au théâtre. J'allais voir des films, absolument tout. Je suis donc plein de cinéma et je l'ai transmis dans le théâtre que j'ai fait. [...] Le cinéma a été mon école. [...] Une des raisons pour lesquelles j'ai besoin de faire du cinéma, c'est aussi pour me rapprocher du visage des comédiens, [et] de souffrir même par moments de les voir si loin au théâtre. [...] J'ai découvert que la caméra pouvait être un instrument magnifique pour suivre les comédiens, pour les poursuivre même. Elle peut décadrer un comédien et le mettre hors-champ. Elle peut provoquer des événements de montage. [Avec elle], pour la première fois, je me suis senti des ailes. »

Patrice Chéreau, propos recueillis par Michel Ciment,
« Projection privée », France Culture, 15 mai 1994

« On lui demandait souvent s'il était plutôt metteur en scène de théâtre, d'opéra ou réalisateur de cinéma. Il répondait toujours la même chose : "Je fais le même métier, mon métier est de raconter les histoires et c'est plus ambitieux que ça en a l'air." [...] On a souvent vu l'œuvre de Patrice comme une œuvre sombre. Je pense qu'en fait il y a derrière cette noirceur apparente un désir de vie, une frénésie même de vie absolument folle. Je crois que c'est une chose qui peut parler à un public d'aujourd'hui, notamment aux jeunes. »

Clément Hervieu-Légier, acteur, metteur en scène, sociétaire et administrateur général de la Comédie-Française,
24 novembre 2024





LA REINE MARGOT PATRICE CHÉREAU

France/Ali./Italie – 1994 – 2h39 – fiction – couleur

SCÉNARIO PATRICE CHÉREAU, DANIEL THOMPSON, D'APRÈS LE ROMAN D'ALEXANDRE DUMAS **IMAGE** PHILIPPE ROUSSELOT **MUSIQUE** GORAN BREGOVIĆ **MONTAGE** FRANÇOIS GÉDIGIER, HÉLÈNE VIARD **PRODUCTION** RENN PRODUCTIONS, PATHÉ PRODUCTION, FRANCE 2 CINÉMA, D.A. FILMS, NEF FILMPRODUKTION, RCS PRODUZIONE TV SPA **SOURCE** PATHÉ/MALAVIDA **INTERPRÉTATION** ISABELLE ADJANI, DANIEL AUTEUIL, VIRNA LISI, VINCENT PEREZ, JEAN-HUGUES ANGLADE, DOMINIQUE BLANC

Prix du Jury & Virna Lisi Prix d'Interprétation féminine Cannes 1994 – Isabelle Adjani Meilleure Actrice, Virna Lisi Meilleure Actrice dans un second rôle, Jean-Hugues Anglade Meilleur Acteur dans un second rôle César 1995

Août 1572, dans une France déchirée par les guerres de Religion. Marguerite de Valois dite Margot, sœur du roi Charles IX, est belle, jeune et catholique. Pour renforcer la France, sa mère, Catherine de Médicis, la marie de force au protestant Henri de Navarre. Six jours plus tard, le massacre de la Saint-Barthélemy est là qui s'annonce. Une nuit d'horreur pendant laquelle Margot, sacrifiée à la raison d'État, va cependant connaître l'amour avec un autre Huguenot, le seigneur de La Môle.

« "C'est avec La Reine Margot que j'ai appris à faire du cinéma", déclarait Chéreau en mai. Le film reste un de ses meilleurs, la vision d'un Paris livide et d'une cour royale peuplée d'aristocrates fiévreux est fascinante. La matière historique, la rivalité entre catholiques et protestants, les coups de dagues dans le dos et les empoisonnements, les grandes saignées absurdes, tout lui profite en une série de tableaux rutilants et toxiques où Isabelle Adjani passe telle une poupée. »

Libération, 7 octobre 2013



CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN

PATRICE CHÉREAU

France – 1998 – 2h02 – fiction – couleur

SCÉNARIO PATRICE CHÉREAU, DANIEL THOMPSON, PIERRE TRIVIDIC **IMAGE** ÉRIC GAUTIER **MUSIQUE** ÉRIC NEVEUX **MONTAGE** FRANÇOIS GÉDIGIER **PRODUCTION** TELEMA, STUDIOCANAL, FRANCE 2 CINÉMA, FRANCE 3 CINÉMA, AZOR FILMS **SOURCE** TF1 STUDIO/MALAVIDA **INTERPRÉTATION** JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, VALERIA BRUNI TEDESCHI, CHARLES BERLING, PASCAL GREGGORY, DOMINIQUE BLANC

Meilleur Réalisateur & Dominique Blanc Meilleur Second Rôle féminin César 1999

Le peintre Jean-Baptiste Emmerich avait déclaré avant de mourir au sujet de ses obsèques : « Ceux qui m'aiment prendront le train. » Puis il est mort. Alors, ils prennent le train gare d'Austerlitz pour Limoges. Tous. Les vrais amis et les faux jetons ; les héritiers, légitimes et non légitimes ; la famille, naturelle et non naturelle. Il y a des familles qui ne se réunissent qu'aux enterrements.

« On ne sait pas très bien qui est qui. On ne voit que des éclats de personnages. La caméra de Patrice Chéreau est notre fil d'Ariane dans ce portrait de groupe où chacun se dévoile au fil du voyage. Elle peut être dure, cette caméra, mais elle n'est jamais injuste. Elle est brillante, aussi, mais dénuée de virtuosité gratuite. [...] À la fin, la caméra semble balayer les mesquineries et les faiblesses, les disputes sans objet et les corps-à-corps parfois sans vie pour leur donner la place qu'ils méritent : indispensables et dérisoires. »

Pierre Murat, Télérama, 8 mars 2022

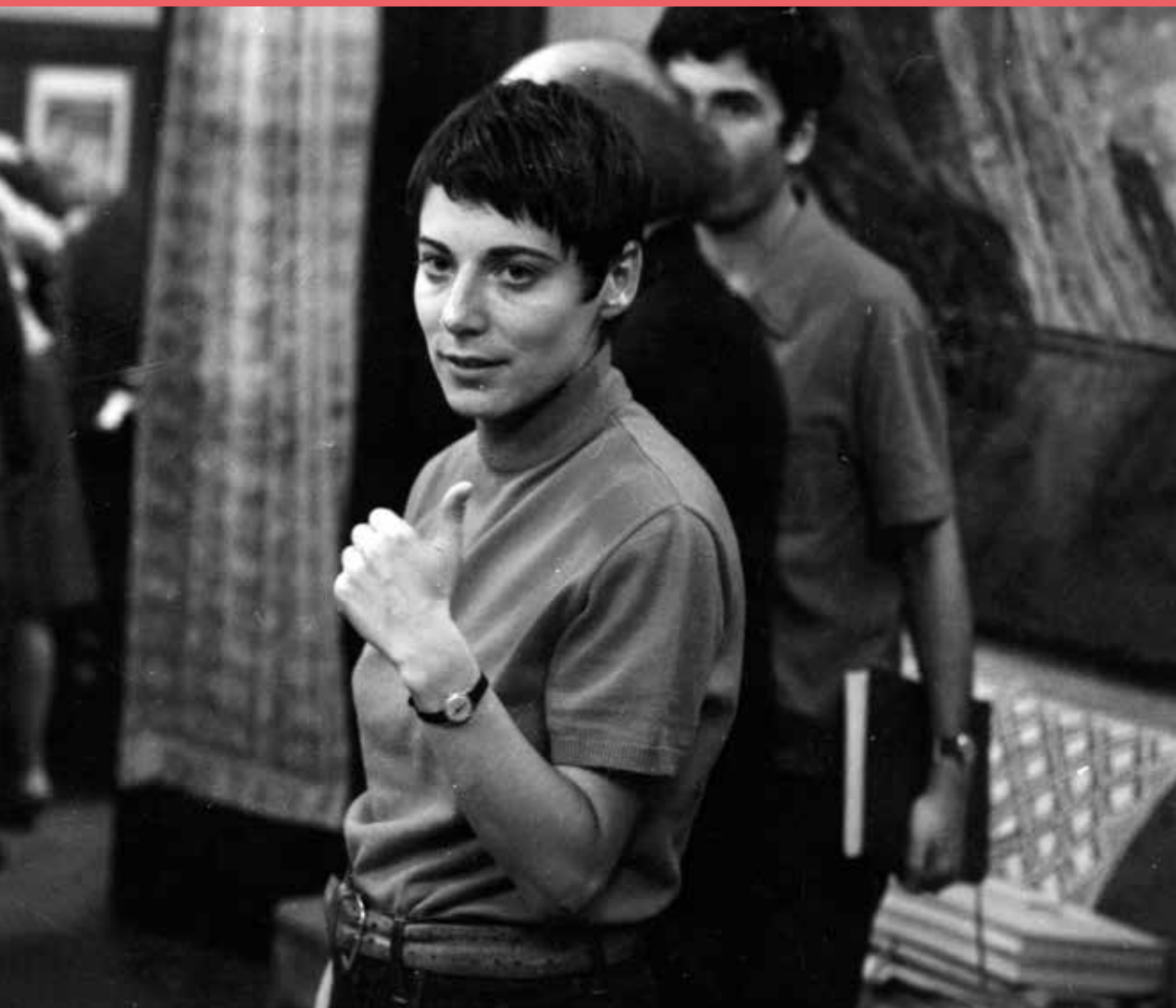
La pionnière JUDIT ELEK — cinéaste, Hongrie

« Judit Elek a su exprimer dans un style aigu, raffiné, mais dépouillé de toute afféterie, certaines de ses préoccupations majeures : la solitude des êtres, la détresse qu'elle engendre et contre laquelle aucune société n'a su trouver de remède, mais aussi le désir de rompre cette solitude, de surmonter cette détresse, de communiquer avec autrui, si c'est possible. [...] Judit Elek est une artiste au sens fort du terme, avec ce que cela implique d'exigence et de passion pour une vérité, qu'elle ne cesse de chercher à travers les relations qu'elle noue avec autrui par le biais du cinéma. Avec ce que cela suppose de modestie et de conscience inquiète. Avec ce que cela suppose donc de lutttes obstinées et de risques encourus. Il y a dans son œuvre une affection pour les êtres qui ne va jamais sans pudeur ni lucidité extrêmes. Utilisant ce merveilleux outil de découvertes et de connaissances qu'est le cinéma, Judit Elek a su lui donner des lettres de noblesse inédites. »

Philippe Haudiquet, Festival La Rochelle Cinéma, juin 1980

« Le courage de Judit Elek, c'est d'avancer souvent seule sur un chemin qu'elle défriche. C'est d'inventer le direct là où il n'est pas encore reconnu. C'est de dépasser l'enregistrement du réel par l'obstination à douter de ses apparences. Le talent de Judit, c'est de tordre le cou au naturalisme en le faisant accoucher de son mystère existentiel. » Françoise Audé, *Positif*, janvier 1982

En collaboration avec la Cinémathèque du documentaire par la Bpi





RENCONTRE JUDIT ELEK

Hongrie – 1963 – 22 min – fiction – n&b – vostf

TITRE ORIGINAL TALÁLKOZÁS **SCÉNARIO** JUDIT ELEK **IMAGE** ISTVÁN ZÖLDI
MUSIQUE ANDRÁS SZÖLLÖSY **MONTAGE** MIKLÓS JANCsó **PRODUCTION**
BÉLA BALÁZS STUDIO **SOURCE** NATIONAL FILM INSTITUTE HUNGARY
INTERPRÉTATION IVÁN MÁNDY

Une rencontre entre un homme et une femme dans les rues de Budapest, par le biais des petites annonces. Dans un contexte de fiction, la cinéaste utilise les techniques du cinéma direct pour rendre compte de la fragilité d'une relation.



OÙ FINIT LA VIE ? JUDIT ELEK

Hongrie – 1967 – 56 min – doc. – n&b – vostf

TITRE ORIGINAL MEDDIG ÉL AZ EMBER? **SCÉNARIO** JUDIT ELEK
IMAGE ELEMÉR RAGÁLYI **MUSIQUE** ANDRÁS SZÖLLÖSY **MONTAGE** ÉVA
KÁRMENTŐ **PRODUCTION** BÉLA BALÁZS STUDIO **SOURCE** NATIONAL FILM
INSTITUTE HUNGARY

Après 40 années de travail, un ouvrier prend sa retraite mais ne trouve plus de sens à sa nouvelle vie. Un jeune paysan quitte son village pour se rendre à la ville et y apprendre un nouveau métier.

En collaboration avec **Henri**, la plateforme de la Cinémathèque française [\[→ p. 112\]](#)



LA DAME DE CONSTANTINOPE JUDIT ELEK

Hongrie – 1969 – 1h19 – fiction – n&b – vostf

TITRE ORIGINAL SZIGET A SZÁRAZFÖLDÖN **SCÉNARIO** JUDIT
ELEK, IVÁN MÁNDY **IMAGE** ELEMÉR RAGÁLYI **MUSIQUE** VILMOS
KÖRMENDY **MONTAGE** SÁNDOR BORONKAY **PRODUCTION**
MAFILM **SOURCE** EXTRALUCID FILMS **INTERPRÉTATION** MANYI
KISS, ÉVA ALMÁSI, LÁSZLÓ BATHÓ

Une vieille dame vit, solitaire, dans un grand appartement encombré de souvenirs et de photographies. Elle fait la connaissance de ses voisins, les autres locataires de la maison, pour échanger son appartement contre un autre plus petit. Les visiteurs défilent, écoutant avec patience la vieille dame évoquer son passé. Après une soirée où ses visiteurs ont apporté des gâteaux, boivent, jouent du piano et dansent, pendant laquelle elle se sent heureuse, elle trouve enfin le logement qu'il lui faut. Mais après son déménagement, la vieille dame retourne à sa solitude.

« C'est un film hongrois qui fut réalisé dans des conditions précaires, en dehors des normes du système. Car Judit Elek, une des rares femmes à œuvrer derrière la caméra, voulait faire un film improvisé selon les circonstances et l'organisme d'État exigeait un scénario. Un canevas fut donc dûment présenté, mais la réalisatrice ne se priva pas de s'en écarter tout au long du tournage. L'étude qu'elle fait de la solitude d'une vieille dame se présente un peu comme un essai de cinéma-vérité. [...] Autour de la vieille dame en mal de déménagement, c'est tout un petit peuple qui vit avec ses préoccupations, ses travers, ses qualités. Et le regard de Judit Elek sur son héroïne et sur ses compatriotes est un regard à la fois lucide et tendre, critique et compatissant. »

Robert-Claude Bérubé, Radio-Canada, avril 1971

Le Fema rend hommage à la cinéaste hongroise **Judit Elek** en 1980.

La féministe MARLEEN GORRIS — cinéaste, Pays-Bas

« [Marleen Gorris] est l'une des cinéastes les plus audacieuses et les plus engagées de sa génération. [...] Ses films s'inscrivent dans le cadre de la deuxième vague féministe qui dénonce la société patriarcale et la violence genrée. On y remarque déjà des traces de la notion d'intersectionnalité, avec la présence de femmes noires et l'allusion à l'homosexualité féminine [...]. Mais, contrairement à beaucoup de films féministes de l'époque qui s'affirmaient expérimentaux ou contre la narration, le cinéma de Marleen Gorris est à la fois réaliste, métaphorique et attaché à des genres traditionnels (film de procès, drame social, thriller...), dans des mises en scène affirmées et stylisées qui donnent aux films une dimension crue et brutale. »

Caroline Maleville, La Cinémathèque française, 3 février 2025

« À la fois audacieuse et provocante, [Marleen Gorris] s'est imposée comme une figure essentielle du cinéma féministe et de l'exploration des questions sociales et politiques. Caractérisé par une grande sensibilité et une approche réaliste, son style singulier a fait d'elle une voix incontournable pour aborder des sujets aussi variés que la condition féminine, la lutte pour les droits, l'identité et l'émancipation. [...] À travers ses films, Marleen Gorris a offert au monde un cinéma à la fois engagé, humaniste et profondément émouvant. [...] Son œuvre continue d'inspirer et de questionner, en portant une voix essentielle dans le cinéma contemporain, une voix qui défend la liberté, l'autonomisation et l'égalité. »

Steve Le Nedelec, KinoScript, 22 février 2025





LE SILENCE AUTOUR DE CHRISTINE M.

MARLEEN GORRIS

Pays-Bas – 1982 – 1h36 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL DE STILTE ROND **CHRISTINE M.** **SCÉNARIO** MARLEEN GORRIS **IMAGE** FRANS BROMET **MUSIQUE** LODEWIJK DE BOER **MONTAGE** HANS VAN DONGEN **PRODUCTION** SIGMA FILMS **SOURCE** EXTRALUCID FILMS **INTERPRÉTATION** EDDA BARENDIS, NELLY FRIJDA, HENRIËTTE TOL, COX HABBEMA, EDDIE BRUGMAN

Grand Prix Festival de Films de Femmes Créteil 1982

L'histoire de trois femmes ordinaires, qui assassinent le gérant d'une boutique de prêt-à-porter. Pour le procès, une psychiatre est amenée à leur parler. En cherchant à comprendre leur geste, elle s'identifie peu à peu à elles. Pour finir par se rendre compte que cet acte est l'expression d'une rage silencieuse et le symbole d'un malaise social entre femmes et hommes, alimenté par des années d'offenses et d'humiliations quotidiennes.

« La cinéphilie mainstream ne fut pas tendre avec Gorris, depuis ses débuts fracassants mais trop offensifs donc offensants, avec le fordo-fassbinderien [Le] Silence autour de Christine M.: la franchise totale de ce cinéma étant de se prononcer ouvertement contre les hommes, contre ce qu'on appelait déjà patriarcat, pour une sororité extensive et – le plus scandaleux – complètement intériorisée. Chez Marleen Gorris, les femmes sont liées entre elles par une intelligence proche de l'affinité, liguées contre l'autorité de l'Église et de la société de classes (c'est un cinéma féministe marxiste), contre la bourgeoisie maritale ou familiale. La mise en scène déroule cet emprisonnement des femmes, au travail ou au foyer, avant la cellule de prison qui ne les dépayse pas. »

Camille Nevers, *Libération*, 5 mars 2025



MIROIRS BRISÉS

MARLEEN GORRIS

Pays-Bas – 1984 – 1h52 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL GEBROKEN SPIEGELS **SCÉNARIO** MARLEEN GORRIS **IMAGE** FRANS BROMET **MUSIQUE** LODEWIJK DE BOER **MONTAGE** HANS VAN DONGEN **PRODUCTION** SIGMA FILMS **SOURCE** EXTRALUCID FILMS **INTERPRÉTATION** LINEKE RIJXMAN, HENRIËTTE TOL, EDDA BARENDIS

Mention spéciale Festival de Films de Femmes Créteil 1985

Diane, l'épouse d'un toxicomane, n'a d'autre recours, pour subvenir à ses besoins, que la prostitution dans un bordel d'Amsterdam. Bea, pour sa part, mène une existence normale, jusqu'au jour où elle est kidnappée par un psychopathe. Une plongée audacieuse et sans concession dans l'oppression masculine et la violence systémique infligée aux femmes.

« [Marleen Gorris] nous présente des femmes qui se prostituent parce qu'elles n'ont pas le choix. [...] La prostituée est une femme à part entière qui exerce un métier dangereux. Marleen Gorris ne la juge pas, elle la présente, c'est différent. Ce sont les clients qu'on a plus tendance à juger dans ce film. [...] Finalement, on se pose des questions sur les clients, ce qui arrive rarement dans d'autres films. Marleen Gorris s'attaque au système patriarcal et capitaliste qui exploite les femmes pour les désirs des hommes. À l'aide de son film, elle nous fait analyser la vie réelle des prostituées. »

Sylvie Côté, *Canadian Woman Studies*, 1^{er} juin 1991

La firme à la marguerite célèbre LES 130 ANS DE GAUMONT

En 2025, Gaumont, première société cinématographique au monde, célèbre son **130^e anniversaire** sous le signe de **l'émotion** et de **la transmission**.

Née avec le cinéma en 1895, la firme à la marguerite est restée fidèle à sa volonté : **raconter des histoires**. En 130 ans, Gaumont a contribué aux plus grands succès du cinéma français et international : d'*Intouchables*, troisième film le plus vu en salle en France, à des films devenus cultes comme *Le Dîner de cons*, *Les Visiteurs*, *Van Gogh*, *La Boum*, *Carmen*, *Illusions perdues* et bien d'autres encore.

Elle a démontré sa capacité à **évoluer avec son temps** : de l'avènement du cinéma parlant à l'arrivée de la couleur, jusqu'à l'émergence des plateformes de *streaming*, la société a toujours su s'adapter. Récemment, des séries emblématiques telles que *Narcos* ont marqué l'imaginaire collectif.

En 2025, Gaumont incarne plus que jamais l'art de **créer des émotions**.

La Esmeralda — Alice Guy



CETTE ANNÉE ANNIVERSAIRE

est l'occasion pour Gaumont de célébrer fièrement « 130 ans d'émotions », de mettre en lumière la diversité des **1600 œuvres de son catalogue** et les émotions que la maison à la marguerite continue à offrir au plus grand nombre.

Gaumont propose une série d'initiatives grand public. Parmi elles, *Les Pépites de Gaumont*, des rétrospectives de films partout en France et dans le monde. Un programme pédagogique, *Alice et Léon font leur cinéma*, voit également le jour pour sensibiliser les élèves à l'histoire du cinéma et celle de Gaumont. Gaumont met aussi la jeunesse à l'honneur en remettant un **prix spécial au Nikon Film Festival**. Enfin, le 7 juin, la marque participe à la **Nuit Blanche** au Petit Palais à Paris, en collaboration avec la Fémis, pour une soirée inédite.

À travers ces initiatives, Gaumont souhaite célébrer l'émotion qu'elle a partagée avec des millions de cinéphiles et spectateurs depuis 130 ans.

Cet anniversaire n'est pas seulement un regard sur le passé, mais une promesse pour l'avenir : celle de continuer à **produire et distribuer** des films et séries qui inspirent, émerveillent et rassemblent.



LA ESMERALDA ALICE GUY

France – 1905 – 16 min – fiction – n&b – muet

PRODUCTION GAUMONT SOURCE GP ARCHIVES INTERPRÉTATION
DENISE BECKER, HENRY VORINS

La toute première adaptation à l'écran du roman de Victor Hugo *Notre-Dame de Paris* par Alice Guy, « la première cinéaste de fiction, autrice de plus de 500 films muets et parlants, souvent dépourvus de générique, de crédits et de copyrights, qui ont été longtemps minimisés, égarés ou attribués à d'autres » [selon Valentin Pérez, *Le Monde*, 12 mai 2022] et qui, depuis quelques années, bénéficie d'une reconnaissance tardive.

« Fille d'un éditeur, j'avais beaucoup lu, pas mal retenu. J'avais fait un peu de théâtre d'amateur et pensais qu'on pouvait faire mieux. M'armant de courage, je proposais timidement à Gaumont d'écrire une ou deux saynètes et de les faire jouer par des amis. Si on avait prévu le développement que prendrait l'affaire, je n'aurais jamais obtenu ce consentement. Ma jeunesse, mon inexpérience, mon sexe, tout conspirait contre moi. »

Alice Guy, *Autobiographie d'une pionnière du cinéma*, Éditions Denoël, 1976

La Esmeralda est présenté en ciné-concert avec les élèves musiciens du **Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle**, dans le cadre d'un atelier d'accompagnement pédagogique sur la musique appliquée à l'image. [→ p. 201]

L'ENFANCE NUE

MAURICE PIALAT

France — 1968 — 1h23 — fiction — couleur



SCÉNARIO MAURICE PIALAT, ARLETTE LANGMANN **IMAGE** CLAUDE BEAUSOLEIL **MONTAGE** ARLETTE LANGMANN **PRODUCTION** PARC FILM, LES FILMS DU CARROSSE, RENN PRODUCTIONS, PARA FRANCE FILMS **SOURCE** GAUMONT/CAPRICCI **INTERPRÉTATION** MICHEL TERRAZON, LINDA GUTENBERG, RAOUL BILLEREY

Prix Jean-Vigo 1969

À dix ans, François est un « assisté temporaire » de l'Assistance publique. À tout moment, une mère qui ne lui écrit plus depuis plus d'un an peut le reprendre. Il vit dans le Nord, dans une famille adoptive qui s'efforce de le traiter comme le frère de leur fille, Josette. Mais François vole et collectionne les bêtises. Sa mère adoptive ne peut plus le supporter. Il est donc repris par l'Assistance publique et placé dans une autre famille. Celle d'un vieux couple, Pépère et Mémère, qui ont élevé leurs enfants et ne peuvent vivre sans petits autour d'eux. Ils ont déjà Raoul, un garçon de quatorze ans, et François leur est donc confié.

« Un film où l'on ne triche à aucun moment, où jamais l'auteur ne se montre – lui qui, pourtant, en a fait à la fois le scénario, l'adaptation et la réalisation. L'Enfance nue : un film nu, dont certaines scènes font penser aux chefs-d'œuvre du cinéma japonais et d'autres, d'une manière inattendue, au douanier Rousseau. Un film qui fait soudain paraître tous les autres artificiels et complaisants, avec leurs personnages hors du commun. Ici, ce n'est même pas du naturalisme, c'est la nature même. Pour une fois, le cinéma promène son miroir sur des gens vrais, ni riches ni pauvres, ni beaux ni laids – et c'est si peu courant chez nous qu'on a l'impression d'assister à un film étranger. » **Gilbert Cesbron, Demain, 3 juin 1969**

Le Fema présente deux rétrospectives **Maurice Pialat** en 2005 et 2021 et expose à ces occasions les peintures du cinéaste.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE ISABELLE AUX DOMBES (CM, 1951) – DRÔLES DE BOBINES (CM, 1957) – L'OMBRE FAMILIÈRE (CM, 1958) – L'AMOUR EXISTE (CM, DOC, 1961) – JANINE (CM, 1962) – JARDINS D'ARABIE (CM, DOC, 1963) – MAÎTRE GALIP (CM, DOC, 1964) – LA CORNE D'OR (CM, DOC, 1964) – ISTANBUL (CM, DOC, 1964) – BYZANCE (CM, DOC, 1964) – BOSPHORE (CM, DOC, 1964) – PEHLIVAN (CM, DOC, 1965) – L'ENFANCE NUE (1968) – VILLAGES D'ENFANTS (MM, DOC, 1969) – LA MAISON DES BOIS (TV, 1970) – NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE (1972) – LA GUEULE OUVERTE (1974) – PASSE TON BAC D'ABORD (1978) – LOULOU (1980) – À NOS AMOURS (1983) – POLICE (1985) – SOUS LE SOLEIL DE SATAN (1987) – VAN GOGH (1991) – LE GARÇU (1995)

LA DAME AUX CAMÉLIAS

MAURO BOLOGNINI

France/Italie — 1981 — 1h55 — fiction — couleur



TITRE ORIGINAL LA STORIA VERA DELLA SIGNORA DELLE CAMELIE **SCÉNARIO** JEAN AURENCHÉ, VLADIMIR POZNER, D'APRÈS LE ROMAN D'ALEXANDRE DUMAS FILS **IMAGE** ENNIO GUARNIERI **MUSIQUE** ENNIO MORRICONE **MONTAGE** NINO BARAGLI **PRODUCTION** GAUMONT, LES FILMS DU LOSANGE, FR3 CINÉMA, OPERA FILM PRODUZIONE **SOURCE** GAUMONT **INTERPRÉTATION** ISABELLE HUPPERT, GIAN MARIA VOLONTÉ, BRUNO GANZ, FABRIZIO BENTIVOGLIO, FERNANDO REY

L'histoire d'Alphonsine Plessis, courtisane aimée éperdument par Alexandre Dumas fils qui la nommera Marguerite Gautier dans son roman. Après sa montée à Paris, elle devient prostituée puis courtisane. Bien qu'elle soit mariée, elle aura Dumas fils pour amant avant de le quitter pour Franz Liszt puis de mourir de la tuberculose.

« Avec Isabelle Huppert, sous la houlette douce de Mauro Bolognini, nous trouvons, enfin, Alphonsine Plessis, le visage grave, la souffrance rentrée, la pâleur dénonciatrice du mal, mais aussi la volonté de rester libre d'elle-même et de ses décisions, malgré l'univers de petites et grandes saletés dans lequel elle évolue. Ni femme soumise, ni femme-objet, mais féroce ment victime, et morte à vingt-trois ans, malade, de ce monde-là. [...] Du plus grand mélo du siècle dernier, Bolognini a tiré un anti-mélo discrètement chargé de poudre explosive. »

Samuel Lachize, *L'Humanité Dimanche*, 11 mars 1981

Le Fema présente une rétrospective **Mauro Bolognini** en 1977.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE UNE FILLE FORMIDABLE (1953) – LA VEINE D'OR (1955) – LES AMOUREUX (1955) – MARISA (1957) – LES JEUNES MARIS (1958) – DÉBROUILLEZ-VOUS! (1959) – LES GARÇONS (1959) – LE BEL ANTONIO (1960) – ÇA S'EST PASSÉ À ROME (1960) – LE MAUVAIS CHEMIN (1961) – AGOSTINO (1962) – QUAND LA CHAIR SUCCOMBE (1962) – LA CORRUPTION (1963) – LA FEMME, QUELLE CHOSE MERVEILLEUSE! (1964) – MADEMOISELLE DE MAUPIN (1966) – ARABELLA (1967) – CE MERVEILLEUX AUTOMNE (1968) – L'ASSOLUTO NATURALE (1969) – METELLO (1970) – BUBU DE MONTPARNASSE (1971) – CHRONIQUE D'UN HOMICIDE (1972) – LA GRANDE BOURGEOISE (1974) – LIBERTÉ, MON AMOUR! (1975) – VERTIGES (1975) – L'HÉRITAGE (1976) – BLACK JOURNAL (1977) – LA DAME AUX CAMÉLIAS (1981) – LA CHARTREUSE DE PARME (TV, 1981) – ADIEU MOSCOU (1986) – LA VÉNITIENNE (1986) – LES INDIFFÉRENTS (TV, 1988) – LA VILLA DEL VENERDI (1992)

Légendes DU CINÉMA

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE ORIGINALE



— CLASSIQUE —



DÉCOUVREZ ÉGALEMENT SUR GAUMONT CLASSIQUE



Plus de 400 titres à visionner en illimité
sur **GaumontClassique.fr**

4,99 euros par mois sans engagement



Avec le soutien du 

GAUMONT, L'ÉTRANGE ANTHOLOGIE

SYLVAIN PERRET

France — 2024 — 1h17 — documentaire — couleur et n&b



PRODUCTION GAUMONT VIDÉO SOURCE GAUMONT

À l'occasion des 30 ans de « L'Étrange Festival », Gaumont, partenaire régulier et fidèle de la manifestation, a ouvert ses archives pour proposer le meilleur de ses images les plus secrètes, bizarres et folles, numérisées pour la première fois. Un programme inédit à la découverte de magie noire, des happenings surréalistes, des records du monde, l'évolution du féminisme, des paris toqués, des lieux disparus, des inventions oubliées et autres joyeusetés.

« Gaumont, l'étrange anthologie est un genre de compile "what the fuck vintage", uniquement composée d'extraits de reportages et documents filmiques un jour projetés en avant-programme des séances de cinéma et dormant aujourd'hui en fond de cale du catalogue de Gaumont. [...] De ce catalogue hétéroclite, Sylvain Perret aime le meilleur comme le pire. Documentariste fêru de cinéma d'exploitation et d'ovnis bis, chargé d'édition vidéo chez Gaumont depuis 2017, il se passionne même davantage pour l'ivraie que le bon grain, enchanté par la façon dont les images foireuses ou aberrantes nous renseignent sur les obsessions d'une société. Ses collègues de GP Archives (la branche dédiée à la conservation des archives d'actualités de Gaumont-Pathé) l'ont alors aidé à arpenter pendant des mois le plus bizarre du catalogue, flairant les pépites à coups de mots-clés "syphilis" ou "pouliche à trois pattes": "C'était formidable car ces images ont pu être scannées en 4K et ont donc bénéficié de la technologie la plus récente, s'émeut-il au téléphone. [...] Bien sûr, il faut regarder ces images au second degré, comme des documents qui nous renseignent sur ce qui fait peur et paraît choquant." » **Ève Beauvallet, Libération, 8 septembre 2024**

FILMOGRAPHIE **SYLVAIN PERRET** MAIS QUI EST JEAN-LOUIS VAN BELLE ? (DOC, 2010) – LE TERMINUS DES PRÉTENTIEUX (DOC, 2020) – L'ENVIE DE TOURNER (DOC, 2022) – LA VÉRITÉ SUR DANIELLE DARRIEUX (CORÉAL. MATHIEU MAROIS, DOC, 2023) – GAUMONT, L'ÉTRANGE ANTHOLOGIE (DOC, 2024) – YVES CIAMPI, L'AVENTURIER (DOC, 2025)



**En 2025,
Gaumont
célèbre**



130

L'ANNÉE DE LA MER

À l'occasion de la III^e Conférence des Nations Unies sur l'océan qui s'est tenue à Nice au mois de juin 2025, le Festival La Rochelle Cinéma célèbre l'Année de la mer au travers d'un programme inédit d'événements à destination du public et des professionnels.

En partenariat avec le CNC, Gaumont, Sunny Side of the Doc, l'Aquarium de La Rochelle et Écho-Mer



L'ANNÉE DE LA MER AU 53^e FEM

Une balade avec Echo-mer (La Rochelle).

Une promenade à pied, gratuite et ouverte à tous, pour découvrir l'histoire du port de La Rochelle, l'évolution des activités maritimes, leur impact sur l'économie locale et sur l'environnement.

Un documentaire proposé par le Sunny Side of the Doc.

La présentation dans l'amphithéâtre de l'Aquarium de La Rochelle du documentaire de Rémy Tézier *Des baleines, des tortues et des hommes* (2023, 52 min). En présence du réalisateur et en entrée libre.

Organisée par le CNC, une table ronde « Comment filmer sous la mer ? »

Autour de l'accompagnement des tournages en milieu aquatique. En entrée libre.

Une projection exceptionnelle du film de Luc Besson *Le Grand Bleu* (1988, 2h18) [→ p. 103]

En version restaurée 4K, présentée dans le cadre des 130 ans de Gaumont.



DES BALEINES, DES TORTUES ET DES HOMMES

RÉMY TÉZIER

France – 2023 – 52 min – documentaire – couleur

SCÉNARIO RÉMY TÉZIER IMAGE RÉMY TÉZIER, HENDRIK SAUVIGNET, SAMI CHALAK PRODUCTION & SOURCE TEC-TEC PRODUCTION, LUCKY YOU RACONTÉ PAR CÉCILE DE FRANCE

Les baleines à bosses et les tortues vertes ont survécu de peu à l'extinction et elles poursuivent aujourd'hui leurs périple de l'île de Sainte-Marie au large de Madagascar à l'île de la Réunion, en passant par l'île de Mohéli aux Comores. Les Malgaches, les Réunionnais et les habitants d'Itsamia encouragent le passage de la simple conservation à une véritable cohabitation entre les humains et ces espèces emblématiques, afin de permettre à leur écosystème de perdurer et ainsi réussir à concilier les activités humaines avec la protection de la faune sauvage et la sauvegarde des océans.

« Il faut se relier à la nature, et la baleine est un passeur extraordinaire. Le jour où sous l'eau vous croisez le regard d'une baleine, vous devenez le premier des convaincus de la nécessité de la protection des océans. »

Rémy Tézier

LE GRAND BLEU

LUC BESSON

France — 1988 — 2h18 — fiction — couleur



SCÉNARIO LUC BESSON, ROBERT GARLAND, MARILYN GOLDIN, MARC PERRIER, JACQUES MAYOL **IMAGE** CARLO VARINI, CHRISTIAN PÉTRON **MUSIQUE** ÉRIC SERRA **MONTAGE** OLIVIER MAUFFROY **PRODUCTION** GAUMONT, LES FILMS DU LOUP **SOURCE** GAUMONT **INTERPRÉTATION** JEAN-MARC BARR, JEAN RENO, ROSANNA ARQUETTE, SERGIO CASTELLITTO, MARC DURET, JEAN BOUISE

Meilleure Musique César 1989

C'est l'histoire de deux apnéistes amis, Jacques Mayol et Enzo Molinari, qui partagent depuis toujours leur passion pour la mer. Dès les années 1950 dans les îles grecques, les deux gamins plongeurs se disputent déjà tous les records des profondeurs. Vingt ans plus tard, ils se retrouvent en rivalité au cours du même championnat du monde d'apnée disputé à Taormina, en Sicile. C'est aussi une histoire d'amour entre Jacques lié à la mer et Johana, elle, liée à la terre.

« Il aura fallu dix ans pour préparer cette aventure, neuf mois pour la tourner sur toutes les mers du monde et autant pour terminer le film à projeter sur grand écran avec un son ultra perfectionné. Le résultat est là : on a rarement vu d'aussi belles images au service d'une histoire forte, avec la magie d'un dépaysement constant et aussi la révélation de deux comédiens d'avenir : Jean-Marc Barr et Jean Reno. » **Robert Chazal, France Soir, 11 juin 1988**

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE LUC BESSON LE DERNIER COMBAT (1983) – SUBWAY (1985) – LE GRAND BLEU (1988) – NIKITA (1990) – ATLANTIS (1991) – LÉON (1994) – LE CINQUIÈME ÉLÉMENT (1997) – JEANNE D'ARC (1999) – ANGEL-A (2005) – ARTHUR ET LES MINIMOYS (2006) – ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD (2009) – LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC (2010) – ARTHUR 3 : LA GUERRE DES DEUX MONDES (2010) – THE LADY (2011) – MALAVITA (2013) – LUCY (2014) – VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES (2017) – ANNA (2019) – DOGMAN (2023) – JUNE AND JOHN (2025)

Le Grand Bleu est également présenté dans le cadre du programme Les 130 Ans de Gaumont. [→ p. 94]

AFFN

ARCHIVE FILM FESTIVAL NETWORK

Archive Film Festival Network (AFFN) est un nouveau réseau européen de festivals réunis autour du thème des films d'archives et du patrimoine cinématographique. Les membres d'AFFN reconnaissent ainsi l'importance de l'histoire du cinéma et le besoin impérieux de projeter des films du passé, des chefs-d'œuvre intemporels, représentatifs de leur époque.

Tous les festivals du réseau ont une longue expérience de la présentation de films d'archives, attirant chaque année des milliers de cinéphiles enthousiastes du monde entier. L'objectif d'AFFN est de présenter, en collaboration avec les archives cinématographiques européennes et les distributeurs, un panorama complet d'activités partagées et mutualisées entre ses membres :

- **AFFN présente** : une sélection labellisée de films de répertoire, présentée dans les festivals membres et autour d'un thème commun | **En 2025 : L'année 1975, le cinéma d'il y a 50 ans**
- **AFFN Film** : des films récemment restaurés présentés pendant les festivals membres ou dans le cadre de leur activité à l'année | **En 2025 : Les Parapluies de Cherbourg de Jacques Demy (France, 1963)**
- **AFFN Éducation** : des activités pédagogiques à destination du jeune public (15 à 25 ans) | **En 2025 : un atelier « Musique et son au cinéma »**
- **AFFN Industrie** : des rendez-vous dédiés aux professionnels | **En 2025 : la circulation des films de répertoire « abîmés »**

AFFN développe également une stratégie commune dans les domaines de la parité et du développement durable.

En 2025, AFFN compte 4 festivals membres et fondateurs :

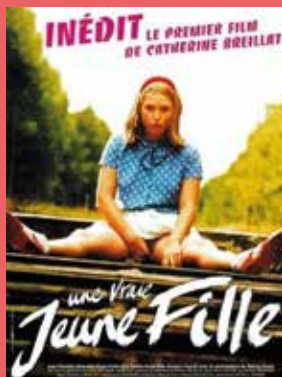
Bergamo Film Meeting | Bergamo, Italie

Festival La Rochelle Cinéma (Fema) | La Rochelle, France

Midnight Sun Film Festival | Sodankylä, Finlande

Summer Film School | Uherské Hradiště, République tchèque

www.affn.eu



AFFN PRÉSENTE L'ANNÉE 1975, LE CINÉMA D'IL Y A 50 ANS

« Pour chaque nouveau film, il faut en regarder un ancien. » **Wim Wenders**

En 2025, AFFN choisit de proposer un ensemble de films de 1975, chacun étant considéré comme représentatif, à sa manière, de l'esprit cinématographique de cette époque et de son pays. Une sélection, dans chacun des festivals membres fondateurs du réseau européen, offrant un aperçu riche et varié d'une année extraordinaire pour le cinéma.

Sont présentés dans ce cadre :

Au Bergamo Film Meeting (Italie, mars 2025)

- *Bilan trimestriel* Bilans Kwartalny **Krzysztof Zanussi** (Pologne)
- *Faux mouvement* Falsche Bewegung **Wim Wenders** (Allemagne)
- *Flic Story* **Jacques Deray** (France)
- *Picnic at Hanging Rock* **Peter Weir** (Australie)
- *Une Anglaise romantique* **The Romantic Englishwoman** **Joseph Losey** (Grande-Bretagne)

Au Festival La Rochelle Cinéma

(France, juin-juillet 2025)

- *Chronique des années de braise* **Waqai sinin al-djamr** **Mohamed Lakhdar Hamina** (Algérie)
- *Profession : reporter* **Michelangelo Antonioni** (Italie), également présenté à Bergame
- *Un après-midi de chien* Dog Day Afternoon **Sidney Lumet** (États-Unis)
- *Une vraie jeune fille* **Catherine Breillat** (France)
- *Wives Hustruer* **Anja Breien** (Norvège), également présenté à Bergame

Une sélection des films de 1975 est également présentée dans le cadre du **Midnight Sun Film Festival** (Finlande, juin 2025) et du **Summer Film School** (République tchèque, juillet 2025)

En collaboration avec **LaCinetek**



CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE MOHAMED LAKHDAR HAMINA

Algérie – 1975 – 2h57 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL WAQAI SININ AL-DJAMR **SCÉNARIO** MOHAMED LAKHDAR HAMINA, TEWFIK FARES, RACHID BOUDJEDRA **IMAGE** MARCELLO GATTI **MUSIQUE** PHILIPPE ARTHUYS **MONTAGE** YUCEF TOBNI **PRODUCTION** ONCIC **SOURCE** LES ACACIAS **INTERPRÉTATION** YORGO VOYAGIS, MOHAMED LAKHDAR HAMINA, LARBI ZEKAL, LÉILA SHENNA

Palme d'or Cannes 1975 – Cannes Classics 2025

Une minutieuse chronique en 6 parties de l'évolution du mouvement national algérien depuis la fin des années 1930 jusqu'au déclenchement de la révolution de la Toussaint rouge, le 1^{er} novembre 1954.

« Le film brosse l'impitoyable tableau de l'histoire politique et guerrière de l'Algérie coloniale. Le résultat est grandiose. De la beauté des images ocre du désert à la lumière des visages immobiles, de la puissance des mouvements de foule à la force du propos, se dessine une ample fresque, épique et lyrique à la fois, rythmée par les sécheresses, les famines, le typhus et les émeutes. [...] Lakhdar Hamina recevra sa Palme d'or dans une ambiance houleuse, déclenchant le réveil des anciens de l'OAS, farouches nostalgiques de l'Algérie française; lesquels étant allés jusqu'à menacer de mort le cinéaste, et déclencher une série d'alertes à la bombe durant tout le festival. Jamais film n'avait provoqué jusqu'alors un tel scandale politique en France. Sa restauration [en 2018] en dévoile toute la grandeur, technique et artistique, et sa portée humaniste universelle. »

Delphine Simon-Marsaud,
La Cinémathèque française, mars 2023

CINÉ-CONCERT CHRISTIAN ROUX AUX CLAVIERS



Après avoir suivi une formation de pianiste, **Christian Roux** réussit le concours général d'Éducation musicale. Il exerce différents métiers avant de se consacrer exclusivement à la musique, au spectacle vivant, au cinéma et à l'écriture. Dernier album avec son groupe Karnage Opéra : *Revenir* (2021). Dernier album solo : *réVOLution's LOV* (2022). Dernière création théâtre en tant qu'auteur, metteur en scène et création sonore : *La Grève des mères* (2023). Dernier roman : *Fille de*, paru en 2024 chez Rivages/Noir.

« Dans ce film, Antonioni s'appuie sur une intrigue typique du film noir et développe de nombreux thèmes véhiculés par ce genre : la rupture, le changement d'identité, la quête d'une nouvelle vie, la fatalité, l'impossible retour... Il l'a déjà fait dans *L'Avventura* (1960), *Blow up* (1966), *Zabriskie Point* (1970), mais le traitement qu'il adopte n'est pas celui d'un film de genre. C'est cette dimension de film noir, présente dans *Profession : reporter*, que [je me] propose de souligner par la musique (Antonioni n'en a quasiment pas mis, sans doute pour assécher encore plus son propos), sans effets de manche, simplement en exacerbant la tension, la dimension dramatique ou l'étrangeté de certaines scènes. » **Christian Roux**

DISCOGRAPHIE DES JOURS ET DES NUITS (GROUPE VERN, NIGHT AND DAY, 1994) – DÉFARDÉ (NICRI PRODUCTIONS/MOSAÏC MUSIQUE, 2007) – GOUTTE À GOUTTE (NICRI PRODUCTIONS, 2010) – V COMME LOVE (GROUPE KARNAGE OPÉRA, NICRI PRODUCTIONS, 2018) – REVENIR#1, REVENIR#2, REVENIR#3 (TRIPTYQUE DE 3 EP, GROUPE KARNAGE OPÉRA, NICRI PRODUCTIONS, 2021) – RÉVOLUTION'S LOV (NICRI PRODUCTIONS, 2022)



PROFESSION : REPORTER MICHELANGELO ANTONIONI

États-Unis/Espagne/France/Italie – 1975 – 2h06 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL PROFESSIONE: REPORTER **SCÉNARIO** MARK PEPLÖE, MICHELANGELO ANTONIONI, PETER WOLLEN, ENRICO SANNIA **IMAGE** LUCIANO TOVOLI **MUSIQUE** IVAN VANDOR **MONTAGE** MICHELANGELO ANTONIONI, FRANCO ARCALLI **PRODUCTION** METRO-GOLDWYN-MAYER, CIPI CINEMATOGRAFICA, LES FILMS CONCORDIA, COMPAGNIA CINEMATOGRAFICA CHAMPION **SOURCE** PARK CIRCUS **INTERPRÉTATION** JACK NICHOLSON, MARIA SCHNEIDER, JENNY RUNACRE

Grand reporter à succès de la télévision britannique, David Locke est néanmoins désabusé. Son métier lui semble de plus en plus vain, sa vie de couple, un échec. Lors d'un reportage en Afrique, il fait la connaissance à l'hôtel de son voisin de chambre, un trafiquant étrange. Lorsqu'il découvre plus tard le corps sans vie de celui-ci, il décide alors d'en prendre l'identité.

« Ce qui bouleverse ici, et touche au plus juste de la modernité, c'est qu'Antonioni y filme la naissance d'un monde où l'image ne se contente plus de tromper, mais enserme, enferme et digère toute étincelle de liberté. Et il le fait par une magistrale leçon de mise en scène : deux heures durant, il montre un personnage qui cherche à fuir le cadre, mais que la caméra, par des panoramiques torves ou des coupes impavides, comme automatisés, finit toujours par rattraper. »

Jacky Goldberg, Les Inrockuptibles, 21 juillet 2017

En partenariat avec la collection
Rivages/noir des Éditions Payot & Rivages.



UN APRÈS-MIDI DE CHIEN

SIDNEY LUMET

États-Unis – 1975 – 2h13 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL DOG DAY AFTERNOON **SCÉNARIO** FRANK R. PIERSON, D'APRÈS L'ARTICLE *THE BOYS IN THE BANK* DE P. F. KLUGE ET THOMAS MOORE POUR LE MAGAZINE *LIFE* **IMAGE** VICTOR J. KEMPER **MONTAGE** DEDE ALLEN **PRODUCTION** ARTISTS ENTERTAINMENT COMPLEX **SOURCE** WARNER BROS. **INTERPRÉTATION** AL PACINO, JOHN CAZALE, CHARLES DURNING

Al Pacino Meilleur Acteur Saint-Sébastien 1975 – Meilleur Scénario original Oscars 1976

Brooklyn, 1972. Trois hommes braquent une banque. Le butin est dérisoire, mais le hold-up, suivi en direct par la foule, la police et les journalistes, vire à la prise d'otages par l'un des apprentis braqueurs qui se révèle être un désespéré voulant offrir une chirurgie de réattribution sexuelle à l'homme qu'il aime.

« [Deuxième volet d'une trilogie policière sur New York – *Serpico* (1973), *Le Prince de New York* (1981)] l'histoire [...] est tirée d'un véritable braquage, commis en 1972. L'action se passe quasiment en temps réel (deux heures au lieu de quatre), et la mise en scène se calque sur l'esprit du documentaire : tournage en extérieurs, utilisation du public comme figurants, absence de lumières artificielles, montage rapide et nerveux. Réalisé en 1975, *Un après-midi de chien* est un film à la fois ancré dans son époque et étonnamment moderne. [...] Habité par son rôle, transcendé par une force intérieure qui le fait aller et venir entre agressivité rageuse et émotion pure, Al Pacino explose l'écran, livrant l'une des meilleures compositions de l'histoire du cinéma. [...] Pour la première fois au cinéma, une grande star acceptait de jouer un personnage ouvertement homosexuel. »

Ophélie Wiel, *Critikat*, 10 avril 2007



WIVES

ANJA BREIEN

Norvège – 1975 – 1h21 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL HUSTRUER **SCÉNARIO** ANJA BREIEN **IMAGE** HALVOR NÆSS **MUSIQUE** FINN LUDT **MONTAGE** JAN HORNE **PRODUCTION** CENTRALFILM, KOMMUNENESS FILM, NORSK FILM **SOURCE** MALAVIDA **INTERPRÉTATION** ANNE MARIE OTTERSEN, KATJA MEDBØE, FRØYDIS ARMAND

Mention spéciale Jury œcuménique Locarno 1975

Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur spontanéité et leur bonne humeur, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, ces femmes décident d'abandonner mari, enfants et travail pour passer la journée ensemble. L'occasion rêvée de prendre conscience de leur situation individuelle et de faire le point sur leur vie.

« Le milieu des années 1970 marque l'arrivée du premier des trois films *Wives* (1975). Il a été engendré dans cette décennie radicale sous le signe du collectivisme et clairement inspiré par *Husbands* (John Cassavetes, 1970), aussi bien dans sa forme, sa réalisation que son sujet. [...] *Wives* a eu deux suites, en 1985 et 1996 [...]. Les trois films sont politiques dans le sens où ils soutiennent la revendication des femmes, peut-être la plus fondamentale, pas seulement celle des hommes et de la société. Anja Breien les réalise de façon inventive, avec humour et dans un style nouveau. [...] Que des femmes puissent faire la noce [...] constituait en soi un sujet à controverse, une action qui ne présenterait pourtant rien de particulier dans un univers masculin, et qui y est presque héroïque de la part de femmes. Cela semble scandaleux et provoque donc une réflexion autour des modèles sexuels fixés. »

Jan Erik Holst, *Fema*, juin-juillet 2003

Le Fema rend hommage à la cinéaste norvégienne **Anja Breien** en 2003.



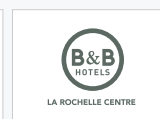
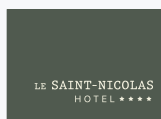
Jardin Bio étic® partenaire du Festival La Rochelle Cinéma

De délicieux goûters bio,
sans huile de palme,
fabriqués dans notre atelier
en Charente-Maritime,
offerts à tous les enfants
à la fin de chaque
séance !



Retrouvez nos produits sur leanature.com

Jardin Bio étic® est une marque Léa Nature, engagée de nature.



DRÔLES DE (VIEILLES) DAMES

En partenariat avec le projet européen **AGE-C (Ageing and Gender in European Cinema)**
financé par la **fondation Volkswagen**



IL NE FAIT PAS TOUJOURS BON VIEILLIR AU CINÉMA

surtout quand on est actrice: le septième art a souvent contribué aux stéréotypes associés au grand âge, à travers des récits souvent centrés sur le déclin physique et cognitif (*Amour, Boulevard du crépuscule*) et des mises en scène volontiers outrancières du corps féminin vieillissant (*Shining*, *Qu'est-il arrivé à Baby Jane?*). Cette programmation, associée au projet de recherche européen AGE-C, se propose de revenir sur trois films explorant de manière peu conventionnelle différents aspects du vieillissement au féminin. La formidable comédie d'Hal Ashby, *Harold et Maude* (1971), renverse l'équivalence attendue entre jeunesse et vitalité, en mettant en scène une vieille dame iconoclaste (inoubliable Ruth Gordon) qui éveille à la vie un jeune homme amorphe et timoré (Bud Cort). *Le Jour des rois* (1991), œuvre subtile et touchante de Marie-Claude Treilhou (*Simone Barbès ou la Vertu*), propose la chronique douce-amère d'une journée ordinaire de la vie de trois sœurs que tout sépare, interprétées par trois légendes du cinéma classique français: Danielle Darrieux, Micheline Presle et Paulette Goddard. La famille est également au cœur du méconnu *Pauline et Paulette* (2001) du cinéaste flamand Lieven Debrauwwer, qui dresse un portrait inattendu et poétique du handicap à l'âge de la retraite. Trois films pour autant de regards atypiques et drôles sur le vieillissement.

Raphaëlle Moine, Alexandre Moussa et Adrien Valgalier du projet européen AGE-C.



HAROLD ET MAUDE HAL ASHBY

États-Unis – 1971 – 1h31 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO COLIN HIGGINS **IMAGE** JOHN A. ALONZO **MUSIQUE** CAT STEVENS **MONTAGE** WILLIAM A. SAWYER, EDWARD WARSCHILKA **PRODUCTION** PARAMOUNT PICTURES, M. LEWIS AND C. HIGGINS PRODUCTIONS **SOURCE** PARK CIRCUS **INTERPRÉTATION** RUTH GORDON, BUD CORT, VIVIAN PICKLES, CYRIL CUSACK

Perdu entre sa mère dominatrice et son psychanalyste, Harold n'a qu'une passion: la mort. Et un unique hobby: le suicide. Par pendaïson, noyade, ou hara-kiri. Ses journées s'écoulent en tentatives aussi vaines que farfelues. Où donc un tel individu va-t-il pouvoir rencontrer la femme de sa vie? Au cimetière, bien sûr, lors d'un enterrement. L'élue s'appelle Maude, et c'est une pétulante octogénaire.

« Un film poilant et poignant, triste et optimiste, c'est presque aussi rare qu'un joveuse amoureux d'une vieille dame. Des irrésistibles simulacres de suicide de Harold aux frasques de Maude, vif-argent en fichu laineux, cette ahurissante love story mêle tendresse et humour noir avec un bonheur inégalé. Ensemble, ils bullent, poétisent, cavalent, se fabriquent un abri fragile contre les outrages du temps et contre la mort qui guette l'une, angoisse et fascine l'autre. Histoire d'une rencontre improbable, le film est aussi celle d'une transmission. Ruth Gordon, avec sa tête d'oiseau et ses yeux malicieux, son énergie de joveuse, et Bud Cort, lunaire comme personne, sont époustouffants. Au fil du temps, cette œuvre insolite et originale est devenue une sorte de classique [...]. » Cécile Murry, Télérama, 13 mai 2017



LE JOUR DES ROIS MARIE-CLAUDE TREILHOU

France – 1991 – 1h30 – fiction – couleur

SCÉNARIO MARIE-CLAUDE TREILHOU **IMAGE** JEAN-BERNARD MENOUD, PASCALE GRANEL **MUSIQUE** BRUNO COULAIS **MONTAGE** KHADICHA BARIHA **PRODUCTION** LES FILMS DU LOSANGE, TF1 FILMS PRODUCTION **SOURCE** LES FILMS DU LOSANGE **INTERPRÉTATION** DANIELLE DARRIEUX, PAULETTE DUBOST, MICHELINE PRESLE, ROBERT LAMOUREUX, MICHEL GALABRU

Un dimanche en famille. Et comme tous les dimanches, trois vieilles sœurs, aux caractères différents voire antagonistes, se réunissent. Mais en ce dimanche d'Épiphanie, il y a de l'électricité dans l'air. C'est peut-être que le programme est plus chargé que d'habitude: cimetière, restaurant chinois et galette des rois. Et puis, il faut aussi aller voir le spectacle de la quatrième sœur, Marie-Louise, l'extravagante, la scandaleuse, qui fait partie d'une troupe comique du troisième âge.

« Voilà un film français comme il devrait y en avoir plus par son mélange si réussi de réalisme et d'humour. [...] C'est un cinéma du quotidien. Il n'y a pas vraiment d'histoire mais une accumulation de petits faits. La vie de tous les jours en somme. La réalisatrice déclare d'ailleurs: "Je milite beaucoup pour la possibilité de filmer l'ordinaire, car il y a des mines d'or." [...] Sur son petit monde Marie-Claude Treilhou pose un regard tendre et amusé et, sans jamais juger ses personnages, elle nous en fait percevoir les fêlures et les blessures. Émouvants, agaçants, drôles, mais jamais ridicules, ils trahissent, à la manière des gens simples, ce qui nous taraude tous: la difficulté d'être. »

Alain Malassiné, *Culture et Politique*, 3^e trimestre 1991



PAULINE & PAULETTE LIEVEN DEBRAUWER

Belgique/France/Pays-Bas – 2001 – 1h18 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO LIEVEN DEBRAUWER, JACQUES BOON **IMAGE** MICHEL VAN LAER **MUSIQUE** FRÉDÉRIC DEVREESE **MONTAGE** PHILIPPE RAVOET **PRODUCTION** K-STAR, K2, RTBF, VRT, CANAL+, TF1 INTERNATIONAL, STACCATO FILMS, NCRV **SOURCE** FILMS SANS FRONTIÈRES **INTERPRÉTATION** DORA VAN DER GROEN, ANN PETERSEN, ROSEMARIE BERGMANS, JULIENNE DE BRUYN, IDWIG STEPHANE

Dans un village flamand, quelque part entre Bruxelles et la côte belge. Pauline est une petite fille de 66 ans, handicapée mentale et péturie d'une admiration sans faille pour sa sœur Paulette, une chanteuse d'opérette, vedette dans son village. Le décès inopiné de leur sœur ainée, Martha, qui s'occupait de Pauline à plein temps depuis la mort de leurs parents, va chambouler les vies de toutes les sœurs de la famille. Alors Pauline parviendra-t-elle enfin à convaincre sa sœur Paulette de l'aimer?

« Pour comprendre vraiment ce qu'émotion veut dire, il faut voir ce film belge tout en délicatesse, qui ose peindre là où la société contemporaine se détourne, devant le troisième âge et le handicap. [...] Lieven Debrauwer a trouvé des actrices formidables. Dora Van Der Groen donne de Pauline une image retenue, discrète, sans grimaces ni misérabilisme. Ann Petersen fait de Paulette une commerçante aisée et cultivée, qui laisse poindre très finement la tendresse derrière l'agacement. [...] Premier long métrage de Lieven Debrauwer, *Pauline & Paulette* est un petit bijou, qui réussit par la seule qualité du regard, ce que l'industrie du cinéma ne sait offrir ni avec ses gesticulations, ni avec ses carnets de chèques. »

Geneviève Praplan, *Ciné-Feuilles*

HENRI, la plateforme de la Cinémathèque française propose 5 courts par **OTAR IOSELIANI** — cinéaste, Géorgie, 1934-2023

« [Otar] Iosseliani ne raconte pas d'histoires, mais orchestre, par la grâce d'une caméra serpentine, des relais entre des personnages pittoresques [...], interprétés par un joyeux bazar d'acteurs professionnels et amateurs, entre autres complices récurrents [...]. Sa plus belle conquête reste toutefois celle du son : pas de dialogues explicatifs chez Iosseliani, la voix humaine n'étant qu'un bruit parmi d'autres, complétant la symphonie cocasse de la réalité. Là encore, le cinéaste était résolument musicien, absolument poète. »

Mathieu Macheret, *Le Monde*, 17 décembre 2023

La plateforme HENRI est une initiative de la Cinémathèque française, prise initialement au printemps 2020 en réponse à la fermeture de ses salles pour cause d'épidémie de Covid-19 et de confinement. Depuis, HENRI continue d'explorer, sur un rythme hebdomadaire, les raretés issues de ses collections films, de celles de ses partenaires et de l'Histoire du cinéma.



AVRIL

Géorgie – 1961 – 47 min – fiction – n&b

TITRE ORIGINAL APRILI **SCÉNARIO** OTAR IOSELIANI, ERLOM AKHVLEDIANI
IMAGE LEVAN PATACHVILI, YURI FEDNEV **MUSIQUE** NATELA IOSELIANI,
SULKHAN NASSIDZE **MONTAGE** OTAR IOSELIANI **PRODUCTION** KARTULI
FILMI **SOURCE** LES FILMS DU LOSANGE **INTERPRÉTATION** TATIANA
CHANTURIA, GUIA CHIRAQADZE, AKAKI CHIKVAIDZE

Un jeune couple s'installe dans un appartement neuf et vide dans lequel eau, gaz et électricité sont commandés par la simple expression de leur amour. Mais une partie de leur voisinage, obnubilé par un frénétique besoin de possession, finit par les convaincre de la nécessité de s'équiper en biens mobiliers et électroménagers.

Selon la volonté du cinéaste,
le seul dialogue du film n'est pas sous-titré.

Le Fema rend hommage au cinéaste géorgien **Otar Iosseliani** en 1989 et le reçoit à nouveau à La Rochelle en 2006.



AQUARELLE

Géorgie – 1958 – 10 min – fiction – n&b – vostf

TITRE ORIGINAL AKVARELI **SCÉNARIO** OTAR IOSSELIANI, D'APRÈS UN RÉCIT D'ALEXANDRE GRIN **IMAGE** NINA FILINKOVSKAYA, SASHA REKHVIASHVILI **PRODUCTION** VGIK **SOURCE** LES FILMS DU LOSANGE
INTERPRÉTATION SOFIE TCHIAÛRELI, GUENNADY KRASHENINNIKOV

Le père d'une famille très pauvre vole l'argent du ménage caché sous le matelas et s'enfuit par la fenêtre. Furieuse, la mère part à sa poursuite. Jusqu'à dans le musée où l'homme s'est réfugié.



LE CHANT DE LA FLEUR INTROUVABLE

Géorgie – 1959 – 16 min – documentaire – couleur

TITRE ORIGINAL SAPOVNELA **SCÉNARIO** OTAR IOSSELIANI **PRODUCTION** KARTULI PILMI **SOURCE** LES FILMS DU LOSANGE

Amoureux de la nature, un vieil homme réalise de magnifiques compositions florales. Mais des tracteurs envahissent peu à peu les champs de fleurs.

Selon la volonté du cinéaste, le film est présenté en version originale non sous-titrée.



LA FONTE

Géorgie – 1964 – 17 min – documentaire – n&b – muet

TITRE ORIGINAL TOUDJII **SCÉNARIO** OTAR IOSSELIANI **IMAGE** CHALVA CHIOCHVILI **MUSIQUE** OTAR IOSSELIANI **PRODUCTION** KARTULI PILMI **SOURCE** LES FILMS DU LOSANGE

Dans l'usine métallurgique de Rustavi, les ouvriers exécutent des gestes répétitifs et dangereux. Malgré une chaleur infernale, ils partagent des moments quotidiens de détente et de convivialité.



VIEILLES CHANSONS GÉORGIENNES

Géorgie – 1968 – 21 min – documentaire – n&b – vo

TITRE ORIGINAL DZVELI KARTULI SIMGERA **SCÉNARIO** OTAR IOSSELIANI **IMAGE** T. CHOKHONELIDZE **PRODUCTION** KARTULI PILMI **SOURCE** LES FILMS DU LOSANGE

Hommage en musique à la culture géorgienne. Une tradition du chant polyphonique dans quatre provinces différentes de Géorgie.

« Jodie Foster a passé sa vie à réfléchir à l'impact des images, au rôle de la fiction dans la société, à l'importance des héroïnes du cinéma. Ce n'est pas pour rien qu'elle détonne à Hollywood. C'est une artiste en marge, qui fait partie du système, tout en rêvant de le modifier. Jodie Foster a souvent incarné des bagarreuses, des femmes qui luttent seules contre tous et qui prennent le pouvoir. » **Dorothée Barba, « Captures d'écrans », France Inter, 10 juin 2021**

« Mai 1976. Elle a 13 ans, monte les marches du Palais Croisette, présente Taxi Driver de Martin Scorsese et repart avec une Palme d'or. Quarante-cinq ans plus tard, Jodie Foster viendra de nouveau recevoir une Palme, la sienne cette fois-ci. Entre ces deux dates, une filmographie à large spectre, alliance d'exigence et de popularité, partagée entre l'interprétation (multiple, près de 50 œuvres) et la réalisation (4 longs métrages), deux Oscars [...]. Et une carrière en forme de passerelle entre l'industrie hollywoodienne et le cinéma d'auteur qu'elle concilie avec naturel et évidence. [...] Jodie Foster incarne la modernité, l'intelligence rayonnante de l'indépendance et l'exigence de la liberté. » **Pierre Lescure, Festival de Cannes, juillet 2021**

une journée Jodie Foster

— actrice, États-Unis





TAXI DRIVER MARTIN SCORSESE

États-Unis – 1976 – 1h54 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO PAUL SCHRADER **IMAGE** MICHAEL CHAPMAN
MUSIQUE BERNARD HERRMANN **MONTAGE** TOM ROLF, MELVIN SHAPIRO **PRODUCTION** COLUMBIA PICTURES, ITALO-JUDEA PRODUCTIONS, BILL/PHILLIPS **SOURCE** PARK CIRCUS
INTERPRÉTATION ROBERT DE NIRO, JODIE FOSTER, HARVEY KEITEL, ALBERT BROOKS, CYBILL SHEPHERD

Palme d'or Cannes 1976 – Jodie Foster Meilleure Actrice dans un second rôle Bafta 1977

Vétéran de la guerre du Vietnam, instable et taciturne, Travis Bickle travaille comme chauffeur de taxi de nuit à New York. Ses rencontres nocturnes, la corruption et la violence dont il est le témoin au quotidien lui font peu à peu perdre la tête. Et Travis se donne bientôt pour mission de réussir à libérer une prostituée mineure de l'emprise de ses souteneurs.

« Travailler avec lui [Martin Scorsese] a changé ma vie. [...] Avant de le rencontrer, je n'avais pas envie d'être comédienne une fois adulte. [...] Sur le plateau de Taxi Driver, en observant Scorsese et De Niro, j'ai compris tout ce que ce métier impliquait, toute sa profondeur. »

Jodie Foster, *Première*, 19 novembre 2022

« Il y a tant de façons d'aborder Taxi Driver, cette aventure de songe et de mort, d'une mort qui vient en songe en même temps qu'en réalité et qui laisse un goût, une odeur de cendre. [...] Taxi Driver fonde sa mise en scène sur une appréhension paranoïaque des sentiments et du décor, une exacerbation de certaines sensations, notamment la claustrophobie. »

Bertrand Tavernier, *Positif*, juillet 2021



LES ACCUSÉS JONATHAN KAPLAN

Canada/États-Unis – 1988 – 1h51 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL THE ACCUSED **SCÉNARIO** TOM TOPOR
IMAGE RALF D. BODE **MUSIQUE** BRAD FIDEL **MONTAGE** JERRY GREENBERG, O. NICHOLAS BROWN **PRODUCTION** PARAMOUNT PICTURES, JAFFE-LANSING **SOURCE** PARK CIRCUS
INTERPRÉTATION JODIE FOSTER, KELLY MCGILLIS, BERNIE COULSON, LEO ROSSI

Jodie Foster Meilleure Actrice Golden Globes & Oscars 1989

Avocate et substitut du procureur, Kathryn Murphy accepte de prendre la défense de Sarah Tobias, une jeune serveuse violée par trois hommes dans une arrière-salle d'un bar de nuit, sous l'œil passif, voire complaisant, des autres clients. Lors du procès, et contre l'avis du procureur, l'avocate décide de poursuivre en justice aussi bien les violeurs que les clients, afin que Sarah ne se sente plus trahie par tous et qu'elle retrouve alors sa dignité.

« C'est un film sur un moment historique. [...] Du point de vue du cinéma, je pense que c'est un point de référence quant au changement de discours à propos des femmes et de la violence. » Jodie Foster à Cannes, 13 juillet 2021

« Jodie Foster, sensuelle, provocante et encore enfantine, l'œil bleu et dur, mais tellement vulnérable avec ses lèvres serrées sur des paroles qui l'étouffent, elle tient le film. Elle est magnifique d'intelligence, de finesse, de violence déchirée. Jodie Foster, qui parle parfaitement le français et quelques autres langues, fait croire à son personnage de fille privée de vocabulaire. Ou plutôt, elle donne la réalité du problème. C'est pourquoi elle a tourné ce film, et c'est du grand art. »

Le Monde, 24 février 1989



LE SILENCE DES AGNEAUX

JONATHAN DEMME

États-Unis – 1991 – 1h58 – fiction – couleur – vostf

TITRE ORIGINAL THE SILENCE OF THE LAMBS **SCÉNARIO** TED TALLY, D'APRÈS LE ROMAN DE THOMAS HARRIS **IMAGE** TAK FUJIMOTO **MUSIQUE** HOWARD SHORE **MONTAGE** CRAIG MCKAY **PRODUCTION** ORION PICTURES, STRONG HEART/DEMME PRODUCTION **SOURCE** PARK CIRCUS **INTERPRÉTATION** JODIE FOSTER, ANTHONY HOPKINS, SCOTT GLENN, TED LEVINE, ROGER CORMAN

Meilleur Réalisateur Berlin 1991 – Jodie Foster Meilleure Actrice, Anthony Hopkins Meilleur Acteur, Meilleur Réalisateur & Meilleur Film Oscars 1992

Un psychopathe connu sous le nom de Buffalo Bill sème la terreur dans le Middle West. Clarice Starling, une jeune agent du FBI, est chargée d'interroger l'ex-psychiatre Hannibal Lecter, un prisonnier psychopathe redoutablement intelligent et porté sur le cannibalisme, car il est capable de lui fournir des informations concernant Buffalo Bill ainsi que d'en dresser un portrait psychologique. Mais il n'accepte d'aider Clarice qu'en échange d'informations sur la vie privée de la jeune femme.

« Je suis très fière de ce film. [...] Ce qui était différent avec Le Silence des agneaux, c'est que Jonathan voulait absolument essayer de prendre la perspective d'une femme, de voir le film à travers ses yeux, à travers son cœur. »

Jodie Foster, *Télérama*, 19 février 2024

« Porté par des comédiens au sommet de leur art – Jodie Foster et Anthony Hopkins, excusez du peu – Le Silence des agneaux est avant tout un film d'acteurs, les émotions, la tension, la peur passant par le jeu des regards. [...] Plusieurs décennies après, Le Silence des agneaux n'a rien perdu de son impact et demeure un monument de terreur sourde distillant l'angoisse avec une parcimonie quasi sadique. » *Ilan Ferry, Écran large*, 28 mars 2022



CONTACT

ROBERT ZEMECKIS

États-Unis – 1997 – 2h33 – fiction – couleur – vostf

SCÉNARIO JAMES V. HART, MICHAEL GOLDENBERG, D'APRÈS LE ROMAN DE CARL SAGAN **IMAGE** DON BURGESS **MUSIQUE** ALAN SILVESTRI **MONTAGE** ARTHUR SCHMIDT **PRODUCTION** WARNER BROS., SOUTH SIDE AMUSEMENT COMPANY **SOURCE** WARNER BROS. **INTERPRÉTATION** JODIE FOSTER, MATTHEW MCCONAUGHEY, JENA MALONE, TOM SKERRITT, JAMES WOODS

Passionnée depuis sa plus tendre enfance par l'univers, Ellie Arroway est devenue une jeune et brillante astronome. Avec une petite équipe de chercheurs, elle écoute le ciel et guette un signe d'intelligence extraterrestre. Un jour, ce qui ressemble à un message réussit à être capté.

« Moi, ce que je recherchais, c'était d'avoir la possibilité de jouer de vrais personnages complexes. À l'époque, la plupart des rôles féminins étaient la femme de..., la sœur de..., l'enfant de... Quand je regarde en arrière, je suis très très fière d'avoir incarné des personnages qui étaient de vrais personnages. »

Jodie Foster, émission TV « Sept à huit », 18 février 2024

« Au-delà de ses idées visuelles les plus fortes [...], c'est au sein même de chacune de ses scènes que Robert Zemeckis cristallise son sujet, conciliant comme à son habitude les effets visuels les plus novateurs [...] avec l'usage d'éléments de grammaire antédiluviens au sein de dispositifs scénographiques n'appartenant qu'à lui [...]. Contact fait partie de cette catégorie très restreinte de films qui traduisent les thématiques les plus complexes au sein d'idées visuelles d'une évidence foudroyante [...]. Une bien belle manière de célébrer l'imaginaire et les convictions qui en émanent. »

Guillaume Meral, *Écran large*, 15 février 2013

le cinéma d'animation

- longs métrages
- courts métrages
- Nouvelle Vague de l'animation tchèque
- hommage à MICHEL OCELOT

OLIVIA

IRENE IBORRA

Espagne/France/Belgique/Chili — 2025 — 1h20 — animation — couleur — vf



TITRE ORIGINAL OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE **SCÉNARIO** IRENE IBORRA, MAITE CARRANZA, JÚLIA PRATS, D'APRÈS LE ROMAN JEUNESSE *LA VIE EST UN FILM* DE MAITE CARRANZA **GRAPHISME & ANIMATION** MORGAN NAVARRO, CÉSAR DIAZ **MUSIQUE** LAETITIA PANSANEL GARRIC, CHARLES DE VILLE **MONTAGE** JULIE BRENTA **PRODUCTION** CORNELIUS FILMS, CITOPLASMAS STOP MOTION, KINETIC MEDIA, BÍGARO FILMS, VIVEMENT LUNDI!, PANIQUE!, PÁJARO, NADASDY FILM **SOURCE** KMBO

Olivia, 12 ans, perd ses repères quand sa famille est expulsée de son appartement et doit emménager dans un squat. Elle décide de transformer sa nouvelle vie en film d'aventure pour protéger son petit frère, Tim. Avec leurs nouveaux amis, ils inventent un monde plein de jeux et de rires pour affronter les galères du quotidien. Grâce à leur imagination, leur générosité et beaucoup d'amitié, ils écrivent leur histoire... à leur façon!

« "Contribuer à déstigmatiser les expulsions et la pauvreté infantile à travers une histoire aussi jolie est une manière très forte, belle même, d'aborder ce sujet délicat avec les enfants", explique [Irene] Iborra. "Le message est un message d'espoir plein de lumière", ajoute la réalisatrice, qui souligne la capacité de la technique stop motion pour évoquer, avec des marionnettes et de l'imagination, le besoin de se bâtir des réseaux de soutien face aux tremblements de terre de la vie. » **Alfonso Rivera, Cineuropa, 4 juillet 2024**

Scénariste, cinéaste et animatrice de stop motion, née en 1976 à Alicante (Espagne), **Irene Iborra** codirige à Barcelone le studio d'animation Citoplasmas Stop Motion, producteur de courts métrages, séries TV pour enfants, vidéos publicitaires et clips musicaux. Elle est enseignante en Écriture de scénario et publie une série littéraire pour le jeune public intitulée *Los 7 Cavernícolas*, coécrite avec Maite Carranza.

FILMOGRAPHIE ANIMATION CITOPLASMAS EN MILIEU ACIDE (CORÉAL. EDUARD PUERTAS ANFRUNS, CM, 2004) – CONTES CÉLESTES (CM, 2004) – SOPA (CM, 2005) – JE VEUX ÊTRE UNE TORTILLA (CORÉAL. EDUARD PUERTAS ANFRUNS, CM, 2008) – CLICK (CORÉAL. EDUARD PUERTAS ANFRUNS, CM, 2013) – MATILDA (CM, 2018) – QUE SE PASSE-T-IL AU CIEL ? (CM, 2022) – OLIVIA (2025)

LE SECRET DES MÉSANGES

ANTOINE LANCIAUX

France/Belgique — 2025 — 1h16 — animation — couleur



SCÉNARIO ANTOINE LANCIAUX, PIERRE-LUC GRANJON **CRÉATION GRAPHIQUE** SOPHIE ROZE, SAMUEL RIBEYRON **IMAGE** SARA SPONGA **MUSIQUE** DIDIER FALK **MONTAGE** HERVÉ GUICHARD **PRODUCTION** FOLIMAGE, LES ARMATEURS, LUNANIME, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA, WILL PRODUCTION, JPL FILMS, DRAGONS FILMS, PICTANOVO, TNZPV PRODUCTIONS **SOURCE** GEBEKA FILMS

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent. Sa mère, Caro, mène des fouilles archéologiques dans la région avec son collègue Pierrot. La campagne de Bectoile, c'est aussi là où a grandi Caro, et le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à dévoiler ! Avec l'aide d'un couple de mésanges très spécial et de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

« *Déjà familier de la technique du papier découpé [les courts Neige et Peinture fraîche], le réalisateur inscrit ce savoir-faire dans la lignée des maîtres du cinéma d'animation français tels que Jean-François Laguionie, Michel Ocelot et René Lalou. "Le papier est la matière directement liée à l'enfance et à la transmission des choses", a indiqué Antoine Lanciaux. "C'est une technique qui est cohérente avec ce que je raconte dans le film. Le papier et l'histoire résonnent entre eux suscitant ainsi de l'émotion." [...] Ce long métrage d'aventure en stop motion propose une réflexion autour de la question de la filiation et aborde des thèmes fondamentaux tels que l'amitié, la biodiversité, la communication ou encore le souvenir.* » **Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, 11 juillet 2024**

Cinéaste animateur et scénariste, né en 1970 à Saint-Riquier (France), **Antoine Lanciaux** découvre le cinéma d'animation et réalise ses premiers films en dessins et papiers découpés à l'École supérieure des Arts appliqués de Roubaix, puis intègre l'équipe de Folimage en 1999. Il se forme notamment auprès de Michel Ocelot et Michael Dudok de Wit. *Le Secret des mésanges* est son premier long métrage entièrement en papier découpé.

FILMOGRAPHIE ANIMATION FENÊTRE (CM, 1991) – QUELQUE CHOSE À DÉBOULONNER (CORÉAL ARNAUD PENDRIÉ, CM, 1992) – PICCADILLY MARCHE (CORÉAL. BENOÎT CHIEUX, CM, 1992) – L'ÉTÉ DE BONIFACE (CORÉAL. PIERRE-LUC GRANJON, CM, 2010) – L'AUTOMNE DE POUENNE (CORÉAL. PIERRE-LUC GRANJON, CM, 2012) – LA MARCHÉ DE LÉON (CLIP, 2013) – HÉLOÏSE Ô HÉLOÏSE (CLIP, 2013) – NEIGE (CORÉAL. SOPHIE ROZE, CM, 2014) – PEINTURE FRAÎCHE (CORÉAL. SOPHIE ROZE, CM, 2015) – LE SECRET DES MÉSANGES (2025)

LA MORT N'EXISTE PAS

FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE

Canada/Québec/France — 2025 — 1h12 — animation — couleur



SCÉNARIO & MONTAGE FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE **MUSIQUE** GABRIEL DUFOUR-LAPERRIÈRE **PRODUCTION** EMBUSCADE FILMS, MIYU PRODUCTIONS **SOURCE** UFO DISTRIBUTION **VOIX** ZENEB BLANCHET, KARELLE TREMBLAY, MATTIS SAVARD-VERHOEVEN
Quinzaine des Cinéastes Cannes 2025

Après un attentat raté contre de riches propriétaires, Hélène abandonne ses compagnons et s'enfuit en forêt. Manon, son amie et complice lors de l'attaque, revient la hanter. Ensemble, elles revisitent le choix impossible entre la violence et l'inaction, dans un monde en pleine métamorphose.

« *Radicalité politique, engagement amoureux et introspection tout en lyrisme, tel est le cocktail du nouveau film d'animation de Félix Dufour-Laperrière. [...] La mort n'existe pas détonne par son style de dessin unique. Tantôt verte, rouge ou dorée, la couleur des protagonistes s'adapte à celle des décors, eux-mêmes miroirs de la psyché d'Hélène, hantée par un acte manqué aux conséquences tragiques. Ce choix artistique audacieux permet au cinéaste d'exprimer pleinement le potentiel lyrique de son œuvre, où rêve, fantasme et réalité se mêlent pour permettre une introspection tout autant personnelle qu'universelle sur la thématique de l'engagement ["engagement politique mais aussi amoureux, amical" selon le réalisateur]. La nature est également mise en avant dans son ensemble, que ce soit dans son aspect champêtre ou dans la violence terrible qu'elle dissimule.* »

Kévin Corbel, movierama.fr, 15 mai 2025

Cinéaste, scénariste et producteur, né en 1981 à Chicoutimi (Québec), **Félix Dufour-Laperrière** étudie à Montréal où il vit toujours. Il cofonde la société de production Embuscade Films en 2013. Ses films d'animation, essais documentaires et courts métrages expérimentaux entretiennent un rapport étroit avec les arts visuels et contemporains. Ses films sont présentés et récompensés dans de nombreux festivals, musées et événements nationaux et internationaux.

FILMOGRAPHIE ENCRE NOIRE SUR FOND D'AZUR (CM, ANIM, 2003) – UN, DEUX, TROIS, CRÉPUSCULE (CM, ANIM, 2006) – HEAD (CM, CORÉAL. DOMINIC ÉTIENNE SIMARD, ANIM, 2006) – VARIATIONS SUR MARILOU (CM, ANIM, 2007) – ROSA ROSA (CM, ANIM, 2008) – M (CM, ANIM, 2009) – STRIPS (CM, ANIM, 2009) – CANICULE (CM, CORÉAL. MARIE-ÈVE JUSTE, 2011) – PARALLÈLE NORD (CM, 2012) – DYNAMIQUE DE LA PÉNOMBRE (CM, CORÉAL. FRÉDÉRIC DALLAIRE, 2012) – LE JOUR NOUS ÉCOUTE (CM, ANIM, 2013) – TRANSATLANTIQUE (DOC, 2014) – VILLE NEUVE (ANIM, 2018) – ARCHIPEL (ANIM, 2021) – LA MORT N'EXISTE PAS (ANIM, 2025)

LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

Trois histoires d'envol, de liberté et d'audace !

L'AIGLE ET LE ROITELET

PAUL JADOUL

France/Belgique – 2024 – 6 min – animation – couleur



SCÉNARIO ARNAUD DEMUYNCK, D'APRÈS UN CONTE TRADITIONNEL
ANIMATION PAUL JADOUL, MARIANNE LE MOIGNE **MUSIQUE** PAUL JADOUL, YAN VOLS **PRODUCTION** LES FILMS DU NORD, LA BOÎTE... PRODUCTIONS, SHELTER PROD **SOURCE** CINÉMA PUBLIC FILMS **VOIX** THIERRY DE COSTER, ALEXANDRA KROL, LAURENCE DEYDIER

Le monde des oiseaux se réunit pour choisir son souverain. L'aigle royal se présente pour le trône car il ne voit pas d'autre membre de la communauté qui soit digne d'y prétendre. Personne n'ose s'opposer sauf... le roitelet.

MOINEAUX

RÉMI DURIN

Belgique/France – 2024 – 11 min – animation – couleur – muet



SCÉNARIO RÉMI DURIN, ARNAUD DEMUYNCK **MUSIQUE** YAN VOLS **PRODUCTION** LES FILMS DU NORD, LA BOÎTE... PRODUCTIONS, SHELTER PROD **SOURCE** CINÉMA PUBLIC FILMS

Dans un temple bouddhiste, quelques moineillons débutent leur méditation. L'un d'eux se laisse distraire par un moineau et le suit jusqu'au dehors du monastère. Commence alors une balade buissonnière qui devient celle de toute une vie. Devenu un vieux moine, il remonte au temple où l'attendent des moineillons. L'un d'eux se laisse alors distraire par un moineau.

LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

PASCALE HECQUET, ARNAUD DEMUYNCK

France/Belgique – 2024 – 26 min – animation – couleur



SCÉNARIO ARNAUD DEMUYNCK **MUSIQUE** YAN VOLS, MAËL ISAAC **MONTAGE** PASCALE HECQUET **PRODUCTION** LES FILMS DU NORD, LA BOÎTE... PRODUCTIONS, PICTANOVO, IMAGES EN HAUTS-DE-FRANCE, RTBF, SHELTER PROD **SOURCE** CINÉMA PUBLIC FILMS **VOIX** ÉLISABETH LANGLOIS-BEKAERT, MARCIA VANNESTE, MAÏA BARAN, THIERRY DE COSTER

À six ans, Cerise est passionnée par les oiseaux. Mais interdiction d'aller dans le jardin ! Quand elle reçoit des jumelles en cadeau, elle découvre que Fleur, la fille du jardinier, peut se promener librement. Cette dernière lui parle d'un oiseau que Cerise n'a jamais vu : le rossignol.

TIMIOCHE

En suivant le lien qui unit Timioche à son ami Jeannot Saint-Pierre, voici quelques histoires aquatiques d'amitié et de solidarité. Un programme entre fleuve et océan qui est aussi un beau voyage entre différents univers et techniques d'animation.

PETIT POISSON

SERGEI RYABOV

Russie – 2007 – 9 min – animation – couleur – muet



TITRE ORIGINAL RYBKA **SCÉNARIO, ANIMATION & MONTAGE** SERGEI RYABOV **PRODUCTION** IRINA KIRAKOSYAN **SOURCE** LES FILMS DU PRÉAU

Après s'être fait attraper par un vieux pêcheur, un petit poisson reprend vie grâce à une fillette qui croit en lui.

TIMIOCHE

ALEX BAIN, ANDY MARTIN

Grande-Bretagne – 2024 – 23 min – animation – couleur – vf



TITRE ORIGINAL TIDDLER **SCÉNARIO** MICHAEL BOHNENSTINGL, D'APRÈS LE LIVRE ILLUSTRÉ DE JULIA DONALDSON ET AXEL SCHEFFLER **ANIMATION** JÉRÔME BOUTROUX **MUSIQUE** TERRY DAVIES **MONTAGE** ROBIN SALES **PRODUCTION** MAGIC LIGHT PICTURES **SOURCE** LES FILMS DU PRÉAU

Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment.

LE POISSON-BALLON

JULIA OCKER

Allemagne – 2022 – 4 min – animation – couleur – muet



TITRE ORIGINAL KUGELFISCH **SCÉNARIO & MONTAGE** JULIA OCKER **ANIMATION** SOFIIA MELNYK **MUSIQUE** CHRISTIAN HECK **PRODUCTION** STUDIO FILM BILDER **SOURCE** LES FILMS DU PRÉAU

L'océan est rempli de poissons menaçants et le petit poisson-ballon se gonfle, se gonfle pour paraître plus grand, plus fort et ne pas se laisser intimider.

UMMI ET ZAKI

DANIELA OPP

Allemagne – 2024 – 4 min – animation – couleur – vf



SCÉNARIO KAI RÖNNAU **ANIMATION** DANIELA OPP **MUSIQUE** CHRISTOPHER DIERKS **PRODUCTION** STUDIO WOLKE **SOURCE** LES FILMS DU PRÉAU

« Maintenant, nous sommes amies pour la vie » dit Zaki l'araignée à Ummi la petite hippopotame qui vient de la sauver des eaux. Mais Ummi n'est pas sûre que Zaki soit vraiment l'amie dont elle a rêvé.

JOYEUX BAZAR !

Découvrez la technique du papier découpé à travers six courts métrages européens aux histoires farfelues, pleines d'émotions et de couleurs !

LES ABRICOTS

UZI GEFFENBLAD, LOTTA GEFFENBLAD

Suède – 1996 – 12 min – animation – couleur – vf



TITRE ORIGINAL APRIKOSER **SCÉNARIO, MONTAGE & MUSIQUE** UZI GEFFENBLAD **ANIMATION** LOTTA GEFFENBLAD **PRODUCTION** ZIGZAG ANIMATION **SOURCE** LES FILMS DU PRÉAU

La journée d'un petit garçon passée à la plage en compagnie de son oncle, et la découverte de la mer sous un autre jour.

BONJOUR L'ÉTÉ

MARTIN SMATANA, VERONIKA ZACHAROVÁ

Slovaquie/République tchèque/France – 2024 – 10 min – animation – couleur – muet



TITRE ORIGINAL AHOJ LETO **SCÉNARIO & ANIMATION** MARTIN SMATANA, VERONIKA ZACHAROVÁ **IMAGE** ONDŘEJ NEDVĚD **MUSIQUE** ALIAKSANDR YASINSKI **MONTAGE** KATARINA PAVELKOVA **PRODUCTION** STUDIO BORORO, MAUR FILM, LAST FILMS, VIVEMENT LUNDI! **SOURCE** BEAR WITH ME DISTRIBUTION

Prix du Jeune Public Annecy 2024

La mer, le soleil, les plages... et les vacances en famille ! Mais que faire si l'hôtel s'avère décevant, si la vue depuis votre chambre laisse à désirer, si le dîner est d'une étrangeté inattendue et si vos bagages, eux, font voyage à part ?

CLAQUETTES

QUITA FELIX

Pays-Bas – 2022 – 6 min – animation – couleur – muet



TITRE ORIGINAL SCHOENMATEN **SCÉNARIO & MONTAGE** QUITA FELIX **ANIMATION** QUITA FELIX, JING YUE ZWAAN **MUSIQUE** STEVEN STOFFELS **PRODUCTION** HKU ÉCOLE DES ARTS D'UTRECHT **SOURCE** HKU ÉCOLE DES ARTS D'UTRECHT

La recherche d'une chaussure de claquettes met tout un immeuble complètement sens dessus dessous.

LE PETIT BONHOMME DE POCHE

ANA CHUBINIDZE

France/Géorgie/Suisse – 2016 – 7 min – animation – couleur – muet



TITRE ORIGINAL THE POCKET MAN **SCÉNARIO** ANA CHUBINIDZE
ANIMATION LORELEÏ PALIES, PIERRE-LUC GRANJON, ANTOINE LANCIAUX,
CHAÏTANE CONVERSAT, CHRISTOPHE GAUTRY **MUSIQUE** YAN VOLSY
MONTAGE HERVÉ GUICHARD **PRODUCTION** FOLIMAGE, KVALI XXI,
NADASDY FILM **SOURCE** FOLIMAGE

Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir de la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.

LE RENARD MINUSCULE

ALINE QUERTAIN, SYLWIA SZKILADZ

France/Belgique/Suisse – 2016 – 8 min – animation – couleur – muet



SCÉNARIO ALINE QUERTAIN, SYLWIA SZKILADZ **ANIMATION** PIERRE-LUC GRANJON, ANTOINE LANCIAUX, ALINE QUERTAIN, SYLWIA SZKILADZ
IMAGE SARA SPONGA **MUSIQUE** TIMOTHÉE JOLLY **MONTAGE** HERVÉ GUICHARD **PRODUCTION** FOLIMAGE, LA BOÎTE... PRODUCTIONS, DIGIT ANIMA, NADASDY FILM **SOURCE** FOLIMAGE

Au milieu d'un jardin foisonnant, un tout petit renard rencontre une enfant intrépide qui fait pousser des plantes géantes. Par un joyeux hasard, les petits malins découvrent alors qu'ils peuvent faire pousser des objets, et cela va leur donner des idées!

TÔT OU TARD

JADWIGA KOWALSKA

Allemagne – 2007 – 5 min – animation – couleur – muet



SCÉNARIO & ANIMATION JADWIGA KOWALSKA **MUSIQUE** LOUIS CRELIER **MONTAGE** MARINA ROSSET **PRODUCTION** HOCHSCHULE LUZERN, SCHWEIZER FERNSEHEN, FILMFÖRDERUNG BERN, MIGROS KULTURPROZENT **SOURCE** FOLIMAGE

Un écureuil rencontre une chauve-souris solitaire. Ensemble, ils essaient de remettre de l'ordre dans les rouages souterrains qui orchestrent la danse du jour, de la nuit, et de bien plus encore.

L'EUROPE EN PAPIER DÉCOUPÉ

Un programme de 8 courts métrages d'animation européens qui s'emparent avec originalité de la technique du papier découpé.

BAZAR AU BALCON

QUENTIN HABERHAM

Pays-Bas – 2023 – 5 min – animation – couleur – muet



TITRE ORIGINAL BALCONY CACOPHONY **SCÉNARIO, ANIMATION & MONTAGE** QUENTIN HABERHAM **IMAGE** MARC DE MEIJER **MUSIQUE** RENS MACHIELSE **PRODUCTION & SOURCE** FAMILY AFFAIR FILMS

Une dame fortunée, passionnée d'horticulture, doit quitter sa belle demeure au jardin luxuriant pour un tout petit logement social. Elle a bien du mal à supporter son nouveau voisin et les passe-temps singuliers qui sont les siens.

FORM B16

IVAN IVANOVSKI

Macédoine – 2018 – 8 min – animation – couleur – muet



TITRE ORIGINAL OBRAZEC B16 **SCÉNARIO & IMAGE** IVAN IVANOVSKI **MONTAGE** DORIJAN MILOVANOVSKI **PRODUCTION** VEDA FILM PRODUCTIONS, FLIP BOOK PRODUCTIONS **SOURCE** VEDA FILM PRODUCTIONS

L'histoire d'un homme qui n'a droit qu'à la plus petite part du gâteau. Coincé dans un labyrinthe bureaucratique, le héros est confronté à une série de situations absurdes.

GILBERT

ARTURO LACAL, ALEX SALU, JORDI JIMÉNEZ

Espagne – 2024 – 13 min – animation – couleur – muet



SCÉNARIO & ANIMATION ARTURO LACAL **IMAGE** SERGIO DAEIRA **MUSIQUE** ZÉSAR MARTINEZ, JORDI JIMÉNEZ **MONTAGE** ALEX SALU, ARTURO LACAL, JORDI JIMÉNEZ **PRODUCTION & SOURCE** AGENCIA FREAK

Gilbert et Sullivan sont habitants d'un petit archipel au milieu de l'océan où Sullivan est trompettiste et Gilbert distribue des colis avec sa gondole. Mais, un jour, Gilbert décide de garder un colis qui était destiné à son voisin Sullivan.

NIGHTHAWK

ŠPELA ČADEŽ

Slovénie/Croatie – 2016 – 9 min – animation – couleur – vostf



TITRE ORIGINAL NOČNA PTICA **SCÉNARIO** GREGOR ZORC, ŠPELA ČADEŽ **MUSIQUE** TOMAŽ GROM **MONTAGE** IVA KRALJEVIĆ **PRODUCTION** FINTA FILM, RTV SLOVENIJA, BONOBO STUDIO **SOURCE** BONOBO STUDIO

En essayant de retirer un blaireau inerte d'une route sombre, une patrouille de police découvre que l'animal n'est pas mort, mais étrangement ivre mort.

LA PIE VOLEUSE

EMANUELE LUZZATI, GIULIO GIANINI

Italie – 1964 – 11 min – animation – couleur – muet



TITRE ORIGINAL LA GAZZA LADRA **SCÉNARIO** EMANUELE LUZZATI
IMAGE & MONTAGE GIULIO GIANINI **PRODUCTION** THALIA FILM **SOURCE**
LES FILMS DU PRÉAU

Prix spécial du Jury Annecy 1965

À la tête d'un régiment de mille soldats, trois puissants rois se mettent en marche pour faire la guerre aux oiseaux. Mais la pie leur donnera bien du fil à retordre. Un incontournable classique du genre sur la célèbre ouverture de l'opéra de Rossini.

QUIET

MARIANNE BUNDGAARD NIELSEN

Norvège – 2018 – 7 min – animation – couleur – muet



TITRE ORIGINAL STILLE **SCÉNARIO & IMAGE** MARIANNE BUNDGAARD NIELSEN **MUSIQUE** RASMUS ZWICKI **MONTAGE** JAN OTTO ERTESVÅG
PRODUCTION TROLLFILM **SOURCE** BONOBO STUDIO

Un kaléidoscope d'émotions traumatiques issues d'une enfance malheureuse. Des scènes de négligence, d'alcoolisme et de dépression. Mais que peuvent faire les enfants, sinon se taire ?

SLOW LIGHT

KATARZYNA KIJEK, PRZEMYSŁAW ADAMSKI

Pologne/Port. – 2022 – 11 min – animation – couleur – vostf



TITRE ORIGINAL TIDD **SCÉNARIO, ANIMATION, IMAGE & MONTAGE** KATARZYNA KIJEK, PRZEMYSŁAW ADAMSKI **MUSIQUE** PIOTR KALIŃSKI
PRODUCTION ANIMOOON, COLA ANIMATION **SOURCE** MIYU

L'histoire d'un homme atteint d'un trouble de la vue et qui ne peut donc voir que son passé !

SNOW

IVANA ŠEBESTOVÁ

Slovaquie/Fr. – 2013 – 18 min – animation – couleur – vostf



TITRE ORIGINAL SNEH **SCÉNARIO** IVANA ŠEBESTOVÁ, KATARÍNA MOLÁKOVÁ
MUSIQUE LONGITAL **MONTAGE** MATEJ BENEŠ **PRODUCTION** FEEL ME FILM, LES 3 OURS **SOURCE** OLIVIER CATHERIN

Une femme attend son amoureux. Un homme part dans des contrées lointaines à la recherche du parfait flocon de neige. Cette neige qui voile les rêves jusqu'à les faire fondre parfois.

NOUVELLE VAGUE DE L'ANIMATION TCHÈQUE

Un programme de 6 courts métrages d'animation tchèques, présenté en collaboration avec Czech-In, le festival des films tchèques à Paris, qui met en lumière une nouvelle génération de cinéastes très talentueux et presque tous issus de la prestigieuse école de cinéma Famu.

DAUGHTER

DARIA KASHCHEEVA

République tchèque – 2019 – 15 min – animation – couleur – muet



TITRE ORIGINAL DCERA **SCÉNARIO** DARIA KASHCHEEVA, IVP TRAJKOV, ANNA VÁŠOVÁ **IMAGE** DARIA KASHCHEEVA, BARGAV SRIDHAR **MUSIQUE** PETR VRBA **MONTAGE** ALEXANDER KASHCHEEV **PRODUCTION** FAMU, MAUR FILM **SOURCE** FAMU

Cristal du Meilleur Film étudiant Annecy 2019

Dans une chambre d'hôpital, une fille se remémore le moment où elle a ramené un oiseau blessé à son père : un malentendu, une étreinte manquée, puis les années qui passent.

ELECTRA

DARIA KASHCHEEVA

République tchèque/France/Slovaquie – 2023 – 27 min – animation – couleur – vostf



SCÉNARIO DARIA KASHCHEEVA **ANIMATION** MAREK JASAŇ, VOJTĚCH KISS **IMAGE** TOMÁŠ FRKAL **MUSIQUE** LUCAS VERREMAN **MONTAGE** ALEXANDER KASHCHEEV **PRODUCTION** MAUR FILM, FAMU, PAPY3D PRODUCTIONS, ARTICHOKE **SOURCE** FAMU/MIYU DISTRIBUTION

Electra repense à l'anniversaire de ses 10 ans, mêlant souvenirs, rêves et fantasmes cachés. Notre mémoire n'est-elle que fiction ou mythe ?

HUMANITY

TEREZA KOVANDOVÁ

République tchèque – 2024 – 7 min – animation – couleur – muet



SCÉNARIO LUKÁŠ HRDÝ, TEREZA KOVANDOVÁ **IMAGE** ONDŘEJ NEDVĚD **MUSIQUE** JAKUB TRŠ, PREMIUM BEATS **MONTAGE** LÍVIA VRABEL **PRODUCTION** CINEPOINT, FAMU, DIVIZE ANIMACE **SOURCE** FAMU

Prix du Public Films d'écoles Angers 2025

Une comédie noire sur un sujet qui nous concerne tous : pour quelles raisons insignifiantes nous détestons les autres ? Dans ce monde animé, il est possible de réaliser toutes vos sombres idées de vengeance.

HURIKÁN

JAN SASKA

République tchèque/France/Slovaquie/Bosnie-Herzégovine – 2024 – 13 min – animation – n&b – vostf



SCÉNARIO JAN SASKA, VÁCLAV HAŠEK **MONTAGE** JAN SASKA
PRODUCTION LAST FILMS, MAUR FILM, LAĎAK FILMS, ARTICHOKE
PRODUCTION, AEON PRODUCTION **SOURCE** MIYU DISTRIBUTION

Prix du Public Annecy 2024 – Prix du Public Courts Métrages européens
Angers 2025

Hurikán se rue pour sauver son stand de bière préféré et impressionner la barmaid, en ouvrant un nouveau fût. Dans un quartier violent de Prague, il affronte tour à tour voleurs, flics et sa propre soif.

RED SHOES

ANNA PODSKALSKÁ

République tchèque – 2021 – 14 min – animation – couleur – muet



TITRE ORIGINAL RUDÉ BOTY **SCÉNARIO** ANNA PODSKALSKÁ, MATĚJ
PODSKALSKÝ **MUSIQUE** ANEŽKA HEINZLOVÁ, VÁCLAV KOPELEC, MATĚJ
SÍROTEK **MONTAGE** MATĚJ PODSKALSKÝ **PRODUCTION & SOURCE** FAMU

D'après des contes populaires européens, une histoire de désir qui tourne à l'obsession. Au bal du village, un étrange inconnu invite Róza à danser et lui donne une paire de chaussons rouges.

WEEDS

POLA KAZAK

République tchèque – 2024 – 14 min – animation – couleur – muet



TITRE ORIGINAL PLEVEL **SCÉNARIO & ANIMATION** POLA KAZAK **IMAGE**
JAKUB LOJDA **MUSIQUE** SERGEY CHEREMISINOV **MONTAGE** ALISA SHELI
PRODUCTION MAUR FILM, FAMO **SOURCE** FAMU

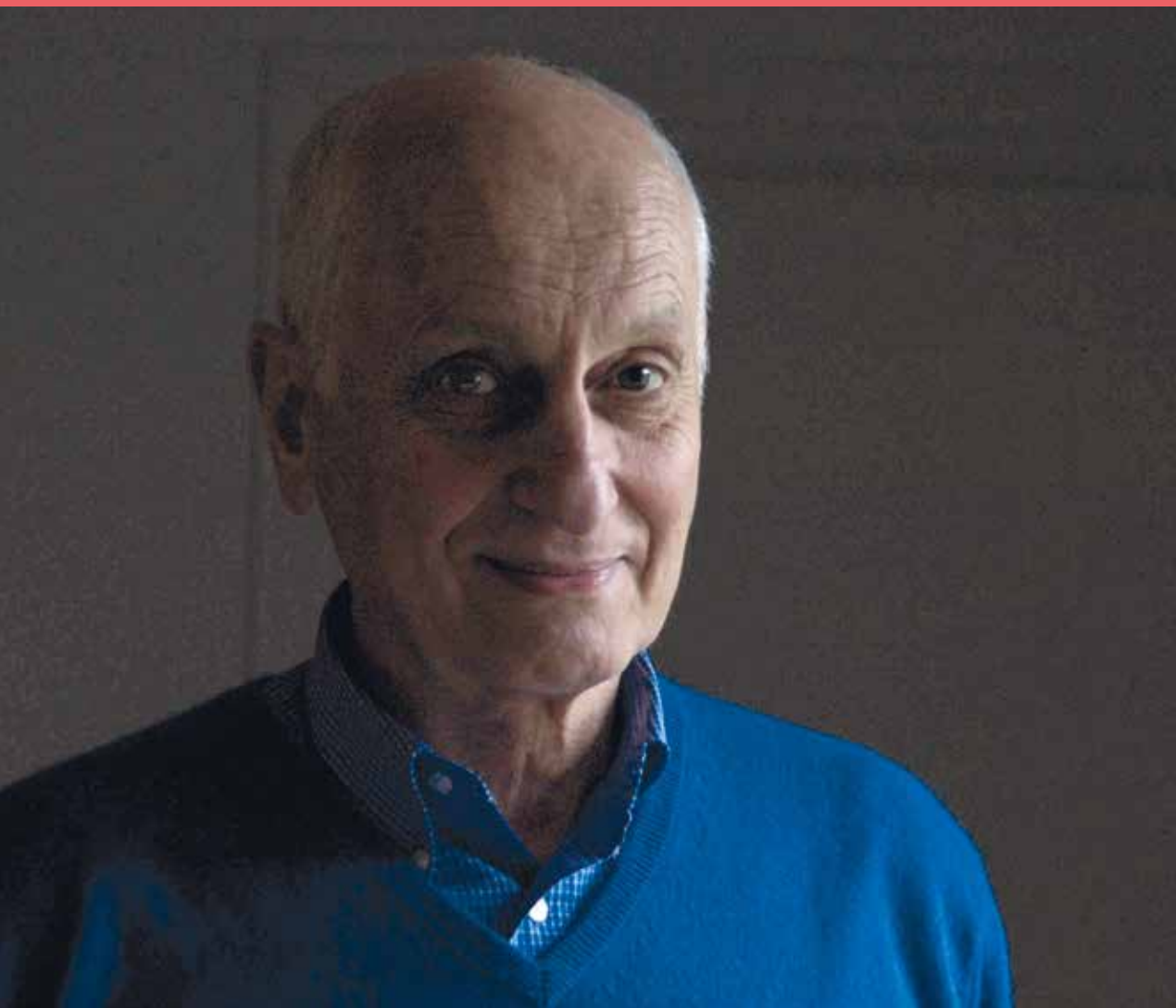
Une femme s'occupe d'un petit jardin dans un champ envahi de mauvaises herbes. Ce qui débute comme une rencontre innocente se transforme en une lutte pour la survie et la préservation du monde d'avant.

MICHEL OCELOT ——— cinéaste, France

« Son univers visuel fantasmé est reconnaissable entre mille, et a inspiré plus d'un cinéaste. [...] Avec humour, le cinéaste incarne l'éternel enfant qu'il peint dans ses films : curieux de tout et émerveillé face à ce qui lui arrive. Parmi les thèmes chers au cinéaste, certains reviennent plus que d'autres : les enfants, bien sûr, sont toujours présents. Ils font preuve d'une malice singulière, une intelligence vive, parfois espiègle. Les jeunes filles indépendantes et les femmes puissantes sont régulièrement au centre de ses films. La richesse et le croisement des cultures font aussi la signature de Michel Ocelot. Tout comme l'amour, la générosité, la solidarité, le courage, l'aventure... Un goût pour la symétrie et les couleurs vives. Et puis, la mythologie grecque ou égyptienne, les légendes traditionnelles et autres contes familiers infusent son œuvre d'une coloration particulière, à la fois savante et très poétique. » **Marthe Mabille, Vogue, 21 février 2024**

« Michel Ocelot fait partie des cinéastes qui ont contribué à changer le paysage cinématographique pour les enfants. Il a ouvert la porte à une offre un peu alternative, originale, de qualité, et parfaitement adaptée à chaque âge de l'enfance. [...] Michel Ocelot, c'est donc beaucoup de grands et beaux moments de cinéma avec les enfants dans les salles obscures, beaucoup de magie, de la musique, des couleurs, des décors d'une richesse incroyable. C'est Kirikou, Azur et Asmar, les princes, les princesses et les dragons. » **Benshi**

En collaboration avec **Nef Animation**





LES 3 INVENTEURS

France – 1979 – 13 min – animation – couleur

SCÉNARIO & ANIMATION MICHEL OCELOT MUSIQUE CHRISTIAN MAIRE MONTAGE MICHEL OCELOT PRODUCTION AAA PRODUCTION SOURCE AGENCE DU COURT MÉTRAGE VOIX MICHEL ELIAS, MICHEL OCELOT, CLAIRE PRADEL

Meilleur Film d'animation Bafta 1981

Dans un monde de dentelle blanche, trois inventeurs inventent de jolies machines utiles. Mais les gens autour d'eux ne comprennent pas et ils manifestent leur intolérance.

« J'ai imaginé Les 3 Inventeurs comme mon chef-d'œuvre, mais chef-d'œuvre au sens d'ouvrier-compagnon. [...] Ce film c'était moi, j'ai tout dessiné, et tout fait. Je l'ai en plus tourné chez un auteur de film d'animation que j'admirais, et que j'admire toujours, Jean-François Laguionie. [...] Il s'agit de papier blanc et de napperons qu'on trouve sous les gâteaux. Avec ça, j'avais une paire de ciseaux, un peu de fil et du ruban adhésif. [...] J'ai exécuté tous ces éléments dans ma chambre en 5 mois, dans la solitude et le silence. [...] Je travaillais du lever au coucher, j'accomplissais quelque chose, j'étais heureux. » Michel Ocelot



KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

France/Belg./Lux. – 1998 – 1h11 – animation – couleur

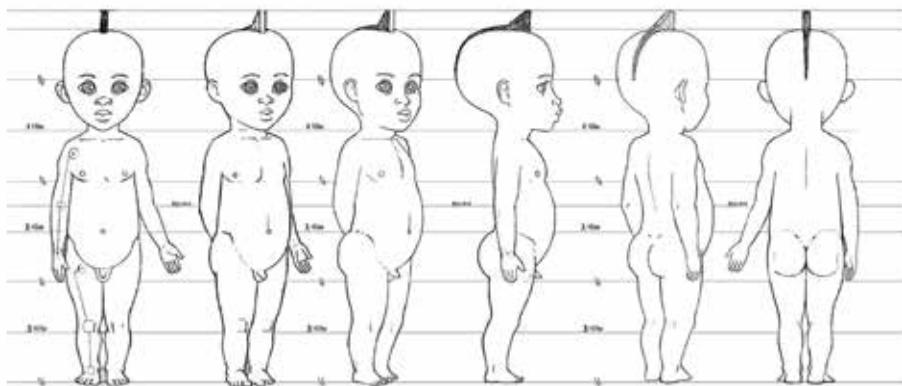
SCÉNARIO & ANIMATION MICHEL OCELOT MUSIQUE YOUSSEU N'DOUR MONTAGE MICHÈLE PÉJU PRODUCTION LES ARMATEURS, ODEC KID CARTOONS, MONIPOLY PRODUCTIONS, FRANCE 3 CINÉMA, TRANS-EUROPE FILMS, RTBF, STUDIO O SOURCE GEBEKA FILMS VOIX DOUDOU GUEYE THIAW, MAIMOUNA N'DIAYE, AWA SÈNE SARR

Grand Prix Annecy 1999

Le minuscule Kirikou vient au monde dans un village d'Afrique de l'Ouest sur lequel la sorcière Karaba a jeté un sort. Mais sitôt sorti du ventre de sa mère, Kirikou veut délivrer le village de l'emprise maléfique de Karaba et découvrir le secret de sa méchanceté. Au travers d'aventures fantastiques, Kirikou arrivera alors jusqu'à la montagne interdite.

« Michel Ocelot, qui s'est inspiré de contes africains, nous livre un dessin animé coloré, drôle et vif. Il donne à cette histoire des résonances intemporelles, en évitant pesanteur et didactisme. [...] Tant de jeux graphiques, de fraîcheur et de sensualité mêlés donnent à ce dessin animé un souffle magique. La sorcière vous ensorcellera ; Kirikou vous enchantera. »

Télérama, 12 décembre 1998





PRINCES ET PRINCESSES

France – 2000 – 1h05 – animation – couleur

SCÉNARIO & ANIMATION MICHEL OCELOT **MUSIQUE** CHRISTIAN MAIRE **MONTAGE** ANITA VILFRID, MICHÈLE PÉJU, DOMINIQUE LEFEVER **PRODUCTION** LES ARMATEURS, LA FABRIQUE, GEBEKA FILMS, STUDIO O **SOURCE** GEBEKA FILMS **VOIX** ARLETTE MIRAPEU, PHILIPPE CHEYTION, YVES BARSACQ, FRANÇOIS VOISIN

Prix Cinéma de la SACD 2000

Dans un vieux cinéma qui semble abandonné, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent tous les soirs. Ils inventent, se documentent, se déguisent et interprètent la nouvelle histoire dont ils ont envie.

Six contes en théâtre d'ombres, tirés des huit contes de la collection Ciné Si : *La Princesse des diamants*, *Le Garçon des figues*, *La Sorcière*, *Le Manteau de la vieille dame*, *La Reine cruelle* et *le montreur de Fabulo*, *Prince et Princesse*.

« Inspiré par des récits anciens ou venus d'ailleurs, le film enchaîne les histoires dans un décor de théâtre d'ombres chinoises. [...] Les personnages ont été réalisés avec des matériaux simples (du papier découpé et des feuilles d'aluminium) et évoluent à chaque fois dans un univers graphique différent – des estampes japonaises aux hiéroglyphes égyptiens – pour un résultat enchanteur. »

S. Ke, *Le Monde*, 14 novembre 2009



AZUR & ASMAR

France/Belg./Esp./It. – 2006 – 1h39 – animation – couleur

SCÉNARIO & ANIMATION MICHEL OCELOT **MUSIQUE** GABRIEL YARED **MONTAGE** MICHÈLE PÉJU **PRODUCTION** NORD-OUEST FILMS, ARTEMIS PRODUCTIONS, ZAHORIMEDIA, INTUITIONS FILMS, LUCKY RED **SOURCE** DIAPHANA **VOIX** CYRIL MOURALI, KARIM M'RIBAH, HIAM ABBASS, PATRICK TIMSIT

Il était une fois Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice qui les élevait tous les deux comme des frères, dans un pays vert et fleuri. Mais quand la vie les sépare brutalement, Azur n'oublie pas le compagnon de son enfance ni les histoires de fées de sa nourrice, de l'autre côté de la mer. Devenu grand, il rejoint le pays de ses rêves, à la recherche de la fée des Djinns. Il y retrouve Asmar, lui aussi déterminé à trouver la fée, en bravant tous les dangers et les sortilèges d'un univers de merveilles.

« Cette animation est d'abord une intarissable source d'émerveillement visuel. La beauté hiératique d'un livre d'images, l'infinie douceur d'une berceuse : Ocelot rend un fastueux hommage à l'Islam médiéval, de marchés multicolores en palais des Mille et Une Nuits. Des décors, qui rappellent sans la décalquer l'esthétique de Kirikou. Visages sensibles, regards intenses – bleu pour Azur le bien-nommé, noir de jais pour Asmar. Ces deux faces de la même médaille, ces deux alter egos séparés par la cruauté du monde, d'un bord à l'autre de la Méditerranée, sont destinés à se rejoindre au bout de la même quête idéaliste. Ce conte classique est aussi un plaidoyer en faveur de la réconciliation et de la tolérance. »

Cécile Mury, *Télérama*, 21 octobre 2020



KIRIKOU ET LES HOMMES ET LES FEMMES

France – 2012 – 1h21 – animation – couleur

SCÉNARIO MICHEL OCELOT, BÉNÉDICTE GALUP, SUSIE MORGENSTERN, CENDRINE MAUBOURGUET **ANIMATION** MICHEL OCELOT **MUSIQUE** THIBAUT AGYEMAN **MONTAGE** PATRICK DUCRUET **PRODUCTION** LES ARMATEURS, MAC GUFF LIGNE, FRANCE 3 CINÉMA, STUDIO O **SOURCE** TAMASA **VOIX** ROMANN BERRUX, AWA SÈNE SARR, ANGÉLIQUE KIDJO

Une fois encore, le noble grand-père de Kirikou vient nous raconter de nouvelles aventures de son vaillant petit-fils. Tour à tour, le gamin va aider la Femme forte à tromper la redoutable sorcière Karaba. Il va sauver le Vieux Grincheux au cours d'une nuit mémorable, ou faire face à un monstre qui n'en est pas vraiment un. Il fait aussi la connaissance d'un personnage fascinant : la Griotte. Puis découvre un beau secret sur sa mère, ainsi que la musique. Cinq contes fabuleux en animation par ordinateur, mêlant musique, magie et courage.

« Dans cette deuxième série de contes dérivés de Kirikou et la sorcière, le plus petit des héros de dessins animés ne chôme pas, l'imagination de Michel Ocelot reste intarissable, et le résultat est à nouveau un ravissement. De la fable musicale au conte moral, chaque histoire se construit en quelques idées simples, qui prennent corps en lignes expressives et couleurs vibrantes avec un relief unique. [...] Bien jolie façon de redire ces grandes leçons que les précédentes aventures du héros minuscule disaient déjà si simplement. Mais on ne se lasse pas de l'entendre une fois encore, portée par un nouvel air. »

Noémie Luciani, *Le Monde*, 2 octobre 2012



DILILI À PARIS

France/Allemagne/Belgique – 2018 – 1h35 – animation – couleur

SCÉNARIO MICHEL OCELOT **MUSIQUE** GABRIEL YARED **MONTAGE** PATRICK DUCRUET **PRODUCTION** NORD-OUEST FILMS, STUDIO O, ARTE FRANCE CINÉMA, MARS FILMS, WILD BUNCH, ARTÉMIS PRODUCTIONS, SENATOR FILM PRODUKTION, MAC GUFF, RTBF **SOURCE** STUDIOCANAL / TAMASA **VOIX** PRUNELLE CHARLES-AMBRON, NATALIE DESSAY, ENZO RATSIOT

Meilleur Film d'animation César 2019

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite Kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Avec son nouvel ami, elle découvre sous terre des méchants très particuliers, qui se font appeler les Mâles-Maîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble. Une histoire comme un conte de fées contre la maltraitance des filles et des femmes.

« En empilant deux natures d'images, le film recrée un Paris de la Belle Époque polymorphe, bâti à la fois sur des arrière-plans photographiés et volontairement sans relief de la ville sur lesquels vont s'ajouter et s'animer des silhouettes 3D aux mille et une couleurs. Ce rapport entre ces deux types d'animations, l'une austère et l'autre plus enfantine, révèle de manière éclatante tout l'enjeu du cinéma d'Ocelot. Celui d'un télescopage jamais contradictoire entre le monde réel et le monde rêvé, du conte et du naturalisme, du cinéma pour enfants et du cinéma pour adultes. »

Ludovic Béot, *Les Inrockuptibles*, 12 octobre 2018

Découvrez

BLINKBLANK

La revue du film d'animation

L'ANIMATION MONDIALE
DANS TOUTE SA DIVERSITÉ
EN 160 PAGES ILLUSTRÉES



NUMÉRO 11 PRINTEMPS / ÉTÉ 2025
EN VENTE EN LIBRAIRIE
ET PAR CORRESPONDANCE



WWW.REVUE-BLINKBLANK.COM

UNE
COÉDITION

nouvelles
scénarios
pour le film
d'animation

WARM

cinéma
librique
qc

PARTENAIRES
OFFICIELS

anim
FRANCE

citio

TUPAIN

Xilam



LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

France/Belgique – 2022 – 1h23 – animation – couleur

SCÉNARIO & ANIMATION MICHEL OCELOT MUSIQUE PASCAL
LE PENNEC MONTAGE VALENTIN DURNING PRODUCTION
NORD-OUEST FILMS, STUDIO O, LES PRODUCTIONS DU
CH'TIMI, MUSÉE DU LOUVRE, ARTÉMIS PRODUCTIONS SOURCE
DIAPHANA VOIX OSCAR LESAGE, CLAIRE DE LA RUE DU CAN,
AÏSSA MAÏGA

Trois contes, trois époques, trois univers. Une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale en Auvergne, une fantaisie du XVIII^e siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs. Une explosion de couleurs, des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête.

« Le cinéaste raconte ici trois histoires distinctes, liées par des séquences durant lesquelles une conteuse en bleu de travail s'adresse à une foule devant des échafaudages et demande des thématiques pour ses histoires. Belle manière de signifier que le récit est un art de la construction dans lequel de multiples combinaisons sont possibles. Se dévoilent alors trois épopées dans lesquelles de jeunes personnages se rebellent contre l'autorité. [...] Célébrant les révélations amoureuses et les vents de révolte, ces élégants contes en appellent à la réalisation des rêves et constituent un manifeste libérateur pour petits et grands. »

Damien Leblanc, *TroisCouleurs*, 19 octobre 2022

ici et ailleurs

Nos coups de cœur de l'année et du monde entier

En collaboration avec les distributeurs de films

À FEU DOUX

SARAH FRIEDLAND

États-Unis — 2024 — 1h30 — fiction — couleur — vostf



ICI ET AILLEURS

TITRE ORIGINAL FAMILIAR TOUCH **SCÉNARIO** SARAH FRIEDLAND **IMAGE** GABE C. ELDER **MONTAGE** AACHAREE « OHM » UNGSRIWONG **PRODUCTION** RATHAUS FILMS, GO FOR THURM **SOURCE** ARIZONA DISTRIBUTION **INTERPRÉTATION** KATHLEEN CHALFANT, CAROLYN MICHELLE, ANDY MCQUEEN, H. JON BENJAMIN

Meilleure Réalisation, Kathleen Chalfant Meilleure Actrice Orizzonti & Meilleur Premier Film Venise 2024

Élégante octogénaire, Ruth Goldman reçoit un homme à déjeuner. Alors qu'elle pense poursuivre le rendez-vous galant vers une destination surprise, elle est menée à une résidence médicalisée. Portée par un appétit de vivre insatiable et malgré sa mémoire capricieuse, Ruth s'y réapproprie son âge et ses désirs.

« Le long métrage ne met pas de côté la dimension pathétique d'un tel récit, mais il ne fait pas de Ruth un spectacle. C'est un film digne, à la hauteur de la dignité que mérite son personnage, mais ça n'en est pas pour autant un film figé. L'épure de l'écriture (peu de rebondissements, pas d'éclats de larmes et de grands sentiments, peu de dialogues) laisse beaucoup d'espace introspectif, à la fois pour sa protagoniste et pour le public. L'attention délicate de la mise en scène, notamment dans la manière de filmer le corps ou dans le soin des détails, est également un remarquable succès. [...] Une autre réussite évidente est la prestation de l'actrice principale, Kathleen Chalfant. [...] À feu doux n'est ni cruel, ni lesté par une mièvrerie condescendante. Sarah Friedland et Kathleen Chalfant, par la finesse de leur point de vue, parviennent à traiter de vieillesse ou de maladie neurodégénérative avec une chaleur, une honnêteté et une humanité rares. » **Nicolas Bardot, Le Polyester, 2 avril 2025**

Cinéaste et chorégraphe américaine vivant à New York, née en 1992 en Californie (États-Unis), **Sarah Friedland** est diplômée du département de Culture moderne et des médias de l'université Brown de Rhode Island. Assistante de cinéastes tels que Steve McQueen, Mike S. Ryan et Kelly Reichardt, elle figure en 2023 sur la liste de *Filmmaker Magazine* des 25 nouveaux visages du cinéma indépendant.

FILMOGRAPHIE SWIMMING HOLE (CLIP VIDÉO, 2016) – HOME EXERCISES (CM, DOC, 2017) – TEODORA'S VIEWERS (CM, 2018) – DRILLS (CM, DOC, 2020) – TRUST EXERCISES (CM, DOC, 2022) – À FEU DOUX FAMILIAR TOUCH (2024)

L'AGENT SECRET

KLEBER MENDONÇA FILHO

Brésil/France/Pays-Bas/Allemagne — 2025 — 2h40 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL O AGENTE SECRETO **SCÉNARIO** KLEBER MENDONÇA FILHO **IMAGE** EVGENIA ALEXANDROVA **MUSIQUE** TOMAZ ALVES SOUZA, MATEUS ALVES **MONTAGE** EDUARDO SERRANO, MATHEUS FARIAS **PRODUCTION** CINEMASCÓPIO, MK PRODUCTIONS, ONE TWO FILMS, LEMMING, ARTE FRANCE CINÉMA **SOURCE** AD VITAM **INTERPRÉTATION** WAGNER MOURA, MARIA FERNANDA CÂNDIDO, GABRIEL LEONE, CARLOS FRANCISCO, ALICE CARVALHO, UDO KIER

Prix de la Mise en scène, Prix Fipresci & Wagner Moura Prix d'Interprétation masculine Cannes 2025

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient y retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête.

« Un personnage central en difficulté, aussi attachant que captivant ; une histoire à suspense qui s'enracine dans les méandres de celle du Brésil et s'enroule dans le fil des décennies ; une qualité de regard exceptionnelle, faisant exister fortement tous les protagonistes et lieux filmés. [...] Il faut une grande maturité artistique pour mélanger, comme parvient à le faire Kleber Mendonça Filho, des éléments de la culture populaire (Les Dents de la mer de Spielberg, évoqué à la fois comme succès d'époque, et par une effroyable image récurrente de jambe humaine dépassant d'un cadavre de requin éventré), une séduction de cinéma de genre (façon espionnage, donc) et une gravité extrême face à l'Histoire. » **Louis Guichard, Télérama, 18 mai 2025**

Né en 1968 à Recife (Brésil), diplômé en journalisme, **Kleber Mendonça Filho** poursuit une carrière de critique de cinéma et programmeur de films, avant de passer à la réalisation de fictions et de documentaires. Ses courts remportent plus d'une centaine de prix au Brésil et à l'étranger. *Les Bruits de Recife* est sélectionné dans plus de cent festivals internationaux et en 2019, *Bacurau* remporte le Prix du Jury à Cannes.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE LES BRUITS DE RECIFE (2012) – AQUARIUS (2016) – BACURAU (CORÉAL JULIANO DORNELLES, 2019) – BACURAU NO MAPA (MM, DOC, 2019) – PORTRAITS FANTÔMES (DOC, 2023) – L'AGENT SECRET (2025)

Les talents
québécois
vous font
vivre des
moments
inoubliables



La Délégation générale
du Québec à Paris vous
invite à découvrir les
les films québécois en
sélection au Festival
La Rochelle Cinéma.

Québec 

AMOUR APOCALYPSE

ANNE ÉMOND

Canada/Québec — 2025 — 1h40 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL PEAK EVERYTHING **SCÉNARIO** ANNE ÉMOND **IMAGE** OLIVIER GOSSOT **MUSIQUE** CHRISTOPHE LAMARCHE LEDOUX
MONTAGE ANITA ROTH **PRODUCTION** METAFILMS **SOURCE** L'ATELIER DISTRIBUTION **INTERPRÉTATION** PATRICK HIVON, PIPER PERABO, CONNOR JESSUP, GILLES RENAUD, ÉLIZABETH MAGEREN

Quinzaine des Cinéastes Cannes 2025

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est un homme profondément bon et généreux. Il est aussi éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina, une femme à la voix douce. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... C'est l'amour !

« Tous les éléments d'une bonne comédie romantique sont rassemblés, il suffit de se laisser porter. Amour apocalypse a d'autres points forts : le climat général d'éco-anxiété se transforme vite en fin du monde, ce qui rend d'autant plus urgente leur histoire d'amour. S'ils vont mieux, le monde ira mieux ! [...] Ce qui donne lieu à la plus belle scène de "non-sexe" vue depuis longtemps au cinéma québécois. Et enfin, cerise sur le gâteau, Amour Apocalypse nous offre une réflexion plus profonde sur le monde d'aujourd'hui. C'est un film "doucement, drôlement, ludiquement politique" comme le résume sa réalisatrice. » **Valérie Ganne, Les Nouvelles News, 19 mai 2025**

Née en 1982 à Saint-Roch-des-Aulnaies (Québec), **Anne Émond** vit et travaille à Montréal. Après des études à l'université du Québec, elle passe à la réalisation. Ses premiers courts voyagent dans plusieurs festivals internationaux, tout comme son premier long qui reçoit plusieurs récompenses. Dans *Amour apocalypse*, elle mêle histoire d'amour et humour absurde, afin notamment de sensibiliser les spectateurs aux questions de l'environnement.

FILMOGRAPHIE PORTES TOURMENTES (CM, 2000) – QUALITÉ DE L'AIR (CM, 2005) – JUILLET (CM, 2006) – FRÉDÉRIQUE AU CENTRE (CM, 2008) – LE TEMPS POUR LA RÉVERIE (CM, DOC, 2009) – L'ORDRE DES CHOSES (CM, 2009) – NAISSANCES (CM, 2009) – SOPHIE LAVOIE (CM, 2010) – PLUS RIEN NE VOULOIR (CM, 2011) – NUIT #1 (2011) – LES ÊTRES CHERS (2015) – NELLY (2016) – JEUNE JULIETTE (2019) – LUCY GRIZZLI SOPHIE (2024) – AMOUR APOCALYPSE (2025)

BAISE-EN-VILLE

MARTIN JAUVAT

France — 2025 — 1h34 — fiction — couleur



ICI ET AILLEURS

SCÉNARIO MARTIN JAUVAT **IMAGE** VINCENT PEUGNET **MUSIQUE** PIERRE LEROUX **MONTAGE** JULES COUDIGNAC **PRODUCTION** ECCE FILMS, FRANCE 2 CINÉMA **SOURCE** LE PACTE **INTERPRÉTATION** MARTIN JAUVAT, EMMANUELLE BERCOT, WILLIAM LEBGHIL, MICHEL HAZANAVICIUS, GÉRALDINE PAILHAS

Semaine de la Critique Cannes 2025

Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi. Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes. Mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie ? Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Un seul problème demeure, c'est que Sprite n'est pas vraiment un séducteur.

« Le cinéaste français reprend avec son culot comique très assumé (au croisement du réalisme et d'un esprit de bande-dessinée ultra coloré) le fil de son décryptage sociologique existentielle du quotidien et des espérances compliquées de la jeunesse en grande banlieue parisienne. [...] Amusant récit initiatique en quatre jours sur la nécessité d'exprimer ses émotions, Baise-en-ville file les métaphores [...] dans une ambiance ludique déchaînée (au tempo néanmoins très maîtrisé), en poussant les curseurs de l'humour sans aucun complexe et en s'appuyant sur l'alchimie de duos d'interprètes qui s'en donnent à cœur joie. Une atmosphère libertaire réjouissante, bon-enfant et sans prétention à l'échelle du baise-en-ville du titre, cette "petite sacoche généralement munie d'une dragonne, permettant de transporter l'essentiel pour passer une nuit." »

Fabien Lemerrier, Cineuropa, 16 mai 2025

Né en 1995 à Chelles (France), **Martin Jauvat** entre en prépa littéraire à Paris avant d'écrire et réaliser ses courts en autodidacte et en autoproduction. *Le Sang de la veine* est sélectionné aux César du Court Métrage 2022, ainsi que dans de nombreux festivals. Son premier long, *Grand Paris*, est présenté dans la sélection Acid à Cannes 2022. Il apparaît également régulièrement comme acteur dans de nombreux courts métrages.

FILMOGRAPHIE LES VACANCES À CHELLES (CM, 2019) — MOZEB (CM, 2020) — LE SANG DE LA VEINE (CM, 2021) — GRAND PARIS EXPRESS (CM, 2021) — GRAND PARIS (2022) — BAISE-EN-VILLE (2025)

CONFIDENTE

ÇAĞLA ZENCIRCI, GUILLAUME GIOVANETTI

Turquie/Luxembourg/France — 2025 — 1h16 — fiction — couleur — vostf



SCÉNARIO ÇAĞLA ZENCIRCI, GUILLAUME GIOVANETTI **IMAGE** ÉRIC DEVIN **MONTAGE** GUERRIC CATALA, GUILLAUME GIOVANETTI
PRODUCTION İİ FILMS, LES FILMS DU TAMBOUR, 3B PRODUCTIONS, BIDIBUL PRODUCTIONS **SOURCE** PYRAMIDE **INTERPRÉTATION**
SAADET İŞİL AKSOY, ERKAN KOLÇAK KÖSTENDİL, MUHAMMET UZUNER

Ankara, 1999. Arzu enchaîne les appels tarifiés dans le centre d'appels érotiques où elle travaille. Quand soudain un séisme frappe Istanbul, un jeune homme avec lequel elle était en ligne est pris au piège sous des décombres et la supplie de le sauver. Arzu saurait bien qui appeler, mais ce serait alors au péril de sa propre vie.

« Autant dire d'emblée qu'il est impossible que ce film laisse indifférent, à l'image de ces paroles de la chanson Douce de Clara Ysé qui le clôture : "Si tu savais la haine qui coule dans mes veines, tu aurais peur." [...] Intense, sans concession et claustrophobique, à la lisière du cauchemar, le film oscille entre un réalisme brut étouffant et une distance symbolique sous-jacente [...]. Jouant sur le motif du double, les cinéastes dénoncent frontalement l'hypocrisie masculine, la violence sous les masques, la corruption des élites, la contamination toxique des jeunes générations [...] et le climat général (la peur, l'asservissement, les secrets coupables, "le pire, c'est oublier qu'en face il y a un autre humain"). » **Fabien Lemerrier, Cineuropa, 17 février 2025**

Née en 1976 à Ankara (Turquie), **Çağla Zencirci** rencontre en 2002 **Guillaume Giovanetti**, né en 1978 à Lyon (France). Lors de ses voyages, le duo de cinéastes turco-français réalise plusieurs courts documentaires, sélectionnés dans des festivals internationaux. Ils passent progressivement du documentaire à la fiction, et réalisent ensemble quatre longs.

FILMOGRAPHIE COMMUNE UNE ROUTE DE LA SOIE (CM, DOC, 2004) – RETROUVER BAM (MM, DOC, 2005) – CARNEGAMI (CM, 2006) – SHANTY GARDEN TOWN (CM, 2007) – ATA (CM, 2008) – SIX (CM, DOC, 2009) – CAMERA OSCURA (DOC, 2012) – NOOR (2012) – NINGEN (2013) – SIBEL (2018) – CONFIDENTE (2025)

Rencontres culturelles

2025



La Ruse - © Flovino

Les Activités Sociales de l'énergie défendent une vision de la culture vivante, décroisée, partout, pour tous.

L'ensemble de leurs actions s'articulent autour de trois axes : la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre le monde de l'art et celui du travail, le tout au moyen de la médiation culturelle.

Elles sont un acteur majeur de l'action culturelle en France avec plus de 810 rencontres culturelles programmées en 2024 et le partenaire de nombreux artistes et événements phares de la scène culturelle.



Retrouvez nous sur www.ccas.fr
et sur les réseaux sociaux

DOSSIER 137

DOMINIK MOLL

France — 2025 — 1h56 — fiction — couleur



SCÉNARIO DOMINIK MOLL, GILLES MARCHAND **IMAGE** PATRICK GHIRINGHELLI **MUSIQUE** OLIVIER MARGUERIT **MONTAGE** LAURENT ROUAN **PRODUCTION** HAUT ET COURT, FRANCE 2 CINÉMA **SOURCE** HAUT ET COURT **INTERPRÉTATION** LÉA DRUCKER, STANISLAS MERHAR, FLORENCE VIALA, YOANN BLANC, GUSLAGIE MALANDA

Compétition Cannes 2025

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité. Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

« Accrochant son intrigue aux épaules solides d'une enquêtrice de l'IGPN, la police des polices, chargée d'élucider les circonstances de violences commises lors d'une manif des gilets jaunes en 2018, le cinéaste transforme son projet ultra-pédagogique (et comment ne pas l'être, sur un tel sujet?) en polar haletant doublé de film social. [...] S'étant abondamment documenté pour le scénario, coécrit avec son complice Gilles Marchand, Dominik Moll a passé du temps dans les très secrets services de l'IGPN et rencontré aussi des familles de gilets jaunes victimes de violences policières; l'intrigue, nous dit le carton en ouverture, est "inspirée de faits réels". »

Élisabeth Franck-Dumas, *Libération*, 15 mai 2025

Né en 1962 à Bühl (ex-Allemagne de l'Ouest), **Dominik Moll** étudie à New York puis entre à l'Idhec (Paris) où il réalise plusieurs courts métrages et rencontre ses futurs collaborateurs Laurent Cantet et Gilles Marchand. Assistant réalisateur, monteur (avec Marcel Ophüls notamment), puis réalisateur, il cherche à explorer le film de genre en y intégrant de plus en plus des thématiques sociétales. Il reçoit le César 2001 du Meilleur Réalisateur pour *Harry, un ami qui vous veut du bien*, et ceux du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Film pour *La Nuit du 12* en 2023.

FILMOGRAPHIE LE GYNÉCOLOGUE ET SA SECRÉTAIRE (CM, 1987) – INTIMITÉ (1993) – HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (2000) – LEMMING (2005) – LAISSEZ LES GRANDIR ICI! (CM, COLL., DOC, 2007) – ON BOSSE ICI! ON VIT ICI! ON RESTE ICI! (CM, COLL., DOC, 2010) – LE MOINE (2011) – TUNNEL (TV, 2013) – LES 18 DU 57, BOULEVARD DE STRASBOURG (CM, COLL., 2014) – DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS (2016) – EDEN (TV, 2019) – SEULES LES BÊTES (2019) – LA NUIT DU 12 (2022) – DOSSIER 137 (2025)

LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP

NADER SAEIVAR

Allemagne/Iran — 2024 — 1h40 — fiction — couleur — vostf



ICI ET AILLEURS

TITRE ORIGINAL SHAHED **SCÉNARIO** JAFAR PANAHI, NADER SAEIVAR **IMAGE** ROUZBEH RAIGA **MUSIQUE** KARWAN MAROUF
MONTAGE JAFAR PANAHI **PRODUCTION** ARTHOOD FILMS, GOLDEN GIRLS FILM, SKY FILMS **SOURCE** JOUR2FÊTE **INTERPRÉTATION**
MARYAM BOUBANI, NADER NADERPOUR, ABBAS IMANI, GHAZAL SHOJAEI

Prix du Public Orizzonti Extra Venice 2024

En Iran, Tarlan, professeur de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice.

« Le film s'ouvre avec une séquence de danse principalement perçue à travers le regard bienveillant du personnage principal. Il se clôt sur une autre danse, en forme de manifeste, qui libère symboliquement son interprète de toutes ses chaînes [selon le réalisateur, "le film s'inspire du mouvement 'Femme, Vie, Liberté' en Iran"]. Entre les deux, le système iranien favorable aux puissants aura certes fait son office, mais non sans montrer des premiers signes de faiblesse. Car la résistance s'organise, la solidarité se renforce. Les jeunes générations – mais pas seulement elles – sont à la manœuvre. L'hypocrisie des élites ne trompe plus personne. Et il leur est impossible de faire taire toutes les voix qui s'élèvent. Pas plus que de figer tous les pas de danse. »

Écran Noir, 15 février 2025

Cinéaste, scénariste et producteur iranien, né en 1974 à Tabriz (Iran), **Nader Saeivar** est titulaire d'un master de l'université de Téhéran. Il enseigne le cinéma dans divers instituts et universités iraniens. Il a coécrit le film *Trois visages* avec le cinéaste Jafar Panahi, avec qui il collabore à nouveau sur son dernier long métrage, *La Femme qui en savait trop*.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE NAMO (THE ALIEN) (2020) – NO END (2022) – LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP (2024)

L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

SÉBASTIEN BETBEDER

France — 2025 — 1h41 — fiction — couleur



SCÉNARIO SÉBASTIEN BETBEDER **IMAGE** PIERRE-HUBERT MARTIN **MUSIQUE** ENSEMBLE O **MONTAGE** JULIE LENA **PRODUCTION** ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTIONS, PASTORALE PRODUCTIONS, SEDNA EXPLORE **SOURCE** KMBO **INTERPRÉTATION** BLANCHE GARDIN, PHILIPPE KATERINE, BASTIEN BOUILLON, OLE ELIASSEN, MARTIN JENSEN, LAURENT PAPOT

Coline Morel, une intrépide exploratrice du pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour de jeunesse. Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour « l'incroyable femme des neiges ».

« Sept ans après l'insolite Voyage au Groenland, Sébastien Betbeder est retourné dans l'île gelée où, a-t-il expliqué, "l'invisible fait partie du paysage", pour mettre en scène le dernier voyage de Coline. Et y conclure son meilleur film. Pas d'exotisme artificiel ici, mais une évocation respectueuse d'un pays, de son peuple et de son mode de vie rattrapés (ou pas) par la modernité. Si la loufoquerie est toujours présente, avec, notamment, l'apparition d'un couple de Dupont et Dupond inuits sur la banquise, le réalisateur et son interprète offrent une empathie lumineuse à leur personnage qui trouve enfin sa place dans le monde. Avec un irrésistible crescendo dans l'émotion. »

Samuel Douhaire, *Télérama*, 19 février 2025

Réalisateur et scénariste, né en 1975 à Pau (France), **Sébastien Betbeder** étudie aux Beaux-Arts et au Fresnoy. Entre courts et longs métrages, il affiche une indéniable singularité sur le fil séparant la comédie du drame. Il écrit également des fictions pour France Culture, réalise des clips et des cartes blanches pour le programme *Blow Up* sur Arte. Depuis deux ans, il réalise des courts métrages pour le Fema. **[→ p. 198]**

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE NUAGE (2007) – TOUTES LES MONTAGNES SE RESSEMBLENT (2009) – LA VIE LOINTAINE (MM, 2009) – YOSHIDO (LES AUTRES VIES) (MM, 2010) – JE SUIS UNE VILLE ENDORMIE (MM, 2012) – LES NUITS AVEC THÉODORE (2012) – DEUX AUTOMNES TROIS HIVERS (2013) – INUPLUK (2014) – LE FILM QUE NOUS TOURNERONS AU GROENLAND (CM, DOC, 2015) – MARIE ET LES NAUFRAGÉS (2016) – LE VOYAGE AU GROENLAND (2016) – ULYSSE ET MONA (2018) – DEBOUT SUR LA MONTAGNE (2019) – JUSQU'À L'OS (CM, 2019) – PLANÈTE TRISTE (CM, 2021) – TOUT FOUT LE CAMP (2022) – MIMI DE DOUARNENEZ (CM, 2023) – UNE TENTATIVE D'ÉVASION (CM, DOC, 2025) – L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES (2025)

UN WEEK-END À L'EST

19 NOV
AU 1^{er} DÉC
2025
À PARIS

LE FESTIVAL
DES CULTURES
EST-OUEST,
9^e ÉDITION



ARTS VISUELS CINÉMA DANSE DÉBATS D'IDÉES LITTÉRATURE MUSIQUE

KONTINENTAL '25

RADU JUDE

Roumanie — 2025 — 1h49 — fiction — couleur — vostf



SCÉNARIO RADU JUDE **IMAGE** MARIUS PANDURU **MUSIQUE** MATEI TEODORESCU **MONTAGE** CATALIN CRISTUȚIU **PRODUCTION** SAGA FILM, RT FEATURES, BORD CADRE FILMS, SOVEREIGN FILMS, PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS **SOURCE** MÉTÉORE FILMS **INTERPRÉTATION** ESZTER TOMPA, GABRIEL SPAHIU, ADONIS TANȚA, ȘERBAN PAVLU, OANA MARDARE

Ours d'argent du Meilleur Scénario Berlin 2025

Orsolya est huissière de justice à Cluj, en Transylvanie. Un jour, elle doit expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble du centre-ville transformé en hôtel de luxe. Un événement inattendu la met brusquement face à ses contradictions.

« Le nouveau film de Radu Jude est un engin redoutable, complètement fauché et radicalement percutant. S'y racontent les grands mouvements de la Roumanie contemporaine à travers la crise introspective d'une héroïne bien de son époque. [...] Clin d'œil au Europa '51 de Rossellini, le film dessine une héroïne en quête de sens, cette fois sans jamais lui offrir de véritable réconfort. Avec à ses trousses un nationalisme récalcitrant et l'avènement de l'ultra-capitalisme, Orsolya traverse une grande nuit de désillusions. Toujours à la lisière de l'absurde, Radu Jude n'a décidément pas son pareil pour raconter son pays en pleine dégringolade. » **Laura Pertuy, TroisCouleurs, 20 février 2025**

Cinéaste et scénariste roumain, né en 1977 à Bucarest (Roumanie), **Radu Jude** est diplômé en Cinéma de l'université des Médias de Bucarest, puis débute en tant qu'assistant réalisateur auprès de Costa-Gavras. Déjà remarqué pour ses courts métrages, il acquiert une renommée internationale avec ses longs métrages et ses essais documentaires. *Bad Luck Banging or Loony Porn* est récompensé de l'Ours d'or à Berlin 2021 et le Fema lui rend hommage la même année.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE (2009) – PAPA VIENT DIMANCHE (2012) – AFERIM! (2015) – CŒURS CICATRISÉS (2016) – THE DEAD NATION (DOC, 2017) – PEU M'IMPORTE SI L'HISTOIRE NOUS CONSIDÈRE COMME DES BARBARES (2018) – UPPERCASE PRINT (2020) – THE EXIT OF THE TRAINS (DOC, 2020) – BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN (2021) – N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE (2023) – SLEEP #2 (2024) – EIGHT POSTCARDS FROM UTOPIA (CORÉAL. CHRISTIAN FERENCZ-FLATZ, DOC, 2024) – KONTINENTAL '25 (2025)

KIKA

ALEXE POUKINE

Belgique/France — 2025 — 1h50 — fiction — couleur



ICI ET AILLEURS

SCÉNARIO ALEXE POUKINE, THOMAS VAN ZUYLEN **IMAGE** COLIN LÉVÊQUE **MUSIQUE** PIERRE DESPRATS **MONTAGE** AGNÈS BRUCKERT **PRODUCTION** WRONG MEN, KIDAM **SOURCE** CONDOR **INTERPRÉTATION** MANON CLAVEL, ÉTHELLE GONZALEZ LARDUED, MAKITA SAMBA, SUZANNE ELBAZ

Semaine de la Critique Cannes 2025

Alors qu'elle est enceinte, Kika fait face à la mort soudaine de son compagnon. Complètement fauchée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités : 1. trouver de l'argent rapidement 2. sortir de la merde. Culottes sales, godes-ceintures et parents névrosés vont l'aider. Contre toute attente.

« Forte de son expérience de documentariste, Alexe Poukine ancre son récit dans un réalisme social saisissant, en prenant soin d'éviter tout misérabilisme, et dessine le portrait complexe d'une jeune femme qui tente de garder du contrôle sur une situation qui menace de l'engloutir. Portée par la trajectoire de son héroïne, la réalisatrice pose sa caméra dans des espaces peu représentés au cinéma [...], y place des personnages féminins secondaires bien définis, et explore avec bienveillance le quotidien des travailleuses du sexe, tout en soulignant l'air de rien l'aspect profondément humain de cette profession. C'est précisément là que Kika réussit son tour de force. En distillant son propos politique dans une trame narrative limpide, Alexe Poukine propose une réflexion passionnante sur la place du corps, des émotions et la quête de contrôle dans une société toujours plus étouffante. Sa première fiction, très prometteuse, avance feutrée et déstabilise, enchaînant les séquences tendres, crues ou amusantes, avant de laisser éclater dans sa dernière demi-heure toute sa puissance émotionnelle. » **Chloé Blanckaert, TroisCouleurs, 16 mai 2025**

Cinéaste, scénariste et actrice, née en 1982 en banlieue parisienne, **Alexe Poukine** suit des cours d'art dramatique et d'anthropologie avant de se consacrer à la réalisation documentaire et à l'écriture scénaristique. Elle tient le rôle principal de sa première fiction, *Palma*, qui remporte le Grand Prix à Brive 2021 et le Prix du Jury à Clermont-Ferrand 2021.

FILMOGRAPHIE SOL MINEUR (COLL., MM, DOC, 2008) – PETITES MORTS (CM, DOC, 2008) – DORMIR, DORMIR DANS LES PIERRES (DOC, 2014) – SANS FRAPPER (DOC, 2019) – PALMA (MM, 2020) – SAUVE QUI PEUT (DOC, 2024) – KIKA (2025)

L'INTÉRÊT D'ADAM

LAURA WANDEL

Belgique/France — 2025 — 1h13 — fiction — couleur



SCÉNARIO LAURA WANDEL **IMAGE** FRÉDÉRIC NOIRHOMME **MONTAGE** NICOLAS RUMPL **PRODUCTION** DRAGONS FILMS, LES FILMS DU FLEUVE, LES FILMS DE PIERRE, LUNANIME **SOURCE** MEMENTO **INTERPRÉTATION** LÉA DRUCKER, ANAMARIA VARTOLOMEI, ALEX DESCAS, JULES DELSART, LAURENT CAPELLUTO

Film d'ouverture Semaine de la Critique Cannes 2025

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef, autorise Rebecca, la mère d'Adam, à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand Rebecca refuse une nouvelle fois de quitter son fils. Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse.

« L'Intérêt d'Adam avance sur un fil tendu, rappelant les premiers films à l'os des frères Dardenne. La caméra accompagne Lucy dans les couloirs de l'hôpital et auprès de ses différents patients. Laura Wandel dépeint une institution que l'on sent débordée par le manque de moyens matériels et humains, où les arbitrages sont faits constamment sous contrainte. [...] Si Anamaria Vartolomei convainc à nouveau avec ce rôle difficile de mère borderline tout en cernes, Léa Drucker est impériale en infirmière dévouée, déterminée à faire ce qui est le plus juste pour Adam, quitte à outrepasser sa hiérarchie. Son visage saisi en gros plan est une surface fascinante où se lisent toute la douceur et l'inquiétude d'une femme bousculée par la folle marche du monde. Une fenêtre ouverte sur une humanité ébréchée. » **Boris Bastide, Le Monde, 14 mai 2025**

Cinéaste et scénariste belge, née en 1984 à Bruxelles (Belgique), **Laura Wandel** suit une formation en Réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve. Son court *Les Corps étrangers* est sélectionné à Cannes 2014, et son premier long, *Un monde*, au Certain Regard de Cannes 2021 où il est récompensé du Prix de la Fipresci.

FILMOGRAPHIE MURS (CM DE FIN D'ÉTUDES, 2007) – O NÉGATIF (CM, 2011) – BXLX24 (TV, CM, DOC, 2012) – LES CORPS ÉTRANGERS (CM, 2014) – UN MONDE (2019) – L'INTÉRÊT D'ADAM (2025)

LES LARMES DU CROCODILE

TUMPAL TAMPUBOLON

Indonésie/France/Singapour/Allemagne — 2024 — 1h38 — fiction — couleur — vostf



ICI ET AILLEURS

TITRE ORIGINAL CROCODILE TEARS **SCÉNARIO** TUMPAL TAMPUBOLON **IMAGE** TECK SIANG LIM **MUSIQUE** KIN LEONN **MONTAGE** JASMINE NG KIN KIA, KELVIN NUGROHO **PRODUCTION** TANAKHIR FILMS, ACROBATE FILMS, 2 PILOTS FILMPRODUKTION, POETIK FILM, GIRAFFE PICTURES **SOURCE** POETIK FILM **INTERPRÉTATION** YUSUF MAHARDIKA, MARISSA ANITA, ZULFA MAHARANI, SAPTA TALIWANG

Johan et Mama vivent reclus dans un parc de crocodiles sur l'île de Java. Mère et fils vivent en exil volontaire avec pour seul confident un crocodile blanc. Leur isolement est perturbé lorsque Johan tombe amoureux d'Arumi. Cette arrivée trouble l'équilibre familial fragile que Mama tente malgré tout de préserver. Alors que le tissu de son monde s'effiloche, Mama manifeste son opposition de manière de plus en plus étrange.

« Si le premier long métrage de l'Indonésien Tumpal Tampubolon n'est jamais purement un film fantastique, si l'élevage de crocodiles est une activité de tous les jours pour Johan et sa mère, le film emprunte régulièrement une tension proche du surnaturel. Le drame intimiste peut, de manière rafraîchissante, se mélanger au cinéma populaire, rappelant d'autres exemples récents de cinéma d'Asie du Sud-Est [...]. Il y a bien une légende (qu'on ne révélera pas) au cœur du film, il y a également des touches de thriller psychologique, une hésitation fantastique, et il y a tout simplement ce décor très singulier. Les crocodiles attendent, respirent, semblent pester – ils dorment mais paraissent à tout moment prêts à avaler quelqu'un de vivant. » **Nicolas Bardot, Le Polyester, 11 octobre 2024**

Cinéaste et scénariste indonésien, né en 1979 à Tarakan (Indonésie), **Tumpal Tampubolon** étudie les mathématiques, puis se consacre au cinéma. En 2007, il participe au Asian Young Filmmakers Forum à Jeonju en Corée du Sud. En 2014, il remporte le Citra Award du Meilleur Scénario original pour *Tabula rasa* d'Adriyanto Dewo, l'une des récompenses les plus prestigieuses d'Indonésie. *The Sea Calls for Me* reçoit le Prix du Meilleur Court Métrage à Busan 2021. *Les Larmes du crocodile* est son premier long métrage.

FILMOGRAPHIE THE LAST BELIEVER (CM, 2006) – DRUM LESSON (CM, 2008) – BELKIBOLANG (COLL., MAMALIA, 2011) – SOLERAM (CM, 2011) – THE SEA CALLS FOR ME (CM, 2021) – PIKNIK PESONA (TV, 2022) – SMALL TALK (CM, 2022) – LES LARMES DU CROCODILE (2024)

LITTLE TROUBLE GIRLS

URŠKA DJUKIĆ

Slovénie/Italie/Croatie/Serbie — 2025 — 1h29 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL KAJ TI JE DEKLICA **SCÉNARIO** URŠKA DJUKIĆ, MARIA BOHR **IMAGE** LEV PREDAN KOWARSKI **MONTAGE** VLADO GOJUN **PRODUCTION** SPOK FILMS, NOSOROGI, OINK, STARAGARA IT, 365 FILMS, NON-ALIGNED FILMS **SOURCE** ASC DISTRIBUTION **INTERPRÉTATION** JARA SOFIJA OŠTAN, MINA ŠVAJGER, SAŠA TABAKOVIĆ, NATAŠA BURGER, STAŠA POPOVIĆ

Prix Fipresci Perspectives Berlin 2025

Lucija, une jeune fille introvertie âgée de 16 ans, rejoint la chorale féminine de son école catholique, où elle se lie d'amitié avec Ana-Marija, une étudiante de troisième année populaire et séduisante. Mais lorsque la chorale se rend dans un couvent à la campagne pour un week-end de répétitions intensives, l'intérêt de Lucija pour un ouvrier au regard sombre met à l'épreuve son amitié avec Ana-Marija et les autres filles.

« Entre l'audace excitée de parties d'action/vérité en pleine nuit, et la présence incongrue et entêtante d'un ouvrier du bâtiment à demi nu, ce récit de premiers désirs adolescents appartient à une famille classique. Il y a pourtant quelque chose de rafraîchissant dans la manière dont Djukić la raconte sans orages, offrant à ses héroïnes la liberté de s'épanouir de façons différentes sans devenir adversaires pour autant, du moins dans la première partie du film. [...] Little Trouble Girls emporte la mise grâce à son énergie visuelle. Pleine d'allant, la caméra redonne leur éclat percutant et quasi surréaliste à des métaphores sensuelles là encore risquées sur le papier : un nombril qui susurre, une vierge amputée, ou encore des fleurs qui se mettent à chanter dans une courte séquence flamboyante sortie tout droit d'Alice aux pays des merveilles. »

Gregory Coutaut, Le Polyester, 14 février 2025

Née en 1986 à Ljubljana (Slovénie), **Urška Djukić** étudie les arts médiatiques et le cinéma à l'École des Arts de l'université de Nova Gorica. Ses premiers courts en tant que cinéaste sont récompensés dans des festivals internationaux. En mêlant animation, fiction et techniques expérimentales, elle crée des récits visuels hybrides et se concentre particulièrement sur la recherche de la féminité moderne. En 2019, elle participe à la résidence de la Cinéfondation de Cannes, où elle développe son premier long, *Little Trouble Girls*. **FILMOGRAPHIE** BON APPÉTIT, LA VIE ! (CM, ANIMATION, 2016) – AFTER THE HUNT (CM, 2019) – THE RIGHT ONE (CORÉAL. GAVRIIL TZAFKAS, CM, 2019) – GRANNY'S SEXUAL LIFE (CORÉAL. EMILIE PIGEARD, CM, ANIMATION, DOC, 2021) – LITTLE TROUBLE GIRLS (2025)

FILMO
OSEZ LE CINÉMA

MARE

UN FILM DE ANDREA ŠTAKA

L'ABONNEMENT FILMO

Plus de 1000 films et séries accessibles sans publicité
Des collections de cinéphiles sans algorithme
Des séries et des films exclusifs sans frontière

14 JOURS D'ESSAI OFFERTS

MARE

ANDREA ŠTAKA

Croatie/Suisse — 2020 — 1h24 — fiction — couleur — vostf



SCÉNARIO ANDREA ŠTAKA **IMAGE** EROL ZUBČEVIĆ **MUSIQUE** EPHREM LÜCHINGER **MONTAGE** REDŽINALD ŠIMEK, THOMAS IMBACH
PRODUCTION OKOFILM PRODUCTIONS, DINARIDI FILM **SOURCE** BE FOR FILMS **INTERPRÉTATION** MARIJA ŠKARIČIĆ, GORAN
NAVOJEĆ, MATEUSZ KOŚCIUKIEWICZ, MIRJANA KARANOVIĆ

Panorama Berlinale 2020

À Dubrovnik, en Croatie. Mare n'a encore jamais pris l'avion bien qu'elle vive près de l'aéroport avec son mari et ses trois enfants adolescents. Elle aime sa famille, même si celle-ci lui tape parfois sacrément sur les nerfs. Mare aspire à avoir son propre travail et à davantage d'indépendance. Son mari est son amour de jeunesse, mais quand un jour un homme plus jeune emménage dans la maison d'à côté, Mare se sent libre de franchir une frontière.

« Suisse d'origine croate, Andrea Štaka porte en elle deux pays, deux âmes : l'une est rationnelle et rigide, l'autre passionnée et émotive. La réalisatrice figure ces contrastes grâce au personnage de Mare, une mère au foyer qui vit, symboliquement, à côté de l'aéroport de Dubrovnik. [...] Pour mettre en scène cette variante prolétarienne et helvético-slave du bovarysme, Andrea Štaka tourne en pellicule. Les contrastes forts et les imperfections d'un super-16 granuleux reflètent ceux, assumés, de Mare. L'idée de la limite, psychologique ou géographique, que l'on franchit ou non, est aussi omniprésente, en jouant sur la proximité de la ville croate de Dubrovnik avec les frontières de la Bosnie-Herzégovine et du Monténégro. » **Julien Welter, Télérama, 27 octobre 2021**

Née en 1973 à Lucerne (Suisse), **Andrea Štaka** commence sa carrière en tant que photographe avant de se tourner vers le cinéma, qu'elle étudie à la Haute École des arts de Zurich. Ses films sont remarqués dans les festivals internationaux et elle est la première réalisatrice suisse à remporter en 2006 le Léopard d'or de Locarno avec *Das Fräulein*.

FILMOGRAPHIE RUZA (CM, 1995) – HOTEL BELGRAD (CM, 1998) – YUGODIVAS (DOC, 2000) – DAS FRÄULEIN (2006) – CURE: THE LIFE OF ANOTHER (2014) – MARE (2020)

En collaboration avec **Filmo**

ICI ET AILLEURS

LOVE ME TENDER

ANNA CAZENAVE CAMBET

France — 2025 — 2h12 — fiction — couleur



ICI ET AILLEURS

SCÉNARIO ANNA CAZENAVE CAMBET, LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN DE CONSTANCE DEBRÉ **IMAGE** KRISTY BABOUL **MUSIQUE** MAXENCE DUSSÈRE **MONTAGE** JORIS LAQUITTANT **PRODUCTION** NOVOPROD CINÉMA, FRANCE 2 CINÉMA, VIKTORIA FILMS **SOURCE** TANDEM **INTERPRÉTATION** VICKY KRIEPS, ANTOINE REINARTZ, MONIA CHOKRI, VIGGO FERREIRA-REDIER, PARK JI-MIN

Un Certain Regard Cannes 2025

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, et libre.

« S'offrant quelques libertés avec le roman, qu'elle étoffe ça et là, Anna Cazenave Cambet parvient à trouver le juste équilibre dans la périlleuse entreprise d'épuration et de radicalité, en imposant sa belle sensibilité de cinéaste déjà découverte dans son précédent film. [...] La grande beauté du film se trouve dans cette remise en question de la maternité comme norme sociale et de l'identité comme construction imposée. Anna Cazenave Cambet choisit une approche subtile, un brin moins radicale que l'écrivaine, mais saisit merveilleusement le revers de cette vie sans attaches faites de désir et de combats qui s'imposent malgré tout. Ce qui trouble, désarme et déchire le cœur, c'est que Love Me Tender sonne à la fois comme un manifeste d'émancipation, sec et bouleversant, et un cri de solitude, qui nous hante longuement après sa découverte. [...] D'une grande poésie, grâce à la voix-off introspective de Vicky Krieps (sublime) et des choix de mise en scène sensorielle au plus près des peaux et des gestes, Love Me Tender clame avec vigueur qu'il vaut peut-être mieux continuer à aimer sans posséder, même si vivre libre coûte cher, et nous accompagne vers un épilogue bouleversant de simplicité, un ultime acte de foi, la recherche d'un salut en soi. »

Le Bleu du miroir

Née en 1990 à Nérac (France), **Anna Cazenave Cambet** étudie la photographie à l'ETPA Toulouse. Elle intègre la Fémis en Réalisation, dont elle sort diplômée en 2017. *Gabber Lover*, un de ses courts réalisés pendant ses études, est sélectionné en Compétition officielle à Cannes 2016. Son premier long métrage, *De l'or pour les chiens*, est présenté à la Semaine de la Critique 2020.

FILMOGRAPHIE #1 (CM, 2014) – BLOW UP (CM, 2014) – LE POULET DE MA MÈRE (CM, DOC, 2015) – LES JEUNES GENS (CM, 2015) – GABBER LOVER (CM, 2016) – IEMANJA CŒUR OCÉAN (CM, 2017) – DE L'OR POUR LES CHIENS (2019) – LOVE ME TENDER (2025)

ON FALLING

LAURA CARREIRA

Grande-Bretagne/Portugal — 2024 — 1h44 — fiction — couleur — vostf



SCÉNARIO LAURA CARREIRA IMAGE KARL KÜRTEEN DESIGN SONORE INES ADRIANA MONTAGE HELLE LE FEVRE PRODUCTION SIXTEEN FILMS, BRO CINEMA SOURCE SURVIVANCE INTERPRÉTATION JOANA SANTOS, INÊS VAZ, PIOTR SIKORA, NEIL LEIPER, JAKE MCGARRY
Prix de la Meilleure Réalisation Saint-Sébastien 2024 – Joana Santos Prix d'Interprétation féminine Premiers Plans Angers 2025

Immigrée portugaise à Édimbourg, Aurora est préparatrice de commandes dans un entrepôt où son temps est chronométré. Au bord de l'abîme de la paupérisation et de l'aliénation, coincée entre les murs d'un immense centre de distribution et la solitude de sa propre chambre, elle se saisit de toutes les occasions pour ne pas tomber.

« Filmer le travail dans le monde ultra néolibéral revient à présenter son aliénation et Laura Carreira, avec son premier long métrage, s'inscrit à cet égard dans la continuité des Temps modernes [Charlie Chaplin, 1936], remplaçant l'humour burlesque par un drame mutique omniprésent. Le travail qui isole l'individu dans des gestes répétitifs est filmé ici avec soin par une caméra attentive au moindre détail dans lequel apparaît en filigrane une histoire de vie. Cette immersion dans le quotidien d'une travailleuse anonyme pour un client absent et une hiérarchie professionnelle invisible rend compte d'une auto-exploitation sans issue. [...] Les séquences se succèdent révélant une profonde détresse humaine avec pudeur et perspicacité dans des scènes où l'émotion est à fleur de peau avec toujours une grande sobriété dans l'approche de la mise en scène. » **Cédric Lépine, Médiapart, 22 janvier 2025**

Réalisatrice portugaise vivant en Écosse, née en 1994 à Porto (Portugal), **Laura Carreira** est reconnue, en particulier par *Screen International* et après plusieurs courts remarquables dans les festivals, comme l'une des étoiles montantes du cinéma écossais. *On Falling* est son premier long métrage.

FILMOGRAPHIE MONDAY (CM, DOC, 2018) – RED HILL (CM, 2019) – THE SHIFT (CM, 2020) – ON FALLING (2024)

ON VOUS CROIT

CHARLOTTE DEVILLERS, ARNAUD DUFEYS

Belgique — 2025 — 1h18 — fiction — couleur



ICI ET AILLEURS

SCÉNARIO CHARLOTTE DEVILLERS, ARNAUD DUFEYS **IMAGE** PÉPIN STRUYE **MUSIQUE** LOLITA DEL PINO **MONTAGE** NICOLAS BIER
PRODUCTION MAKINTOSH FILMS **SOURCE** JOUR2FÊTE **INTERPRÉTATION** MYRIEM AKHEDDIU, LAURENT CAPELLUTO, NATALI BROODS,
ADÈLE PINCKAERS, ULYSSE GOFFIN

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?

« Pour renforcer l'authenticité, les réalisateurs ont fait un pari audacieux : faire appel à de véritables avocats pour la scène de plaidoirie, et non pas à des comédiens. [...] Ce souci de réalisme traverse l'ensemble du film. Là où beaucoup de tournages sacrifient le jeu d'acteurs à la technique, le duo de cinéastes a fait le choix inverse : offrir un espace d'expression libre aux interprètes. "On voulait que la caméra capte le plus possible sans interruption", précise le réalisateur. Résultat : une tension palpable et une parole fluide, presque documentaire. Avec ce premier long métrage, Charlotte Devillers et Arnaud Dufey s signent un film à la fois poignant et nécessaire, qui interroge, bouleverse et donne la parole à celles et ceux qu'on écoute trop peu. Une œuvre coup de poing, qui résonne bien au-delà de la salle de cinéma. » **Festival Music & Cinéma de Marseille, mars 2025**

Scénariste et réalisatrice française, **Charlotte Devillers** est aussi une professionnelle de santé qui travaille auprès de personnes victimes de violences.

Né en 1989 à Liège (Belgique), **Arnaud Dufey s** suit des études à l'Institut des Arts de Diffusion de Belgique. Cinéaste et producteur, il réalise plusieurs courts métrages sélectionnés dans des festivals internationaux. *On vous croit* est son premier long métrage.

FILMOGRAPHIE COMMUNE ON VOUS CROIT (2025)

OUI

NADAV LAPID

France/Israël/Chypre/Allemagne — 2025 — 2h29 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL YES **SCÉNARIO** NADAV LAPID **IMAGE** SHAÏ GOLDMAN **MUSIQUE** SLEEPING GIANT, AVEC LA PARTICIPATION DE OMER KLEIN **MONTAGE** NILI FELLER **PRODUCTION** LES FILMS DU BAL, CHI-FOU-MI PRODUCTIONS, AMP FILMWORKS, KOMPLIZEN FILM, BUSTAN FILMS, ARTE FRANCE CINÉMA, ZDF ARTE, TRÉSOR FILMS **SOURCE** LES FILMS DU LOSANGE **INTERPRÉTATION** ARIEL BRONZ, EFRAT DOR, NAAMA PREIS, ALEXEY SEREBRYAKOV

Quinzaine des Cinéastes Cannes 2025

Israël, au lendemain du 7 octobre 2023. Y., un musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, une danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, et apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.

« Son cinéma habitué aux morceaux de bravoure esthétiques et politiques n'était sans doute jamais allé aussi loin dans la rébellion survoltée qu'avec ce film volontairement rebutant, épuisant, jusqu'au-boutiste et pas dénué de courage. [...] Le film se met régulièrement à vriller, l'image à convulser littéralement, la caméra affolée, secouée par des spasmes de rage et d'indignation. [...] Le film tente de se hisser à la hauteur de l'histoire, du scandale de l'actualité, en matérialisant très nettement la dissociation, la schizophrénie à l'œuvre dans la vie de ses personnages, dans la réalité israélienne d'aujourd'hui, et dans tout le film. C'est son geste depuis le début, sa méthode politique, de nous faire faire l'expérience de l'intenable, de l'aliénation, en rajoutant dans l'inconfortable jusqu'à l'insupportable, pour nous mettre face à notre propre dissociation. »

Luc Chessel, Élisabeth Franck-Dumas, *Libération*, 22 mai 2025

Né en 1975 à Tel-Aviv (Israël), **Nadav Lapid** étudie la philosophie à l'université de Tel-Aviv, la littérature française à Paris et le cinéma à l'école de cinéma Sam-Spiegel de Jérusalem. Il rejoint en 2007 la Cinéfondation de Cannes où il écrit le scénario de son premier long. Il reçoit de nombreux prix dans les festivals les plus prestigieux, parmi lesquels l'Ours d'or de la Berlinale 2019 pour *Synonymes* et le Prix du Jury de Cannes 2021 pour *Le Genou d'Ahed*.

FILMOGRAPHIE MAHAMUD WORKS IN THE INDUSTRY (CM, DOC, 2004) – ROAD (CM, 2005) – LA PETITE AMIE D'ÉMILIE (CM, 2007) – LE POLICIER (2011) – AMUNITION HILL (CM, 2014) – L'INSTITUTRICE (2014) – A LOVE LETTER TO CINEMA (COLL., 2014) – WHY? (CM, 2015) – JOURNAL D'UN PHOTOGRAPHE DE MARIAGE (CM, 2016) – SYNONYMES (2019) – THE STAR (CM, 2021) – LE GENOU D'AHED (2021) – LA PREMIÈRE (CM, 2022) – OUI (2025)

ICI ET AILLEURS

PANOPTICON

GEORGE SIKHARULIDZE

Géorgie/France/Italie/Roumanie — 2024 — 1h36 — fiction — couleur — vostf



ICI ET AILLEURS

TITRE ORIGINAL PANOPTIKONI **SCÉNARIO** GEORGE SIKHARULIDZE **IMAGE** OLEG MUTU **MUSIQUE** CHIARA COSTANZA **MONTAGE** GIORGIA VILLA **PRODUCTION** 20 STEPS PRODUCTION, FILMO2, OMBRE ROSSE FILM PRODUCTION, TANGAJ PRODUCTION **SOURCE** LES ALCHEMISTES **INTERPRÉTATION** DATA CHACHUA, VAKHTANG KEDELADZE, MALKHAZ ABULADZE, IA SUKHITASHVILI

Prix de la Critique Cinemed Montpellier 2024

Lorsque le père de Sandro décide de devenir moine orthodoxe, l'adolescent introverti se retrouve livré à lui-même. Il se débat au quotidien pour faire coexister son devoir envers Dieu, son besoin d'amour et son idée de la virilité. Mais comment trouver sa place quand on est sans repère dans une Géorgie post-soviétique à la fois si turbulente et si pieuse ?

« À travers le portrait de cette jeunesse refoulée dont les émotions et les pulsions s'épanouissent sur les mauvais terreaux, c'est l'oppression d'une société géorgienne post-soviétique percluse de tabous, de xénophobie, de violence que dépeint subtilement le réalisateur. [...] Mais rien n'est figé, dans ce beau film où se télescopent, avec une grâce étonnante, le réalisme le plus âpre et des références à la Nouvelle Vague. Notre héros, déjà, longue liane à la moue boudeuse et au regard noir, évoque la gracilité funambule d'un Jean-Pierre Léaud. Et la jolie coiffeuse et mère célibataire, qui l'aide à entamer un parcours de renaissance et d'acceptation de soi, pourrait être une lointaine cousine de la Fabienne Tabard de Baisers volés [1968]. [...] Lorsque surgissent, au détour d'une scène, des images en noir et blanc des 400 coups de François Truffaut [1959], s'invite la comparaison avec Antoine Doinel, autre mauvaise graine mal partie dans la vie, qui saura pourtant s'affranchir d'une enfance blessée. » **Hélène Marzolf, Télérama, 27 octobre 2024**

Cinéaste géorgien-américain, né à Tbilissi (Géorgie), **George Sikharulidze** est titulaire d'une licence en Communication des médias de l'université de New York et d'une maîtrise en Réalisation de l'université Columbia, universités où il enseigne aujourd'hui l'écriture de scénario et la réalisation. Après plusieurs courts remarquables dans les festivals, son premier long métrage, *Panopticon*, est développé à la Cinéfondation ainsi qu'au Torino Script & Feature Lab 2019/2020. Il est également professeur associé de cinéma à l'université américaine de Notre-Dame (South Bend, Indiana).

FILMOGRAPHIE THE FISH THAT DROWNED (CM, 2014) – RED APPLES (CM, 2016) – FATHERLAND (CM, 2018) – A NEW YEAR (CM, 2019) – PANOPTICON (2024)

PERLA

ALEXANDRA MAKAROVÁ

Autriche/Slovaquie — 2025 — 1h51 — fiction — couleur — vostf



SCÉNARIO ALEXANDRA MAKAROVÁ **IMAGE** GEORG WEISS **MUSIQUE** JOHANNES WINKLER, RUSANDA PANFILI **MONTAGE** JOANA SCRINZI **PRODUCTION** GOLDEN GIRLS FILM, HAILSTONE FILMS **SOURCE** MAVERICK DISTRIBUTION **INTERPRÉTATION** REBEKA POLÁKOVÁ, SIMON SCHWARZ, NOËL CZUCZOR, CARMEN DIEGO

À Vienne, dans les années 1980. Artiste exilée et mère célibataire, Perla se bat pour subvenir aux besoins de sa fille Julia, une jeune pianiste talentueuse. Lorsque le père de Julia, Andrej, tout juste sorti de prison, prétend être gravement malade, Perla entreprend un dangereux voyage de retour vers la Tchécoslovaquie communiste qu'elle avait quittée. À l'heure des choix, tiraillée entre passé et présent, Perla mettra en péril son avenir avec sa fille.

« Pour cette production autrichienne, la réalisatrice slovaque Alexandra Makarová dit s'être inspirée de l'histoire de sa propre famille. Perla ne ressemble pourtant pas longtemps à un digne journal intime. Grâce à une direction artistique remarquablement soignée, un format d'image resserré et une musique inquiétante, ce portrait historique se retrouve paré d'une superbe atmosphère gothique et nerveuse, qui culmine dans un dernier acte aux scènes particulièrement fortes. [...] En retrouvant le père de sa fille, Perla retrouve aussi une histoire nationale qu'elle aurait préféré oublier. La relation qu'elle entretient avec l'un comme l'autre est complexe, parfois toxique, comme s'il y avait des fantômes qu'on ne pouvait pas fuir même en changeant de nom, de ville et de vie. »

Gregory Coutaut, Le Polyester, 3 février 2025

Scénariste et réalisatrice slovaque et autrichienne, née en 1985 en Tchécoslovaquie dans une famille d'artistes russes et grecs, **Alexandra Makarová** s'installe à Vienne chez sa mère, la peintre Saša Makarová, et étudie l'écriture de scénario et la réalisation à l'École supérieure de Cinéma de Vienne.

FILMOGRAPHIE AN EINEM ANDEREN TAG (CM, 2011) – SOLA (CM, 2013) – CRUSH MY HEART (2018) – PERLA (2025)

LA PETITE DERNIÈRE

HAFSIA HERZI

Allemagne/France — 2025 — 1h46 — fiction — couleur



ICI ET AILLEURS

SCÉNARIO HAFSIA HERZI, D'APRÈS LE ROMAN DE FATIMA DAAS **IMAGE** JÉRÉMIE ATTARD **MUSIQUE** AMINE BOUHAFI **MONTAGE** GÉRALDINE MANGENOT **PRODUCTION** JUNE FILMS, KATUH STUDIO, ARTE FRANCE, MK2 FILMS **SOURCE AD VITAM INTERPRÉTATION** NADIA MELLITI, PARK JI-MIN, MELISSA GUERS, AMINA BEN MOHAMED, ANOUAR KARDELLAS

Nadia Melliti Prix d'Interprétation féminine & Queer Palm Cannes 2025

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et de ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

« Dire sans discourir, laisser vivre les scènes, leur donner à la fois du sens et du cœur: Hafsia Herzi réussit cette alchimie dans son troisième long métrage en tant que réalisatrice. [...] Si l'histoire de Fatima est née sous une autre plume, Hafsia Herzi se l'approprie pleinement, la cohérence avec ses longs métrages précédents sautant aux yeux: son héroïne mérite de s'aimer et sa mère irradie la bonté, qui sait, probablement, le secret de l'adolescente sans qu'il soit besoin - ou possible - d'en parler. [...] Celle qui renverse tout sur son passage, ouragan débutant, présence butée et magnétique, s'appelle Nadia Melliti. Qu'elle prie — et ce n'est pas rien, par les mauvais temps qui courent, d'ouvrir un film sur ce "bismillah", "au nom de Dieu" —, qu'elle drague, qu'elle rage, qu'elle pleure, qu'elle joue au foot ou danse en hurlant "1, 2, 3, vive les lesbiennes!", elle donne un visage inédit, et inoubliable, à cette superbe éducation sentimentale. » **Marie Sauvion, Télérama, 16 mai 2025**

Née en 1987 à Manosque (France), **Hafsia Herzi** souhaite très jeune devenir comédienne et décroche un rôle dans *La Graine et le Mulet* d'Abdellatif Kechiche pour lequel elle remporte un prix au Festival de Venise et aux César 2008. Elle s'installe alors à Paris et continue sa carrière d'actrice, notamment pour des films de Bertrand Bonello, Patricia Mazuy ou encore André Téchiné. Ses deux premiers films en tant que réalisatrice sont sélectionnés à Cannes.

FILMOGRAPHIE CINÉASTE LE RODBA (CM, 2010) — DANS LE JARDIN DE L'OGRE (CM, 2023) — TU MÉRITES UN AMOUR (2019) — BONNE MÈRE (2021) — LA COUR (TV, 2022) — LA PETITE DERNIÈRE (2025)

THE PRESIDENT'S CAKE

HASAN HADI

Irak/États-Unis/Qatar — 2025 — 1h43 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL MAMLAKET AL-QASAB **SCÉNARIO** HASAN HADI **IMAGE** TUDOR VLADIMIR PANDURU **MONTAGE** ANDU RADU
PRODUCTION TPC FILM, DOHA FILM INSTITUTE **SOURCE** TANDEM **INTERPRÉTATION** BANEEN AHMED NAYYEF, SAJAD MOHAMAD QASEM, WAHEED THABET KHREIBAT, RAHIM ALHAJ

Caméra d'or Cannes 2025

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Accompagnée de son ami Saeed, elle voit son quotidien bouleversé par la quête des ingrédients qui lui sont nécessaires.

« Pour son premier long métrage, Hasan Hadi [...] se tient dans l'ornière tutélaire d'Abbas Kiarostami, le regretté maître iranien, en reprenant ce motif de la fable enfantine butant contre les obstructions du réel [...]. L'usage du cadre panoramique fait entrer autour de l'action un maximum de la réalité irakienne: la danse des barques et des lanternes sur le delta au crépuscule, les artères engorgées de Bassora, le fourmillement des bazars et des échoppes, les défilés à la gloire du président, les prisonniers politiques mal en point, entassés dans les commissariats... Dans ces plans grands ouverts, à perspective large, Hadi met en scène le petit théâtre de la pénurie. Négociation, troc, vol à l'étalage, supplications, chantage, mauvaise foi. Tout se marchande, tout se vend, dans un pays soumis à l'embargo, même les enfants, qui deviennent autant une charge impossible qu'une valeur d'échange. Les trésors de rhétorique que chacun met à trander ou à embobiner son prochain font toute la sève de ce coup d'essai encore légèrement appliqué, déjà ambitieux, diablement prometteur. » **Mathieu Macheret, Le Monde, 16 mai 2025**

Né dans le sud de l'Irak pendant la guerre, **Hasan Hadi** est journaliste et enseigne en tant que professeur associé de cinéma à l'université de New York. Boursier du Sundance Lab en 2022, il reçoit le prix Sundance/NHK 2022, la bourse SFFILM Rainin et la bourse du Doha Film Institute pour son premier long, *The President's Cake*.

FILMOGRAPHIE SWIMSUIT (CM, 2021) – THE PRESIDENT'S CAKE (2025)

LE RIRE ET LE COUTEAU

PEDRO PINHO

Portugal/France/Roumanie/Brésil — 2025 — 3h36 — fiction — couleur — vostf



ICI ET AILLEURS

TITRE ORIGINAL O RISO E A FACA **SCÉNARIO** PEDRO PINHO **IMAGE** IVO LOPES ARAÚJO **MONTAGE** RITA M. PESTANA, KAREN AKERMAN, CLÁUDIA OLIVEIRA, PEDRO PINHO **PRODUCTION** TERRATREME FILMES, UMA PEDRA NO SAPATO, STILL MOVING, DEFILM, BUBBLES PROJECT **SOURCE** MÉTÉORE FILMS **INTERPRÉTATION** SÉRGIO CORAGEM, CLEO DIÁRA, JONATHAN GUILHERME, JORGE BIAGUE

Cleo Diára Meilleure Actrice Un Certain Regard Cannes 2025

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté quelques mois auparavant à la même mission que lui, a mystérieusement disparu.

« Le Rire et le Couteau n'a rien d'un film austère. Avec ses scènes de boîte de nuit, de fête et de sexe qui alternent avec les moments où Sergio est au travail, il va chercher dans l'intime le prolongement de ses questionnements politiques. Attentif aux corps et à la sensualité, Pedro Pinho organise tout un jeu de séduction trouble entre son personnage et un homme et une femme qu'il commence à fréquenter amicalement à Bissau. [...] Le Rire et le Couteau avance ainsi dans un constant état de friction, l'esprit et les corps en éveil. Quête identitaire d'un homme qui cherche le but profond de sa mission, le long métrage étreint l'humanité au cœur de ses plus terribles contradictions. Dans sa rudesse et sa tendresse, à l'image des paroles de la chanson de Tom Zé qui donne son titre au film : "Je veux être le rire et la dent / Je veux être la dent et le couteau / Je veux être le couteau et la coupure / Dans un baiser rouge." Pedro Pinho filme un monde où un acte de bonté peut se transformer en acte de dévastation. Où c'est à chacun de trouver le moyen d'entrer en résistance avec l'impitoyable ordre destructeur du monde. » **Boris Bastide, Le Monde, 18 mai 2025**

Producteur, scénariste et cinéaste de documentaires et de fictions, né en 1977 à Lisbonne (Portugal), **Pedro Pinho** étudie à l'école de Théâtre et de Cinéma de Lisbonne, à l'ENS Louis-Lumière à Paris, ainsi qu'à la London Film School et à la fondation Calouste-Gulbenkian. En 2008, il fonde, avec cinq autres cinéastes, la société de production Terratreme Filmes, qui joue un rôle central dans la mise en lumière de nouveaux cinéastes portugais.

FILMOGRAPHIE NEAR (CM, 2004) – IN THE BEGINNING (CM, 2005) – BAB SEBTA (CORÉAL. FREDERICO LOBO, DOC, 2008) – O FIM DO MUNDO (DOC, 2013) – AS CIDADES E AS TROCAS (CORÉAL. LUÍSA HOMEM, DOC, 2014) – CIDADE (CORÉAL. FILIPA REIS, LEONOR NOIVO, JOÃO MILLER GUERRA, 2017) – L'USINE DE RIEN (2017) – LE RIRE ET LE COUTEAU (2025)

SIRÂT

OLIVER LAXE

Espagne/France — 2025 — 1h55 — fiction — couleur — vostf



SCÉNARIO SANTIAGO FILLOL, OLIVER LAXE **IMAGE** MAURO HERCE **MUSIQUE** KANGDING RAY **MONTAGE** CRISTÓBAL FERNÁNDEZ
PRODUCTION FILMES DA ERMIDA, EL DESEO, URI FILMS, LOS DESERTORES FILMS, 4 À 4 PRODUCTIONS **SOURCE** PYRAMIDE
INTERPRÉTATION SERGI LÓPEZ, BRUNO NÚÑEZ, JADE OUKID, TONIN JANVIER, RICHARD BELLAMY

Prix du Jury Cannes 2025

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de *ravers* lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

« Que ce soit visuellement, dans sa manière de capter les montagnes, le ciel et la terre qui parfois se confondent, ou avec une bande-son aux vibrations contagieuses signée Kangding Ray, il trouve son propre rythme. En arabe, le mot "sirât" désigne un chemin ; dans la religion musulmane, il s'agit du pont entre le paradis et l'enfer. Au cinéma, c'est celui qu'Oliver Laxe érige entre le monde terrestre et celui, parallèle, où finissent celles et ceux qui sortent hantés par un grand film. »

Margaux Baralon, *TroisCouleurs*, 16 mai 2025

Fils d'émigrés espagnols, né en 1982 à Paris (France), **Oliver Laxe** est diplômé en Communication audiovisuelle de l'université Pompeu Fabra de Barcelone. En 2007, il déménage à Tanger où il crée un atelier de film 16mm à destination des enfants. C'est cette activité qui est le point de départ de son premier long, *Vous êtes tous des capitaines*, qui remporte le prix Fipresci à la Quinzaine des Cinéastes en 2010. Son second film, *Mimosas, la voie de l'Atlas*, reçoit le Grand Prix de la Semaine de la Critique 2016, et *Viendra le feu*, le Prix du Jury à Un Certain Regard 2019.

FILMOGRAPHIE Y LAS CHIMENEAS DECIDIERON ESCAPAR (CORÉAL. ENRIQUE AQUILAR, CM, DOC, 2006) – SUENA LA TROMPETA, AHORA VEO OTRA CARA (CM, DOC, 2007) – PARÍS #1 (MM, DOC, 2008) – VOUS ÊTES TOUS DES CAPITAINES (DOC, 2010) – MIMOSAS, LA VOIE DE L'ATLAS (2016) – VIENDRA LE FEU (2019) – SIRÂT (2025)

SUKKWAN ISLAND

VLADIMIR DE FONTENAY

France/Norvège/Belg./G.-B./Finlande — 2024 — 1h55 — fiction — couleur — vostf



ICI ET AILLEURS

SCÉNARIO VLADIMIR DE FONTENAY, D'APRÈS LE ROMAN DE DAVID VANN **IMAGE** AMINE BERRADA **MUSIQUE** FLORENT CHRONIE-DE MARIA, JEREMY VILLECOURT **MONTAGE** NICOLAS CHAUDEGE **PRODUCTION** HAUT ET COURT, MAIPO FILM, VERSUS PRODUCTION, GOOD CHAOS, AURORA STUDIOS, FJORDIC FILM **SOURCE** HAUT ET COURT **INTERPRÉTATION** SWANN ARLAUD, WOODY NORMAN, RUARIDH MOLLIKA, ALMA PÖYSTI

Tom emmène son fils de treize ans vivre une année sur une île isolée en Norvège. Ce retour à la vie sauvage au cœur d'une nature majestueuse leur permet de se retrouver. Mais les conditions extrêmes et l'isolement mettent leur relation à l'épreuve.

« Sous la surface d'un film très physique [...] aux échos de western moderne, c'est bien la relation filiale et paternelle, au croisement de l'amour et de la crucifixion, qui constitue le vrai sujet du film. [...] Raconté du point de vue du fils, le récit se tisse très efficacement à la manière d'un puzzle dévoilant peu à peu le passé de Tom et sa quête d'un Éden perdu à la manière d'Achab pourchassant Moby Dick. Un nœud gordien qui irrigue toute l'astucieuse progression narrative (des surprises sont à prévoir) parsemée de péripéties très âpres dans un environnement visuel de toute beauté où les éléments [...] jouent à plein leur rôle de stimulants. Ajoutez deux excellents interprètes principaux et un très bon Amine Berrada à la direction de la photographie, et vous obtenez un film intense et prenant, entremêlant parfaitement action et psychologie, grands espaces et épicerie tumultueuse des sentiments. » **Fabien Lemerrier, Cineuropa, 27 janvier 2025**

Né en 1987 à Paris (France), **Vladimir de Fontenay** suit des études en Sciences politiques en France et en Italie, avant d'intégrer le master en Réalisation de la New York University. Ses différents courts et longs métrages sont sélectionnés par plusieurs festivals internationaux, notamment par la Quinzaine des cinéastes de Cannes.

FILMOGRAPHIE LA BALLE AU PRISONNIER (CM, CORÉAL. THIERRY DE CLERMONT-TONNERRE, 2010) – NEW SKIN (CM, 2011) – MOBILE HOMES (CM, 2012) – WHAT LIES BENEATH THE SKY (CM, DOC, 2012) – MEMORIA (CORÉAL. NINA LIJTI, 2015) – MOBILE HOMES (2017) – VAMPIRES (TV, 2019) – NOAH : LE SENS DE LA GAGNE (CORÉAL. DELPHINE JAUDEAU, DOC, 2022) – SUKKWAN ISLAND (2024)

TOUCH

BALTASAR KORMÁKUR

Islande — 2024 — 2h01 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL SNERTING **SCÉNARIO** BALTASAR KORMÁKUR, ÓLAFUR JÓHANN ÓLAFSSON D'APRÈS SON ROMAN **IMAGE** BERGSTEINN BJÖRGÚLFSSON **MUSIQUE** HÖGNI EGILSSON **MONTAGE** SIGURÐUR EYTHORSSON **PRODUCTION** RVK STUDIOS PRODUCTION, GOOD CHAOS **SOURCE** CONDOR **INTERPRÉTATION** EGILL ÓLAFSSON, PÁLMI KORMÁKUR BALTASARSSON, KÔKI, MASAHIRO MOTOKI, YOKO NARAHASHI

Au crépuscule de sa vie, Kristofer, un Islandais âgé de 73 ans, se met en tête de retrouver la trace de Miko, son amour de jeunesse. Il s'envole alors pour Londres, à la recherche de ce petit restaurant japonais où ils se sont rencontrés cinquante ans plus tôt. Kristofer l'ignore encore, mais à mesure que les souvenirs refont surface, sa quête va le mener jusqu'au bout du monde.

« Le nouveau film du maître islandais Baltasar Kormákur est un mélodrame romantique qui aborde avec franchise et émotion l'amour, le regret et le passage du temps. Filmé derrière les fourneaux, Touch est un voyage des sens empli de poésie et de douceur qui donne l'eau à la bouche. »

Les Arcs Film Festival, décembre 2024

Cinéaste, acteur, scénariste et producteur, né en 1966 à Reykjavik (Islande), **Baltasar Kormákur** est diplômé de l'École nationale d'Art dramatique, puis rejoint comme acteur et metteur en scène le Théâtre national islandais. En 2000, il écrit, réalise et joue dans son premier long métrage, *101 Reykjavik*. Grâce au succès international du film, il crée sa propre société de production et travaille entre l'Islande et les États-Unis.

FILMOGRAPHIE 101 REYKJAVÍK (2000) – THE SEA (2002) – A LITTLE TRIP TO HEAVEN (2005) – JAR CITY (2006) – WHITE NIGHT WEDDING (2008) – ÉTAT DE CHOC (2010) – CONTREBANDE (2012) – SURVIVRE (2012) – 2 GUNS (2013) – THE MISSIONARY (TV, 2013) – EVEREST (2015) – TRAPPED (TV, 2015-2021) – LE SERMENT D'HIPPOCRATE (2016) – À LA DÉRIVE (2018) – KATLA (TV, 2021) – BEAST (2022) – TOUCH (2024)

UN SIMPLE ACCIDENT

JAFAR PANAHI

France/Luxembourg/Iran — 2025 — 1h45 — fiction — couleur — vostf



ICI ET AILLEURS

TITRE ORIGINAL YEK TASADEF SADEH **SCÉNARIO** JAFAR PANAHI **IMAGE** AMIN JAFARI **MONTAGE** AMIR ETMINAN **PRODUCTION** LES FILMS PELLÉAS, JAFAR PANAHI PRODUCTIONS, BIDIBUL PRODUCTIONS, PIO & CO, ARTE FRANCE CINÉMA **SOURCE** MEMENTO **INTERPRÉTATION** VAHID MOBASSERI, MARYAM AFSHARI, EBRAHIM AZIZI, HADIS PAKBATEN, MAJID PANAHI
Palme d'or Cannes 2025

Après un simple accident, les événements s'enchaînent.

« Un simple accident [...] est un film tranquillement explosif, réalisé en secret, ancré dans l'Iran contemporain, d'où ressortent de nouveau le ton de défi du cinéaste et son contrôle magistral de la tension narrative. C'est un récit où les choses s'enchaînent de manière imprévue, un récit plein d'ambivalence morale qui commence par un petit accident de la route et se mue en une pièce de chambre ultra tendue sur la culpabilité, la vengeance et la nature cyclique de la violence. [...] Avec Un simple accident, Panahi confirme qu'il compte parmi les cinéastes les plus importants du moment. Son nouveau film est non seulement politiquement puissant et inventif sur le plan formel : il est aussi profondément humain. C'est un récit captivant à combustion lente qui atteint son paroxysme dans un final dévastateur. C'est un film à la fois de son temps et intemporel, profondément ancré dans les réalités politiques et sociales de l'Iran. » **Davide Abbatescianni, Cineuropa, 21 mai 2025**

Né en 1960 à Mianeh (Iran), **Jafar Panahi** poursuit des études à l'université de Cinéma et Télévision de Téhéran, puis réalise des courts et longs métrages pour la télévision iranienne. Assistant d'Abbas Kiarostami sur le tournage d'*Au travers des oliviers*, il coécrit avec lui son premier long, *Le Ballon blanc*, qui remporte la Caméra d'or à Cannes 1995. En 2010, il est accusé de propagande contre la République islamiste et est incarcéré, puis relâché avec une interdiction de réaliser des films. Il continue malgré tout de réaliser des films présentés et primés dans les festivals du monde entier.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE LE BALLON BLANC (1995) – LE MIROIR (1997) – LE CERCLE (2000) – SANG ET OR (2003) – HORS JEU (2006) – CECI N'EST PAS UN FILM (DOC, 2011) – CLOSED CURTAIN (2013) – TAXI TÉHÉRAN (2015) – OÙ EN ÊTES-VOUS, JAFAR PANAHI ? (CM, DOC, 2016) – TROIS VISAGES (2018) – AUCUN OURS (2022) – UN SIMPLE ACCIDENT (2025)

UNDER THE VOLCANO

DAMIAN KOCUR

Pologne — 2024 — 1h45 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL POD WULKANEM **SCÉNARIO** DAMIAN KOCUR, MARTA KONARZEWSKA **IMAGE** NIKITA KUZMIENKO **MONTAGE** ALAN ZEJER **PRODUCTION** LIZART FILM, HAWK ART, MGM, TVP **SOURCE** SALAUD MORISSET **INTERPRÉTATION** SOFIIA BEREZOVSKA, ROMAN LUTSKYI, ANASTASIIA KARPIENKO, FEDIR PUGACHOV, MIKE MENSAH

Une famille ukrainienne passe son dernier jour de vacances sur l'île espagnole de Tenerife. Lorsque l'invasion de l'Ukraine par la Russie les empêche de quitter l'île, de touristes ils vont du jour au lendemain devenir réfugiés et devoir faire face à l'isolement, au devoir, à la peur et à l'autre.

« Under the Volcano dialogue avec Sans filtre de Ruben Östlund, qui partagent [tous les deux] le naufrage d'une classe privilégiée, et un changement soudain et radical de rapport au monde. Si Östlund préfère la cruauté, le nihilisme et le ton satirique, Damian Kocur, lui, épouse une tonalité plus émotionnelle pour traiter l'irruption de la guerre dans le quotidien d'une famille dont l'on devine qu'elle bénéficie, d'habitude, d'un style de vie plutôt confortable. Il le fait en épousant notamment le point de vue de Sofiia, qui promène son malaise adolescent et sa mélancolie. Téléphone toujours à la main, Sofiia figure l'impuissance face à la guerre et à ses rapports de pouvoir qui lui échappent. La mise en scène de sa passivité évoque toute cette nouvelle génération confrontée à la guerre dans une époque hyperconnectée, mais de moins en moins intelligible. »

Tess Noonan, maze.fr, 23 janvier 2025

Né en 1983 à Katowice (Pologne), **Damian Kocur** est réalisateur, scénariste et directeur de la photographie, doctorant de l'École de cinéma de Łódź. Ses courts métrages et son premier long métrage, *Bread and Salt*, sont récompensés dans plusieurs festivals, dont Venise, Le Caire et Cottbus.

FILMOGRAPHIE LESSON (CM, 2013) – 21 DAYS (CM, DOC, 2014) – WHAT I WANT (CM, 2015) – THE RETURN (CM, 2016) – NOTHING NEW UNDER THE SUN (CM, 2017) – 1410 (CM, 2018) – MY HEART (CM, 2019) – BEYOND IS THE DAY (CM, 2020) – BREAD AND SALT (2022) – AS IT WAS (CM, 2023) – UNDER THE VOLCANO (2024)

VALEUR SENTIMENTALE

JOACHIM TRIER

Norvège/Allemagne/France/Danemark — 2025 — 2h12 — fiction — couleur — vostf



ICI ET AILLEURS

TITRE ORIGINAL SENTIMENTAL VALUE **SCÉNARIO** JOACHIM TRIER, ESKIL VOGT **IMAGE** FABIAN GAMPER **MUSIQUE** MICHAEL FIEDLER, EIKE HOSENFELD **MONTAGE** EVELYN RACK **PRODUCTION** MER FILM, EYE EYE PICTURES, LUMEN FILMS, MK2 FILMS, KOMPLIZEN FILM, ZENTROPA ENTERTAINMENT **SOURCE** MEMENTO **INTERPRÉTATION** RENATE REINSVE, INGA IBSDOTTER LILLEAAS, STELLAN SKARSGÅRD, ELLE FANNING

Grand Prix Cannes 2025

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux.

« Trier tisse ces liens avec une infinie délicatesse, dessinant le parcours émotionnel de ses personnages à travers une superbe série de vignettes. Certaines légères et pleines d'esprit, d'autres plus âpres, douloureuses. [...] Mais comme souvent chez Trier, la gravité du sujet est contrebalancée par une mise en scène aérienne, une sensibilité subtile qui préfère le murmure à la démonstration. Il explore avec pudeur les cicatrices transgénérationnelles, ces fractures secrètes qui se répètent et se transforment. [...] Avec Valeur sentimentale, Joachim Trier signe une œuvre riche, humaine, d'une justesse bouleversante. Un nouveau regard d'une rare acuité sur ce que signifie exister, sur les mille manières d'être au monde – pour le meilleur et pour le pire. » **Richard Lawson, Vanity Fair, 22 mai 2025**

Norvégien né en 1974 à Copenhague (Danemark), **Joachim Trier** grandit dans une famille de cinéastes et sort diplômé de la National Film and Television School of Beaconsfield (Grande-Bretagne). Ses premiers films sont remarqués et primés dans les festivals internationaux. Tous ses longs sont coécrits avec Eskil Vogt. Pour son film *Julie (en 12 chapitres)*, l'actrice Renate Reinsve reçoit le prix d'Interprétation féminine à Cannes 2021. En 2022, il fait partie du Jury du Festival de Cannes. Le Fema lui rend hommage en 2011 avec deux de ses films et ceux de son grand-père, Erik Lochen.

FILMOGRAPHIE PIETA (CM, 2000) – STILL (CM, 2001) – PROCTER (CM, 2002) – REPRISE (NOUVELLE DONNE) (2006) – OSLO, 31 AOÛT (2011) – BACK HOME (2015) – THELMA (2017) – THE OTHER MUNCH (CORÉAL EMIL TRIER, MM, DOC, 2018) – JULIE (EN 12 CHAPITRES) (2021) – VALEUR SENTIMENTALE (2025)

VIE PRIVÉE

REBECCA ZLOTOWSKI

France — 2025 — 1h40 — fiction — couleur



SCÉNARIO ANNE BEREST, REBECCA ZLOTOWSKI **IMAGE** GEORGE LECHAPTOIS **MUSIQUE** ROB **MONTAGE** GÉRALDINE MANGENOT
PRODUCTION LES FILMS VELVET, BUENOS HAIR, FRANCE 3 CINÉMA **SOURCE** AD VITAM **INTERPRÉTATION** JODIE FOSTER, DANIEL AUTEUIL, VIRGINIE EFIRA, MATHIEU AMALRIC, VINCENT LACOSTE, AURORE CLÉMENT, FREDERICK WISEMAN

Hors Compétition Cannes 2025

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener sa propre enquête.

« Confier le rôle de Lilian à la cérébrale Jodie Foster, qu'on a souvent vu jouer de cette image de reine des glaces, n'était-ce pas faire du ton sur ton ? Le brillant vient parfois des idées trop évidentes. Et celui de Rebecca Zlotowski est d'être allée chercher l'actrice américaine pour son premier grand rôle en français (accent indétectable), s'en remettant à la tension qui travaille sa carrière : la froide raison contre l'irrationalité qui guette. La tête à l'épreuve des affects, qu'il faut surveiller comme le lait sur le feu car si on relâche l'attention... ça déborde. [...] Vie privée, ça commence comme un drame psychologique avant de déborder à gros bouillons dans le thriller, ça bave dans le sentimental et ça frémit dans la fantaisie ludique. [...] Le cinéma est là pour ça, et on l'aime un peu psycho, un peu tueur, comme Vie privée. » **Sandra Onana, Libération, 21 mai 2025**

Née en 1980 à Paris (France), **Rebecca Zlotowski** est agrégée de Lettres modernes et normalienne, puis étudiante en Scénario à la Fémis. Son film de fin d'études, *Belle Épine*, est présenté à la Semaine de la Critique et reçoit en 2010 le prix Louis-Delluc du Meilleur Premier Film. Déconstruisant et interrogeant les stéréotypes, sa filmographie s'attache à des sujets, des lieux et des corps rarement mis en valeur à l'écran. Ses longs métrages sont sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux, tels que Cannes, Venise ou Toronto.

FILMOGRAPHIE CONSTANCE À TOKYO (CORÉAL. AURÉLIA MORALI, CM, 2007) – BELLE ÉPINE (2010) – GRAND CENTRAL (2013) – PLANETARIUM (2016) – UNE FILLE FACILE (2019) – LES SAUVAGES (TV, 2019) – LES ENFANTS DES AUTRES (2022) – VIE PRIVÉE (2025)

CARTE BLANCHE BRUSSELS SHORT FILM FESTIVAL

Un condensé d'émotions sous forme de Carte blanche en 5 films accompagnés d'un sous-titrage pour sourds et malentendants, un programme établi en collaboration avec l'Agence belge du court métrage.

Depuis sa première édition en 1998, les objectifs du **Brussels Short Film Festival** (BSFF) sont pluriels et complémentaires: offrir aux spectateurs des séances qui mêlent qualité, découverte, diversité et divertissement, permettre au public le plus large possible de rencontrer celles et ceux qui font le cinéma, proposer aux jeunes spectateurs une éducation à l'image et la découverte d'un cinéma différent, inciter de nouvelles collaborations entre professionnels, participer à la diffusion et à la vente de courts métrages, servir de piste de lancement aux réalisateurs, comédiens et techniciens européens de demain. Pour cela, le festival propose une programmation, composée de plus de 300 courts métrages majoritairement européens, volontairement éclectique tant sur la forme que le fond, à l'image de la richesse et de la liberté de la forme courte.

Libertés au cœur du BSFF 2025! On y fête le partage, les différences et la rencontre de l'autre. Une flopée de belles valeurs qu'on s'efforce d'insuffler à notre festival depuis toujours. Et quand on constate que la politique mondiale est marquée par un recul de la démocratie et le « bafouage » de nos droits fondamentaux, ça nous met dans tous nos états. Convaincue que la culture est un espace d'expression et de résistance contre ces dérives, l'équipe du BSFF place sa 28^e édition [avril-mai 2025] sous le signe des libertés: liberté d'être soi-même, de circuler, de disposer de son corps, de s'exprimer, d'aimer, de vivre... Autant de droits essentiels que le BSFF célèbre à travers une programmation éclectique et engagée.

MATRIOCHKAS BÉRANGÈRE MCNEESE

Belgique/France – 2019 – 24 min – fiction – couleur



BSFF 2019 SCÉNARIO BÉRANGÈRE MCNEESE IMAGE OLIVIER BOONJING MUSIQUE RONY BRACK MONTAGE CHRISTOPHE EVRARD PRODUCTION HÉLICOTRONC, PUNCHLINE CINÉMA, SHELTER PROD SOURCE AGENCE BELGE DU COURT MÉTRAGE INTERPRÉTATION HÉLOÏSE VOLLE, VICTOIRE DU BOIS, GUILLAUME DUHESME, LOUIS DURANT

Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles & Prix de la Trois 2019

Anna, 16 ans, vit au rythme des conquêtes de Rebecca, sa jeune mère. C'est la fin de l'été, celui où Anna commence à découvrir sa propre sensualité. Lorsque la jeune fille réalise qu'elle est enceinte, sa mère se voit en elle, au même âge.

RÉCIT DE SOI GÉRALDINE CHARPENTIER

Belgique – 2018 – 5 min – animation – couleur



BSFF 2019 MUSIQUE LAURA SASSO, JÉRÉMIE CONGREGA PRODUCTION ATELIER DE PRODUCTION DE LA CAMBRE. ENSAV LA CAMBRE SOURCE AGENCE BELGE DU COURT MÉTRAGE AVEC LE TÉMOIGNAGE DE LOU

Lou se raconte, son rapport au genre, aux vêtements et à d'autres marqueurs incontournables, alors que les représentations non binaires sont rares.

SHAMS

PAULINE BEUGNIES

Belgique/France – 2020 – 24 min – fiction – couleur



BSFF 2020 SCÉNARIO PAULINE BEUGNIES IMAGE TRISTAN GALAND MUSIQUE LIONEL VANCAUWENBERGE MONTAGE LÉO PARMENTIER PRODUCTION RAYUELA PRODUCTIONS, HAUTEVILLE PRODUCTIONS, THOWRA SOURCE AGENCE BELGE DU COURT MÉTRAGE INTERPRÉTATION CLAIRE BEUGNIES, REEM EL-MAGHRABY, ZAINAB MAGDY, AMINA EL-BANNA, MC SADAT

Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles & Prix RTBF-La Trois 2020

Eden, une Belge âgée de 30 ans, travaille dans un centre culturel à quelques milliers de kilomètres de chez elle, dans la bouillonnante capitale du Caire.

Elle y fait la rencontre bouleversante d'une jeune fille dont elle tombe amoureuse, Shams, laquelle, après avoir confié à sa mère qu'elle aime une femme, disparaît brutalement. Pour la retrouver, Eden entame alors, avec l'aide de deux amies égyptiennes, une lutte contre ses propres peurs, ses dénis et autres préjugés.

SI-G

FREDERIKE MIGOM

Belgique – 2017 – 16 min – documentaire – couleur



BSFF 2018 SCÉNARIO & IMAGE FREDERIKE MIGOM MONTAGE WARD GEERTS PRODUCTION 2ND TO THE RIGHT, STORYHOUSE FILMS AVEC CANSU GÜLAL, OMAR G, TURKAN GÜLAL

Prix de la Critique 2018

Dans un petit appartement qu'elle partage avec son père et sa sœur à Molenbeek, en banlieue de Bruxelles, Cansu, âgée de 13 ans, fait du rap sous le nom d'artiste de Si-G. Elle rêve de la célébrité, mais a peu d'espoir d'y arriver.

TITAN

VALÉRY CARNOY

Belgique/France – 2021 – 19 min – fiction – couleur



BSFF 2021 SCÉNARIO VALÉRY CARNOY IMAGE ARNAUD GUEZ MUSIQUE JULIEN THIVERNY MONTAGE MARIANNA ROMANO PRODUCTION HÉLICOTRONC, PUNCHLINE CINÉMA, TAKA, SHELTER PROD, RTBF, EUROPE CRÉATIVE MEDIA SOURCE AGENCE BELGE DU COURT MÉTRAGE INTERPRÉTATION MATHÉO KABATI, KILLYAN GUECHTOUM-ROBERT, MARCEL DEGOTTE, JEF CUPENS

Grand Prix de la Compétition nationale 2021

Nathan, un jeune garçon de 13 ans, s'apprête à retrouver la bande de son nouvel ami Malik pour participer tous ensemble à un étrange rituel.

Au Fema 2023, à l'occasion de l'Année du documentaire, la présidente de la Cinémathèque du documentaire, Julie Bertuccelli, déclarait : « On le répète à l'envi, le cinéma est né documentaire. Et voilà que depuis une vingtaine d'années, cet autre genre majeur du cinéma reprend ses marques et gagne en reconnaissance. [...] Dans l'élan de cette année étincelante pour le documentaire, le Festival La Rochelle Cinéma nous offre un sacré plateau, un festival dans le festival. »

Dans la foulée de cette programmation exceptionnelle consacrée aux documentaires, le Fema décide de continuer de mettre en avant la richesse du genre en les présentant dans cette section « Au cœur du doc » qui leur est entièrement consacrée et qui, chaque année, confirme l'engouement et la curiosité qui leur sont aujourd'hui réservés.

Vive le documentaire !

au cœur du doc

En partenariat avec la **Scam** et l'**Acid**

En collaboration avec le collectif **NousRéalisatricesDocs**

LES CAHIERS ADJANI

CYRIL BRODY

France — 2025 — 1h26 — documentaire — couleur



SCÉNARIO & IMAGE CYRIL BRODY **MONTAGE** MARIO VALERO, GABRIELLE STEMMER **PRODUCTION** HUTONG PRODUCTIONS, AGATHE BERMAN STUDIO **SOURCE** HUTONG PRODUCTIONS

Lauréat de la bourse d'aide à l'écriture Brouillon d'un rêve de la Scam

« Depuis quarante ans, je collectionne les articles du monde entier sur Isabelle Adjani, couvertures, pages et photos que je découpe et colle dans de grands cahiers. Au cahier n° 42, mon œil de réalisateur ose enfin se pencher sur cette collection de fan, devenue peu à peu secrète... Histoires d'objets, de collectionneurs, de famille et de temps : une vie partagée avec une star en photos. »

« Sur mes couvertures de magazine, il y a des photos de presse et des photos de film. Sur les photos de films, je la découvre dans une scène. Elle est prise dans une action. Elle rit, elle pleure, quelque chose se passe hors-champ, mais qui ne me concerne pas. C'est une image du passé, presque une archive. Je suis témoin de ce qu'elle traverse. Sur les photos de presse, c'est très différent, ses yeux fixent l'objectif. Moi. Il n'y a que nous. Ce qui se passe autour de nous ne joue pas, chaque fois que je trouve un magazine, je croise son regard. Elle me regarde, ses yeux m'appellent. Est-ce qu'à chaque fois que je cherche une revue, je cherche un regard à partager ? [...] À chaque fois que je doutais du film, je me disais que la réponse était quelque part dans mes cahiers. Je voulais qu'on sente toujours le papier des photos, l'impression, la main. Rester toujours au contact. J'ai fini par comprendre que le temps était l'ami du film (répétition, rencontres, disparitions, enfance, mémoire). À la manière dont j'ai toujours collé mes images d'Isabelle Adjani : dans l'ordre où je les trouvais et sans tenir compte d'une autre chronologie. » **Cyril Brody**

Cyril Brody est cinéaste et scénariste de fictions et de documentaires. En parallèle du cinéma, il explore son environnement par le biais de la photographie et accumule des centaines de clichés qu'il présente en expositions. La photographie est également au centre de ses collections, qu'il met en scène dans *Les Cahiers Adjani*, un « biogra-film », intime, historique et artistique.

FILMOGRAPHIE CINÉASTE LE SOUCI (CM, 2000) – EN SERVICE (MM, DOC, 2006) – LORIENT-ESPRIT (DOC, 2010) – MAR VIVO (CM, 2011) – LATIFA, LE CŒUR DU COMBAT (CORÉAL. OLIVIER PEYON, DOC, 2017) – LES CAHIERS ADJANI (DOC, 2025) **SCÉNARISTE** LES PETITES VACANCES OLIVIER PEYON (2007) – TOKYO SHAKING OLIVIER PEYON (2021)

LE CINQUIÈME PLAN DE LA JETÉE

DOMINIQUE CABRERA

France — 2024 — 1h38 — documentaire — couleur



AU CŒUR DU DOC

SCÉNARIO DOMINIQUE CABRERA **IMAGE** KARINE AULNETTE **MUSIQUE** BÉATRICE THIRIET **MONTAGE** SOPHIE BRUNET, DOMINIQUE BARBIER **PRODUCTION** AD LIBITUM, ARTE FRANCE/LA LUCARNE **SOURCE** LES ALCHEMISTES **AVEC** LA FAMILLE CABRERA ET LES TÉMOINS DE LA JETÉE

Lauréat de la bourse d'aide à l'écriture Brouillon d'un rêve de la Scam

« Pendant l'exposition Chris Marker à la Cinémathèque française, mon cousin Jean-Henri s'est reconnu dans *La Jetée*. Il était là dans le cinquième plan du film, de dos, avec ses parents sur la terrasse de l'aéroport d'Orly. Si c'était lui, il était le héros du film, enfant. Toute la famille les a reconnus, j'ai été happée par sa vision et par les chemins secrets qu'elle ouvrait dans l'histoire de notre famille et dans celle des images : c'est à Orly que nous sommes arrivés d'Algérie en 1962. »

Dominique Cabrera

« On ne saurait trop insister sur l'influence de l'œuvre de Chris Marker sur le cinéma français en général et sur le cinéma documentaire international. [...] Au fur et à mesure que l'enquête et l'histoire progressent, [Dominique] Cabrera adopte une approche proche de celle de Marker. On pourrait lui attribuer les qualificatifs d'essai documentaire et de fluidité narrative, sa voix off reliant les différents éléments en un flux de conscience clair et facile à suivre. [...] En fin de compte, cette "généalogie d'images" – comme Cabrera appelle son travail sur Le Cinquième Plan de La Jetée – explore de nombreuses pistes possibles et devient imprévisible, comme la vie elle-même, mais le résultat est un documentaire fort, qui donne à réfléchir. »

Marko Stojiljković, Cineuropa, 4 novembre 2024

Née en 1957 en Algérie, **Dominique Cabrera** entre à l'Idhec en 1978, puis réalise des documentaires sur la vie sociale dans les quartiers populaires de la banlieue parisienne ainsi que des fictions. Après lui avoir rendu hommage en 2004, le Fema présente 3 de ses derniers documentaires lors de l'Année du documentaire en 2023.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE (MM, DOC, 1992) – RESTER LÀ-BAS (MM, DOC, 1992) – UNE POSTE À LA COURNEUVE (MM, DOC, 1994) – L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER (1997) – DEMAIN ET ENCORE DEMAIN, JOURNAL 1995 (DOC, 1997) – NADIA ET LES HIPPOPOTAMES (1999) – LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE (2001) – FOLLE EMBELLIE (2004) – GRANDIR (DOC, 2013) – CORNICHE KENNEDY (2016) – UN MENSCH (MM, DOC, 2023) – BONJOUR MONSIEUR COMOLLI (DOC, 2023) – LE CINQUIÈME PLAN DE LA JETÉE (DOC, 2024)

DES CHATS SAUVAGES

STEVE PATRY

Canada/Québec — 2024 — 1h17 — documentaire — n&b et couleur



SCÉNARIO & IMAGE STEVE PATRY MUSIQUE BERTRAND BLESSING MONTAGE NATALIE LAMOUREUX PRODUCTION LES FILMS DE L'AUTRE SOURCE LES FILMS DU 3 MARS AVEC MARTIN VAILLANCOURT

À l'écart du monde, dans une cabane bricolée, s'organise la vie de Martin. Entouré d'une forêt d'épinettes et de carcasses de ferrailles, cet indomptable solitaire se rafistole une nouvelle existence en compagnie de sa meute de chats. La disparition de Junior, l'un de ses félins, bouleverse son quotidien et fait surgir en lui les réminiscences du passé. Composé de fragments de vie et de confessions fragiles, le film nous plonge aux confins d'un territoire et d'une nature humaine d'une beauté âpre. Guidé par un cinéma d'incursion quasi totale, il explore les thèmes du deuil et de l'affranchissement, tout en questionnant notre rapport à la marginalité.

« Si Apprendre de Claire Simon évoque le vivre ensemble, Des chats sauvages de Steve Patry est celui du vivre en marge. Ici, nous sommes en pleine forêt boréale et chargée de neige où Martin vit dans une cabane de fortune, en retrait de la société. Ses chats, nombreux, forment sa famille. Plus encore, sa raison de vivre. Avec une économie de mots et une sincérité désarmante, Martin raconte combien ses chats lui ont sauvé la vie. Ça ne veut pas dire que cet homme ne parle pas aux humains. Quelques rares amis l'entourent. Comme dans ses films précédents, Steve Patry tourne sa caméra sans jugement envers des êtres très fragiles. »

André Duchesne, *La Presse*, 14 novembre 2024

Réalisateur de documentaires à portée sociale, **Steve Patry** poursuit des études de cinéma, puis participe à la création de Funambules Médias, au sein desquels il réalise plusieurs reportages à caractère sociopolitique. Fruit de trois ans de travail, son premier long métrage documentaire, *De prisons en prisons*, est primé dans plusieurs festivals internationaux.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE PRISONS EN PRISONS (DOC, 2014) – WASESKUN (DOC, 2016) – TANT QUE J'AI DU RESPIR DANS LE CORPS (DOC, 2020) – DES CHATS SAUVAGES (DOC, 2024)

GREEN LINE

SYLVIE BALLYOT

France/Liban/Qatar — 2024 — 2h30 — documentaire — couleur — vostf



AU CŒUR DU DOC

SCÉNARIO SYLVIE BALLYOT, FIDA BIZRI **ANIMATION** NICOLAS LEMEE **IMAGE** BÉATRICE KORDON **MUSIQUE** LUC MEILLAND, KAMILYA JUBRAN, SYLVIE BALLYOT **MONTAGE** CHARLOTTE TOURRÈS **PRODUCTION** TS PRODUCTIONS, FILMS DE FORCE MAJEURE, XBO FILMS, ORJOUANE PRODUCTION **SOURCE** TAMASA **AVEC** FIDA BIZRI

Lauréat de la bourse d'aide à l'écriture Brouillon d'un rêve de la Scam

Premier Prix Cinéma & Gioventù Locarno 2024 – Coup de cœur Orlando Cinéma du Réel 2024

Fida a grandi à Beyrouth pendant la guerre, dans les années 1980. Plongée dans cet « enfer rouge » dont lui parlait sa grand-mère, face à la banalisation de la mort, elle doute de la valeur de la vie, et du sens de cet interminable conflit qui ressemble à tant d'autres. À l'aide de figurines et de maquettes miniatures, Fida va à la rencontre d'anciens miliciens et confronte sa vision d'enfant avec la leur.

« À partir de l'histoire de Fida, *Green Line* nous parle de tous les enfants qui, encore aujourd'hui, subissent les conséquences de décisions qui les dépassent et se retrouvent au centre d'enfers que les grands ont créés pour dévouer une rage insensée. En même temps, le film met en évidence la possibilité de revisiter le passé à travers le théâtre et le cinéma, pas tant pour trouver des réponses à ce qui s'est passé que pour identifier et traiter de front des sensations trop longtemps étouffées. » **Giorgia Del Don, Cineuropa, 19 août 2024**

Née en 1967, diplômée de la Fémis – Département Montage en 1994, **Sylvie Ballyot** explore depuis plusieurs années des formes cinématographiques variées : journal intime, documentaire de création, fiction ou cinéma expérimental. Son premier long, *Green Line*, est l'aboutissement d'un processus d'exploration de la frontière entre individuel et collectif, histoire intime et histoire d'un pays.

FILMOGRAPHIE UN JOUR COMME UN AUTRE (CM, 1993) – HÉROS DÉSARMÉS (MM, CORÉAL. BÉATRICE KORDON, DOC, 1997) – L'HOMME SANS NOM (CM, CORÉAL. BÉATRICE KORDON, 1998) – TU CROIS QU'ON PEUT PARLER D'AUTRE CHOSE QUE D'AMOUR ? (CM, DOC, 1999) – ALICE (MM, 2002) – REGARDE-MOI (CM, CORÉAL. BÉATRICE KORDON, 2001) – LOVE AND WORDS (MM, DOC, 2007) – TEL PÈRE TELLE FILLE (CM, 2007) – JULIETTE (CM, 2010) – JE SUIS VIVANTE ET BELLE (CM, 2010) – MOI TOUT SEUL (CM, 2012) – NOUR (CM, DOC, 2013) – GREEN LINE (DOC, 2024)

L'HOMME DU CINÉMA

JOSÉ VIEIRA

Portugal — 2025 — 51 min — documentaire — couleur et n&b — vostf



TITRE ORIGINAL O HOMEM DO CINEMA **SCÉNARIO** JOSÉ VIEIRA **IMAGE** MIGUEL ARIEIRA **MUSIQUE** RUI KAFKA TAVARES **MONTAGE** JOSÉ VIEIRA, MIGUEL ARIEIRA **PRODUCTION & SOURCE** FORA DE CAMPO FILMES

Un guide nous invite à visiter le musée du Cinéma Jean Loup Passek à Melgaço, une petite ville au nord du Portugal. Durant la visite, le guide s'attache à mettre en scène le rôle qu'a joué Jean Loup Passek dans le monde du cinéma, avec l'objectif de construire un récit où « l'homme du cinéma » se raconte. Du Festival international du Film de La Rochelle aux rétrospectives au Centre Pompidou, de Cannes à Melgaço, il fait découvrir au public les lieux de mémoire que nous a légués ce « voyageur immobile ».

« Au Festival international du Film de La Rochelle, j'essaie de montrer le passé, le présent et peut-être le futur. [...] Je veux faire du festival un lieu de résistance. [...] Nous avons toujours voulu faire des spectateurs de ce festival des compagnons de voyage. Nous avons voulu les entraîner dans ce voyage immobile au long cours à la découverte du monde. Le cinéma nous donne à voir et nous offre cette joie intérieure qu'on nomme le plaisir de connaître. »

Jean Loup Passek, directeur du Festival international du Film de La Rochelle de 1973 à 2001

Né au Portugal, **José Vieira** arrive en France à l'âge de sept ans. Venant du mouvement pour l'égalité des droits et contre le racisme, il réalise à partir de 1985 des documentaires sur l'immigration où, fort de son expérience personnelle, il part à la rencontre des autres pour écrire un récit collectif des gens à la recherche d'une vie meilleure.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DOCUMENTAIRES LE MYSTÈRE DU PAPIER AMOUREUX (CM, 1997) – CHRONIQUES COSMOPOLITES (MM, CORÉAL. ALAIN RAYBAUD, 1998) – SPORT EN JEU (COLL., 1999) – LA PHOTO DÉCHIRÉE (MM, 2001) – CLAIRVIVRE, ENQUÊTE SUR UNE UTOPIE (MM, 2001) – LE PAYS OÙ L'ON NE REVIENT JAMAIS (MM, 2005) – DRÔLE DE MAI (MM, 2008) – LES ÉMIGRÉS (2009) – LE BATEAU EN CARTON (2010) – LE PRINTEMPS DE L'EXIL (MM, 2011) – LE PAIN QUE LE DIABLE A PÉTRI (2012) – CHRONIQUES DE LA RENAISSANCE D'UN VILLAGE (2013) – SOUVENIRS D'UN FUTUR RADIEUX (2014) – L'ÎLE DES ABSENTS (2016) – NOUS SOMMES VENUS (2021) – TERRITOIRES OCCUPÉS (2022) – L'HOMME DU CINÉMA (2025)

JE SUIS DÉJÀ MORT TROIS FOIS

MAXENCE VASSILYEVITCH

France — 2025 — 1h04 — documentaire — couleur



AU CŒUR DU DOC

SCÉNARIO MAXENCE VASSILYEVITCH **IMAGE** ANAÏS RUALES BORJA, MAXENCE VASSILYEVITCH **MONTAGE** MAXENCE VASSILYEVITCH, BENJAMIN CATALIOTTI VALDINA, ANAÏS RUALES BORJA **PRODUCTION & SOURCE** VENIN FILMS **AVEC** JACQUES NOLOT

Le temps d'une journée, l'acteur et réalisateur Jacques Nolot nous livre ses récits de désirs, de doutes, de terreur, de ce qui emplit la vie comme de ce qui le lie à la mort. La frontière entre le souvenir et le rêve se délite peu à peu.

« Hormis le bonheur de retrouver son visage un peu perdu de vue, et sa voix amie, que peut-on espérer trouver dans ce portrait tardif de Jacques Nolot, acteur et cinéaste, qu'il n'aurait lui-même déjà dit ou montré dans ses propres films, et jusque dans ceux des autres (Téchiné, Vecchiali) ? Un contrechamp de réalité non filtrée, pour préciser tout ce que Nolot avait déjà livré, sous couvert de fiction, de sa vie d'ancien gigolo sublimée dans le cinéma, et céder quelques secrets supplémentaires, un peu d'intimité qui restait à confesser, avant de tirer le rideau ? Ou à l'inverse : une coda inattendue, et filmée par un autre pour dire : je vous ai bien eus, ce n'était pas moi, rien que de la fiction déguisée avec mon visage, et me voilà ici comme je suis, corps et âme tout nus, livrés pour vous, cette fois pour de bon ? [...] Roland Barthes avait décrit Nolot comme une "roulure, mais au sens sémantique du terme" : sans attache, sans lieu, sans repères. Ses films ne disaient rien d'autre, et une question les hantait tous : où peut-on se réfugier, à la fin, quand on a eu cette vie de vagabond ? » Jérôme Momcilovic, Cinéma du Réel, mars 2025

Le Fema rend hommage en 2007 au cinéaste **Jacques Nolot** avec la présentation de sa trilogie : *L'Arrière-pays* (1997), *La Chatte à deux têtes* (2002), *Avant que j'oublie* (2007).

Après des études à la London Film School, **Maxence Vassilyevitch** est lauréat 2014 du Grec avec son court métrage *Je suis présent*. En tant que réalisateur, il explore la question du groupe à travers le genre de la science-fiction et le motif du huis clos. En parallèle, il concrétise un premier geste documentaire, *Midnight Kids*, qui aborde la question du morcellement identitaire dans la jeunesse inupiaq d'Alaska. *Je suis déjà mort trois fois* est sélectionné en Compétition au Cinéma du Réel 2025.

FILMOGRAPHIE JE SUIS PRÉSENT (CM, 2015) – SARANAC LAKE (CM, 2017) – MIDNIGHT KIDS (CM, DOC, 2020) – PLANÈTE X (MM, 2021) – JE SUIS DÉJÀ MORT TROIS FOIS (DOC, 2025)

JEUNESSE (RETOUR AU PAYS)

WANG BING

France/Lux./Pays-Bas — 2024 — 2h34 — documentaire — couleur — vostf



TRILOGIE JEUNESSE **SCÉNARIO** WANG BING **IMAGE** WANG BING, DING BIHAN, MAEDA YOSHITAKA, SONG YANG, LIU XIANHUI, SHAN XIAOHUI **MONTAGE** DOMINIQUE AUVRAY, XU BINGYUAN **PRODUCTION** GLADYS GLOVER FILMS, HOUSE ON FIRE, CS **PRODUCTION SOURCE** LES ACACIAS

Le Nouvel An approche et les ateliers textiles de Zhili sont quasi déserts. Les quelques ouvriers qui restent peinent à se faire payer avant de partir. Des rives du Yangtze aux montagnes du Yunnan, tout le monde rentre célébrer la nouvelle année dans sa ville natale. Pour Shi Wei, c'est aussi l'occasion de se marier, ainsi que pour Fang Lingping que le mari, ancien informaticien, devra suivre à Zhili après la cérémonie. L'apprentissage est rude mais ne freine pas l'avènement d'une nouvelle génération d'ouvriers.

« Le souffle de Wang Bing dans le micro de la caméra nous accompagne et fait écho au nôtre. À tel point qu'au bout des 2h34 de film, on a l'impression d'avoir éprouvé l'expérience avec lui [...]. Mais cet aspect sensoriel n'a d'autre objectif que de nous rendre sensibles aux émois, joies et difficultés que traversent ces habitants, sans jamais céder la moindre place au misérabilisme. Car, au milieu, semble nous dire Wang Bing, brûle un feu inextinguible: l'énergie universelle de la jeunesse. » **Timé Zoppé, TroisCouleurs, 6 septembre 2024**

Né en 1967 à Xi'an (Chine), **Wang Bing** étudie la photographie à l'académie des Beaux-Arts Lu Xun de Shenyang, avant d'entrer au département de Photographie de l'académie du Film de Pékin. Son approche du documentaire est marquée par des tournages de grande ampleur. Il remporte en 2017 le Léopard d'or à Locarno pour son documentaire *Madame Fang*.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DOCUMENTAIRES À L'OUEST DES RAILS (2003) – L'ÉTAT DU MONDE (2007) – LES TROIS SŒURS DU YUNNAN (2012) – À LA FOLIE (2013) – PÈRE ET FILS (2014) – TA'ANG (2015) – ARGENT AMER (2016) – MADAME FANG (2017) – LES ÂMES MORTES (2018) – JEUNESSE (LE PRINTEMPS) (2023) – MAN IN BLACK (2023) – JEUNESSE (LES TOURMENTS) (2024) – JEUNESSE (RETOUR AU PAYS) (2024)

MES FANTÔMES ARMÉNIENS

TAMARA STEPANYAN

France/Arménie/Qatar — 2025 — 1h15 — documentaire — couleur et n&b — vostf



AU CŒUR DU DOC

SCÉNARIO TAMARA STEPANYAN, JEAN-CHRISTOPHE FERRARI **MUSIQUE** CYNTHIA ZAVEN **MONTAGE** OLIVIER FERRARI **PRODUCTION** TS PRODUCTIONS, FRENCH KISS PRODUCTION, VISAN **SOURCE** TS PRODUCTIONS **AVEC** VIGEN STEPANYAN

À la mort de son père, un grand acteur arménien, la documentariste Tamara Stepanyan décide de revisiter son passé afin d'en restituer la profondeur. On découvre alors que le cinéma arménien de l'ère soviétique est d'une grande richesse, à l'image de ce peuple arménien toujours très éprouvé. *Mes fantômes arméniens* résonnent alors comme des réminiscences indispensables, entre souvenirs personnels et héritage collectif d'un patrimoine cinématographique national.

« Après avoir perdu mon père il y a quatre ans, j'ai commencé à regarder des photos, des images de lui. C'était un acteur dans le cinéma arménien. Assez vite, j'ai compris que j'avais envie de continuer le dialogue avec lui. Je suis alors allée chercher des images de mon père, dans le cinéma soviétique arménien, auquel il appartient. Quand j'ai compris que je cherchais des images de mon père, qui était devenu un fantôme, j'ai rencontré d'autres fantômes. À partir de là, la petite histoire a rencontré la grande Histoire. Celle du cinéma soviétique arménien, qui a duré de 1924 à 1990. [...] C'est un cinéma qui raconte que, malgré tout, les Arméniens arrivent à survivre. Bien sûr, dans certains films soviétiques, on ne parle que de l'idéologie soviétique. Mais malgré tout, c'est aussi un cinéma qui dit que malgré le génocide, malgré les guerres, malgré les catastrophes, les Arméniens se relèvent toujours. Quand j'ai commencé à travailler sur la voix off, j'ai commencé à écrire. En écrivant, j'ai essayé de parler, sans écrire, je fermais les yeux et je commençais à parler et à enregistrer ce que je disais. C'était une sorte d'adresse. À partir d'une transcription, j'améliorais les textes, mais toujours, et surtout pendant l'enregistrement, j'imaginai mon père et je lui adressais la parole. » **Entretien avec Tamara Stepanyan, arte.tv, Berlin 2025**

Née en 1982 à Erevan (Arménie), **Tamara Stepanyan** s'installe avec ses parents au Liban au début des années 1990. Puis elle poursuit ses études à la National Film School du Danemark. Elle vit aujourd'hui en France et est considérée comme l'une des figures majeures du Nouveau Cinéma arménien. Plusieurs de ses films, documentaires et fictions, sont sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux.

FILMOGRAPHIE PETITES PIERRES (CM, DOC, 2010) – 19 FÉVRIER (CM, 2011) – BRAISES *EMBERS* (DOC, 2012) – CEUX DU RIVAGE (DOC, 2016) – VILLAGE DE FEMMES (DOC, 2019) – MES FANTÔMES ARMÉNIENS (DOC, 2025)

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

SEPIDEH FARSI

France/Palestine/Iran — 2025 — 1h52 — documentaire — couleur — vostf



IMAGE SEPIDEH FARSI **MUSIQUE** CINNA PEYGHAMY **MONTAGE** SEPIDEH FARSI, FARAHNAZ SHARIFI **PRODUCTION** RÊVES D'EAU PRODUCTIONS, 24IMAGES **SOURCE** NEW STORY **AVEC** FATIMA (FATEM) HASSONA

Acid Cannes 2025

Put Your Soul on Your Hand and Walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai trouvé Fatem Hassona, présentée à moi par un ami palestinien. Depuis, elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025, suite à une attaque israélienne sur sa maison, en change à jamais le sens. **Sepideh Farsi**

« Si "la vie continue", selon l'adage (repris par Fatem elle-même), la mort règne dans les images de la journaliste comme dans celles qui défilent sur l'écran du téléphone de Farsi. [...] Si ce dialogue entre horizon vitaliste et funeste est renforcé par les circonstances tragiques qui accompagnent la présentation du film [...], il tient également à la finesse du dispositif de Farsi. [...] Dans un texte précédant son assassinat, elle écrira justement ceci: "Quant à la mort inévitable, si je meurs, je veux une mort bruyante, je ne veux pas de moi dans un article de dernière minute, ni dans un numéro avec un groupe, je veux une mort qui soit entendue par le monde, une trace qui dure pour toujours, et des images immortelles que ni le temps ni l'espace ne peuvent enterrer." »

Corentin Lè, Critikat, 15 mai 2025

Née en 1965 à Téhéran (Iran), **Sepideh Farsi** participe, adolescente, à de nombreuses manifestations en les photographiant. En 1984, elle s'exile à Paris où elle étudie d'abord les mathématiques. Attirée par les arts visuels, elle se consacre à la photographie, puis à la réalisation de vidéos d'art, de documentaires et de longs métrages. Artiste engagée dont les films sont sélectionnés et primés dans les festivals du monde entier, elle tourne entre Iran, Afghanistan, Grèce et France.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE RÊVES D'EAU (CM, 1996) – LE MONDE EST MA MAISON (MM, DOC, 1998) – LE VOYAGE DE MARYAM (2003) – RÊVES DE SABLE (2003) – LE REGARD (2005) – HARAT (DOC, 2007) – TÉHÉRAN SANS AUTORISATION (DOC, 2009) – LA MAISON SOUS L'EAU (2010) – GRÈCE NUAGEUSE (DOC, 2012) – RED ROSE (2014) – 30^e ANNIVERSAIRE DU FID MARSEILLE (COLL., DOC, BORDER BOAT, 2019) – DEMAIN, JE TRAVERSE (2019) – LETTER TO AN UNBORN CHILD (CM, DOC, 2022) – LA SIRÈNE (2023) – PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK (DOC, 2025)

LECTURE LOLA LAFON

Extraits choisis du livre de Lola Lafon *Quand tu écouteras cette chanson* (Stock, collection « Ma nuit au musée », 2022)



« Le 18 août 2021, j'ai passé la nuit au musée Anne-Frank, dans l'Annexe. Anne Frank, que tout le monde connaît tellement qu'il n'en sait pas grand-chose. Comment l'appeler, son célèbre journal, que tous les écoliers ont lu et dont aucun adulte ne se souvient vraiment ? Est-ce un témoignage, un testament, une œuvre ? Celle d'une jeune fille, qui n'aura pour tout voyage qu'un escalier à monter et à descendre, moins d'une quarantaine de mètres carrés à arpenter, sept cent soixante jours durant. La nuit, je l'imaginais semblable à un recueillement, à un silence. J'imaginais la nuit propice à accueillir l'absence d'Anne Frank. Mais je me suis trompée. La nuit s'est habitée, éclairée de reflets ; au cœur de l'Annexe, une urgence se tenait tapie encore, à retrouver. »

Lola Lafon, écrivaine

« Un ouvrage d'une acuité bouleversante, à la fois exploration du destin d'Anne Frank et de son Journal, mais aussi de l'histoire personnelle de Lola Lafon. [...] Dans cet ouvrage réflexif autant qu'introspectif, Lola Lafon interroge la façon dont [Anne Frank] et son journal mondialement célèbre ont été, jusqu'à ce jour, détournés, instrumentalisés ; mais aussi comment cette œuvre résonne chez elle, femme d'origine juive russo-polonaise qui longtemps s'est tenue à distance de son histoire familiale. [...] Entre les mots de Lola Lafon, résonne un silence vertigineux. [...] "Dans le silence, il y a quelque chose d'implacable" — souligne l'écrivaine. [...] Il nous enjoint de regarder l'histoire en face." »

Cécile Marchand Ménard, *Télérama*, 26 février 2025

BIBLIOGRAPHIE UNE FIÈVRE IMPOSSIBLE À NÉGOCIER (FLAMMARION, 2003) – DE ÇA JE ME CONSOLE (FLAMMARION, 2007) – NOUS SOMMES LES OISEAUX DE LA TEMPÊTE QUI S'ANNONCE (FLAMMARION, 2011) – LA PETITE COMMUNISTE QUI NE SOURIAIT JAMAIS (ACTES SUD, 2014) – MERCY, MARY, PATTY (ACTES SUD, 2017) – CHAVIRER (ACTES SUD, 2020) – QUAND TU ÉCOUTERAS CETTE CHANSON (STOCK, 2022) – IL N'A JAMAIS ÉTÉ TROP TARD (STOCK, 2025)

En partenariat avec **Audiolib**

QUAND TU ÉCOUTERAS CETTE CHANSON

MONA ACHACHE

France – 2025 – 54 min – documentaire – couleur



SCÉNARIO MONA ACHACHE, LOLA LAFON D'APRÈS SON LIVRE ÉPONYME (STOCK, 2022) **IMAGE** ALEXIS KAVYRCHINE **MUSIQUE** LÉON ROUSSEAU **MONTAGE** MURIEL BRETON **PRODUCTION** SCHUCH PRODUCTIONS **SOURCE** CLPB RIGHTS **AVEC** LOLA LAFON

En août 2021, l'écrivaine Lola Lafon passe une nuit seule dans l'annexe du musée Anne-Frank, à l'endroit même où la jeune fille et sa famille restèrent cachées de 1942 à 1944. De cette expérience sont nés un livre, *Quand tu écouteras cette chanson*, et aujourd'hui son adaptation documentaire : le temps d'une nuit, au fil d'une lecture, l'autrice revisite son récit. Un voyage intérieur autour de la figure d'Anne Frank et de la force de l'écriture face à l'oubli.

« Devant la caméra de Mona Achache, Lola Lafon lit d'une voix claire, qui parfois ploie sous le poids de l'émotion, des extraits soigneusement sélectionnés de son livre. Sur ses mots, la réalisatrice dépose des images d'archives historiques — d'Anne Frank, de l'annexe et de la barbarie nazie — et des photographies familiales — le visage d'Ida, la grand-mère de Lola Lafon, celui de l'autrice dans les années 1980... Une mise en scène délicate, pertinente, qui donne chair à son texte, en restitue le contexte d'écriture mais aussi toute l'émotion. À l'image d'un plan final d'une subtilité bouleversante, indélébile. »

Cécile Marchand Ménard, *Télérama*, 26 février 2025

Née en 1981 à Paris (France), **Mona Achache** étudie la littérature et le théâtre avant de devenir au cinéma assistante à la mise en scène, puis scripte ou actrice. Scénariste et réalisatrice, elle explore dans ses films les thèmes de la mémoire, de l'identité et de l'héritage familial.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE LE HÉRISSEMENT (2009) – DANS LA TOURMENTE (2010) – LES GAZELLES (2014) – LES FEMMES ET L'ASSASSIN (CORÉAL., DOC, 2021) – CŒURS VAILLANTS (2021) – LITTLE GIRL BLUE (DOC, 2023) – QUAND TU ÉCOUTERAS CETTE CHANSON (MM, DOC, 2025)

RASHID, L'ENFANT DE SINJAR

JASNA KRAJINOVIC

Belgique/France — 2025 — 1h20 — documentaire — couleur — vostf



SCÉNARIO JASNA KRAJINOVIC **IMAGE** ÈVE DUCHEMIN, KINAN MASSARANI, JULIEN GIDOIN **MUSIQUE** RUBEN DE GHESELLE **MONTAGE** MARIE-HÉLÈNE MORA, JULIEN CONTREAU **PRODUCTION** HÉLICOTRONC, ALTER EGO PRODUCTION, CLIN D'ŒIL FILMS, RTBF, CBA, BIP TV, DÉRIVES, EX NIHILO, SHELTER PROD **SOURCE** ANDANA FILMS

Lauréat de la bourse d'aide à l'écriture Brouillon d'un rêve de la Scam

Rescapé des prisons de Daesh lorsqu'il était enfant, Rashid a retrouvé sa famille à Sinjar, au nord-est de l'Irak. Aujourd'hui adolescent, ce jeune yézidi rêve d'un avenir meilleur dans un pays en pleine reconstruction. Mais la paix est fragile à Sinjar, et la haine contre la minorité yézidie refait surface. À l'aube de l'âge adulte, Rashid se réinvente au milieu des changements qui secouent son quotidien et se demande s'il faut partir ou rester.

« Le silence, et des ruines à perte de vue. C'est par ce tableau que nous entrons dans Sinjar, ville martyre de Daesh et foyer historique des Yézidis en Irak. Au cœur de ce décor apocalyptique, Rashid, 15 ans, tente de laisser derrière lui le traumatisme de sa toute jeune vie : le déferlement de violence des soldats islamistes sur sa communauté, son grand-père abattu, la disparition de sa sœur Raishin, la déportation. "Le génocide a commencé le jour des célébrations de la fin du jeûne. Mais nous, les enfants, nous n'avons pas tout de suite compris", confie Rashid dans un des rares moments où il se livre. Un temps apaisé, porté par l'amour des siens, l'adolescent cherche à tenir son rôle d'aîné. Mais à mesure que le temps passe, que son corps se transforme, Rashid se referme. Par son regard, ses gestes et ses silences habités, se dessine la difficulté d'être, de rêver, dans un monde peuplé des fantômes des vivant-e-s et des mort-e-s. Un portrait sensible d'un garçon en quête de lui-même, dans un monde où, déjà, les haines d'hier refont surface. »

Katy Léna Ndiaye, *Visions du Réel*, avril 2025

Née en 1967 en Slovénie, **Jasna Krajnovic** étudie la littérature française et anglaise à la faculté des Arts et Philosophie de Ljubljana, puis entre à l'académie de Théâtre et Cinéma. Elle sort diplômée de l'Insas Bruxelles en 1999. Ses films sont produits par les frères Dardenne pendant 13 ans. Elle reçoit de nombreux prix pour ses films sélectionnés dans les festivals du monde entier.

FILMOGRAPHIE DOCUMENTAIRES SAYA & MIRA, RÊVES PERDUS (MM, 2003) – DEUX SŒURS (MM, 2006) – LA CHAMBRE DE DAMIEN (2009) – UN ÉTÉ AVEC ANTON (2012) – LA CHAMBRE VIDE (MM, 2015) – MA FILLE NORA (CM, 2016) – RASHID, L'ENFANT DE SINJAR (2025)

LES RECOMMENCEMENTS

ISABELLE INGOLD, VIVIANNE PERELMUTER

Belgique/France — 2025 — 1h27 — documentaire — couleur — vostf



AU CŒUR DU DOC

TITRE ORIGINAL NEW BEGINNINGS **SCÉNARIO** ISABELLE INGOLD, AL MOON, VIVIANNE PERELMUTER **IMAGE** VIVIANNE PERELMUTER **MUSIQUE** LIESA VAN DER AA **MONTAGE** ISABELLE INGOLD, VIVIANNE PERELMUTER **PRODUCTION** CLIN D'ŒIL FILMS, LA HUIT PRODUCTION, CBA, RTBF **SOURCE** CBA

Lauréat de la bourse d'aide à l'écriture Brouillon d'un rêve de la Scam

Vétéran de la guerre du Vietnam, Al Moon vit en solitaire sur les terres de sa tribu, en Californie du Nord. À mesure que la violence et les destructions écologiques s'abattent sur la réserve, d'anciennes angoisses refont surface. Al n'a plus le choix : il doit prendre la route pour affronter ce qui le hante, et retrouver les hommes de son bataillon. Chaque rencontre sur le chemin dévoile un pays divisé, aux prises avec ses propres blessures. Affronter la vérité est alors la plus rude des épreuves.

« Automne en Californie du Nord. Comme chaque année, depuis des millénaires, les saumons reviennent de l'océan, et les Yurok les attendent à l'estuaire du fleuve Klamath. Mais cette fois, sur les barques, on ne parle que de la rivière malade, du poisson qui se fait rare. Parmi eux, Al Moon. Présent, mais ailleurs. Son esprit dérive vers ce voyage sans cesse repoussé, qu'il refuse désormais de remettre à plus tard. Le vieil homme veut retrouver ses compagnons d'armes, vétérans du Vietnam. Il le sait, cette traversée du territoire, seul, fera ressurgir des blessures enfouies, réveillera des fantômes qui ne l'ont jamais vraiment quitté. [...] Tout en subtilité et en délicatesse, *Les Recommencements* nous ouvre la voie vers un homme qui s'est construit à rebours des assignations héritées – celles de son histoire personnelle et d'un pays où la violence est ancrée depuis les origines. » **Katy Léna Ndiaye, Visions du Réel, avril 2025**

Née en 1967 à Boulogne-Billancourt (France), **Isabelle Ingold** est diplômée de la Fémis en section Montage. Réalisatrice de films documentaires, elle travaille également comme monteuse sur les films d'Amos Gitai, Vincent Dieutre ou encore Jean-Charles Massera. Elle enseigne à l'université de Corse.

Née en 1962 à Rio de Janeiro (Brésil), **Vivianne Perelmutter** entame des études de philosophie et de sciences politiques avant d'intégrer la Fémis. Elle explore le champ documentaire ainsi que la fiction et l'essai, en recherche de nouvelles formes de récit.

FILMOGRAPHIE COMMUNE NORD POUR MÉMOIRE, AVANT DE LE PERDRE (MM, DOC, 1996) – LIGNE DE FUITE (MM, 2000) – UNE PLACE SUR TERRE (MM, DOC, 2001) – AILLEURS, PARTOUT (DOC, 2020) – LES RECOMMENCEMENTS (DOC, 2025)

SOUVENT L'HIVER SE MUTINE

BENOIT PERRAUD

France — 2025 — 1h14 — documentaire — n&b et couleur



MUSIQUE MA PETITE **MONTAGE** MARIE BOTTOIS **PRODUCTION** CORPUS FILMS **SOUTIENS** CNC, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, ALCA, DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME **SOURCE** CORPUS FILMS

À travers un trésor d'archives rares, le film nous immerge dans la vie paysanne du Poitou au xx^e siècle: ses gestes, ses luttes, ses rituels. Les voix de celles et ceux qui ont façonné cette terre s'élèvent en chants, dévoilant une mémoire vive: celle d'une communauté dominée mais résistante, qui construisait un patrimoine culturel unique. Sous nos yeux, un monde disparu reprend vie.

« Je suis la première génération à ne plus avoir de liens quotidiens avec la paysannerie. Par des archives filmiques amateurs des villages du Poitou de l'après-guerre à aujourd'hui, Souvent l'hiver se mutine pénètre cette culture rurale qui s'est transformée au gré des bouleversements historiques et économiques. La musique, élément central de ces communautés comme de ma vie aujourd'hui, rythme notre cheminement dans des décennies de quotidien, de contes, d'anecdotes collectées et d'histoires familiales. [...] [À propos du titre] Il vient d'un dicton, comme les paysans en ont pour chaque jour de l'année. Ici c'est [pour] le 30 janvier: "Prends garde à la Sainte-Martine, car souvent l'hiver se mutine." Je trouvais cette formule intéressante car elle racontait l'importance de la nature dans le rapport au monde des paysans, que celle-ci n'était pas qu'une alliée mais aussi parfois cause de souffrance. Et ce terme "mutine" me ramenait au champ lexical de la subversion, de la révolte, ce qui n'est pas vraiment le cas du film, mais qui donne une bonne idée de la tonalité que je cherchais en faisant ce film sur cette communauté, cette culture, ce patrimoine. » **Benoit Perraud, Note d'intention du cinéaste, 2021**

Dans ses essais filmiques, **Benoit Perraud** travaille les rapports entre politique, Histoire, mémoire et création artistique, particulièrement la musique. Ses films sont présentés dans plusieurs festivals et centres d'art, en France et en Europe. Il collabore également à d'autres projets filmiques documentaires en tant qu'ingénieur du son et producteur.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DOCUMENTAIRES NÉCESSAIRE(S) TERRITOIRE(S) (CM, 2006) – LE SENS DES TRACES (CM, 2008) – SINEMA (CM, 2009) – FORMANT (CM, 2011) – 100 JOURS (CM, 2012) – POUVOIR SE DIRE (CM, 2013) – HÉRITAGE (CM, 2014) – SOUVENT L'HIVER SE MUTINE (2025)

TWST - THINGS WE SAID TODAY

ANDREI UJICĂ

France/Roumanie — 2024 — 1h26 — documentaire — couleur et n&b — vostf



AU CŒUR DU DOC

SCÉNARIO ANDREI UJICĂ **ANIMATION** YANN KEBBI, OLGA AVRAMOV **MONTAGE** DANA BUNESCU **PRODUCTION** LES FILMS DU CAMÉLIA, MODERN ELECTRIC PICTURES, TANGAJ PRODUCTION, INA **SOURCE** LES FILMS DU CAMÉLIA

Someday when I'm lonely / Wishing you weren't so far away / Then I will remember
Things we said today / [...] / Someday when we're dreaming / Deep in love, not a lot to say
Then we will remember / Things we said today / [...]

Extraits des paroles de la chanson des Beatles *Things We Said Today*, 1964

Une chronique de la ville de New York entre les 13 et 15 août 1965, dates de l'arrivée des Beatles dans la ville et de leur premier concert à guichets fermés au Shea Stadium du Queens. Ce documentaire se compose exclusivement d'archives de l'époque (ABC, CBS, NBC), de films familiaux tournés en 8mm et quelques images générées par un logiciel d'intelligence artificielle. Des séquences animées permettent aussi à quatre personnages de revisiter de manière spectrale leur adolescence de l'été 1965, là où l'histoire n'a pas tout évoqué dans les images d'archives.

« Après plus d'une décennie de travail, [...] le maestro du found-footage fabrique une symphonie urbaine d'un genre nouveau. Ce riche portrait aux apparences multiples de New York et de ses habitants, de Harlem à Jones Beach, du banal au magique, est entièrement constitué de matériel d'archives [...]. Ce documentaire non dénué de fantaisie est également une œuvre d'imagination, utilisant des dessins animés superposés (de l'artiste français Yann Kebbi) et une voix off descriptive (tirée d'écrits personnels de Geoffrey O'Brien et de Judith Kristen, ainsi que de textes poétiques d'Ujică lui-même) pour remettre en mémoire et célébrer ce moment disparu de l'Histoire, dans un style personnel inédit et touchant. » **Film at Lincoln Center, septembre 2024**

Scénariste et réalisateur roumain, né en 1951 à Timisoara, **Andrei Ujică** s'installe en Allemagne en 1981 et débute sa carrière de cinéaste dans les années 1990. À partir de 2001, il enseigne le cinéma à la Karlsruhe University of Arts and Design et fonde en 2002 le ZKM Film Institute. Auteur de documentaires, reconnu pour son travail dans le montage d'images d'archives, il offre à travers ses films l'un des regards les plus pertinents sur l'Histoire. Le Fema lui rend hommage en 2017.

FILMOGRAPHIE DOCUMENTAIRES VIDÉOGRAMMES D'UNE RÉVOLUTION (CORÉAL. HARUN FAROCKI, 1992) – OUT OF THE PRESENT (1995) – L'AUTOBIOGRAPHIE DE NICOLAE CEAUȘESCU (2010) – 2 PASOLINI (CM, 2021) – TWST - THINGS WE SAID TODAY (2024)

UKRAINE. LA GUERRE ORDINAIRE

OLHA ZHURBA

Ukraine/France/Danemark/Suède — 2024 — 1h35 — documentaire — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL PISNI ZEMLI, SHCHO POVILNO HORYT' **SCÉNARIO** OLHA ZHURBA **IMAGE** VOLODYMYR USYK, VIACHESLAV TSVETKOV, MISHA LUBARSKY **MUSIQUE** YAROSLAV TATARCHENKO (BUNHT) **MONTAGE** MICHAEL AAGLUND **PRODUCTION** MOON MAN PRODUCTION, ARTE FRANCE, FINAL CUT FOR REAL, WE HAVE A PLAN, FILM I SKÅNE **SOURCE** FILMOTOR

Au fil d'un tournage au long cours entamé dès les premiers jours de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, un portrait collectif de l'Ukraine en guerre au travers d'une population en état de choc : enfants et adultes, hommes et femmes, qu'ils aient fui les affres de la guerre ou soient restés pour vivre sous la menace et les bombardements constants. Témoignages bruts et regards personnels d'une nouvelle génération d'Ukrainiens qui aspirent néanmoins à imaginer l'avenir.

« Ukraine. La Guerre ordinaire s'inscrit avec succès dans cette nouvelle famille contemporaine de documentaires ukrainiens (In Ukraine, Intercepted) qui privilégient l'immersion dans des images urgentes au commentaire et à l'analyse verbale, afin de donner à voir une réalité absente de nos écrans. La cinéaste ukrainienne Olha Zhurba a tourné pendant plus de deux ans aux quatre coins du pays. Ses images brassent large, géographiquement comme humainement, les paysages gigantesques et les gros plans sur les visages s'alternent dans un vertige sans prévisibilité. Zhurba présente ici les choses dans l'ordre chronologique. La réalisatrice chronique ce qu'on n'avait jamais vraiment vu : la fébrilité de la vie qui reprend sur la pointe des pieds. [...] C'est là une métaphore de la société ukrainienne telle qu'elle la filme : en pleine reconstruction, réinvention, renaissance. [...] Si Ukraine. La Guerre ordinaire demeure radical dans son absence de commentaire ou explication, le passionnant résultat s'avère finalement très accessible et chaleureux. En un mot, vivant. »

Grégory Coutaut, Le Polyester, 31 janvier 2025

Cinéaste ukrainienne, scénariste et monteuse, **Olha Zhurba** acquiert pendant dix ans une expérience dans le secteur audiovisuel, notamment pour des publicités, clips musicaux et bandes-annonces. Son premier court métrage, *Dad's Sneaker*, est présenté et récompensé dans de nombreux festivals, dont Locarno.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE THE TOMATO (CM, 2014) – DAD'S SNEAKERS (CM, 2021) – OUTSIDE (DOC, 2022) – UKRAINIAN FACTORY (CM, DOC, 2024) – UKRAINE. LA GUERRE ORDINAIRE (DOC, 2024)

cnm.fr

    @le_cnm

Centre national
de la musique

cnm

Le CNM au service de la musique à l'image

Composer ensemble l'ère de demain

Consultez notre site internet



les leçons du fäma

- leçon de musique
- leçon de montage
- leçon de restauration de films

LA LEÇON DE MUSIQUE autour de MICHEL LEGRAND

En présence de **MACHA MÉRIL**

Proposée par **STÉPHANE LEROUGE**, spécialiste de la musique pour l'image

« Pulvérisateur de frontières, créateur fantasque en dehors de tout système, trois fois oscarisé, Michel Legrand est l'auteur d'une œuvre foisonnante, en équilibre entre jazz, variété, comédie musicale, musique de films, de concert, de scène, de ballet. »

Stéphane Lerouge, J'ai le regret de vous dire oui - Michel Legrand avec Stéphane Lerouge, Fayard, 2018

En collaboration avec le **Centre National de la Musique**



Michel Legrand et Stéphane Lerouge, en compagnie d'Agnès Varda et de Macha Méril, au Femina 2016

PORTRAIT INTIME ET MULTIFORME D'UN CRÉATEUR GÉNIAL ET FANTASQUE EN DEHORS DE TOUT SYSTÈME

« Porté par soixante-cinq ans d'un parcours exceptionnel, Michel Legrand est l'un des compositeurs français les plus célèbres à l'échelle planétaire. De l'extérieur, il possède l'aura d'un monstre sacré. De l'intérieur, c'est un personnage affamé d'humour, parfaitement conscient de ce qu'il a réussi (souvent) et raté (parfois). C'est aussi l'homme de toutes les situations musicales (compositeur, arrangeur, pianiste, chef d'orchestre, chanteur), en équilibre entre musique de concert, de scène, de ballet, cinéma, jazz, variété, ce qui contribue peut-être à brouiller son image. Il est parfois difficile d'appartenir à une seule famille quand on voudrait toutes les revendiquer... Mais c'est sûrement ce qui fait la richesse de Michel Legrand, son originalité sur l'échiquier de la musique d'aujourd'hui. [...] Tel est Michel Legrand : octogénaire aux sourires et caprices d'enfant, pulvérisateur de frontières, créateur fantasque en dehors de tout système ou establishment, auteur d'une œuvre captivante dont les contours restent encore à cerner. »

Stéphane Lerouge, biographe officiel
de Michel Legrand, en avant-propos de
J'ai le regret de vous dire oui - Michel Legrand
avec Stéphane Lerouge, Fayard, 2018

« Qu'il s'agisse de films signés Godard ou Varda, un nom revenait sans cesse, celui de Michel Legrand. Parfois pour la musique instrumentale, parfois pour les chansons, souvent pour les deux. Sa science du contrepoint était ahurissante. La musique ne redoublait jamais l'image, elle cherchait plutôt à créer des émotions paradoxales, contradictoires, à révéler une autre vérité. [...] Pour moi, Legrand, c'est précisément l'incarnation d'une sensibilité transatlantique. Sa part française, c'est la mélancolie, le romantisme, le lyrisme. Un langage délicat et sophistiqué, d'une grande profondeur émotionnelle, sans jamais être mélodramatique. L'autre versant de lui-même, c'est une culture viscéralement américaine, un balancement rythmique imparable, celui d'un adolescent ayant reçu de plein fouet le bebop après-guerre. Michel Legrand, c'est un fils naturel de Rameau et Debussy... mais né à Harlem ! Son âme est blanc et noir, il est aussi baroque, impressionniste que blues. Ce métissage-là, précisément, me touche jusqu'à l'intime. »

Damien Chazelle, réalisateur de *La La Land* (2016),
cité dans *J'ai le regret de vous dire oui*, Fayard, 2018



IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND DAVID HERTZOG DESSITES

France – 2024 – 1h49 – documentaire – couleur

SCÉNARIO DAVID HERTZOG DESSITES MONTAGE MARGOT ICHER,
VINCENT MORVAN, DAVID HERTZOG DESSITES PRODUCTION
MACT PRODUCTIONS, LE SOUS-MARIN PRODUCTIONS, INA,
PANTHÉON FILMS, UNIVERSAL MUSIC FRANCE SOURCE DULAC
DISTRIBUTION AVEC LES TÉMOIGNAGES DE 70 ARTISTES,
RÉALISATEURS, MUSICIENS ET PERSONNALITÉS DU MONDE ENTIER

Michel Legrand entre au conservatoire de Paris à l'âge de dix ans et s'impose très vite comme un surdoué. Trois Oscars et 75 ans plus tard, il se produit pour la première fois à la Philharmonie de Paris devant un public conquis. De la chanson jusqu'au cinéma, ce véritable virtuose n'a jamais cessé de repousser les frontières de son art, collaborant avec des légendes de la musique du monde entier et composant la bande originale de plus de 200 films. Son énergie infinie en fait l'un des compositeurs les plus acclamés du siècle, dont les mélodies flamboyantes continuent de nous enchanter.

« Un conte de fées endiablé et jazzy. Quelle énergie, quel talent et quelle férocité habitaient donc ce prodige de la mélodie et du jazz ? Dès le générique, le réalisateur reproduit le split screen (cet écran divisé en plusieurs parties). Comme pour signifier qu'un simple écran ne serait pas suffisant pour embrasser l'immense carrière du compositeur. [...] Avec subtilité et tendresse, Stéphane Lerouge, son biographe officiel, ajoute que "s'il se comportait parfois de façon terrible, il ne supportait pas qu'on le déteste". [...] David Hertzog Dessites tranche : "Michel était un géant, et je voulais que ce film soit à la hauteur de son génie. [...] J'ai voulu montrer l'homme derrière le génie." »

Olivier Delcroix, *Le Figaro*, 4 décembre 2024

NOUVEAU

Découvrez les archives des Cahiers du cinéma
et remontez dans le temps !

Jusqu'ici presque **inaccessibles**
au grand public, plus de sept
décennies de critiques et entretiens
richement illustrés, de théorie et
d'histoire du cinéma sont désormais
mises à disposition des étudiants,
cinéphiles, chercheurs, et curieux
du monde entier.



ACCÈS AUX ARCHIVES 1 AN

+ 11 N° DE LA REVUE

+ 2 HORS-SÉRIE

**192 €*
Au lieu
de 273,43 €**



ACCÈS AUX ARCHIVES 1 AN

+ 11 N° DE LA REVUE

**174 €*
Au lieu
de 243,64 €**



1 TOTE-BAG OFFERT

Pour les 100 premiers abonnements avec archives souscrits

* Possibilité de payer en plusieurs fois sur le site www.cahiersducinema.com

LA LEÇON DE MONTAGE

En présence des monteuses **TINA BAZ** et **LAURENCE BRIAUD**

Proposée par **YANN DEDET**, monteur, écrivain, cinéaste

LE MONTAGE, ENTRE DOCUMENTAIRES ET FICTIONS

Nous allons parler cette année des différences entre fictions et documentaires, du point de vue de deux monteuses, qui toutes deux montent fictions et documentaires, mais dont l'une représentera le point de vue du montage de documentaire, **Tina Baz**, monteuse de films de Sébastien Lifshitz, Naomi Kawase, Petra Costa et Raed Andoni, et l'autre le point de vue du montage de fiction, **Laurence Briaud**, monteuse de films de Lucie Borleteau, Jérémie Elkaim, Arnaud Desplechin, et Delphine et Muriel Coulin.

On peut se rappeler que Jean-Luc Godard disait d'*A bout de souffle* qu'il tournait un documentaire sur Jean Seberg et Jean-Paul Belmondo en 1959.

On pourra se poser la question de la raison pour laquelle on apprécie plus volontiers les « méchants » de fiction que les « méchants » de documentaires.

Et on pourra se demander si on regarde de la même façon des personnages de fiction et des personnes filmées pour un documentaire qui vivent dans la réalité, à cent mètres ou à des milliers de kilomètres de l'endroit où on les voit : la salle de cinéma.



TINA BAZ

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE LA FAUTE À VOLTAIRE **ABDELLATIF KECHICHE** (2000) – LES DIABLES **CHRISTOPHE RUGGIA** (2002) – A PERFECT DAY **JOANA HADJITHOMAS, KHALIL JOREIGE** (2005) – LA FORÊT DE MOGARI **NAOMI KAWASE** (2007) – FIX ME **RAED ANDONI** (DOC, 2009) – LES INVISIBLES **SÉBASTIEN LIFSHITZ** (DOC, 2012) – ELENA **PETRA COSTA** (DOC, 2012) – BAMBI **SÉBASTIEN LIFSHITZ** (DOC, 2013) – THE LEBANESE ROCKET SOCIETY **JOANA HADJITHOMAS, KHALIL JOREIGE** (DOC, 2013) – LES DÉLICES DE TOKYO **NAOMI KAWASE** (2015) – UNE VIE AILLEURS **OLIVIER PEYON** (2017) – VERS LA LUMIÈRE **NAOMI KAWASE** (2017) – ADOLESCENTES **SÉBASTIEN LIFSHITZ** (DOC, 2020) – MEMORY BOX **JOANA HADJITHOMAS, KHALIL JOREIGE** (2021) – APOCALYPSE IN THE TROPICS **PETRA COSTA** (DOC, 2024) – ALL THAT'S LEFT OF YOU **CHERIEN DABIS** (2025)



LAURENCE BRIAUD

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE PEAU D'ANGE **VINCENT PEREZ** (2002) – ROIS ET REINE **ARNAUD DESPLECHIN** (2004) – JE M'APPELLE ÉLISABETH **JEAN-PIERRE AMÉRIS** (2006) – LES MAINS EN L'AIR **ROMAIN GOUPIL** (2010) – L'EXERCICE DE L'ÉTAT **PIERRE SCHOELLER** (2011) – MY LITTLE PRINCESS **EVA IONESCO** (2011) – JIMMY P. (PSYCHOTHÉRAPIE D'UN INDIEN DES PLAINES) **ARNAUD DESPLECHIN** (2013) – TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE **ARNAUD DESPLECHIN** (2015) – VOIR DU PAYS **DELPHINE COULIN, MURIEL COULIN** (2016) – UN PEUPLE ET SON ROI **PIERRE SCHOELLER** (2018) – ROUBAIX, UNE LUMIÈRE **ARNAUD DESPLECHIN** (2019) – CHANSON DOUCE **LUCIE BORLETEAU** (2019) – ILS SONT VIVANTS **JÉRÉMIE ELKAÏM** (2020) – TROMPERIE **ARNAUD DESPLECHIN** (2021) – FRÈRE ET SŒUR **ARNAUD DESPLECHIN** (2022) – SOUDAIN SEULS **THOMAS BIDEgain** (2023) – SPECTATEURS! **ARNAUD DESPLECHIN** (2024)

MAINTENANT DISPONIBLE EN DVD

“Une comédie absurde, délicieuse et débordante de sagesse”



Une langue universelle
un film de Matthew Rankin

“Un envoûtant périple, une fête pour les cinéphiles” *Télérama*



**LIVRE
DVD**
128 pages

Sept promenades avec Mark Brown
un film de Pierre Creton & Vincent Barré

Découvrez plus de 100 films en DVD et Blu-Ray sur

www.jhrfilms.com/boutique

jhr
FILMS



**ENVERGURE
LA ROCHELLE**

CHAQUE TRAJET MÉRITE D'ÊTRE UNE EXPÉRIENCE.



BMW ENVERGURE LA ROCHELLE

51 Rue du 8 mai, 17138 pulboreau

05 46 27 34 35



Au quotidien, prenez les transports en commun #sedéplacermoinspolluer

LA LEÇON DE RESTAURATION DE FILMS

Proposée par **ANDRÉ LABBOUZ**, directeur technique chez Gaumont,
et **TESSA PONTAUD**, directrice adjointe Restauration patrimoine chez Pathé

LA DÉONTOLOGIE DANS LA RESTAURATION DES FILMS

L'occasion rare de découvrir comment de grands studios français comme Gaumont ou Pathé mènent une restauration de film, en lien avec les laboratoires. De la recherche des éléments existants (le négatif) aux copies restaurées présentées au Fema (le DCP), les différentes étapes de restauration sont illustrées d'extraits et d'exemples en images : le scan du film en 4K, l'étalonnage, la restauration, la vérification, la création du DCP pour l'exploitation en salles de cinéma, la création du master, etc.



[matmut POUR LES ARTS] s'engage pour rendre l'art accessible

La Matmut est un acteur citoyen et responsable qui agit en faveur d'une société plus solidaire. Le programme Matmut pour les arts se décline en 3 actions pour rendre la culture et l'art accessibles à tous.



Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis

- Gratuit et ouvert à tous
- 3 à 4 expositions par an
- Près de 40 000 visiteurs par an
- À 20 minutes de Rouen
- Parc labellisé « Tourisme & Handicap »



Une politique de soutien

25 projets pour lever les freins d'accès à la culture, qu'ils soient sociaux, géographiques, financiers, liés à l'âge, aux handicaps, aux habitudes...



Un programme Ciné inclusif

- Multiplier les audiodescriptions et sous-titrages
- Faciliter la création d'outils adaptés
- Créer des moments de partage du cinéma
- Sensibiliser à l'audiodescription et au sous-titrage grâce à une expérience immersive !

le festival toute l'année

- courts métrages d'ateliers 2024/2025
- action !
- engagements du Fema
- le Fema et les professionnels

LES COURTS MÉTRAGES D'ATELIERS 2024/2025

Produits par le Fema, ces courts métrages sont réalisés dans le cadre d'ateliers animés par des cinéastes et artistes en résidence. [→ p. 200 et suivantes]

ASTRAGALE

MOHAMMAD BABAKOOHI

France – 2025 – 3 min – animation – peinture animée – clip musical



MUSIQUE GASPAR CLAUS **DIRECTION ARTISTIQUE & MONTAGE** MOHAMMAD BABAKOOHI **RÉALISÉ AVEC** LES ÉTUDIANTS DU DNMADE ANIMATION (ANGOULÊME): ENJIE BAUDOUX, DORIAN BLAZART, MILO BOURDIN, MANON DELORME, MATHIS DOIDI, CAMILLE DRYVERS, CLARA GAGNEBIEN, MATHIS MALANDRINO, CAMILLE TRIPARD-FRAGER **DIRECTION DE PROJET** HÉLÈNE LAMARCHE **SCÉNARIO** LIBREMENT INSPIRÉ DE LA VIE D'ALBERTINE SARRAZIN

Alors qu'elle vit ses derniers instants à l'hôpital, une femme se remémore les moments décisifs de sa vie, entre cavale et rencontre amoureuse.

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et la Sacem dans le cadre du dispositif Vectura
En collaboration avec le DNMADE du lycée de l'Image et du Son d'Angoulême

L'ÉTERNITÉ

SÉBASTIEN BETBEDER

France – 2025 – 30 min – fiction – couleur



RÉALISÉ AVEC MÉLISSA HEIDIDI, FABIEN FUMOUX DE L'EESI (POITIERS) **IMAGE** ANNA SAUVAGE **MUSIQUE** NICOLAS BELVALETTE (USÉ) **MONTAGE** LÉO KELLERMANN **PRODUCTION** ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTIONS, FÉMA **AVEC** MICHAËL ZINDEL, MOURAD BOUDAUD, ANNE-GAËLLE JOURDAIN, GRÉGOIRE TACHNAKIAN, VALENTINE VERHAGUE, YILIN YANG, SIPAN MOURADIAN **VOIX** CHOCOLAT, DEMS, JOHN, PHILIPPE, WIELEY, MICHAËL

Six prisonniers se retrouvent mystérieusement dans une forêt dont ils ne peuvent s'échapper. Alors, par des détours inattendus, ils vont s'efforcer de tuer le temps.

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine, du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Charente-Maritime, de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires de Bordeaux, de la mairie de Saint-Martin-de-Ré, de la Ville de Paris et de la mission Cinéma - Paris Film et de la fondation Les Arts & Les Autres
En collaboration avec la Maison centrale de Saint-Martin-de-Ré et l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers

LES ANGES SONT AVEC NOUS

LISE RÉMON

France – 2025 – 5 min – animation – couleur



RÉALISÉ AVEC VIRGINIE, LESLIE, FRÉDÉRIC, MARIANNE, LAETITIA, MARIE CLAUDE, LÉNA, CAMILLE **MONTAGE** LISE RÉMON

Je me réveille à l'intérieur de cette cabane que j'ai tant cherchée. Tout a changé à l'extérieur, mais à l'intérieur elle est toujours la même. Il fait sombre, seul un rayon de soleil passe par une fente. Sur un panneau est écrit « les anges sont avec nous ».

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de l'ARS Nouvelle-Aquitaine et du groupe hospitalier Littoral Atlantique
En collaboration avec le service des ateliers thérapeutiques de l'hôpital Marius-Lacroix et le Carré Amelot

LE PAS DE CÔTÉ

PIERRE GLÉMET

France – 2025 – 15 min – documentaire – couleur



RÉALISÉ AVEC ÉTIENNE, JULES, ELSA GRAVIER, JESSICA GUILLEMET, DJIMMY MASSOULIER, FATIMATA TALLA **MUSIQUE** GASPAR CLAUS
MONTAGE PIERRE GLÉMET

Étienne et Jules viennent juste d'avoir 18 ans et ils ont tous les deux grandi à Villeneuve-les-Salines, un « quartier » de La Rochelle. Ils se sont rencontrés il y a peu et ils parlent du futur au présent : l'un revient dans le quartier quand le second s'apprête à le quitter.

Avec le soutien de l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle, du Crédit Mutuel, de la fondation Fier de nos quartiers et de la Sacem dans le cadre du dispositif Vectura En collaboration avec Horizon Habitat Jeunes 17 et ses résidents, la Protection Judiciaire de la Jeunesse – Unité milieu ouvert, la médiathèque, la mairie de proximité et les habitants de Villeneuve-les-Salines

LA BANDE-ANNONCE 2025

MOHAMMAD BABAKOOHI

France – 2025 – 1 min – peinture animée – couleur



MUSIQUE ÉMILE SORNIN

« Il y a longtemps, j'avais déjà envie de mêler des images d'archives à une peinture en mouvement, dans un esprit proche du grand maître du cinéma d'animation Toccafondo. Alors, lorsque le Fema m'a parlé de l'une des rétrospectives de cette édition 2025, une évidence s'est imposée : l'univers de Jacques Demy. Sa nostalgie colorée, sa mélancolie

joyeuse, sa façon de transformer le quotidien en conte ou en comédie musicale visuelle et poétique, tout cela m'a immédiatement touché. Cette admiration m'a donné envie de traduire, à ma manière, cette sensibilité à travers une écriture picturale libre, fluide, et animée. »

CRÉATIONS SONORES

SANS QUEUE NI TÊTE, UNE ENQUÊTE SUR LES SIRÈNES ÉLISE PICON

France – 2025 – 18 min - création sonore

RÉALISÉ AVEC JULIETTE PIGNON, MORGANE DESAEGHER, FANNY BAUDRON-MARTIN ET LES ÉLÈVES DE L'ATELIER RADIO DU COLLÈGE PIERRE-MENDÈS-FRANCE DE LA ROCHELLE **MONTAGE** ÉLISE PICON **MIXAGE** BENOÎT THUVAULT **VOIX** BERTRAND DE RANCOURT, SUMSE KEIL, ANTOINE HUERTA, JOHN SLEY PIERRE, DAVID BEAULIEU, NEM'S M'BYE, JOEFFREY MARTIN, LESLIE WIDMANN, MICHAËL RABILLÉ

Et si l'étrange son entendu dans le port de La Rochelle était une sirène ? D'ailleurs quelle voix a-t-elle ?

Avec le soutien de l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle, du Crédit Mutuel, de la fondation Fier de nos quartiers

En collaboration avec les Archives municipales, La Balise radio de création de la Philharmonie de Paris, le Centre Communal d'Action Sociale, le centre Intermondes, le collège Pierre-Mendès-France, Écho-Mer, l'Épicerie solidaire, le Fonds Audiovisuel de recherche, Kélone, la mission locale La Rochelle-Ré-Pays d'Aunis, le musée maritime de La Rochelle, le muséum d'Histoire naturelle, Odyssée Développement

QUAND TIMBAUD S'INVITE AUX NOCES DE FIGARO ÉLISE PICON, THOMAS GUILLAUD-BATAILLE

France – 2025 – 30 min – création sonore

RÉALISÉ AVEC LES ÉLÈVES DU DISPOSITIF DE LA MISSION DE LUTTE CONTRE LE DÉCROCHAGE SCOLAIRE (MLDS) DU LYCÉE JEAN-PIERRE-TIMBAUD (AUBERVILLIERS) : IMON, SALWA, SALEM, HARYLESS, FASSERI, WISSAM, MADJHEDINE, WAYNE, KERVENS, DJAMEL, HAROLD, BRAHIM, RAYANN **MONTAGE & MIXAGE** ÉLISE PICON **PRODUCTION** LA BALISE, RADIO DE CRÉATION DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

C'est l'histoire de deux mondes que le périple sépare : d'un côté des élèves décrocheurs dans un lycée d'Aubervilliers, et de l'autre, les étudiants du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse. Ils vont se retrouver autour des Noces de Figaro.

LE FEMa : ACTION !

AVEC LE MILIEU SCOLAIRE

Avec les écoles, centres de loisirs, associations multi-accueil, haltes-garderies et crèches

- Programmation spécifique et publication dédiée aux enfants. En 2025, 23 séances, 7 animations et 3 ateliers.

En partenariat avec Benshi, Léa Nature, Kangourou Kids et Kidiklik

- Atelier de réalisation d'un film, dans le cadre du Bruxelles International Film Festival (Briff), avec le réalisateur Mohammad Babakoohi. En quatre jours, un groupe de jeunes cinéphiles découvrent les différentes étapes de création d'un court métrage [→ p. 198] Le film est projeté au Briff et au Fema.

En partenariat avec Bruxelles International Film Festival (Belgique)

Avec les collégiens de Charente-Maritime

- Parcours d'éducation artistique autour de la musique et du son au cinéma proposé à trois classes de collèges situés en zone rurale. Ces ateliers de pratique artistique, encadrés par des professionnels, contribuent à l'éveil et à l'ouverture culturelle des collégiens. Les élèves sont ensuite invités au Fema.

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la DAAC

En collaboration avec les enseignants des collèges du département de la Charente-Maritime et de la médiathèque Michel-Crépeau

Avec les lycéens de la région Nouvelle-Aquitaine, depuis 1996

- Parcours pour les élèves en option Cinéma (Angoulême, Cognac, Loudun, Rochefort) : quatre jours au festival pendant lesquels l'ensemble de la programmation leur est ouvert. Projections, ateliers, rencontres avec certains cinéastes et autres professionnels.
- Atelier journalistique « Au cœur du festival » : accompagnés par les référents Jeunesse des lycées, 40 élèves issus de 5 établissements (Lycée hôtelier, Dautet, Saint-Exupéry, Valin et Vieljeux) se glissent dans la peau d'apprentis reporters : critiques de films, interviews, émissions de radio en direct... Une expérience immersive qui mêle rencontres, découverte des métiers de l'audiovisuel et développement de l'expression écrite et orale, au carrefour du journalisme et du cinéma. L'ensemble des travaux réalisés est exposé chaque jour pendant le festival puis mis en ligne sur le site et les réseaux sociaux (comptes Instagram, TikTok et Facebook dédiés).
- Atelier d'écriture et de réalisation d'un clip d'animation avec Mohammad Babakoohi, sur une musique de Gaspar Claus, en collaboration avec le lycée de l'Image et du Son d'Angoulême. Les onze élèves du DN Made participent à toutes les étapes de fabrication : réflexion sur l'écriture, repérages, prises de vue. Le film [→ p. 198] est diffusé pendant le Fema.

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Sacem dans le cadre du dispositif Vectura

En collaboration avec le lycée de l'Image et du Son (Angoulême)



Ernest
le glacier

INSTITUTION GOURMANDE DEPUIS 25 ANS
PARTENAIRE DU FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

16, rue du port
48, cours des Dames
La Rochelle

www.ernest-le-glacier.com

AVEC LE MILIEU ÉTUDIANT

EN NOUVELLE-AQUITAINE

Avec l'université de La Rochelle : projets à l'année avec différents départements, depuis 2011

- Parcours musique et cinéma en trois ateliers, sur inscription. En 2025, conférence illustrée de Benoît Basirico, atelier de création d'une bande son animé par Jason Del Campo et entretien avec Paul Lavergne, éditeur musical.

Avec l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers, depuis 2007

- Participation à la création du film d'atelier *L'Éternité* réalisé avec les détenus de la prison de St-Martin-de-Ré sous la direction de Sébastien Betbeder. Avec deux étudiant-e-s de 3^e année de l'ÉESI.
- Production d'un travail d'images animées intitulé *Pierres vives*, à partir de photos des graffitis gravés sur les murs de la tour de la Lanterne, exposé pendant toute la durée du festival dans l'une des cellules de la Tour. Avec les étudiant-e-s de 1^{re} et 2^e année de l'ÉESI.
- Mapping dans la ville : montage d'extraits de films issus de la rétrospective Jacques Demy et réalisé en plusieurs étapes collaboratives, projeté en boucle dans des lieux prestigieux de La Rochelle. Ce mapping prend en compte les spécificités de l'espace pour dévoiler et offrir aux passants une expérience singulière à la croisée du cinéma et de l'art contemporain. Avec une dizaine d'étudiant-e-s en 2^e année, l'équipe enseignante et les organisateurs du festival.

Avec le Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle, depuis 2012

- Création ciné-concert à partir d'un court métrage issu du fonds GP Archives : *La Esmeralda* d'Alice Guy [→ p. 95].

Dans le cadre d'un atelier d'accompagnement pédagogique sur la musique appliquée à l'image, encadré de février à mai 2025 par Sabrina Rivière (compositrice et professeur d'enseignement artistique au Conservatoire). Avec 10 élèves musiciens qui restituent leur création au Fema.

LA ESMERALDA ALICE GUY

France – 1905 – 16 min – fiction – n&b – muet

PRODUCTION GAUMONT SOURCE GP ARCHIVES INTERPRÉTATION DENISE BECKER, HENRY VORINS [→ p. 95]

En collaboration avec GP Archives et la fondation Jérôme-Seydoux

Avec Arras Film Festival et le conservatoire de Musique et de Danse d'Arras, depuis 2021

- Partenariat pédagogique avec Arras Film Festival et le conservatoire d'Arras, autour de créations ciné-concerts. Encadrés par Jacques Cambra (pianiste du Fema), deux élèves de 3^e cycle en voie de professionnalisation du conservatoire d'Arras créent collectivement, au cours de plusieurs résidences de travail à Arras puis à La Rochelle, une musique sur un film muet sélectionné dans les deux festivals en séances publiques [→ p. 38]. En 2024-2025, ils ont travaillé sur un film muet, *Cagliostro*, présenté à Arras en novembre 2024 puis au Fema en juillet 2025.

Avec la prépa littéraire du lycée Guez-de-Balzac d'Angoulême, depuis 2017

- Accueil d'un groupe d'étudiants sélectionnés par leur enseignant en cinéma, Étienne Jouhaud. Ils ont accès à l'ensemble de la programmation ainsi qu'à des rencontres professionnelles et ateliers.

AVEC DES UNIVERSITÉS ET ÉCOLES PARISIENNES ET EUROPÉENNES

Avec l'université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, depuis 2022

- Accompagnement pédagogique de 23 étudiants du Master 2 Communication pour l'audiovisuel. De novembre 2024 à mai 2025, dans le cadre d'un cours, le délégué général du Fema et la directrice du Majestic Bastille les ont accompagnés dans l'organisation de leur propre événement, le Campus Film Festival, 3^e édition dont le thème était « Génération éclatée », qui s'est déroulé du 25 au 27 avril au Majestic Bastille à Paris.

Avec la Fémis (Paris), depuis 2017

- Le festival invite les 8 étudiants du cursus Distribution/Exploitation de la Fémis (École nationale supérieure des Métiers de l'Image et du Son) en les impliquant dans son organisation. Ils présentent un film de leur choix et animent une rencontre avec le cinéaste à l'issue de la projection.

Avec l'ENS Louis-Lumière (Paris), depuis 2023

- Atelier podcast avec des étudiants du département Son. Les épisodes créés dans le cadre d'une carte blanche pendant le festival sont diffusés sur le compte Spotify du Fema.

Avec l'université Sorbonne Nouvelle (Paris), depuis 2015

- Accueil de deux groupes d'étudiants en cinéma, sélectionnés sur dossier, encadrés par Pascal-Alex Vincent. Durant leur séjour, ils profitent de l'ensemble de la programmation. Des rencontres avec les cinéastes et autres professionnels leur sont proposées.

Avec l'Insas (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles - Belgique), depuis 2021

- Atelier montage avec 10 étudiants en 2^e année: réalisations de bandes-annonces consacrées aux rétrospectives Claude Chabrol et Jacques Demy, projetées au Fema 2025. Atelier encadré par France Duez, enseignante à l'Insas, Yann Dedet (monteur et modérateur de la Leçon de montage au Fema) et trois représentantes du Fema.
- Interventions ponctuelles de l'équipe du Fema auprès d'étudiants de plusieurs cursus: ICART Paris - École du Management Culturel et Marché de l'Art / L2 Cinéma de l'université Bordeaux-Montaigne / L3 mineure Arts de l'université de La Rochelle / Master 2 Patrimoines Audiovisuels à INAsup / Master 2 Département Cinéma de l'université Paul-Valéry-Montpellier 3 / Master Digital, Médias, Cinéma de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

AVEC LES JEUNES CINÉPHILES

CAPITAINES FLUX

Nouveau programme d'éducation artistique et culturelle, pour 12 jeunes de 15 à 25 ans issus de trois villes (Brive-la-Gaillarde, Poitiers et La Rochelle). Les 12 inscrits participent activement à trois festivals par an (programmation dédiée, rencontres, mini-formations techniques, atelier journalistique, production de contenu, accompagnement et ressources pédagogiques) et organisent des séances ciné-club dans leur ville respective.

Avec le soutien du CNC - Dispositif « Ambassadeurs jeunes du cinéma »

En partenariat avec le Festival du Cinéma de Brive et le Poitiers Film Festival

En collaboration avec le Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine et le ciné-club de La Coursive et de l'université de La Rochelle

CONCOURS DE LA JEUNE CRITIQUE

En 2025, le Fema propose le 8^e concours de la Jeune Critique doté de nombreux prix: séjours au Fema, abonnements à des revues, éditions vidéo et livres, etc. Le concours s'adresse à tous les jeunes de moins de 30 ans qui ont envoyé une critique (écrite, audio ou vidéo) sur l'un des films de la rétrospective Claude Chabrol ou de l'hommage à Pedro Almodóvar. Chargé d'attribuer les cinq prix, le jury 2025 est composé de quatre professionnels de la critique de cinéma: Philippe Rouyer (directeur de la publication à *Positif*), Lucas Aubry (rédacteur en chef adjoint de *SoFilm*), Séverine Danflous (écrivaine et critique à *Culturopoing*, *Transfuge*), Mathilde Grasset (lauréate du Prix Jeune critique du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, critique aux *Cahiers du cinéma*).

En partenariat avec le groupe Cosy Hôtels, Cahiers du cinéma, le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, La Septième Obsession et Sofilm

CONCOURS DE LA CRITIQUE EUROPE QUÉBEC

Le Fema et le Festival du Nouveau Cinéma de Montréal organisent, chacun et en partenariat, un concours de critique à destination des jeunes cinéphiles. Les gagnants remportent un séjour dans le festival partenaire.

En partenariat avec l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse

ACCUEIL DE CINÉPHILES EUROPÉENS DANS LE CADRE DE JUMELAGES

Des échanges culturels sont organisés avec Bruxelles International Film Festival et Bergamo Film Meeting, permettant à des étudiants rochelais de participer à ces deux festivals, et à des étudiants belges et italiens de découvrir le Fema.

AVEC LES PUBLICS NON-ACCOUTUMÉS AUX PRATIQUES CULTURELLES

AVEC LES PUBLICS EMPÊCHÉS

Avec la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré, depuis 2000

- Atelier d'écriture et de réalisation de courts métrages à destination d'une dizaine de détenus, sous les parrainages successifs de plusieurs cinéastes. Ce projet permet aux détenus d'expérimenter collectivement le processus de réalisation d'un film et de laisser libre cours à leur fibre artistique. Les films réalisés sont diffusés pendant le Fema et dans d'autres festivals en présence, si possible, des détenus. Depuis 2001, trente films ont ainsi été produits, réalisés et diffusés. En février 2025, le film d'atelier 2024 *Une tentative d'évasion* est en compétition au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand et également au Festival de Brive. L'atelier 2025, de nouveau encadré par Sébastien Betbeder, en collaboration avec des étudiants de l'ÉESI qui assistent le cinéaste pour la préparation, le tournage et la post-production, leur permet de réaliser un court métrage de fiction, qui est projeté au Fema [→ p. 198].
- Ciné-club du Fema: 3 projections par an dans l'enceinte de la Maison centrale, suivies d'échanges entre les détenus, les cinéastes et acteurs/actrices invité-e-s.
Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime, de la fondation Les Arts et les autres et de la Ville de Saint-Martin-de-Ré
En collaboration avec la Maison centrale de Saint-Martin-de-Ré et l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers

Avec le groupe hospitalier de La Rochelle, depuis 2010

- Atelier d'écriture et de réalisation d'un court métrage d'animation avec un groupe de patients et de soignants des ATI (ateliers thérapeutiques intersectoriels) de l'hôpital Marius-Lacroix. L'atelier 2025, encadré par la réalisatrice Lise Rémon, a permis aux patients d'aborder les différentes étapes de création d'un film (écriture, choix de décors, prises de son et prises de vue). Les séances d'atelier se sont déroulées au Carré Amelot, espace culturel de la ville de La Rochelle. Ils viennent présenter leur film au public du Fema 2025 [→ p. 198].
- Deux projections hors les murs sont prévues dans le cadre d'un partenariat avec Rêve de cinéma et la mission Culture-Santé-Handicap de la ville de La Rochelle: l'une au sein du service pédiatrique de l'hôpital Saint-Louis et l'autre au sein de l'hôpital psychiatrique Marius-Lacroix.
Avec le soutien du groupe hospitalier Littoral-Atlantique, de l'ARS Nouvelle-Aquitaine, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine
En collaboration avec le service des ATI de l'hôpital Marius-Lacroix, la ville de La Rochelle (mission Culture-Santé-Handicap) et son espace culturel Carré Amelot, Rêve de cinéma, l'association Coolisses et le FAR

koesio
CONNEXION MAXIMALE

**Partenaire de la transformation numérique
des entreprises rochelaises**

1 A avenue Bernard Moitessier - 17180 PERIGNY



SOLUTIONS
D'IMPRESSION



GESTION
DOCUMENTAIRE



MULTIMÉDIA



OPÉRATEUR
& CLOUD



TÉLÉPHONIE
D'ENTREPRISE



SÉCURITÉ



INFORMATIQUE
& RÉSEAU



GESTION & DATA



DANS LES QUARTIERS DE LA ROCHELLE

À Villeneuve-les-Salines

- Atelier d'écriture et de réalisation d'un documentaire animé par Pierre Glémet avec un groupe de mineurs et jeunes majeurs (17/21 ans) confrontés à des difficultés sociales et familiales. La création issue de ce travail collectif est programmée au Fema 2025 [→ p. 199].

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Communauté d'agglomération de La Rochelle, de la fondation Fier de nos quartiers, de l'Agence Nationale pour la Cohésion des Territoires et du Crédit Mutuel

En collaboration avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse (UMO), Horizon Habitat Jeunes, le collectif des Associations, la médiathèque et la mairie de proximité de Villeneuve-les-Salines

À Mireuil

- Atelier de création sonore avec Élise Picon. Les jeunes adultes participants ont revisité la légende des sirènes au regard d'aujourd'hui en réalisant une fiction sonore qui intègre des éléments documentaires (paroles d'experts et des participants, ambiances sonores de la ville et de l'océan).

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Communauté d'agglomération de La Rochelle, de l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, du Crédit Mutuel et de la fondation Fier de nos quartiers

En collaboration avec la mission locale La Rochelle-Ré-Pays d'Aunis, le Centre communal d'action sociale (épicerie solidaire), les Archives municipales, le collège Mendès-France, le musée Maritime et le muséum d'Histoire naturelle, Odysée Développement, Écho-Mer et kelone La Rochelle

- Diffusion des films d'ateliers dans les quartiers où ils ont été réalisés, en présence des cinéastes, des participant-es et des partenaires.
- Séance de cinéma plein-air co-organisée avec les habitants. Cet événement familial a été co-construit avec les locataires, dans une approche participative, en mai (choix du film, préparation du lieu, communication)

En partenariat avec Immobilière Atlantic Aménagement

ACCUEIL ET IMPLICATION DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE L'OFFRE CINÉMATOGRAPHIQUE

- Diffusion des films d'ateliers dans les quartiers où ils ont été réalisés, en présence des cinéastes, des participant-es et des partenaires.
- Projections de films pour enfants dans 3 médiathèques de l'agglomération rochelaise (Villeneuve-les-Salines, Laleu-La Pallice, Mireuil), suivies d'un goûter et d'un ciné-quiz.
- Accueil de l'ADEI Charente-Maritime: depuis 2019, le festival accueille des groupes de déficients psychiques pour des séances adaptées.
- Collaboration avec plusieurs associations (Altea Cabestan, Unis-Cités, CCAS) en vue d'impliquer des personnes en situation de précarité ou de réinsertion dans l'organisation du festival: des bénévoles mobilisés via ces structures en 2025.

AVEC LES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

Projections à destination de personnes malvoyantes et non-voyantes, depuis 2018

- Accompagnement du dispositif de Version originale Audio Sous-Titrée (VAST) imaginé par l'association Tout en parlant pour rendre accessibles les films en langue étrangère (distribués en salles uniquement en version originale sous-titrée) aux personnes malvoyantes, dyslexiques, ou francophones mal assurés. Ce public de 2 millions de malvoyants et 4 millions de dyslexiques en incapacité de lire les sous-titres ou ayant des difficultés à les lire peut pourtant percevoir ou voir les images du film. Ainsi est née l'idée de leur donner accès au film grâce à la voix d'un-e comédien-ne lisant les sous-titres. Le système fonctionne à l'aide d'une application téléchargeable, qui permet à l'enregistrement des sous-titres lus de se synchroniser automatiquement avec la bande-son originale du film, diffusée normalement dans la salle.

En 2025, le Fema accueille pour la 5^e année 3 séances en VAST: *Tout sur ma mère* [→ p. 17], *La Femme qui en savait trop* [→ p. 144] et *Valeur sentimentale* [→ p. 168]

- Démarche de sensibilisation à l'audiodescription auprès du public et des professionnels du cinéma avec l'association Le Cinéma parle. Chaque année, le Fema produit l'audiodescription de deux films. Des ateliers, accueillis par l'association Valentin-Haüy et animés par l'audiodescriptrice Marie Diagne, sont ensuite mis en place avec des groupes de personnes malvoyantes/non-voyantes afin de les sensibiliser à ce travail d'écriture. Une séance d'enregistrement à l'Alhambra Studios de Rochefort est également organisée. Enfin, des séances des films audiodécrits sont organisées pendant le festival, avec un accueil adapté, en présence des cinéastes.

En 2025, le festival produit l'audiodescription de deux longs métrages : *En avoir (ou pas)* [→ p. 84] et *Le Secret des mésanges* [→ p. 120]. Il propose une quinzaine de séances en audiodescription. Avec le soutien de la Matmut pour les arts, l'Unadev et la fondation MMA Solidarité. En collaboration avec Le Cinéma parle, l'association Valentin-Haüy de Charente-Maritime, l'association Tremã, L'Atelier Distribution, Gebeka et Alhambra Studios

Séances adaptées pour les personnes en situation de handicap, depuis 2013

- En collaboration avec le réseau Ciné Relax, le Fema organise des séances ouvertes à tous mais aménagées pour des personnes souvent exclues des loisirs culturels : personnes avec autisme, handicaps multiples avec troubles du comportement associés. Un accueil spécifique et des aménagements techniques sont apportés : lumière qui s'éteint doucement, son abaissé, accueil par des bénévoles formés. Le choix du film est adapté à ces publics.

En 2025, le festival propose une séance tout public de *Peau d'âne* de Jacques Demy [→ p. 71].

En collaboration avec Culture Relax, Horizon Famille Handicap 17

**Vivre au même endroit
est aussi important
que vivre au même moment.**



LES ENGAGEMENTS DU FEMA

Toute l'année, le **Festival La Rochelle Cinéma (Fema)** s'affirme comme acteur du développement durable à travers plusieurs engagements. Ses initiatives visent à la parité, l'éco-responsabilité, la transmission des savoirs, l'accessibilité et la prévention des violences et harcèlement sexistes et sexuels.

VERS DAVANTAGE DE PARITÉ

En juillet 2018, les délégués généraux ont signé la charte pour la parité et la diversité dans les festivals de cinéma, initiée par le Collectif 50/50.

Le Fema s'engage ainsi à aller vers encore plus de parité :

- dans son organisation (codirection paritaire, égalité des salaires homme/femme pour l'ensemble des postes, mais aussi principes de management équitable, mettant au cœur du fonctionnement la relation de confiance et l'épanouissement des collaborateurs-trices selon un principe d'égalité et de considération de la parole de chacun-e)
- dans sa sélection, en mettant notamment en avant des cinéastes méconnues qui ont marqué l'histoire du cinéma ou les réalisatrices d'aujourd'hui.

Des réunions périodiques sont programmées avec le collectif. Et les actions s'accompagnent d'un travail de pédagogie.

L'ÉCO-RESPONSABILITÉ

Depuis plusieurs années, le Fema s'engage dans une démarche éco-responsable qui s'inscrit dans un contexte historique et social. En 2025, cette démarche franchit une étape déterminante avec la réalisation de son premier bilan carbone.

Ce bilan constitue un outil fondamental qui permet non seulement de mesurer l'empreinte carbone actuelle du festival, mais aussi de construire une feuille de route structurée en vue de sa réduction. Ce diagnostic marque un tournant décisif dans la prise de conscience de son impact environnemental et traduit une volonté de s'engager dans une stratégie bas carbone, à travers des actions concrètes, mesurables et inscrites dans une logique d'amélioration continue.

Les données issues du bilan carbone permettent ainsi de consolider et d'amplifier les efforts déjà réalisés autour de cinq grands axes prioritaires que sont la mobilité durable, la gestion des déchets, la restauration durable, la gestion responsable de l'eau et la réduction de la pollution numérique.

LA TRANSMISSION DES SAVOIRS

Parallèlement au travail de programmation classique qui constitue le cœur de son activité, le Fema élargit, édition après édition, le champ de ses missions et propose des activités pédagogiques à destination de tous les publics.

À travers de multiples collaborations, le festival contribue à la sensibilisation des jeunes spectateurs et offre un accès privilégié aux pratiques cinématographiques selon différents dispositifs mis en place, s'adressant aussi bien aux étudiants en cinéma les plus naturellement concernés qu'à celles et ceux qui sont souvent éloignés de la culture.

Les multiples actions, parcours et ateliers, organisés toute l'année, sont décrits dans la rubrique Le Fema : Action !. [[→ p. 200](#)]

L'ACCESSIBILITÉ

Le Fema est très attentif à l'accessibilité de ses événements et projections au plus grand nombre. Le festival propose par ailleurs plusieurs formes de séances adaptées.

- pour les personnes en situation de handicap, depuis 2013
- à destination des personnes malvoyantes, avec la Version originale Audio Sous-Titrée (VAST) et l'audiodescription [[→ p. 204, 205](#)]
- à destination des personnes sourdes et malentendantes, un programme de courts métrages avec SME [[→ p. 170](#)]

LA PRÉVENTION CONTRE LES VIOLENCES ET HARCELEMENT SEXISTES ET SEXUELS

Le respect des droits de la personne est une caractéristique majeure de l'esprit animant le Fema. L'association Festival La Rochelle Cinéma tient ainsi à affirmer auprès de toutes et tous ses salarié-e-s, prestataires, bénévoles, participant-e-s et partenaires qu'elle prend la question de la prévention des violences et harcèlement sexistes et sexuels très au sérieux. Elle est tenue légalement de prévenir, protéger et réagir face à toute situation impliquant un-e de ses employé-e-s ou une personne dont elle a la responsabilité directe (bénévole, stagiaire).

Le Fema entend affirmer qu'il ne peut y avoir d'impunité au sein de sa structure pour les auteurs de violences et harcèlement sexistes ou sexuels, que les faits peuvent être portés à la connaissance du responsable de la structure – ou son référent – et que tout acte préjudiciable pourra faire l'objet d'un signalement à la justice.

Il est entendu qu'après une enquête interne et avoir auditionné les deux parties, des sanctions pourront être prises concernant la personne mise en cause.

Les violences sexuelles portent atteinte aux droits fondamentaux de la personne, sont interdites par la loi et sanctionnées pénalement.

BABIAUD
RÉMY
PIANOS



ATELIER

ACCORD
ENTRETIEN ET
RESTAURATION

LOCATION

LONGUE DURÉE
CONCERT
PIANOS PIANOORTE CLAVESON

MAGASIN

PIANOS NEUFS
ET OCCASIONS

LE FEMA ET LES PROFESSIONNELS

En vue de contribuer à une circulation plus efficace et à la promotion des films sélectionnés, européens et internationaux, à la réflexion collective autour du renouvellement des publics (éducation à l'image, construction d'outils pédagogiques communs), confronter ses pratiques professionnelles (réflexions autour des grands enjeux collectifs), et enfin consolider son réseau dans une période complexe, le Fema développe son volet professionnel :

- Accueil et organisation de journées professionnelles pendant le Fema
- Projections en Nouvelle-Aquitaine et soutien du cinéma d'art et essai européen en salles
- Collaborations avec les festivals et les cinémathèques
- Soutien à l'édition DVD
- Accueil d'artistes en résidence
- Le Fema en ligne

LE FEMA ACCUEILLE TOUTE LA FILIÈRE DU CINÉMA, DE SA CRÉATION À SA DIFFUSION

Le festival invite des associations de cinéastes, distributeurs, exploitants, cinémathèques, ciné-clubs, réseaux et formateurs, qui défendent la diversité cinématographique, en favorisant la circulation des films art et essai, du présent et du passé, en soutenant leur accompagnement, en encourageant leur préservation et leur restauration, et en conservant notre réseau de salles.

Au fil des ans, le festival est devenu un lieu d'échanges entre professionnels grâce à tous ces partenaires qui en apprécient la programmation et la convivialité. Les organismes suivants y organisent des assemblées générales, des États généraux, des journées de prévisionnement ou encore des formations.

L'ACCOMPAGNEMENT



Le **CNC** (Centre National du Cinéma et de l'image animée). Créé en 1946, le CNC est un établissement public qui dispose de recettes affectées pour apporter des soutiens aux arts de l'image animée. Depuis 2009, six missions principales lui ont été assignées : réglementation du cinéma ; soutien à l'économie du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia ; promotion du cinéma et de l'audiovisuel ; protection et diffusion du patrimoine cinématographique ; actions européennes et internationales ; commission de classification.

En 2025, en lien avec le ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité, de la Forêt, de la Mer et de la Pêche, le Fema célèbre « L'Année de la mer » avec l'accueil d'une table ronde organisée par le CNC autour de l'accompagnement des tournages en milieu aquatique.



Le **CNM** (Centre National de la Musique), établissement public sous tutelle du ministère de la Culture, garantit la diversité, le renouvellement et la liberté de la création musicale et des variétés. Ses dispositifs d'aides financières et non financières ont pour objectif de soutenir les auteurs, les autrices, les compositeurs, les compositrices, les artistes ainsi que les professionnelles et professionnels qui les accompagnent pour leur permettre d'aller à la rencontre de tous les publics, en France et à l'international.

LA DIFFUSION



L'**Acid** (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), association de cinéastes qui, depuis 1992, soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public.

Au Fema 2025, l'Acid soutient la diffusion du documentaire *Put Your Soul On Your Hand and Walk*.



L'**Alca Nouvelle-Aquitaine** (Agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine), investie d'une mission de diffusion culturelle cinématographique pour les films soutenus par la Région et les Départements partenaires, joue un rôle de médiation entre les films soutenus et les professionnels de la programmation (en priorité les programmeurs de festivals et de manifestations, d'associations cinéphiles ou de diffusion),

favorisant ainsi la rencontre entre les films, les artistes et les publics tout en participant à la valorisation du territoire.

Au Fema 2025, l'Alca soutient la diffusion de *Kika*, *Les Larmes du crocodile*, *Love Me Tender*, *La mort n'existe pas*, *Souvent l'hiver se mutine* et *Little Trouble Girls*.



Le **SCFP** (Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine). Créé en janvier 2019, il est né de la volonté de ses membres fondateurs de préserver et de défendre les intérêts et le rayonnement du patrimoine cinématographique français et européen. Depuis sa création, le SCFP a contribué par l'action de ses membres, à la préservation de plus de 2000 œuvres de patrimoine. Au Fema 2025, le SCFP est partenaire de la leçon de restauration de films.

L'EXPLOITATION



L'**Acor** (Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche) est une association interrégionale implantée dans cinq régions de l'ouest de la France (Bretagne, Centre-Val-de-Loire, Normandie, Pays-de-la-Loire et Nouvelle-Aquitaine). Elle regroupe une vingtaine de structures tournées vers la défense de l'art et essai et de la recherche dans le cinéma. L'Acor organise son assemblée générale au Fema.



L'**ADRC** (Agence nationale pour le Développement du Cinéma en Régions) est un organisme d'étude, d'assistance, de conseil et facilitateur pour un accès équilibré aux œuvres et une exposition accrue des films de la diversité depuis 1983. Elle regroupe 1300 adhérents de la filière ainsi que des collectivités territoriales et agit pour le développement des publics ainsi que l'aménagement culturel de tous les territoires. L'ADRC organise deux journées professionnelles au Fema.



L'**Afcae** (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai), créée en 1955, regroupe aujourd'hui plus de 1250 cinémas implantés partout en France, des plus grandes villes aux zones rurales. L'Afcae favorise la diffusion et la circulation du cinéma d'auteur sur l'ensemble du territoire, la découverte et l'accompagnement de jeunes auteurs et de cinéastes reconnus. L'Afcae fête ses 70 ans au Fema et y organise des journées de prévisionnement.



L'**Anci** (Association Nationale des Cinémas Itinérants) a vu le jour en février 2011, devant l'urgence de s'unir face à la transition numérique, mais aussi pour créer une structure représentative des circuits de cinéma itinérants. Elle promeut la spécificité de cette action culturelle cinématographique dans sa diversité territoriale et la valorise auprès des institutions. Les États généraux de l'Anci ont lieu au Fema.



Cina (association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine) fédère 158 adhérents : 150 établissements cinématographiques et 8 réseaux départementaux. Cina s'est donné comme missions de favoriser la promotion et la diffusion du cinéma d'art et essai et aussi de contribuer à l'animation des cinémas adhérents ainsi qu'au maintien du développement du maillage territorial. Deux journées professionnelles sont organisées par Cina dans le cadre du Fema.



Ciné Passion 17 est l'association qui réunit 12 salles indépendantes de cinéma du département de la Charente-Maritime. Elle a pour vocation de promouvoir l'accès au cinéma d'auteur en soutenant les exploitants dans leur travail de programmation et d'organisation d'événements cinématographiques.



Le **GNCR** (Groupement National des Cinémas de Recherche), né en 1991 du désir de différents lieux cinématographiques de se regrouper pour soutenir des films novateurs et singuliers, réunit, à ce jour, plus d'une centaine de cinémas et 13 associations régionales. Ce réseau de salles constitue un maillage essentiel qui permet à la quarantaine de films soutenus par année de rencontrer leur public. L'assemblée générale du GNCR, ainsi que deux journées de prévisionnement, sont organisées au Fema.



Le **Score** (Syndicat des Cinémas d'Art, de Répertoire et d'Essai) défend les intérêts de près de 450 cinémas indépendants privés, associatifs ou publics répartis sur toute la France. Il les représente auprès des partenaires professionnels et institutionnels et leur propose des services mutualisés. Au Fema, un atelier des sorties avec distributeurs et exploitants est organisé chaque année.

LES FESTIVALS



Archive
Film Festival
Network

AFFN (Archive Film Festival Network), nouveau réseau européen de quatre festivals (Bergamo Film Meeting, Midnight Sun Film Festival, Summer Film School et Fema) réunis autour des films d'archives, développe des activités visant à promouvoir le cinéma européen de patrimoine auprès du grand public et des professionnels, et favorise l'éducation aux images.



Carrefour des Festivals, qui regroupe près de 70 adhérents, facilite les échanges entre les festivals de cinéma en France et œuvre à la reconnaissance du travail important de ces nombreuses manifestations qui totalisent plusieurs centaines de milliers d'entrées et jouent un rôle essentiel dans la diffusion du patrimoine, la découverte de jeunes talents, la promotion des cinématographies peu diffusées ou encore la sensibilisation du jeune public au cinéma.



collectif des
festivals de cinéma et
d'audiovisuel de
nouvelle-aquitaine

Le Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, créé en 2020, organe de réflexions, complémentaire du travail déjà effectué par Carrefour des festivals au niveau national, a pour vocation de renforcer les liens entre ses différents membres. Il représente leurs intérêts et participe au rayonnement européen et international des festivals de la région. Il favorise les projets de mutualisation : de coûts, de connaissances, de compétences.

LA FORMATION ET LA CRÉATION



IMAGES
EN
BIBLIOTHEQUES

Images en bibliothèques est une association de coopération nationale pour la diffusion et la valorisation des images animées dans les bibliothèques, créée en 1989. Elle apporte aux professionnels les éléments de réflexion et d'anticipation indispensables à l'évolution de leur métier, propose des stages nationaux, répond à des commandes de formations sur le territoire, et organise des journées d'étude et des rencontres professionnelles.



Nef Animation, association dédiée à la recherche et à la création dans le domaine du film d'animation, fédère des professionnels de tous horizons (auteurs, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, étudiants, enseignants et médiateurs, ainsi que des institutions), soutient l'aide à la création et à l'émergence de jeunes talents ainsi que la recherche sur le film d'animation à travers l'organisation de résidences, de rencontres professionnelles, de colloques mais aussi l'édition de *Blink Blank*, revue dédiée à l'animation. Une collaboration suivie s'est tissée avec le Fema autour de l'invitation de grands cinéastes. En 2025, Michel Ocelot est invité par Nef Animation pour son grand atelier puis par le Fema pour un hommage. [→ p. 130]

LA PARITÉ



Le **Collectif 50/50**, créé en 2018, œuvre à l'égalité et à l'inclusion dans le cinéma et l'audiovisuel français. Constitué de professionnel-le-s de l'industrie, il développe des études, élabore des mesures avec les pouvoirs publics, et crée des outils concrets pour accélérer le changement devant et derrière la caméra.

- Le **Collectif NousRéalisateurDocs**, fondé en juin 2024, rassemble 400 documentaristes du cinéma et de l'audiovisuel. Prime time télévisés, films coûteux (histoire, science, découverte) coproductions internationales sont préférentiellement attribués aux réalisateurs, tandis qu'en salle nos circuits de distribution sont plus modestes que ceux de nos confrères. Le collectif se bat pour imposer la parité et l'égalité dans tous les champs du documentaire.

Le programme complet des rencontres professionnelles est disponible sur le site internet du Fema.

LE FEMA DÉFEND LE CINÉMA D'AUTEUR EN SALLES TOUTE L'ANNÉE

Au-delà des hommages et des rétrospectives, le Fema sélectionne de nombreux films européens d'hier et d'aujourd'hui, des films réédités ou en avant-première.

Toute l'année, il défend également le cinéma européen à travers des projections hors les murs :

- Participation à la journée Art et Essai du Cinéma Européen au CGR Dragon (La Rochelle)
- Organisation de projections en avant-première ou reprises de la programmation dans des salles et lieux partenaires de Charente-Maritime : réseau des médiathèques de l'agglomération rochelaise, Musée maritime de La Rochelle, L'Andronis (Montendre), L'Estran (Marennes-Hiers-Brouage), Le Florida (Saint-Savinien), Le Gallia (Saintes), La Maline (La Couarde-sur-Mer) et Le Palace (Surgères).

Avec le soutien du Département de la Charente-Maritime

En collaboration avec Ciné Passion 17

- Reprises de programmations par des exploitants, en Nouvelle-Aquitaine et au-delà : en 2025 à Paris, au Majestic Bastille, au Pathé Les Fauvettes, au Jeu de Paume, au Christine Cinéma Club, etc.
- Co-organisation, avec le Fipadoc, du premier festival itinérant autour de la santé mentale (8 villes, octobre 2025).

Avec le soutien de la fondation Erie, en partenariat avec l'agence Telos Impact

LE FEMA COLLABORE AVEC DES FESTIVALS ET DES CINÉMATHÈQUES, EN FRANCE ET EN EUROPE

À des fins de programmation ou pour initier de nouvelles collaborations, les membres de l'équipe du Fema se rendent tout au long de l'année dans d'autres manifestations, en France et à l'étranger. Des accords de partenariats avec plusieurs festivals visent à des programmations communes (hommages, rétrospectives, créations ciné-concerts...) et recommandations de films, une promotion mutuelle, des résidences croisées, des participations à un jury ou des rencontres professionnelles, la mise en œuvre d'actions et d'outils conjoints autour de l'éducation aux images :

Bergamo Film Meeting (Italie) - Bruxelles International Film Festival (Belgique) - Il Cinema Ritrovato (Bologne, Italie) - Cinemed (Montpellier) - Escales documentaires de La Rochelle - Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Espagne) - Festival Lumière (Lyon) - Midnight Sun Film Festival de Sodankylä (Finlande) - New Horizons International Film Festival de Wrocław (Pologne) - Nordic Film Days (Lübeck, Allemagne) - Riga International Film Festival (Lettonie) - Summer Film School d'Uherské Hradiště (République tchèque) - Sunny Side of the Doc (La Rochelle) - Transilvania International Film Festival (Roumanie) - Un Week-end à l'Est (Paris) - etc.

Le Fema est membre fondateur du Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, d'Archive Film Festival Network et adhérent de Carrefour des festivals.

Des collaborations étroites se sont également développées avec plusieurs fonds d'archives et de cinémathèques, en France et en Europe, permettant au festival d'accéder en 2025 à des copies rares et aux films de circuler plus largement grâce à des programmations communes d'hommages et de rétrospectives :

Association des cinémathèques européennes - Cinemateca brasileira - La Cinémathèque française - FAR/Fonds Audiovisuel de Recherche - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé - GP Archives - Georgian National Film Center in Europe - Irish Film Institute - National Film Institute Hungary - Slovenian Film Centre

LE FEMA SOUTIENT LA VIDÉO PHYSIQUE

Le Fema accompagne la circulation des films programmés bien au-delà de leur projection au festival, en collaborant étroitement avec un réseau de distributeurs autour de ses rétrospectives et hommages ainsi qu'avec des éditeurs vidéo (bonus DVD/Blu-Ray, mise à disposition des versions audiodécrites produites par le Fema).

- Reprises de rencontres avec les cinéastes sur les éditions DVD/Blu-Ray de films présentés en avant-première au Fema

- Versions audiodécrites de *En avoir (ou pas)* [→ p. 84] et du *Secret des mésanges* [→ p. 120] produites par le Fema et offertes aux distributeurs pour la sortie salles et l'édition vidéo

En 2025, le Fema accueille la boutika, un espace dédié à la vidéo au sein du festival, géré par le distributeur/éditeur Malavida.

LE FEMA ACCOMPAGNE LES ARTISTES TOUTE L'ANNÉE

- Résidences de cinéastes et artistes pour diriger des ateliers en 2024-2025 : Mohammad Babakoohi, Sébastien Betbeder, Pierre Glemet, Frédéric Hainaut, Élise Picon et Lise Rémon. Ces ateliers sont souvent pour les cinéastes invités un terrain d'expérimentation, une source de réflexion, en vue de l'écriture de leur prochain film.
- Vectura, dispositif d'accompagnement de compositeurs-rices créé par le Fema en 2023. À travers ce dispositif, vu comme écosystème, le festival entend permettre l'expérimentation de nouvelles formes d'écriture de musique à l'image, commander des oeuvres, accompagner leur diffusion, à travers des réseaux de coopération et une logique de co-construction, avec des festivals et structures culturelles à l'échelle européenne, ainsi qu'avec les acteurs du territoire. Vectura se décline en trois volets : production et accompagnement des créations ciné-concert (financement, montage technique, aide à la diffusion), résidences de création, rencontres avec des professionnels (cinéastes émergents, producteurs, labels, éditeurs...).
- Accompagnement de compositeurs-rices en 2025 :
 - Gaspar Claus (création ciné-concert *São Paolo, symphonie d'une métropole*, composition, musiques d'*Astragale* de Mohammad Babakoohi et du *Pas de côté* de Pierre Glemet)
 - Jacques Cambra (3 créations ciné-concerts sur *Cagliostro*, *Ma grand-mère* et *Le Sel de Svanétie*)
 - Jason Del Campo (résidence de création avec Frédéric Hainaut)
 - Usé (compositeur de la bande originale de *L'Éternité* de Sébastien Betbeder)

Avec le soutien de la Sacem

En partenariat avec Cristal groupe, la fondation Jérôme Seydoux-Pathé, BulCiné (Nantes), Ciné Ma Passion (Pau), la Maison des écritures (La Rochelle), Arras Film Festival, Entrevues (Belfort), le conservatoire de Musique et de Danse d'Arras, CCAS, Archive Film Festival Network

LE FEMA EN LIGNE

Le Fema se poursuit ensuite sur quelques plateformes à travers une sélection de films mise en valeur sur la page VOD/SVOD de notre site.

LaCinetek est un site de streaming consacré aux plus grands films du xx^e siècle choisis par des cinéastes du monde entier. C'est l'addition de listes de leurs films préférés qui compose le catalogue de LaCinetek, proposant ainsi la cinémathèque idéale de ceux et celles qui font le cinéma d'aujourd'hui. Plus de 2000 films de l'histoire du cinéma sont disponibles, dont plus de 750 inédits en VOD. Le Fema et LaCinetek organisent régulièrement des hommages et rétrospectives en commun. En 2025, la collaboration est construite autour de l'année 1975.

benshi: **Benshi** est la plateforme de SVOD entièrement dédiée aux enfants, créée en 2016. Elle mène un travail de recommandation de centaines de films d'auteurs adaptés au jeune public, sélectionnés et commentés par une équipe de cinéphiles passionnés. Le Fema et Benshi collaborent ensemble à la programmation enfants du festival : recommandations d'âge communes, partage des ressources pédagogiques, proposition de jeux et d'animations par Benshi, parcours Fema proposé sur la plateforme à l'issue du festival...

FILMO **Filmo** est une plateforme de streaming et VOD qui propose une sélection riche et diverse de plus de 1000 films, des plus grands succès au cinéma d'auteur en passant par les grands classiques, des exclusivités et des découvertes du monde entier. Les sélections sont construites sans préjugés, avec des grands réalisateurs et experts passionnés. Au Fema 2025, Filmo propose un ciné-club avec *Mare*, un film croate inédit en salles [→ p. 153]. Une autre séance ciné-club sera programmée pendant l'année.



ArteKino est la première offre numérique gratuite, multilingue et participative entièrement dédiée au cinéma européen, disponible dans toute l'Europe. Développé par Arte, ArteKino vise à permettre à une large audience de découvrir la diversité de la production cinématographique européenne. La 10^e édition d'ArteKino Festival aura lieu en décembre 2025. ArteKino se décline chaque mois avec la programmation ArteKino Selection, une sélection de films d'auteurs européens, et ArteKino Classics, avec des œuvres du patrimoine cinématographique européen. Au Fema 2025, le documentaire français *Je suis déjà mort trois fois* et le film slovène *La Vallée de la paix* sont présentés par Olivier Père, directeur d'Arte France Cinéma, en avant-première de leur diffusion sur ArteKino et ArteKino Classics.



La plateforme **Henri** est une initiative de la Cinémathèque française, prise initialement au printemps 2020 en réponse à la fermeture de ses salles pour cause d'épidémie de Covid-19 et de confinement. Henri propose gratuitement des films rares issus de ses collections ou de celles de ses partenaires (cinéastes, festivals, archives, ayants-droit) et continue d'explorer, sur un rythme hebdomadaire, les raretés de son fonds et de l'histoire du cinéma. En 2025, le Fema collabore pour la première fois avec Henri avec notamment la mise en ligne d'un entretien inédit avec Claude Chabrol ainsi qu'un entretien avec Jacques Demy, et la projection de plusieurs courts et moyens métrages européens de Judit Elek et Otar Iosseliani.



**VOUS ACCOMPAGNER DANS CHACUN
DE VOS PROJETS, ÇA CHANGE TOUT.**

BANQUE • ASSURANCE • TÉLÉPHONIE MOBILE

Crédit  Mutuel



**LA COURSIVE
VOUS SOUHAITE
DE BELLES PROJECTIONS
DANS SES SALLES.**

Photo © Samuel Buton



la cursive

SCÈNE NATIONALE | LA ROCHELLE

Le Cinéma de La Cursive classé « art et essai » vous propose chaque saison une programmation mensuelle, ponctuée de rencontres avec des réalisateurs, auteurs, acteurs...

Il est labellisé « Recherche et découverte », « Jeune public », « Patrimoine et répertoire » et membre du réseau « Europa Cinémas ».

Cinéma fédérateur départemental « École et cinéma », il développe un important axe jeunesse, de la maternelle au lycée. Chaque année son Ciné-club étudiant, proposé en partenariat avec l'Université de La Rochelle et CINA (Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine), accueille un groupe de jeunes étudiants cinéphiles qui organise, promeut et anime une à deux soirées cinéma mensuelles ouvertes à tous les publics (ciné-rencontres, ciné-débats, ciné-quizz, soirée courts métrages, atelier critique, etc.).

Plus de 150 films et 1400 séances sont programmés chaque année sur ses écrans.

Scène nationale de La Rochelle, La Cursive présente chaque saison entre de 65 et 70 spectacles et plus de 120 représentations, témoignant de l'actualité nationale et internationale de la création théâtrale, chorégraphique, circassienne et musicale.

Découvrez toute notre programmation spectacles et cinéma

www.la-cursive.com

- Première séance de cinéma de la saison 2025-2026 : mardi 19 août 2025, à 14h
- Présentation publique de la nouvelle saison : mardi 02 septembre 2025, à 19h
- Ouverture des abonnements : sur internet à partir du jeudi 04 septembre 2025, à 10h et sur rendez-vous à partir du lundi 08 septembre 2025, à 8h30

LE 53^e FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA REMERCIE SES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES SPONSORS ET MÉCÈNES



LES PARTENAIRES MÉDIAS



LES PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

CATALOGUES, DISTRIBUTEURS



et tous les distributeurs des films présentés dans « D'hier à aujourd'hui », « Ici et ailleurs » et « Au cœur du doc ».

FESTIVALS



CINÉMATHÈQUES, PLATEFORMES



INSTITUTIONS



SALLES PARTENAIRES



ASSOCIATIONS, COLLECTIFS



ÉDITIONS, PRESSE



LES LIEUX PARTENAIRES



LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS



Le Festival La Rochelle Cinéma est membre du



collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine

de **CARREFOUR DES FESTIVALS**

et de



Archive Film Festival Network



LES PARTENAIRES DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



Diplôme national
des métiers d'art
et du design
d'Angoulême



LYCÉES

De La Rochelle : Antoine-de-Saint-Exupéry, Jean-Dautet, Lycée Hôtelier, Léonce-Vieljeux, René-Josué-Valin

Et ceux de Nouvelle-Aquitaine : Guy-Chauvet (Loudun), Jean-Monnet (Cognac), LISA (Angoulême), Merleau-Ponty (Rochefort)

COLLÈGES

Joliot-Curie (Tonnay-Charente), Marc-Chagall (Dompiere), Collège Pierre-Mendès-France (Mireuil)

LES PARTENAIRES DES ENGAGEMENTS DU FEM

ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE



ENGAGEMENT INCLUSIF



LES HÔTELS ET RESTAURANTS PARTENAIRES

Hôtels : Hôtel Saint-Nicolas, Masq Hôtel, Hôtel de la Monnaie, Le Yachtman, Maison du Monde Hôtel et suites, Hôtel de la Paix, Hôtel François-1^{er}, Hôtel Le Champlain, Hôtel Mercure

Restaurants : Bagelstein, Basilic'O, Ernest le Glacier, Les Hédonistes, L'Avant-Scène, Le P'tit Bleu, Naan's, Restaurant Much, Restaurant Pattaya, La Storia, Veggie Pop, Ze' Bar

AINSI QUE

Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine, Alhambra Studios, L'Andronis (Montendre), Association Coolisses, Auberge de Jeunesse de La Rochelle, La Balise, Blink Blank, CDIJ La Rochelle, Carré Amelot, Centre communal d'action sociale, Centre Intermondes, City Club, Coldwell Banker L'Immobilière Internationale La Rochelle, Collectif des associations de Villeneuve-les-Salines, Comité National du Pineau des Charentes, Conservatoire de Musique et de Danse d'Arras, Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle, Cultura, Culture Relax, Envie de tempête, Epicerie solidaire, Espace Culture-Maison de l'étudiant, L'Estran (Marennes), Film Events Logistics by Ganertrans, Le Florida (Saint-Savinien), Fondation Erie, Fonds Audiovisuel de Recherche (Far), Francofolies, Le Gallia (Saintes), Groupe hospitalier La Rochelle Ré Aunis / Hôpital Marius Lacroix - Service de pédopsychiatrie, Horizon Habitat Jeunes, Guillaume Lecannelié Consulting, Île de Ré Chocolats, Imprimerie rochelaise, Kelone, Kidiklik Charente et Charente-Maritime, Mairie annexe de Villeneuve-les-Salines, Maison centrale de Saint-Martin-de-Ré, Maison Bache-Gabrielsen, Maison des Écritures, La Maline (La-Couarde-sur-Mer), Médiathèque Laleu-La Pallice, Médiathèque de Mireuil, Médiathèque de Villeneuve-les-Salines, Mission départementale des arts et de la culture, Mission Locale La Rochelle-Ré-pays d'Aunis, Musée Maritime de La Rochelle, Muséum d'Histoire Naturelle, Objectif Censier, Odysée Développement, Office Franco-Québécois pour la Jeunesse, Orchestre d'harmonie de la Ville de La Rochelle, Le Palace (Surgères), Protection Judiciaire de la Jeunesse (UMO), Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime, Servy Clean, Sud Ouest, Superseven

LA 53^e ÉDITION DU FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA REMERCIE :

LES MÉCÈNES INDIVIDUELS

Vicentia Aholoukpe • Laurent Ayrault • Paul Barrier • Thierry Bedon • Raymond Bellour • Clotilde Bertet • Dominique Bignon-Hansens • Danièle Blanchard • Alice Bromberg • Serge Bromberg • Tristan Burot • Luc Cailleaud • Christine Carrère-Estève • Élian Castaing • Danielle Chabardès • Véronique Charrat • Claire Chevallier • Valérie Denier • Sylvie Denis • Hélène Des Ligneris • Pierre Desbordes • Patrick Diridollou • Manuel Dominguez • Frédéric Doucet • Laura Draghici Foulon • Jules Dreyfus • Danièle Drouot • Cendrine Dumatin • Claudine Dupuy • Jean-René Durand • Frédérique Duvigneau • Magalie Flores-Lonjou • Jean-Michel Frodon • Loïc Genet • Gilles Gony • Denis Gougeon • Danièle Hivert • Isabelle Ingold • Olivier Jacquet • Christian Jouanot • Maxime Laure • Antoine Le Doré • Virginie Lecoultrre Corsini • Monique Lejard • Anne Lidove • Chloé Mazlo • Nathalie Mbongo Mbappé • Isabelle Millet Sornet • Véronique Morault • Philippe Nicolas • Jean-Luc Painaut • Jean Perdriat • Pascal Perello • Nicolas Philibert • Xavier Picard • Pascal Platel • Fabienne Prat-Hourquet • Sylvie Prat-Hourquet • Carine Quicelet • Aodren Roth • Émeric Sallon • Marie-Josée Socozac • Loïc Seraki • Isabelle Simon Liguoro • Magali Suzanne • Brigitte Sztulcman • Franck Valèze • Dominique Vergnes • Emy Wilmet • Ugo Zanutto

À LA ROCHELLE

Abex Vins • Altéa Cabestan • Aquarium de La Rochelle • Archives municipales de La Rochelle • Association Valentin-Haüy • Association Coolisses • Auberge de jeunesse de La Rochelle • Carré Amelot • Casa della Pizza • CCAS de la Ville de La Rochelle • Centre des Monuments Nationaux • CGR • Charcuterie Guilbaud • Chez Aurélien • Citiz • Coldwell Banker L'Immobilière Internationale La Rochelle • Collège Pierre-Mendès-France • Cosy Hôtels • Culture Relax • City Club • CMCAS • Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle • Conscience Prod • Crédit Mutuel • Écho-Mer • De la plume aux poêles • Escales Documentaires • Fonds Audiovisuel de Recherche (FAR) • Fondation Fier de nos quartiers • France 3 Nouvelle-Aquitaine • Francofolies • Groupe hospitalier Littoral Atlantique • Guillaume Lecannelié Consulting • Histoires d'affineurs • Horizon Famille Handicap 17 • Horizon Habitat Jeunes • Huitres Lambert • Ici La Rochelle • Ile de Ré Chocolats • Immobilière Atlantic Aménagement • Imprimerie rochelaise • IRO • J'entends le loup • Kangourou Kids • Kidiklik • Koesio Aquitaine • La Balise • La Bottega Compagnie des pâtes • La Coursive Scène nationale • La Petite Olive • La Renaissance • Léa Nature • L'Écaille d'argent • Les Binocles de Sophie • Les Serres d'Anglois • Librairie Calligrammes • Lycées : Dautet, Saint-Exupéry, Valin, Vieljeux, Lycée Hôtelier • Mairie de La Rochelle : Direction des Affaires culturelles - Direction de la Communication - Direction des Services - Direction des Services techniques

• Maison des Écritures • Centre Intermondes • Médiathèque Michel-Crépeau • Médiathèques municipales • Mission locale La Rochelle-Ré-Pays d'Aunis • Musée maritime • Muséum d'Histoire naturelle • Palais des thés • Pasta Ciao • Pôle Psychiatrie de l'hôpital Marius-Lacroix • Protection Judiciaire de la Jeunesse • RCF Charente-Maritime • Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime • Servy Clean • La Sirène Espace Musiques actuelles de l'agglomération de La Rochelle • Sud Ouest • Université de La Rochelle - Espace Culture • Vive le vélo • Yélo Mobilités • Restaurants et bars : Bagelstein, Basilic'O, Brasserie des Dames, Ernest Le Glacier, L'Avant-Scène, La Stora, Le P'tit Bleu, Les Hédonistes, Much, Restaurant Pattaya, Veggie Pop, Ze' Bar • Hôtels : Hôtel de la Monnaie, Le Saint-Nicolas, Hôtel de la Paix, Hôtel François-Ier, Maisons du Monde Hôtel & Suites, Best Western Premier MasqHotel, Hôtel Mercure, Le Champlain, Le Yachtman

EN NOUVELLE-AQUITAINE

Alca • Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine • Alhambra Studios • Archives Rochefort Océan • Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine (Cina) • Ciné Ma Passion (Pau) • Ciné Passion 17 • Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine • Collèges : Marc-Chagall (Dompierre-sur-Mer), Joliot-Curie (Tonnay-Charente) • Comité national du Pineau des Charentes • Communauté d'agglomération de La Rochelle • Corpus Films (Poitiers) • Département de la Charente-Maritime • Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine • Direction Régionale des Services de l'Administration Pénitentiaire • École Européenne Supérieure de l'Image (Poitiers) • La Maline • Lycée Guy-Chauvet (Loudun) • Lycée de l'Image et du Son (Angoulême) • Lycée Merleau-Ponty (Rochefort) • Mairie de St-Martin-de-Ré • Maison Bâche Gabrielsen • Maison Centrale de St-Martin-de-Ré • Nouvelle-Aquitaine Film Workout • Poetik Film (Rochefort) • Préfecture de la Charente-Maritime • Région Nouvelle-Aquitaine • Direction Culture et Patrimoine (Poitiers) • Région Nouvelle-Aquitaine - Direction de la Culture et du Patrimoine (Poitiers) • Pôle Éducation et Citoyenneté • Sœurs Jumelles (Rochefort)

EN FRANCE

Les Acacias • Acid • Acor • ADRC • Ad Vitam • Afcac • L'Agence du court métrage • Agence nationale de la Cohésion des territoires • Les Alchimistes • Anci • Andana Films • Les Arcs Film Festival • Arizona Distribution • Arras Film Festival • Arte France • ArteKino Festival • ASC Distribution • Association Transmission Chéreau • L'Atelier Distribution • Audiolib • Benshi • Blink Blank • Braquage • Bul'Ciné (Nantes) • Cahiers du cinéma • Capricci • Carlotta Films • Carrefour des festivals • CCAS • Centre culturel de Taïwan • Centre National du Cinéma et

de l'image animée (CNC) • Centre National de la Musique (CNM) • Centre Pompidou • Ciné + • Le Chat qui fume • Le Cinéma parle • Cinéma Public Films • La Cinémathèque du documentaire • La Cinémathèque française - Henri • Ciné-Tamaris • Collection ChristopheL • Condor Distribution • Contre-jour • Coorigines • Culture Relax • Délégation générale du Québec du Québec • Diaphana • Dulac Distribution • ENS Louis-Lumière • Envie de tempête • Extralucid Films • La Fémis • Festival Scope • Film Events Logistics by Ganertrans • Le Film français • Filmo • Les Films du Camélia • Les Films du Loup • Les Films du Losange • Les Films du Préau • Folimage • Fondation Erié • Fondation Les Arts et les Autres • Fondation MMA Solidarité • Fondation Jérôme-Seydoux-Pathé • France Culture • Gaumont • Gebeka Films • GP Archives • GNCR • Haut et Court • Hutong Productions • Images en bibliothèques • Institut du Monde Arabe • JHR Films • Jour2fête • KMBO • L Films • LaCinetek • Little KMBO • Libération • Lucky You • Mad Distribution • Malavida • Matmut pour les arts • Maverick Distribution • Memento Films • Météore Films • Ministère de la Culture • Ministère de la Justice • MK2 Films • Nef animation • New Story • Norte • Nour Films • Objectif Censier • Le Pacte • Paris Tronchet Assurances • Pathé • Pyramide Films • Quinzaine des Cinéastes • Répliques • Sacem • Salaud Morisset • Scam • Syndicat des Cinémas d'Art, de Répertoire et d'Essai (Scare) • La Semaine internationale de la Critique • Shellac • Sidonis Calysta • Sofilm • Solaris • StudioCanal • Superseven • Survivance • Swashbuckler Films • Syndicat des catalogues de films de patrimoine • Syndicat français de la critique de cinéma • Tamasa • Tandem Distribution • Tec-Tec Production • TitraFilm • Tout en parlant • TS Productions • UFO Distribution • Unadev • Université Paris 8 Vincennes (Saint-Denis) • Venin Films • Un Week-end à l'Est • Warner Bros. Entertainment France

À L'INTERNATIONAL

Archive Film Festival Network • Association des Cinémathèques Européennes (Rotterdam) • Be For Films (Bruxelles) • Bergamo Film Meeting (Italie) • Brussels International Film Festival (Briff) • Brussels Short Film Festival • Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles • Centre du cinéma slovène • Centre national géorgien • Il Cinema ritrovato (Bologne) • Cinémathèque brésilienne • Commission européenne - Programme Europe Créative Media (Bruxelles) • EACEA (Agence exécutive Éducation, Audiovisuel et Culture, Bruxelles) • Famu (République tchèque) • Festival Nouveau Cinéma Montréal • Filmotor (République tchèque) • Les Films du 3 mars (Québec) • Hungarian National Film Archive (Budapest) • Insas (Bruxelles) • Midnight Sun Film Festival (Sodankylä, Finlande) • Irish Film Institute • New Horizons (Wrocław, Pologne) • OFQJ (Québec) • Park Circus (Glasgow) • Riga International Film Festival (Lettonie) • Summer Film School (Uherské Hradiště, République tchèque) • Transilvania International Film Festival (Cluj, Roumanie) • Wallonie-Bruxelles International

ET AUSSI, TOUTES CELLES ET CEUX QUI NOUS ONT AIDÉS À PRÉPARER CETTE 53^e ÉDITION

Roxane Arnold • Olivier Assayas • Lucas Aubry • Freddy Babin • Élodie Balluet • Élie Bartin • Tina Baz • Catherine Benguigui • Nathalie Benhamou • Marianne Besème • Eva Bester • N.T. Binh • Jacqueline Blanchy • Lucie Blanc-Jouvan • Agate Bortolussi • Charles Bosson • Claude Bouniq • Bruno Boutleux • Anne-Laure Brénéol • Corinne Bret • Laurence Briaud • Benjamin Cachot • Ava Cahen • Barbara Carlotti • Alain Carradore • Marc Cerisuelo • Thomas Chabrol • Ronald Chammah • Camille Chanut • Philippe Chevassu • Maguy Cisterne • Rachel Cordier • Pascale Cosse • Hermine Damamme • Séverine Danflous • Fanny de Casimacker • Yann Dedet • Manon Delauge • Julie Delord • Bruno Deloye • Julien Demengel • Valérie Denier • Adrien Dénouette • Sarah Dery • Adrien Desanges • Laurent Desmoulin • Marie Diagne • Laurent Delmas • Céline Defremery • Valérie Denier • Claudia Droc • Gwenaëlle Dubost • France Duez • Louise Dumas • Richard Dumas • Sidonie Dumas • Juliette Duret • Karine Dusfour • Juliette Estroumsa • David Ezan • Françoise Fabian • Stéphane Foenkinos • David Fourrier • Isabelle Franco • Jean-Michel Frodon • Charlotte Garson • Julie Gayet • Élise Girard • Fiammetta Girola • Denis Gougeon • Diego Gradis • Emmélie Grée • Phoebe Green • Jérôme Grignon • Manuel Groesil • Jeanne Guyon • Clémentine Harland • Alexandre Hauteceur • Iva Hejlickova • Louis Héliot • Markéta Hodouskova • Cosmin Illes • Lionel Ithurralde • Jan Jilek • Christian Jacquot • Jean-Fabrice Janaudy • Daniel Joulin • Sabine Joutard • Alexis Juncosa • Christophe Kantcheff • Xavier Kawa-Topor • André Labbouz • Amandine Lach • Rémi Lainé • Cyril Landriau • Natacha Laurent • Luc Lavacherie • Lucas Le Bellec • Antoine Leclerc • Virginie Ledoyen • Laëtitiia Legros • Xavier Leherpeur • Stéphanie Le Lay • Sophie Lemaire • Adelaïde Le Pont • Juliette Lepoutre • Stéphane Lerouge • Philippe Leroy • Éric Le Roy • Samantha Leroy • Laurent Lhériaud • Anna-Lu Li • Anne Lidove • Pascal Lombardo • Stéphanie Loustau • Léa Luret • Cécile Maistre-Chabrol • Annamaria Materazzini • Alix Ménard • Thierry Méranget • Macha Mériel • Milja Mikkola • Marc Monjou • Josué Morel • Alexandre Moussa • Manon Musset • Neary Nam • Pamela Nicoli • David Obadia • Paul Obadia • Léo Ortuno • Manuela Padoan • Caroline Paquet • Nicolas Pariser • Vincent Paul-Boncour • Olivier Père • Pascal Pérennès • Laurence Petit • Sylvie Pialat • Raquel Pitz • Renaud Planade • Tessa Pontaud • Cédric Poucineau • Mirana Rakotozafy • Alessandro Raja • Anthony Renaud • Judith Revault d'Allonnes • Loïc Rieunier • Sabrina Rivière • Sabine Roguet • Sébastien Ronceray • Axelle Ropert • Philippe Rouyer • Nicolas Saada • Franck Salaün • Boris Sallaud • Émeric Sallon • Julie Savary • Andrea Sedes • Hugo Séjourné • Antoine Sire • Jérôme Soulet • Anne-Gaël Tardieu-Boissière • Nicolas Thévenin • Stéphane Thomas • Florence Tissot • Lola Tobelem • Luc Trias • Adrien Valgalier • Rosalie Varda • Régine Vial • Agathe Waquet • Charles-Édouard Woisselin • Chiara Zappala

L'ASSOCIATION

Structure juridique, administrative et financière du Festival La Rochelle Cinéma, qui en confie la programmation artistique et l'organisation aux délégués généraux, Sophie Mirouze et Arnaud Dumatin, et à leurs équipes.
L'association publie une fois par an son magazine *Derrière l'écran*.

MEMBRES DE DROIT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-François Fontaine
maire de La Rochelle

Maylis Descazeaux
directrice régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine

MEMBRES ÉLUS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE
Florence Henneresse

VICE-PRÉSIDENTS
Danièle Blanchard
Denis Gougeon

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Thierry Bedon

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ADJOINTE
Martine Perdrieau

TRÉSORIER
François Durand

TRÉSORIER ADJOINT
Olivier Jacquet

ADMINISTRATEURS
Dominique Bignon-Hansens
Marie-Claude Castaing
Sabine Cointet
Alain Le Hors
Guillaume Lecannelié
Éric Pasquier
Samy Richard
Lionel Tromelin

COMMISSAIRE AUX COMPTES
Jean-Michel Motrieux

L'ÉQUIPE RENFORT PENDANT LE FESTIVAL

ACCREDITATIONS
Claire Langlais
Isaac Tregouët
Sophie Vivet

ACCUEIL INVITÉS
Ophélie Cavalcante
Bénéteau

ACCUEIL CGR DRAGON
Marie Mauffret
assistée de
Lorie Burgaud
Ninon Caillet
Jeanne Caron
Sabrina Cerveau
Zélie Chantereau
Samuel Croizard
Marie Darras
Lucas Durand
Antoine Fromont
Florentin Gillot
Faustine Girardeau
Rachel Granadel
Emma Guionnet
Yulia Kalachikhina
Gwenola Kerloch
Antoine Le Doré
Frank Logie
Marianne Matta Caruci
Jenna Maury
Alain Potier
Valiha Rakotomalala
Emmi Sarrazy
Sabine Stéphane
Mattéo Theillaumas
Esther Zammit

ACCUEIL LA COURSIVE
Lili Chatelain
Thalie Chavrier
Yuna Courtois
Élodie Davoust
Méline Debuire
Erell Delaporte-Villard
Mamadou Diop
Maëlle Feat
Djamel
Fermigier-Dumortier
Rabee Hamza
Vik Hausknost
Manon Houant
Sam Kawa Topor
Mia Lemerle
Paul Rabillard
Ethan Ross
Marie Rouvière
Yves Rouvière

BILLETTERIE
Garance Beaudon
Léna Garrido
Agathe Morvan

BOUTIQUE
Sami Kidwai
Corentin Naboulet

CAPTATION VIDÉO
Jacques Fritsch
Eva Giacometti
Lucas Renard
Pierre Richard

CHAUFFEURS
Hervé Aubin
Laurent Granier
Jonathan Tschäen

DIFFUSION
Paul Belu
assisté de
Ambroise Cyprienne
Edwige Lecarpentier
Marie Roullier

INTERPRÈTE
Massoumeh Lahidji

PRESSE
Hanna Pasquier

POINT INFO
Sophie Céneray
Morgane Cottard
Georgette Kalfon
Odile Lebreton
Françoise Potier
Jeanne Roland

PROJECTIONS ET RÉGIE
Franck Aubin
Emmanuelle Basurko
Sylvain Bich
Joanna Borderie
Camille Coquelle
Jean-Christophe
Dartois
Jean-Manuel
Fernandez
Jean-Paul Fleury
Bertrand Isnard
Hugo Leduc
Lucas Perrinet
Alexandre Picardeau
Cécile Plais
Christophe Raclet
Anna Saily
Stéphane Texier
Myriam Yven

**RÉCEPTIONS ET ACCUEIL
PRÉAU DU FESTIVAL**
Laure-Amélie
Gauthy
assistée de
Jules Brulay
Pablo Cadet-Boursier
Lila Fontaine
Thierry Galais
Alban Lissens
Maïa Sarrand

SIGNALÉTIQUE
Jeanne Dodivers
Oussama Harfouch
Thierry Montheil
Alice Voisin

53^e FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

SOURCES & CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

@ source de la photographie

© crédits photographiques

Édito

Équipe du Fema 2024 © Fema 2024

HOMMAGES

Pedro Almodóvar

Portrait en tournage @ Pathé Films © 2018 Manolo Pavón. El Deseo - *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier, Dans les ténèbres, Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça?, Matador, La Loi du désir* © Tamasa Distribution - *Femmes au bord de la crise de nerfs* @ Tamasa Distribution © 1988 El Deseo. Pathé - *Attache-moi!* @ Pathé © Mimmo Cattarinich. Jorge Aparicio. El Deseo - *Talons aiguilles* @ Tamasa Distribution © 1991 El Deseo. Pathé - *Tout sur ma mère* @ Pathé © 1999 El Deseo. Pathé Films. France 2 Cinéma - *Parle avec elle* @ Pathé © 2002 El Deseo - *La Mauvaise Éducation* @ Pathé © 2004 El Deseo - *Volver* @ Pathé © 2006 El Deseo D.A. S.L.U. - *Étreintes brisées* @ Pathé © 2008 El Deseo - *La Piel que habito* @ Pathé © José Haro - *Douleur et gloire* @ Pathé © Manolo Pavón. El Deseo - *Madres paralelas, Strange Way of Life* @ Pathé © Iglesias Mas. El Deseo - *La Chambre d'à côté* @ Pathé © 2024 El Deseo

Christian Petzold

Portrait @ Les Films du Losange © DR - *Contrôle d'identité* @ Cinéma Public Films © 2000 Schramm Film - *Yella* @ The Match Factory © 2007 Schramm Film - *Jerichow* @ The Match Factory © 2008 Schramm Film - *Barbara* @ Pyramide Films © 2012 Schramm Film - *Phoenix* @ Diaphana Distribution © 2014 Schramm Film - *Transit* @ Les Films du Losange © 2018 Schramm Film - *Miroirs n°3* @ Les Films du Losange © Schramm Film. ZDF. Arte

DU CÔTÉ DE LA PALESTINE

Une orange de Jaffa @ Unifrance © Synecdoche - *Upshot* @ Unifrance © August Film. Okta Films. Still Moving - *200 mètres* © Shellac - *Bye bye Tibériade* @ Jhr Films © Frida Marzouk. Beall Productions - *Chroniques d'Haïfa* @ Nour Films © Fresco Films. Red Balloon Film. Tessalit Productions. Intramovies - *Fièvre méditerranéenne* © Dulac Distribution - *From Ground Zero* © Masharawi Fund for Films & Filmmakers in Gaza. Coorigines - *Little Palestine, journal d'un siège* © Dulac Distribution - *No Other Land* © L'Atelier Distribution

LE CINÉMA MUET

Jacques Cambra sur scène © Jean-Yves Julian. Fema 2024 - *Cagliostro* © Collections La Cinémathèque française - *Ma grand-mère* © Georgian National Film Center - *Le Sel de Svanétie* @ Centre Pompidou © Georgian National Film Center. DR - Portrait Gaspar Claus @ site officiel © Sylvain Gripoix. DR - *São Paulo, symphonie d'une métropole* © Cinemateca brasileira - *Peaches Goes Bananas* © Marie Losier. Norte Distribution - Groupe Draga © DR

RÉTROSPECTIVES

Barbara Stanwyck

Portrait @ Collection Christophel. NZ © Samuel Goldwyn Company - *L'Ange blanc, Baby Face* © DR. Courtesy of Warner Bros. Pictures - *Stella Dallas* @ Collection Christophel. © The Samuel Goldwyn Company - *Un cœur pris au piège, Assurance sur la mort* © Courtesy of Park Circus/Universal - *Les Furies* © Courtesy of Park Circus/Paramount - *L'Homme de la rue* @ Swashbuckler Films © Frank Capra Productions - *Boule de feu* @ Collection Christophel. © The Samuel Goldwyn Company. RKO Pictures - *Désir de femme* @ La Cinémathèque française © Courtesy of Park Circus/Universal

Edward Yang

Portrait @ Festival de Cannes © DR - *Un été chez grand-père* @ Carlotta Films © CMPC - *In Our Time: Désirs* @ Film at Lincoln Center © CMPC. DR - *Taipei Story* @ Carlotta Films © DR - *The Terrorizers* @ Mubi © CMPC. DR - *A Brighter Summer Day* @ 2025 Carlotta Films © 1991 Kailidoscope - *Confusion chez Confucius* © 2025 Carlotta Films - *Mahjong* © 2025 Carlotta Films - *Yi yi* @ Film at Lincoln Center. Janus Films © Atom Films

Claude Chabrol

Portrait @ Cécile Maistre-Chabrol © DR - *Le Beau Serge, Les Cousins, Les Godelureaux, Les Bonnes Femmes, Landru, Les Biches, La Femme infidèle, Que la bête meure, Le Boucher, La Rupture, Juste avant la nuit, Les Noces rouges* © Tamasa Distribution - *Chabrol, l'anticonformiste* @ Télérama © Plan B et Compagnie. Ina

Jacques Demy

Portrait Jacques Demy sur le tournage de *Trois places pour le 26* @ Ciné-Tamaris © Sylvain Legrand. Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. 1988 Pathé Production - *Les Parapluies de Cherbourg* © 1963 Ciné-Tamaris - *Les Demoiselles de Rochefort* © Hélène Jeanbrau. 1966 Ciné-Tamaris - *Peau d'âne* © Michel Lavoix. 1970 Ciné-Tamaris - *Trois places pour le 26* @ Fondation Jérôme Seydoux-Pathé © Sylvain Legrand. 1988 Pathé Production

L'exposition « Le Demy monde de Jacques »

Jacques Demy sur le tournage des *Demoiselles de Rochefort* © Hélène Jeanbrau. 1966 Ciné-Tamaris - Polaroids du tournage des *Parapluies de Cherbourg* @ Dossier mk2 Films © Léo Weisse. 1963 Ciné-Tamaris - Captation à la Cinémathèque française © DR

D'HIER À AUJOURD'HUI

Les Déracinés @ AFP. France Info Culture © DR - *La Vallée de la paix* © 1956 Lado Sazonov. Slovenski Filmski Center - *Quelque chose d'autre* @ Archives de Prague © Contrejour Films - *Les Fougères bleues* © StudioCanal. Tamasa Distribution - *Le Sud* @ La Cinémathèque française © Elias Querejeta PC. Chloé Productions - *Palombella rossa* © Malavida LCJ - *Les Roseaux sauvages* © StudioCanal - *La Beauté des choses* @ TroisCouleurs © 1995 Per Holst Filmproduktion - *En avoir (ou pas)* @ Mubi © 1995 CLP. Dacia Films

Flora Kerrigan avec Braquage

Portrait Flora Kerrigan © Irish Film Institute

Catherine Breillat

Portrait @ Breillat © DR - *Une vraie jeune fille* @ Les Films du Loup © CB Films - *Breillat* © DR

Patrice Chéreau

Portrait @ Association Transmission Chéreau © Ros Ribas. DR - *La Reine Margot* @ Pathé Films © Luc Roux. Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé © 1994 Pathé Production. France 2 Cinéma. D.A. Films. RCS Produktion TV Spa. NEF Filmproduktion - *Ceux qui m'aiment prendront le train* @ Les Acacias © Telem. StudioCanal. France 2 Cinéma. France 3 Cinéma. Azor Films

Judit Elek

Portrait © Extralucid Films - *La Dame de Constantinople* © Extralucid Films - *Rencontre* @ Henri. La Cinémathèque française © National Film Institute Hungary - *Où finit la vie?* © National Film Institute Hungary

Marleen Gorris

Portrait Marleen Gorris @ IMDb © DR - *Le Silence autour de Christine M., Miroirs brisés* @ Extralucid Films © Sigma Films

Les 130 ans de Gaumont

La Esmeralda © GP Archives - *L'Enfance nue* @ Unifrance © Parc Film. Les Films du Carrosse. Renn Productions. Parafrance - *La Dame aux camélias* © Gaumont - *Gaumont, l'étrange anthologie* © Gaumont Vidéo

L'année de la mer

Des baleines, des tortues et des hommes © Olivier Larrey, Hendrik Sauvignat. Tec-Tec Production - *Le Grand Bleu* © 1988 Gaumont.

AFFN présente: L'année 1975

Chronique des années de brasse © Les Acacias - *Profession: reporter* @ La Cinémathèque française © 1975 Columbia Pictures Industries. DR - Portrait Christian Roux © Maryan Harrington. DR - *Un après-midi de chien* @ Critikat © Artists Entertainment Complex - *Wives* @ Sens Critique © Norsk Film. DR

Drôles de (vieilles) dames

Page d'ouverture, *Le Jour des rois* © Les Films du Losange - *Harold et Maude* @ Collection ChristopheL © Paramount Pictures - *Pauline & Paulette* @ Collection ChristopheL © K-Star. Staccato Films. TFI International

Henri, la plateforme de la Cinémathèque française

Portrait Otar Iosseliani © Fema 2006. Régis d'Audeville - Programme 5 courts © Les Films du Losange. DR

UNE JOURNÉE Jodie Foster

Portrait © Richard Dumas. DR - *Taxi Driver* @ Collection ChristopheL. NZ © Columbia. Italo. Judea Productions - *Les Accusés* @ Collection ChristopheL © Paramount - *Le Silence des agneaux* @ Collection ChristopheL © Orion Pictures - *Contact* @ Collection ChristopheL © Warner Bros.

LE CINÉMA D'ANIMATION

Longs métrages

Olivia © KMBO - *Le Secret des mésanges* © Gebeka Films - *La mort n'existe pas* @ Best Friend Forever © Embuscade Films. Miyu Productions

Courts métrages

Programme La Princesse et le Rossignol © Les Films du Nord - Programme Timioche © Les Films du Préau - Programme Joyeux Bazar!: *Les Abricots* © Les Films du Préau, *Bonjour l'été* © Bear With Me Distribution, *Claquettes* © HKU Utrecht, *Le Petit Bonhomme de poche*, *Le Renard minuscule*, *Tôt ou tard* © Folimage
Programme L'Europe en papier découpé: *Bazar* © Family Affair Films - *Form B16* © Veda Film Production - *Gilbert* © Agencia Freak - *Nighthawk*, *Quiet* © Bonobo Studio - *La Pie voleuse* © Les Films du Préau - *Slowlight* © Miyu - *Snow* © DR
Programme Nouvelle Vague de l'animation tchèque @ Czech-in © Maur Film. DR

Michel Ocelot

Portrait @ Site officiel © Studio O. DR - *Les 3 Inventeurs* © Michel Ocelot. DR - *Kirikou et la sorcière*, *Princes et Princesses* © Gebeka Films - Frise dessinée Kirikou © 1998 Michel Ocelot - *Azur & Asmar* © Diaphana - *Kirikou et les hommes et les femmes* © Tamasa Distribution - *Dilili à Paris* © 2018 Nord-Ouest Films - *Le Pharaon, le sauvage et la princesse* © 2022 Nord-Ouest Films. Studio O. Les Productions du Ch'timi. Musée du Louvre. Artémis Production

ICI ET AILLEURS

À feu doux © Arizona Distribution - *L'Agent secret* @ Ad Vitam © Victor Juca. DR - *Amour apocalypse* © Metafilms - *Baise-en-ville* © Le Pacte - *Confidente* @ Pyramide Films © Il Films. Les Films du Tambour. 3B Productions. Bidibul Productions - *Dossier 137* @ Haut et Court Distribution ©

Fanny de Gouville. 2025 Haut et Court. France 2 Cinéma - *La Femme qui en savait trop* @ Jour2fête © Arthood Films. Golden Girls Film. Sky Films - *L'Incrovable Femme des neiges* @ Unifrance © KMBO - *L'Intérêt d'Adam* @ Memento Distribution © Maxence Dedry. Dragons Films. Les Films du Fleuve. Les Films de Pierre. Lunanime - *Kika* © Wrong Men. Kidam - *Kontinental '25* © Météore Films - *Les Larmes du crocodile* @ Cineuropa © Tanakhir Films. Acrobat Films. 2 Pilots Filmproduktion - *Little Trouble Girls* @ ASC Distribution © Spok Films - *Love Me Tender* © Tandem - *Mare* © Be For Films - *On Falling* © Survivance - *On vous croit* @ Jour2fête Distribution © Makintosh Films - *Oui* © Les Films du Losange - *Panopticon* © Les Alchimistes - *Perla* @ Maverick Distribution © Golden Girls Film - *La Petite Dernière* © June Films. Katuh Studio. Arte France. Mk2 Films - *The President's Cake* @ Tandem © TPC Film - *Le Rire et le Couteau* © Météore Films - *Sirat* @ Pyramide Distribution - *Sukkwan Island* © Haut et Court - *Touch* © Condor Distribution - *Un simple accident* @ Memento © Jafar Panahi. DR - *Under the Volcano* © Salaud Morisset - *Valeur sentimentale* @ Memento © Kasper Tuxen. DR - *Vie privée* © George Lechaptois. DR

Carte blanche BSFF

Matriochkas, Récit de soi @ BSFF 2019 © DR - *Shams* @ BSFF 2020 © DR - *Si-G* @ BSFF 2018 © DR - *Titan* @ BSFF 2021 © DR

AU CŒUR DU DOC

Les Cahiers Adjani © Hutong Productions - *Le Cinquième Plan* de La Jetée © Ad Libitum - *Des chats sauvages* © F3M Les Films du 3 mars - *Green Line* © TS Productions. Films de Force Majeure. XBO Films - *L'Homme du cinéma* @ Rui Ramos. Fora do Campo Films © DR - *Je suis déjà mort trois fois* @ Cinéma du Réel 2025 © Maxence Vassilyevitch. Venin Films - *Jeunesse (Retour au pays)* @ Les Acacias © 2024 House on Fire. Gladys Glover. CS Production - *Mes fantômes arméniens* © TS Productions. French Kiss Production - *Put Your Soul on Your Hand* @ Acid 2025 © Rêves d'eau Productions. 24Images - *Quand tu écouteras cette chanson* © Schuch Productions - Portrait Lola Lafon @ Éditions Stock © Lynn S.K. DR - *Rashid, l'enfant de Sinjar* © Andana Films - *Les Recommencements* @ Isabelle Ingold. Vivianne Perelmutter © Clin d'Œil Films, La Huit Production, CBA, RTBF - *Souvent l'hiver se mutine* © 2025 Corpus Films - *TWST - Things We Said Today* @ Unifrance © Les Films du Camélia. Ina - *Ukraine. La Guerre ordinaire* @ Filmotor © Moon Man Production

LES LEÇONS DU FEMÀ

La leçon de musique

Michel Legrand et Stéphane Lerouge, avec Agnès Varda et Macha Méril © Fema 2016 - *Il était une fois Michel Legrand* @ Dulac Distribution © Michel Legrand. Collection personnelle

LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

Ateliers 2024/2025 © Fema 2025. DR - *Astragale, La bande-annonce* 2025 © 2025 Mohammad Babakoohi. DR

53^e FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

INDEX DES FILMS

3 Inventeurs (Les) Michel Ocelot	131	Ceux qui m'aiment prendront le train	89
200 mètres Ameen Nayfeh	30	Patrice Chéreau	
A		Chabrol, l'anticonformiste	
A Brighter Summer Day Edward Yang	56	Cécile Maistre-Chabrol	67
À feu doux Sarah Friedland	136	Chambre d'à côté (La) Pedro Almodóvar	21
A Hard Day's Knight Flora Kerrigan	85	Chant de la fleur introuvable (Le)	
<i>Abrazos rotos (Los)</i> Pedro Almodóvar	19	Otar Iosseliani	113
Abricots (Les) Uzi Geffenblad ,		Chronique des années de braise	
Lotta Geffenblad	124	Mohamed Lakhdar Hamina	105
<i>Accused (The)</i> Jonathan Kaplan	116	Chroniques d'Haïfa Scandar Copti	36
Accusés (Les) Jonathan Kaplan	116	Cinquième Plan de <i>La Jetée</i> (Le)	
Agent secret (L') Kleber Mendonça Filho	137	Dominique Cabrera	174
<i>Agente secreto (O)</i> Kleber Mendonça Filho	137	Claquettes Quita Felix	124
Aigle et le roitelet (L') Paul Jadoul	122	Cold Feet Flora Kerrigan	85
<i>All I Desire</i> Douglas Sirk	51	Confidente Çağla Zencirci ,	
Amour apocalypse Anne Émond	139	Guillaume Giovanetti	141
<i>An Orange From Jaffa</i>		Confusion chez Confucius Edward Yang	56
Mohammed Almughanni	29	Contact Robert Zemeckis	117
Ange blanc (L') William A. Wellman	47	Contrôle d'identité Christian Petzold	24
Aquarelle Otar Iosseliani	113	Cousins (Les) Claude Chabrol	60
Assurance sur la mort Billy Wilder	50	<i>Crocodile Tears</i> Tumpal Tampubolon	150
Astragale Mohammad Babakoochi	198	D	
<i>¡Átame!</i> Pedro Almodóvar	16	Dame aux camélias (La) Mauro Bolognini	97
Attache moi! Pedro Almodóvar	16	Dame de Constantinople (La) Judit Elek	91
Avril Otar Iosseliani	112	Dans les ténèbres Pedro Almodóvar	13
Azur & Asmar Michel Ocelot	132	Daughter Daria Kashcheeva	128
B		Dead End Flora Kerrigan	85
Baby Face Alfred E. Green	47	Demoiselles de Rochefort (Les)	
Baise-en-ville Martin Jauvat	140	Jacques Demy	70
<i>Balcony Cacophony</i> Quentin Haberham	126	Déracinés (Les) José Antonio Nieves Conde	76
<i>Ball of Fire</i> Howard Hawks	49	Des baleines, des tortues et des hommes	
Bande-annonce 2025 (La)		Rémy Tézier	102
Mohammad Babakoochi	199	Des chats sauvages Steve Patry	175
Barbara Christian Petzold	25	Désir de femme Douglas Sirk	51
Bazar au balcon Quentin Haberham	126	Désirs (In Our Time) Edward Yang	54
Beau Serge (Le) Claude Chabrol	60	Dilili à Paris Michel Ocelot	133
Beauté des choses (La) Bo Widerberg	83	Discord Cormac Langford	85
Biches (Les) Claude Chabrol	62	<i>Dog Day Afternoon</i> Sidney Lumet	107
Bonjour l'été Martin Smatana ,		<i>Dolor y gloria</i> Pedro Almodóvar	20
Veronika Zacharová	124	Dossier 137 Dominik Moll	143
Bonnes Femmes (Les) Claude Chabrol	61	<i>Double Indemnity</i> Billy Wilder	50
Boucher (Le) Claude Chabrol	64	Douleur et gloire Pedro Almodóvar	20
Boule de feu Howard Hawks	49	Dream Maker Flora Kerrigan	85
Breillat Céline Paris	87	E	
Bye bye Tibériade Lina Soualem	33	Early Animations Flora Kerrigan	85
C		Electra Daria Kashcheeva	128
Cagliostro Richard Oswald	38	En avoir (ou pas) Laetitia Masson	84
Cahiers Adjani (Les) Cyril Brody	173	Enfance nue (L') Maurice Pialat	96
		<i>Entre tinieblas</i> Pedro Almodóvar	13
		Epitaph Flora Kerrigan	85

Esmeralda (La) Alice Guy	95, 201	Jour des rois (Le) Marie-Claude Treilhou	111
Éternité (L') Sébastien Betbeder	198	Juste avant la nuit Claude Chabrol	65
Étreintes brisées Pedro Almodóvar	19		
<i>Extraña Forma de vida</i> Pedro Almodóvar	21		
F			
<i>Familiar Touch</i> Sarah Friedland	136		
Femme infidèle (La) Claude Chabrol	63		
Femme qui en savait trop (La)			
Nader Saeivar	144		
Femmes au bord de la crise de nerfs			
Pedro Almodóvar	15		
Fièvre méditerranéenne Maha Haj	32		
Fonte (La) Otar Iosseliani	113		
Form B16 Ivan Ivanovski	126		
Fougères bleues (Les) Françoise Sagan	79		
From Ground Zero Collectif	35		
Furies (Les) Anthony Mann	50		
G			
Gaumont, l'étrange anthologie			
Sylvain Perret	99		
<i>Gazza ladra</i> (La) Emanuele Luzzati,			
Giulio Gianini	127		
<i>Gebroken Spiegels</i> Marleen Gorris	93		
Gilbert Arturo Lacal, Alex Salu, Jordi Jiménez	126		
Godelureaux (Les) Claude Chabrol	61		
Grand Bleu (Le) Luc Besson	103		
Green Line Sylvie Ballyot	176		
H			
<i>Habitación de al lado</i> (La) Pedro Almodóvar	21		
<i>Hable con ella</i> Pedro Almodóvar	17		
<i>Happy Holidays</i> Scandar Copti	36		
Harold et Maude Hal Ashby	110		
<i>Homem do cinema</i> (O) José Vieira	177		
Homme de la rue (L') Frank Capra	49		
Homme du cinéma (L') José Vieira	177		
Humanity Tereza Kovandová	128		
Hurikán Jan Saska	129		
I			
Il était une fois Michel Legrand			
David Hertzog Dessites	191		
In Our Time Collectif	54		
Incroyable Femme des neiges (L')			
Sébastien Betbeder	145		
<i>Innere Sicherheit</i> (Die) Christian Petzold	24		
Intérêt d'Adam (L') Laura Wandel	149		
J			
Je suis déjà mort trois fois			
Maxence Vassilyevitch	178		
Jerichow Christian Petzold	25		
Jeunesse (Retour au pays) Wang Bing	179		
K			
Kika Alexe Poukine	148		
Kirikou et la sorcière Michel Ocelot	131		
Kirikou et les hommes et les femmes			
Michel Ocelot	133		
Kontinental '25 Radu Jude	147		
<i>Kugelfisch</i> Julia Ocker	123		
L			
La mort n'existe pas			
Félix Dufour-Laperrière	121		
<i>Lady Eve</i> (The) Preston Sturges	48		
Landru Claude Chabrol	62		
Larmes du crocodile (Les)			
Tumpal Tampubolon	150		
Les anges sont avec nous Lise Rémon	198		
<i>Ley del deseo</i> (La) Pedro Almodóvar	15		
<i>Liebe und Leben eines großen Abenteurers</i>			
Richard Oswald	38		
<i>Liliane</i> Alfred E. Green	47		
<i>Little Palestine, Diary of a Siege</i>			
Abdallah Al-Khatib	31		
Little Palestine, journal d'un siège			
Abdallah Al-Khatib	31		
Little Trouble Girls Urška Djukić	151		
Loi du désir (La) Pedro Almodóvar	15		
Love Me Tender Anna Cazenave Cambet	154		
M			
Ma grand-mère Konstantin Mikaberidze	39		
Madres paralelas Pedro Almodóvar	20		
Mahjong Edward Yang	57		
<i>Mala Educación</i> (La) Pedro Almodóvar	18		
Mare Andrea Štaka	153		
Matador Pedro Almodóvar	14		
Matriochkas Bérangère McNeese	170		
Mauvaise Éducation (La) Pedro Almodóvar	18		
<i>Mediterranean Fever</i> Maha Haj	32		
<i>Meet John Doe</i> Frank Capra	49		
Mes fantômes arméniens Tamara Stepanyan	180		
Miroirs brisés Marleen Gorris	93		
Miroirs n°3 Christian Petzold	27		
<i>Mirrors N°3</i> Christian Petzold	27		
Moineaux Rémi Durin	122		
Moonshine Flora Kerrigan	85		
<i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i>			
Pedro Almodóvar	15		
N			
<i>New Beginnings</i> Isabelle Ingold,			
Vivianne Perelmutter	184		
Nighthawk Špela Čadež	126		
<i>Night Nurse</i> William A. Wellman	47		

No Other Land Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor	34	Quand Timbaud s'invite aux <i>Noces de Figaro</i>	199
Noces rouges (Les) Claude Chabrol	65	Élise Picon, Thomas Guillaud-Bataille	
O		¿Qué he hecho yo para merecer esto?	14
Off Beat Flora Kerrigan	85	Pedro Almodóvar	
Olivia Irene Iborra	119	Que la bête meure Claude Chabrol	63
<i>Olivia y el terremoto invisible</i> Irene Iborra	119	Quelque chose d'autre Věra Chytilová	78
On Falling Laura Carreira	155	Quiet Marianne Bundgaard Nielsen	127
On vous croit Charlotte Devillers, Arnaud Duféys	156	R	
Où finit la vie? Judit Elek	91	Rashid, l'enfant de Sinjar Jasna Krajinovic	183
Oui Nadav Lapid	157	Récit de soi Géraldine Charpentier	170
P		Recommencements (Les) Isabelle Ingold, Vivianne Perelmutter	184
Palombella rossa Nanni Moretti	80	Red Shoes Anna Podskalská	129
Panopticon George Sikharulidze	158	Reine Margot (La) Patrice Chéreau	89
Parapluies de Cherbourg (Les) Jacques Demy	70	Renard minuscule (Le) Aline Quertain, Sylwia Szkladcz	125
Parle avec elle Pedro Almodóvar	17	Rencontre Judit Elek	91
Pas de côté (Le) Pierre Glémet	199	Rire et le Couteau (Le) Pedro Pinho	162
Pauline & Paulette Lieven Debrauwer	111	<i>Riso e a Faca (O)</i> Pedro Pinho	162
Peaches Goes Bananas Marie Losier	41	Roseaux sauvages (Les) André Téchiné	82
<i>Peak Everything</i> Anne Émond	139	Rupture (La) Claude Chabrol	64
Peau d'âne Jacques Demy	71	S	
Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier Pedro Almodóvar	13	Sans queue ni tête, une enquête sur les sirènes Élise Picon	199
<i>Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón</i> Pedro Almodóvar	13	<i>São Paulo, a sinfonia da metrópole</i> Adalberto Kemeny, Rodolpho Rex Lustig	40
Perla Alexandra Makarová	159	São Paulo, symphonie d'une métropole Adalberto Kemeny, Rodolpho Rex Lustig	40
Petit Bonhomme de poche (Le) Ana Chubinidze	125	<i>Schoenmaten</i> Quita Felix	124
Petit Poisson Sergei Ryabov	123	Secret des mésanges (Le) Antoine Lanciaux	120
Petite Dernière (La) Hafsia Herzi	160	Sel de Svanétie (Le) Mikhaïl Kalatozov	39
Pharaon, le sauvage et la princesse (Le) Michel Ocelot	134	<i>Sentimental Value</i> Joachim Trier	168
Phoenix Christian Petzold	26	Seventh Day (The) Flora Kerrigan	85
Pie voleuse (La) Emanuele Luzzati, Giulio Gianini	127	<i>Shahed</i> Nader Saeivar	144
Piel que habito (La) Pedro Almodóvar	19	Shams Pauline Beugnies	171
<i>Pocket Man (The)</i> Ana Chubinidze	125	Si-G Frederike Migom	171
Poisson-ballon (Le) Julia Ocker	123	Silence autour de Christine M. (Le) Marleen Gorris	93
President's Cake (The) Hasan Hadi	161	Silence des agneaux (Le) Jonathan Demme	117
Princes et Princesses Michel Ocelot	132	<i>Silence of the Lambs (The)</i> Jonathan Demme	117
Princesse et le rossignol (La) Pascale Hecquet, Arnaud Demuyneck	122	Sirat Oliver Laxe	163
Profession: reporter Michelangelo Antonioni	106	Slow Light Katarzyna Kijek, Przemysław Adamski	127
Purkyne's Dusk Helena Gouveia Monteiro	85	Snow Ivana Šebestová	127
Put Your Soul on Your Hand and Walk Sepideh Farsi	181	Souvent l'hiver se mutine Benoit Perraud	185
Q		Stella Dallas King Vidor	48
Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça? Pedro Almodóvar	14	<i>Stilte rond Christine M. (De)</i> Marleen Gorris	93
Quand tu écouteras cette chanson Mona Achache	182	<i>Storia vera della signora delle camelie (La)</i> Mauro Bolognini	97
		Strange Way of Life Pedro Almodóvar	21
		Sud (Le) Víctor Erice	81
		Sukkwan Island Vladimir de Fontenay	164
		<i>Sur (El)</i> Víctor Erice	81
		<i>Surcos</i> José Antonio Nieves Conde	76

T

Tacones lejanos	Pedro Almodóvar	16
Taipei Story	Edward Yang	55
Talons aiguilles	Pedro Almodóvar	16
Taxi Driver	Martin Scorsese	116
Terrorizers (The)	Edward Yang	55
Tiddler	Alex Bain, Andy Martin	123
Timioche	Alex Bain, Andy Martin	123
Titan	Valéry Carnoy	171
Tôt ou tard	Jadwiga Kowalska	125
Todo sobre mi madre	Pedro Almodóvar	17
Touch	Baltasar Kormákur	165
Tout sur ma mère	Pedro Almodóvar	17
Transit	Christian Petzold	26
Trois places pour le 26	Jacques Demy	71
TWST - Things We Said Today	Andrei Ujică	186

U

Ukraine. La Guerre ordinaire	Olha Zhurba	187
Ummi et Zaki	Daniela Opp	123
Un après-midi de chien	Sidney Lumet	107
Un cœur pris au piège	Preston Sturges	48
Un été chez grand-père	Hou Hsiao-hsien	54
Un simple accident	Jafar Panahi	166
Under the Volcano	Damian Kocur	167
Une orange de Jaffa		
	Mohammed Almughanni	29
Une vraie jeune fille	Catherine Breillat	87
Upshot	Maha Haj	29

V

Valeur sentimentale	Joachim Trier	168
Vallée de la paix (La)	France Štiglic	77
Vie privée	Rebecca Zlotowski	169
Vieilles Chansons géorgiennes		
	Otar Iosseliani	113
Volver	Pedro Almodóvar	18

W

Weeds	Pola Kazak	129
Wives	Anja Breien	107
Worms Are Having Fun (The)	Flora Kerrigan	85

Y

Yella	Christian Petzold	24
Yes	Nadav Lapid	157
Yi yi	Edward Yang	57


Rendez-vous
sur sofilm.fr

ENTRETIENS FLEUVES
HISTOIRES CULTES
REPORTAGES EN TERRES INCONNUES
ABONNEZ-VOUS AU MEILLEUR
MAGAZINE DE CINÉMA DU MONDE
À PARTIR DE 35€/AN

Sofilm

53^e FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

INDEX DES PAYS COPRODUCTEURS

Algérie | *Algeria*

105

Allemagne | *Germany*

24-27, 32, 36, 38, 70, 89,
123, 125, 133, 137, 144, 150,
157, 160, 168

Arménie | *Armenia*

180

Autriche | *Austria*

144, 159

Belgique | *Belgium*

3, 41, 64, 111, 119-120, 122,
125, 131-134, 148-149, 156, 164,
170-171, 183-184

Bosnie-Herzégovine |

Bosnia-Herzegovina

129

Brésil | *Brazil*

40, 137, 162

Canada

116

Canada/Québec

121, 139, 175

Chili | *Chile*

119

Chypre | *Cyprus*

32, 157

Croatie | *Croatia*

126, 151, 153

Danemark | *Denmark*

168, 187

Émirats Arabes Unis | *U.A.E.*

35

Espagne | *Spain*

13-21, 76, 81, 106, 119, 126,
132, 163

États-Unis | *USA*

20, 47-51, 106-107, 110,
116-117, 136, 161

Finlande | *Finland*

164

France

16, 20, 26, 29, 31-33, 35-36,
38, 41, 60-65, 67, 70-71, 79,
81-82, 84, 87, 89, 95-97, 99,
102-103, 106, 111, 119-122,
124-125, 127-129, 131-134, 137,
140-141, 143, 145, 148-150, 154,
156-158, 160, 162-164, 166,
168-171, 173-174, 176, 178-187,
191, 198-199

Géorgie | *Georgia*

39, 112-113, 125, 158

Grande-Bretagne | *Great Britain*

123, 155, 164

Hongrie | *Hungary*

91

Indonésie | *Indonesia*

150

Irak | *Iraq*

161

Iran

166, 181

Irlande | *Ireland*

85

Islande | *Iceland*

165

Israël

157

Italie | *Italy*

29-30, 36, 61-65, 80, 89, 97,
106, 127, 132, 151, 158

Japon | *Japan*

57

Jordanie | *Jordan*

30, 35

Liban | *Lebanon*

31, 176

Luxembourg

131, 141, 166, 179

Macédoine | *Macedonia*

126

Norvège | *Norway*

34, 107, 127, 164, 168

Palestine

29-30, 32-36, 181

Pays-Bas | *Netherlands*

93, 111, 124, 126, 137, 179

Pologne | *Poland*

29, 127, 167

Portugal

127, 155, 162, 177

Qatar

30-32, 35-36, 161, 176, 180

République tchèque

(Tchécoslovaquie) |

Czech Republic

(Czechoslovakia)

78, 124, 128-129

Roumanie | *Romania*

147, 158, 162, 186

Russie (URSS) | *Russia (USSR)*

39, 123

Serbie | *Serbia*

151

Singapour | *Singapore*

150

Slovaquie | *Slovakia*

124, 127-129, 159

Slovénie | *Slovenia*

77, 126, 151

Suède | *Sweden*

30, 83, 124, 187

Suisse | *Switzerland*

125, 153

Taïwan

54-57

Turquie | *Turkey*

141, 144

Ukraine

187

53^e FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

INDEX DES CINÉASTES

Yuval Abraham	34	Giulio Gianini	127	Wissam Moussa	35
Nedaa Abu Hasna	35	Guillaume Giovanetti	141	Ameen Nayfeh	30
Mona Achache	182	Pierre Glémet	199	José Antonio Nieves Conde	76
Przemysław Adamski	127	Marleen Gorris	92-93	Tamer Nijim	35
Basel Adra	34	Helena Gouveia Monteiro	85	Michel Ocelot	130-134
Bashar Al Balbisi	35	Alfred E. Green	47	Julia Ocker	123
Aws Al Banna	35	Thomas Guillaud-Bataille	199	Daniela Opp	123
Ahmed Al Danaf	35	Alice Guy	95, 201	Richard Oswald	38
Abdallah Al-Khatib	31	Quentin Haberham	126	Jafar Panahi	166
Mustafa Al Nabih	35	Hasan Hadi	161	Céline Paris	87
Muhammad Al Sharif	35	Maha Haj	29, 32	Steve Patry	175
Islam Al Zeriei	35	Ahmed Hassouna	35	Vivianne Perelmutter	184
Pedro Almodóvar	10, 13-21	Howard Hawks	49	Benoît Perraud	185
Mohammed Almughanni	29	Pascale Hecquet	122	Sylvain Perret	99
Michelangelo Antonioni	106	David Hertzog Dessites	191	Christian Petzold	22, 24-27
Hal Ashby	110	Hafsia Herzi	160	Maurice Pialat	96
Alaa Islam Ayoub	35	Hou Hsiao-hsien	54	Élise Picon	199
Mohammad Babakooi	198, 199	Irene Iborra	119	Pedro Pinho	162
Alex Bain	123	Isabelle Ingold	184	Anna Podskalská	129
Hamdan Ballal	34	Otar Iosseliani	112-113	Alexe Poukine	148
Sylvie Ballyot	176	Ivan Ivanovski	126	Aline Quertain	125
Luc Besson	103	Paul Jadoul	122	Lise Rémon	198
Sébastien Betbeder	145, 198	Martin Jauvat	140	Sergei Ryabov	123
Pauline Beugnies	171	Jordi Jiménez	126	Nader Saeivar	144
Mauro Bolognini	97	Radu Jude	147	Françoise Sagan	79
Anja Breien	107	Mikhaïl Kalatozov	39	Alex Salu	126
Catherine Breillat	86-87	Jonathan Kaplan	116	Jan Saska	129
Cyril Brody	173	Daria Kashcheeva	128	Karim Satoun	35
Marianne Bundgaard Nielsen	127	Pola Kazak	129	Martin Scorsese	116
Dominique Cabrera	174	Adalberto Kemeny	40	Ivana Sebestová	127
Špela Čadež	126	Flora Kerrigan	85	George Sikharulidze	158
Frank Capra	49	Rabab Khamis	35	Douglas Sirk	51
Valéry Carnoy	171	Katarzyna Kijek	127	Martin Smatana	124
Laura Carreira	155	Ko I-chen	54	Lina Soualem	33
Anna Cazenave Cambet	154	Damian Kocur	167	Andrea Štaka	153
Claude Chabrol	58, 60-65	Mustafa Kolab	35	Tamara Stepanyan	180
Chang Yi	54	Baltasar Kormákur	165	France Stiglic	77
Géraldine Charpentier	170	Tereza Kovandová	128	Preston Sturges	48
Patrice Chéreau	88-89	Jadwiga Kowalska	125	Sylvia Szkiladz	125
Ana Chubinidze	125	Jasna Krajnovic	183	Rachel Szor	34
Věra Chytilová	78	Mahdi Kreirah	35	Tumpal Tampubolon	150
Scandar Copti	36	Arturo Lacal	126	Tao T-chen	54
Alaa Damo	35	Mohamed Lakhdar Hamina	105	André Téchiné	82
Nidal Damo	35	Antoine Lanciaux	120	Rémy Tézier	102
Vladimir de Fontenay	164	Cormac Langford	85	Marie-Claude Treilhou	111
Lieven Debrauwer	111	Nadav Lapid	157	Joachim Trier	168
Jonathan Demme	117	Oliver Laxe	163	Andrei Ujică	186
Arnaud Demuyne	122	Marie Losier	41	Maxence Vassilyevitch	178
Jacques Demy	68, 70-71	Sidney Lumet	107	King Vidor	48
Charlotte Devillers	156	Rodolpho Rex Lustig	40	José Vieira	177
Urška Djukić	151	Emanuele Luzzati	127	Laura Wandel	149
Arnaud Dufey	156	Reema Mahmoud	35	Wang Bing	179
Félix Dufour-Laperrière	121	Cécile Maistre-Chabrol	67	Etimad Washah	35
Rémi Durin	122	Alexandra Makarová	159	William A. Wellman	47
Basel El Maqousi	35	Anthony Mann	50	Bo Widerberg	83
Hana Eleiwa	35	Andy Martin	123	Billy Wilder	50
Judit Elek	90, 91	Khamis Masharawi	35	Edward Yang	52, 54-57
Anne Émond	139	Laetitia Masson	84	Veronika Zacharová	124
Víctor Erice	81	Bérangère McNeese	170	Robert Zemeckis	117
Sepideh Farsi	181	Kleber Mendonça Filho	137	Çağla Zencirci	141
Quita Felix	124	Frederike Migom	171	Olha Zhurba	187
Sarah Friedland	136	Konstantin Mikaberidze	39	Rebecca Zlotowski	169
Lotta Geffenblad	124	Dominik Moll	143		
Uzi Geffenblad	124	Nanni Moretti	80		

53^e festival la rochelle cinéma

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

**THE FEMA 2025
FILM BOOKLET**

Created in 1973, our festival is non-competitive and unique in France. Each year, the Festival La Rochelle Cinema (Fema) presents approximately 200 films in 350 screenings: retrospectives of filmmakers and actors who have marked the History of cinema, tributes to contemporary personalities from the world of film-making, music and editing, silent films in cine-concerts, restored feature films and numerous Premieres of our favorites of the year (fictions, documentaries and animated films).

Each year, the festival attracts over 80,000 spectators and professionals from all over France in a warm and passionate atmosphere. Fema has grown over the course of its 52 editions, and the public and guests have demonstrated their exacting and cinephiliac loyalty to the Festival and the organizing team.

TABLE OF CONTENTS

TRIBUTES

232 — Pedro Almodóvar

236 — Christian Petzold

238 — On the PALESTINIAN side

241 — CINE-CONCERTS

RETROSPECTIVES

244 — Barbara Stanwyck

246 — Edward Yang

248 — Claude Chabrol

251 — Jacques Demy

From YESTERDAY till TODAY

254 — Restored films

256 — Flora Kerrigan with Braquage

257 — The liberated Catherine Breillat

258 — The intense Patrice Chéreau

259 — The pioneer Judit Elek

260 — The feminist Marleen Gorris

261 — A celebration of Gaumont's 130 years

262 — The Year of the sea

263 — AFFN presents: 50 years ago, the cinema in 1975

264 — Funny (old) ladies

265 — La Cinémathèque française and its platform Henri present:
5 shorts by Otar Iosseliani

266 — A day with JODIE FOSTER

ANIMATION CINEMA

269 — Feature films

270 — Short films

275 — Czech animation cinema's "Nouvelle Vague"

276 — Tribute to Michel Ocelot

278 — HERE and ELSEWHERE

285 — At the heart of DOCUMENTARY

289 — MUSIC LESSON & WORKSHOPS

tributās

— PEDRO ALMODÓVAR

— CHRISTIAN PETZOLD

A key figure in the Movida and Spanish cinema, who, in a career spanning 45 years and surrounded by his favorite actresses (Penélope Cruz, Victoria Abril, Carmen Maura, Marisa Paredes), has given us some of the most stimulating works in contemporary cinema.

45 years of Cinema! **PEDRO ALMODÓVAR** filmmaker, Spain



PEPI, LUCI, BOM ET AUTRES FILLES DU QUARTIER [→ p. 13]

Spain — 1980 — 1h22 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE PEPI, LUCI, BOM AND OTHER GIRLS LIKE MOM

Pepi grows marijuana on her balcony. She is spotted by the police officer who lives across from her, who first blackmails her, then rapes and deflowers her. So, to get revenge, and with the help of Bom and his band of musicians, Pepi decides to seduce Luci, the wife of the rapist cop, a devoted, submissive young woman who is a bit masochistic and totally neglected, pushing her to leave him.

DANS LES TÉNÈBRES [→ p. 13]

Spain — 1983 — 1h40 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE DARK HABITS

Yolanda, a young bolero singer and heroin addict, takes refuge in the convent of the Humiliated Redeemers after her friend Jorge dies of an overdose. She is welcomed with joy by the mother superior, who confesses her admiration for her and her artistic talent. But the life of the nuns is not only about prayer and love for the Lord. Little by little, the same self-destructive relationship that Yolanda had with her boyfriend develops between the sinner and the community that has taken her in.

QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA ? [→ p. 14]

Spain — 1984 — 1h42 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE WHAT HAVE I DONE TO DESERVE THIS?

In a small family apartment, located in a large block of buildings in the suburbs of Madrid. Gloria is not a happy woman. Her family is completely out of control, her neighbors invade her privacy. She washes, mends, sweeps, prepares meals, and copes with her 18-hour workday thanks to amphetamines. So when the pharmacist refuses to continue selling them to her, Gloria explodes.

MATADOR [→ p. 14]

Spain — 1986 — 1h36 — fiction — color — vostf

Diego, a matador who retired prematurely and became a bullfighting instructor because, for him, "to stop killing is to stop living." Ángel, one of his students, victim of the authoritarianism of a mother who is a fanatic of Opus Dei. Maria, a criminal lawyer who kills her sexual partners like Diego kills his bulls. And Eva, a model and Diego's girlfriend. A police investigation gradually creates links between these four characters who continually cross paths or clash. Until death.

LA LOI DU DÉSIR [[→ p. 15](#)]

Spain — 1987 — 1h40 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE LAW OF DESIRE

A fashionable filmmaker and writer, Pablo is in love with Juan, but the relationship between the two men is difficult. In an attempt to forget him, Pablo throws himself into a series of fleeting affairs that are more sexual than emotional. He becomes Antonio's lover, but Antonio quickly proves to be excessively possessive. The passion turns to drama when Pablo's sister Tina reappears.

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS [[→ p. 15](#)]

Spain — 1988 — 1h30 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE WOMEN ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN

Every morning, in the dim light of the dubbing studio and facing the screen, Pepa and Iván swear eternal love to each other. However, suddenly and without explanation, Iván decides to leave Pepa. Upon discovering the double life of the man she continues to love, Pepa sets out to investigate, which leads her to meet a series of eccentric characters: Iván's own son and his fiancée, Marisa; Candela, a friend whose latest terrorist crush is planning to blow up a plane; and Lucía, Iván's own wife, who shows up armed with a revolver.

ATTACHE-MOI ! [[→ p. 16](#)]

Spain — 1989 — 1h40 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE TIE ME UP! TIE ME DOWN!

Marina is a porn actress looking to pursue a career in more "traditional" cinema. After a stay in a psychiatric hospital, Ricky hopes to find Marina, with whom he had a one-night stand, and live with her. Faced with her indifference, Ricky locks her in his apartment, ties her up and gags her, hoping to eventually seduce her and convince her to marry him.

TALONS AIGUILLES [[→ p. 16](#)]

Spain/France — 1991 — 1h53 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE HIGH HEELS

After years away, Becky del Páramo, a famous pop star in the 1960s, returns to Madrid to reunite with her daughter, Rebecca, whom she neglected for so long in favor of her career. Now a television news anchor, Rebecca is married to Manuel, one of her mother's former lovers. Her mother, once again pursued by the enterprising Manuel, quickly realizes that Rebecca's marriage is a disaster. But one night, Manuel is found murdered. Who killed him?

TOUT SUR MA MÈRE [[→ p. 17](#)]

Spain — 1999 — 1h41 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE ALL ABOUT MY MOTHER

After an evening at the theater applauding his favorite actress, Huma Rojo, young Estebán is hit by a car as his mother, Manuela, looks on in shock. A nurse in Madrid and organ donation coordinator, Manuela agrees, despite her grief, to have her deceased son's heart transplanted into a stranger. She then resigns and leaves for Barcelona, the city she had left, pregnant and alone, seventeen years earlier. She sets herself two goals: to find Estebán's biological father, a transvestite prostitute who goes by the name of Lola, and to get Huma's autograph.

PARLE AVEC ELLE [[→ p. 17](#)]

Spain — 2002 — 1h52 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE TALK TO HER

The curtain rises on a dance performance by Pina Bausch, attended by Benigno and Marco, who do not know each other. At the clinic where he works as a nurse, Benigno cares for Alicia, a young woman who was involved in a car accident and is now in a coma. Marco, a journalist at El País, is interested in Lydia, a star bullfighter in Spain, with whom he begins a romantic relationship. Before the bullfighter, seriously injured during a bullfight, falls into a coma and is hospitalized alongside Alicia, leading Benigno and Marco to meet.

LA MAUVAISE ÉDUCATION [[→ p. 18](#)]

Spain — 2004 — 1h50 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE BAD EDUCATION

In the 1980s, Ignacio and Enrique, two longtime friends bound by childhood memories, reunite. Twenty years earlier, under Franco's dictatorship, they grew up together in a religious institution where they both suffered the omnipresence, sexual advances, and abuse of Father Manolo, the director of the establishment, a literature teacher and pedophile priest who was passionately in love with Ignacio.

VOLVER [[→ p. 18](#)]

Spain — 2005 — 2h02 — fiction — color — vostf

After her death, a mother returns to her native village to settle issues she was unable to resolve during her lifetime. Surrounded by ghosts, grieving souls, and a corpse hidden in a freezer, three generations of women survive wind, fire, and death thanks to their kindness, daring, and boundless vitality.

ÉTREINTES BRISÉES [[→ p. 19](#)]

Spain — 2008 — 2h07 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE BROKEN EMBRACES

Harry Caine, whose real name is Mateo Blanco, is a former film director. But since losing his sight fourteen years ago, he has been writing screenplays for other filmmakers. One day, he receives a visit at his home from a young gay director who asks him for help. But Mateo refuses to help him when he discovers that the young man is the son of Ernesto Martel, the famous millionaire financier and producer of Mateo's last film, with whom he had a falling out.

LA PIEL QUE HABITO [[→ p. 19](#)]

Spain — 2010 — 2h01 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE THE SKIN I LIVE IN

Haunted by past tragedies, a brilliant plastic surgeon, Dr. Robert Ledgard, develops revolutionary synthetic skin that cements his reputation. But he keeps secret the tests he has conducted on a female guinea pig, Vera, whom he keeps locked up in his mansion in the Toledo region. The doctor's troubled relationship with his mysterious patient is known to only one person, who keeps it a secret: Marilia, the loyal servant of the unscrupulous surgeon.

DOULEUR ET GLOIRE [[→ p. 20](#)]

Spain/France — 2018 — 1h53 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE PAIN AND GLORY

A struggling director, now addicted to heroin and suffering from depression after having known success. Over several decades of a life marked by absences and silences, estrangements and abandonments, a series of reunions, some in the flesh, others reappearing in memories of his childhood with his mother, his first loves, death, actors he worked with, the 1960s or 1980s. And the present, marked by the impossibility of separating creation from private life, or of giving meaning to his life. And the emptiness, the unfathomable emptiness in the face of his inability to continue filming.

MADRES PARALELAS [[→ p. 20](#)]

Spain/France/USA — 2020 — 2h02 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE PARALLEL MOTHERS

About to give birth, two young women, Janis and Ana, meet in the same hospital room. They are both single and became pregnant by accident. Janis, the older of the two, has no regrets and, in the hours leading up to the birth, she is overjoyed. Ana, on the other hand, is a frightened teenager, full of remorse and trauma. The few words they exchange create a very close bond, which chance will complicate in a way that will change both their lives.

STRANGE WAY OF LIFE [→ p. 21]

Spain — 2023 — 31 min — fiction — color — vostf

Silva crosses the desert on horseback to find Jake, whom he met twenty-five years earlier when they were both hitmen. Silva wants to reconnect with his childhood friend, now a sheriff, but this reunion is not his only motivation.

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ [→ p. 21]

Spain — 2024 — 1h46 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE THE ROOM NEXT DOOR

Ingrid, a New York novelist who has just written a book about death, and Martha, a former war correspondent, had become friends. When they reconnect after several years of silence, Ingrid learns that Martha has incurable cancer. Martha then makes a surprising request of her friend: to accompany her to a house two hours' drive from Manhattan, so that she can be present "in the next room" when she commits suicide.

A leading figure of the Berlin School and contemporary auteur cinema, he continues to explore a reunified Germany haunted by the ghosts of history. This filmmaker, for whom Claude Chabrol is a major inspiration, presents his films, from *The State I Am In* to his latest, *Mirrors No. 3*, in preview screening.

CHRISTIAN PETZOLD

filmmaker, Germany



CONTRÔLE D'IDENTITÉ [→ p. 24]

Germany — 2000 — 1h46 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE THE STATE I AM IN

In Germany, a fifteen-year-old girl and her parents live a clandestine existence. Despite everything, they try to raise their daughter without her being able to communicate with the outside world, for fear of revealing their outlaw status. But one day, the teenager falls in love. And this hitherto unknown feeling will jeopardize the family's safety.

YELLA [→ p. 24]

Germany — 2007 — 1h29 — fiction — color — vostf

Leaving behind a failed marriage, debts, and a neurotic husband, Yella leaves her small town in eastern Germany and heads west, beyond the Elbe River, hoping to find work and a better life. In Hanover, she meets Philipp, a young financial executive who introduces her to the art of negotiation. She becomes his assistant, in a world where gambling merges with the thrill of power.

JERICHOW [→ p. 25]

Germany — 2008 — 1h33 — fiction — color — vostf

Discharged from the army and informed of his mother's death, Thomas returns to Jerichow, the small town in northeastern Germany where he was born. He wants to renovate the family home and start a new life, but job prospects are scarce in the region. He crosses paths with Ali, a fast-food entrepreneur married to Laura. When Ali hires Thomas as a driver, Laura falls in love with him.

BARBARA [→ p. 25]

Germany — 2012 — 1h45 — fiction — color — vostf

Summer 1980. Barbara is a pediatric surgeon in a hospital in East Berlin. Suspected of wanting to defect to the West, she is transferred by the authorities to a clinic in the middle of nowhere. While her lover Jörg, who lives in the West, prepares his escape, Barbara is troubled by the attention she receives from André, the hospital's chief physician, and the professional trust he places in her. Is he in love with her? Or is he spying on her?

PHOENIX [[→ p. 26](#)]

Germany — 2014 — 1h38 — fiction — color — vostf

June 1945. Severely disfigured, singer Nelly Lenz, the sole survivor of a family deported to Auschwitz, returns to Berlin in ruins. Having just recovered from facial reconstruction surgery, she sets out to find her husband, Johnny. When Nelly tracks him down, he cannot believe it is really her. In order to recover his family's fortune, Johnny suggests that she assume the identity of his wife, who is presumed dead. She thus becomes her own double and seeks to find out whether Johnny truly loved her or betrayed her.

TRANSIT [[→ p. 26](#)]

Germany/France — 2018 — 1h40 — fiction — color — vostf

Nowadays, in Marseille, refugees fleeing the current fascist occupying forces dream of embarking for America. Among them, Georg, a German, assumes the identity of the writer Weidel, who committed suicide to escape his persecutors. He takes advantage of his visa to try to reach Mexico. Everything changes when Georg falls in love with the mysterious Marie, who is desperately searching for the man she loves and will not leave without him.

MIROIRS N°3 [[→ p. 27](#)]

Germany — 2025 — 1h26 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE MIRRORS No.3

During a weekend in the countryside, Laura, a student in Berlin, miraculously survives a car accident. Physically unharmed but deeply shaken, she is taken in by Betty, who witnessed the accident and cares for her affectionately. Gradually, Betty's husband and son overcome their reluctance, and an almost family-like tranquility settles in. But soon, the past catches up with them, and Laura must face her own life.

As we watch helplessly one of the most violent episodes in its history unfold, and as not to look away from the tragedy that continues to unfold in Gaza, we felt it necessary to give Palestinian filmmakers a voice through their films shot over the last five years.

Many of them are from the diaspora or refugees in Europe and France, and they bear witness to the history of their country and the need to tell its story, whether through fiction or documentary.

on the
Palestinian side 

UNE ORANGE DE JAFFA [→ p. 29]

MOHAMMED ALMUGHANNI

Palestine/Poland/France — 2023 — 27 min — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE AN ORANGE FROM JAFFA

Mohammed, a young Palestinian, is desperately looking for a taxi to take him through a checkpoint to join his mother, who is waiting for him on the Israeli side. Farouk, the taxi driver, hesitates because the young man does not have a pass. The trouble begins when Farouk discovers that this is not Mohammed's first attempt to force his way through.

UPSHOT [→ p. 29]

MAHA HAJ

Palestine/Italy/France — 2024 — 34 min — fiction — color — vostf

After experiencing an unimaginable loss, Suleiman and Lubna retreat to an isolated farm where they tend their garden and engage in passionate debates about the life choices of their five children. Until a stranger arrives and reveals a poignant truth.

200 MÈTRES [→ p. 30]

AMEEN NAYFEH

Palestine/Jordan/Sweden/Italy/Qatar — 2020 — 1h37 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE 200 METERS

A family lives separated on either side of the Israeli Wall, just 200 meters apart: Mustafa on one side, Salwa and the children on the other. They resist on a daily basis with all the cunning and tenderness necessary to try to "live" like everyone else. When a serious incident upsets this precarious balance, Mustafa embarks on an odyssey across borders to find his injured son on the other side. A father becomes a passenger on an illegal minibus where everyone's destinies collide with the most absurd obstacles.

LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE [→ p. 31]

ABDALLAH AL-KHATIB

Lebanon/France/Qatar — 2021 — 1h29 — documentary — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE LITTLE PALESTINE: DIARY OF A SIEGE

From 2013 to 2015, following the Syrian revolution, Bashar Al-Assad's regime laid siege to the Yarmouk neighborhood in the suburbs of Damascus, the largest Palestinian refugee camp in the world, created in the 1950s following the first Israeli-Palestinian war. Yarmouk found itself isolated, and the director bears witness to the daily hardships, while paying tribute to the courage of the children and residents of the neighborhood. The population was now hostage to what would prove to be a terrible trap, as their agony unfolded in the midst of the Syrian civil war and without any supplies.

FIÈVRE MÉDITERRANÉENNE [→ p. 32]

MAHA HAJ

Palestine/France/Germany/Cyprus/Qatar — 2022 — 1h50 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE MEDITERRANEAN FEVER

Walid, a 40-year-old Palestinian living in Haifa with his wife and two children, cultivates his depression and literary ambitions. He meets his new neighbor, Jalal, a small-time crook. The two men soon become inseparable: Jalal is convinced he is helping the writer by teaching him his tricks, while Walid sees it as an opportunity to carry out a personal project he has kept secret until now.

BYE BYE TIBÉRIADE [→ p. 33]

LINA SOUALEM

France/Belgium/Palestine — 2023 — 1h22 — documentary — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE BYE BYE TIBERIAS

Hiam Abbass left her Palestinian village to pursue her dream of becoming an actress in Europe, leaving behind her mother, grandmother, and seven sisters. Thirty years later, her daughter Lina, a filmmaker, returns with her to retrace the lost places and scattered memories of four generations of Palestinian women. A true tapestry of images from the present and family and historical archives, the film explores the transmission of memory, places, femininity, and resistance in the lives of women who have learned to leave everything behind and start over.

NO OTHER LAND [→ p. 34]

BASEL ADRA, HAMDAN BALLAL, YUVAL ABRAHAM, RACHEL SZOR

Palestine/Norway — 2024 — 1h33 — documentary — color — vostf

From summer 2019 to winter 2023, Basel Adra, a Palestinian activist in the West Bank, films the expulsion of his community by the Israeli occupation and the gradual destruction of Palestinian homes and villages in the West Bank. When he meets Yuval, an Israeli journalist who supports him in his efforts, an unexpected friendship blossoms.

A film conceived as an act of creative resistance on the path to greater justice and full equality between Palestinians and Israelis living on the same strip of land.

FROM GROUND ZERO [→ p. 35] COLLECTIVE

Palestine/France/Jordan/Qatar/UAE — 2024 — 1h52 — documentary/fiction/animation — color — vostf

"In Gaza, life persists. On screen, it takes shape. Where everything is uncertain, stories remain. Filming to bear witness, filming to exist." A series of (very) short films made in Gaza. Led by Palestinian filmmaker Rashid Masharawi during the war that broke out after the attacks of October 7, 2023, this project aims to give a voice—otherwise difficult to hear—to 22 Gazan filmmakers to tell, in images and mixing genres, the untold stories of the current war, where sadness, joy, and hope in the daily lives experienced and endured by the people of Gaza.

CHRONIQUES D'HAÏFA [→ p. 36] SCANDAR COPTI

Palestine/Germany/France/Italy/Qatar — 2024 — 2h03 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE HAPPY HOLIDAYS

Fifi, the daughter seeking emancipation. Rami, the son confronted with his Jewish girlfriend's pregnancy. Hanan, the mother who scrupulously guards her family's reputation. Living in Haifa, this unremarkable Palestinian family is suddenly threatened by a minor incident that will reveal secrets and lies.

cinǎ-concerts

CAGLIOSTRO [→ p. 38]

RICHARD OSWALD

France/Germany — 1929 — 1h — fiction — b&w — silent/no dialogue

Joseph Balsamo is the loving husband of the beautiful and virtuous Lorenza. He is also, under the name of Cagliostro, a formidable adventurer who manages to gain entry to the French court of King Louis XVI thanks to his talents as a magician. Compromised in the Affair of the Diamond Necklace, he manages to be acquitted. But his luck runs out when he predicts Queen Marie Antoinette's death on the scaffold. Sentenced to death, Cagliostro and Lorenza escape to live far away from the world.

MA GRAND-MÈRE [→ p. 39]

KONSTANTIN MIKABERIDZE

Georgia/USSR — 1929 — 1h12 — fiction — b&w — silent/no dialogue

INTERNATIONAL TITLE MY GRANDMOTHER

A conscientious bureaucrat is fired. His wife threatens to divorce him if he doesn't find a new job immediately. After a long search for employment, he meets a friend who advises him to find a "grandmother," meaning someone to protect him. No sooner said than done. But the famous letter of recommendation specifies that no work should be entrusted to its bearer, who is described as a shameless beggar.

LE SEL DE SVANÉTIE [→ p. 39]

MIKHAÏL KALATOZOV

Georgia/USSR — 1930 — 55 min — documentary — b&w — silent/no dialogue

INTERNATIONAL TITLE SALT FOR SVANETIA

In Svanetia, a high valley in the Caucasus Mountains located at an altitude of 2,000 meters. The difficult life of the mountain dwellers in this region, who depend on the arrival of salt, carried on men's backs along snowy and perilous paths. Cut off from the rest of the country by a mountain range that is difficult to cross, in 1929 the population still preserved the vestiges of ancestral customs. This depiction of daily life, unchanged for centuries, combines poverty and harsh working conditions with the harsh climate and surrounding nature.

SÃO PAULO, SYMPHONIE D'UNE MÉTROPOLÉ [→ p. 40]

ADALBERTO KEMENY, RODOLPHO REX LUSTIG

Brazil — 1929 — 1h25 — documentary — b&w — silent/no dialogue

INTERNATIONAL TITLE SÃO PAULO, A METROPOLITAN SYMPHONY

The city of São Paulo in the late 1920s: urban planning, fashion, public monuments, industrialization, historical events, expansion of coffee culture, education, and everyday unrest.

PEACHES GOES BANANAS [→ p. 41]

MARIE LOSIER

Belgium/France — 2024 — 1h13 — documentary — color

For 17 years, Marie Losier followed singer Peaches, a queer and feminist icon whose explosive creativity shattered all taboos. In a sincere and unvarnished portrait, moving from the stage to the intimate life of the performance artist, the documentary shows how Peaches transformed every aspect of her life into a fascinating work of art.

rätrospectives

— BARBARA STANWYCK

— EDWARD YANG

— CLAUDE CHABROL

— JACQUES DEMY

Nicknamed “The Queen,” she was one of Hollywood’s biggest stars from the end of the silent era and the early successes of Frank Capra. An iconic femme fatale of film noir, she was equally at ease in melodrama, comedy, and westerns.



BARBARA STANWYCK

actress, USA, 1907-1990

L'ANGE BLANC [→ p. 47]

WILLIAM A. WELLMAN

USA — 1931 — 1h12 — fiction — b&w — vostf

INTERNATIONAL TITLE NIGHT NURSE

Two young nurses are hired by a wealthy family to care for two sick little girls. They discover a plot hatched by the chauffeur and the doctor to get their hands on their inheritance.

BABY FACE [→ p. 47]

ALFRED E. GREEN

USA — 1933 — 1h16 — fiction — b&w — vostf

OTHER TITLE LILIANE

After being abandoned by her mother and sold into the clutches of lustful men by her own father, Liliane “Baby Face” Powers decides to fly to New York to make a success of her life. Thanks to her talents as a seductress, the ambitious young woman quickly finds her first job in a bank, where she ends up climbing the ladder by unscrupulously using men as stepping stones to her success.

STELLA DALLAS [→ p. 48]

KING VIDOR

USA — 1937 — 1h46 — fiction — b&w — vostf

Stella is a young woman from a working-class background. Ambitious and determined, she manages to marry the wealthy Stephen Dallas, who opens the doors to high society for her. Stella gives birth to a daughter, Laurel, to whom she devotes her life after the couple separates. In order for Laurel to have a better future and achieve her dream, Stella Dallas is prepared to fight and even accept being separated from her daughter.

UN CŒUR PRIS AU PIÈGE [→ p. 48]

PRESTON STURGES

USA — 1941 — 1h34 — fiction — b&w — vostf

INTERNATIONAL TITLE THE LADY EVE

On the boat taking him back to New York, Charles Pike, a great snake hunter from a wealthy American family, meets Jean Harrington, a femme fatale in search of a husband. She sets her sights on poor Charles, who is much more skilled with reptiles than with women.

L'HOMME DE LA RUE [→ p. 49]

FRANK CAPRA

USA — 1941 — 2h02 — fiction — b&w — vostf

INTERNATIONAL TITLE MEET JOHN DOE

Wanting to return to the newspaper that fired her, journalist Ann Mitchell publishes a letter under the pseudonym John Doe denouncing social injustice and the prevailing unrest. She then hires a man to pose as John Doe, a character she invented and who has been seized upon by the media.

BOULE DE FEU [→ p. 49]

HOWARD HAWKS

USA — 1941 — 1h51 — fiction — b&w — vostf

INTERNATIONAL TITLE BALL OF FIRE

The girlfriend of a gangster, a music hall singer is hunted by the police who want her to testify against her lover. To escape them, she finds an unusual hideout: an isolated house where eight scholars have withdrawn from the world to compile an encyclopedia. Impressed by the beauty and richness of the young "Sugarpuss"'s vocabulary, one of the professors asks her to help them write an article on the slang she seems to have mastered.

ASSURANCE SUR LA MORT [→ p. 50]

BILLY WILDER

USA — 1944 — 1h44 — fiction — b&w — vostf

INTERNATIONAL TITLE DOUBLE INDEMNITY

An employee of an insurance company seduced by one of his clients, Phyllis Dietrichson, Walter Neff allows himself to be persuaded by her to devise a plan to murder her husband and share his life insurance policy with her.

LES FURIES [→ p. 50]

ANTHONY MANN

USA — 1950 — 1h49 — fiction — b&w — vostf

INTERNATIONAL TITLE THE FURIES

In New Mexico, T.C. Jeffords is a wealthy landowner who reigns over his vast estate, the Furies. His daughter, Vance, is destined to inherit the ranch. But one day, her father returns from a trip to San Francisco with his new mistress, Flo Burnett, who quickly moves in and plots to deprive Vance of her inheritance. The relationship between the daughter and her father deteriorates, and misunderstanding between the two now seems to be the norm.

DÉSIR DE FEMME [→ p. 51]

DOUGLAS SIRK

USA — 1953 — 1h19 — fiction — b&w — vostf

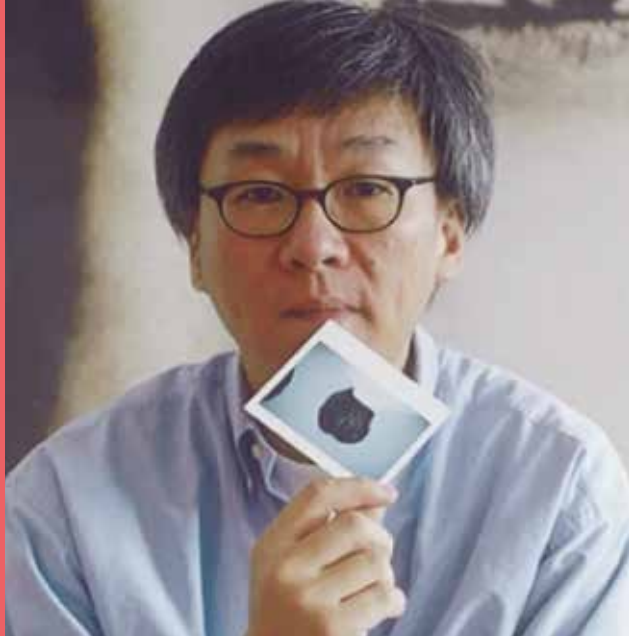
INTERNATIONAL TITLE ALL I DESIRE

At the invitation of her daughter for her graduation ceremony, a famous theater actress, who abandoned her family for a brilliant career on stage, returns to her hometown to be with her loved ones. Her arrival stirs up passions and leads to a settling of scores.

Seven restored films, including the iconic *Yi Yi* and two previously unreleased titles by this leading figure of the Taiwanese New Wave, whose work bears witness to Taiwan's transformation in the 1980s and 1990s.

EDWARD YANG

filmmaker, Taiwan,
1947-2007



UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE [→ p. 54]

HOU HSIAO-HSIEN

Taiwan — 1984 — 1h33 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE A SUMMER AT GRANDPA'S WITH EDWARD YANG (ACTOR)

Their mother having been admitted to hospital, two children leave Taipei to spend a few weeks with their grandfather in the countryside. A bright summer, full of sunshine and laughter. But only on the surface, because the games and pranks conceal unsuspected tragedies. Death lurks everywhere, obsessive, lying in wait in the shadows of a naively carefree and secretly wounded childhood.

IN OUR TIME [→ p. 54]

TAO T-CHEN, EDWARD YANG, KO I-CHEN, CHANG YI

Taiwan — 1982 — 1h50 — fiction — color — vostf

In 1981, the Central Motion Picture Corporation, a powerful state-run organization, decided to produce a collective film to reverse the decline in public interest in local cinema and show the country's evolution over four decades and four stages of an individual's life: childhood (1950), adolescence (1960), high school years (1970), and early adulthood (1980).

DESIRES — EDWARD YANG [→ p. 54]

short II — 29 min

The awakening of desire in a teenage girl when a handsome student tenant arrives at her family home. A unique insight into the cultural, social, and linguistic evolution of Taiwanese society.

TAIPEI STORY [→ p. 55]

Taiwan — 1985 — 1h59 — fiction — color — vostf

Lung and Chin have known each other for many years. He is a former baseball player with no real professional ambitions; she works as a secretary at a large architectural firm. The feelings they have for each other are a mixture of love and deep affection, never clearly defined. But Chin's sudden dismissal will soon crack their "couple" and compromise their plans for a life together.

THE TERRORIZERS [→ p. 55]

Taiwan — 1986 — 1h49 — fiction — color — vostf

Across Taipei, over several weeks, three couples continually and unintentionally cross paths. A metaphysical mystery thus hangs over the lives of a photographer and his girlfriend; a delinquent and her accomplice; a novelist and her husband who works in a hospital.

A BRIGHTER SUMMER DAY [→ p. 56]

Taiwan — 1991 — 3h57 — fiction — color — vostf

In Taiwan, in the 1960s. When he starts high school, young Xiao Si'r and his group of friends get up to all sorts of mischief. Two rival gangs clash around them, but Xiao Si'r manages to stay out of their business. Until the day he meets Ming, with whom he immediately falls in love. But she is the girlfriend of Honey, the leader of one of the two gangs.

CONFUSION CHEZ CONFUCIUS [→ p. 56]

Taiwan — 1994 — 2h05 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE A CONFUCIAN CONFUSION

Taipei, capital of Taiwan. A leading city at the crossroads between Western high technology and Eastern values. A city rooted in ancient Confucian ideals of social order, yet struggling with the stress and tensions that come with the search for identity and learning about life. As the 20th century draws to a close, what better place than this sanctuary dedicated to the underdog to give birth to a new society? For two and a half days, young people try to pursue their dreams and desires.

MAHJONG [→ p. 57]

Taiwan — 1996 — 2h01 — fiction — color — vostf

As complex and unpredictable as a game of mahjong or dominoes, a group of young people in Taipei: Marthe, aged eighteen, arrives from Paris to visit Marcus, a British interior designer living in Taiwan; they met in London and fell in love, although Marcus never mentioned Alison. For Ginger, the American, the young Parisian would be perfect as a hostess in her establishment. As for Winston Chen, now bankrupt, he is hiding from the creditors who are hot on his heels.

YI YI [→ p. 57]

Taiwan/Japan — 2000 — 2h53 — fiction — color — vostf

In 2002, the British magazine *Sight and Sound* ranked *Yi Yi* among the ten best films of the past twenty-five years.

Taipei, Taiwan. NJ, a businessman in his forties, his 8-year-old son Yang Yang, and his daughter Ting Ting. Three perspectives on the daily life of a middle-class Taiwanese family seeking to reconcile past relationships and present emotions.

The early work of this pioneer of the French “Nouvelle Vague” is presented in a series of 12 restored films, from *Le Beau Serge* (1957) to *Wedding in Blood* (1973). The retrospective is accompanied by filmmakers who admire his work: Nicolas Pariser, Axelle Ropert, and Nicolas Saada.

first period

CLAUDE CHABROL

filmmaker, France,
1930-2010



LE BEAU SERGE [→ p. 60]

France — 1958 — 1h38 — fiction — b&w

After ten years away, François returns to his native village in Creuse. He remembers his friend Serge as a man of many virtues, with a bright future ahead of him. But in the village, François learns that Serge has fallen into alcoholism; he has married a local girl, Yvonne, whose younger sister, Marie, was his mistress, as she is or has been with all the boys in the village. During a dance, when Serge, drunk once again, pursues his sister-in-law and François tries to stop him, a fight breaks out between the two men.

LES COUSINS [→ p. 60]

France — 1959 — 1h50 — fiction — b&w

INTERNATIONAL TITLE THE COUSINS

A serious and hard-working young man from the provinces, Charles arrives in Neuilly to stay with his cousin Paul, a seductive and cynical Parisian. Both are studying law. When Charles falls in love with Florence, Paul is determined to make her his mistress immediately. Desperate, Charles takes refuge in his studies, only to fail his exams, while Paul, despite his lack of diligence, passes with flying colors. Charles then decides to take one last chance to measure, by force of arms, the luck that his cousin seems to enjoy in all circumstances.

LES BONNES FEMMES [→ p. 61]

France/Italy — 1960 — 1h44 — fiction — b&w

INTERNATIONAL TITLE THE GOOD GIRLS

Jane, Ginette, Jacqueline, and Rita work in Paris at an appliance store near the Bastille district. Every day, the four young women eagerly await the end of their shift so they can escape to their cheap dreams: while waiting for her Prince Charming, Jane flirts with her soldier or lets other men hit on her, Ginette sings secretly in a cabaret, Jacqueline dreams of true love, and Rita tries to marry a boring “petit bourgeois.”

LES GODELUREAUX [**→ p. 61**]

France/Italy — 1961 — 1h39 — fiction — b&w

INTERNATIONAL TITLE WISE GUYS

Ronald is a rich, idle, cynical, and eccentric young man. While parked in front of the Café de Flore, a gang led by Arthur, a young bourgeois art student, moves his car so they can park theirs there. Annoyed at being the laughing stock of the people sitting on the terrace, Ronald walks away, devising a sadistic plan for revenge: he will make Arthur fall madly in love with the fresh and flighty Ambrosine, before pretending to befriend the newly formed couple, whom he leads into various bizarre exploits, in order to better destroy them.

LANDRU [**→ p. 62**]

France/Italy — 1962 — 2h — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE BLUEBEARD

The life of serial killer Henri Désiré Landru. During World War I, Landru seduced wealthy single women. After getting them to sign a power of attorney, he murdered them in his country house in Gambais, then disposed of their bodies by burning them in a furnace. Arrested at his mistress's house—the only woman he spared—Landru proved himself to be a consummate skilled, deferential, humble, sometimes emphatic and rebellious, often witty defendant in court.

LES BICHES [**→ p. 62**]

France/Italy — 1968 — 1h40 — fiction — color

Frédérique, a wealthy, idle, and carefree Parisian bourgeois, one day notices a young bohemian girl, Why, drawing deer with chalk on the Pont des Arts. She seduces her and takes her to her villa in Saint-Tropez to spend pleasant moments together, until the day Why falls in love with Paul Thomas, a handsome architect. In a fit of uncontrollable jealousy, Frédérique decides to seduce Paul in turn.

LA FEMME INFIDÈLE [**→ p. 63**]

France/Italy — 1969 — 1h38 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE THE UNFAITHFULL WIFE

Living a bourgeois life that he presents as perfect happiness, Charles Desvallées nevertheless has good reason to believe that his wife, Hélène, is unfaithful. To be sure, he hires a detective who confirms the identity of his wife's lover, the writer Victor Pégala, and his address.

QUE LA BÊTE MEURE [**→ p. 63**]

France/Italy — 1969 — 1h53 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE THIS MAN MUST DIE

In Brittany, while returning from fishing on the beach, a child is hit by a car. The driver flees the scene and quickly disappears at the first crossroads in the village. A widower and writer, the child's father now has only one goal: revenge. And since the police fail to find any leads to follow, he decides to conduct his own investigation.

LE BOUCHER [**→ p. 64**]

France/Italy — 1970 — 1h30 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE THE BUTCHER

At a wedding reception, Miss Hélène, the friendly headmistress of the local school, meets the village butcher, Paul Thomas, known as Popaul, a veteran of the wars in Indochina and Algeria. They enjoy seeing each other again and become good friends. But when the body of a young girl stabbed to death is found in the neighboring village, the police investigation proves fruitless. Until, during a school trip with her students, Hélène discovers another bloodied body of a young woman at the edge of a cliff.

LA RUPTURE [→ p. 64]

France/Belgium/Italy — 1970 — 2h04 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE THE BREACH

In the suburbs of Brussels. Because Charles, her drug-addicted husband, abuses her, Hélène Régnier decides to divorce him and take her young son, Michel, with her to protect him from Charles' violence. But her father-in-law Ludovic, a rich and powerful man who never accepted his son's marriage to the woman he describes as a cabaret dancer, is convinced that the young woman is responsible for his son's downfall. He uses his fortune and influence to have Hélène declared at fault in the divorce and thus regain custody of his grandson.

JUSTE AVANT LA NUIT [→ p. 65]

France/Italy — 1971 — 1h46 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE JUST BEFORE NIGHTFALL

Business leader and family man Charles Masson is drawn into perverse games by his mistress Laura. One day, she goes so far as to ask him to pretend to kill her. She provokes him so much that Charles ends up strangling her in the Paris studio where they meet. But Laura was the wife of Charles' best friend, architect François Tellier, who soon discovers, after his wife's disappearance, that she was cheating on him.

LES NOCES ROUGES [→ p. 65]

France/Italy — 1973 — 1h35 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE WEDDING IN BLOOD

Paul, deputy mayor of a small provincial town, devotes much of his time to public relations. His wife, Lucienne, is having an affair with Pierre, the deputy mayor, who ends up poisoning his own wife, who is seriously ill. When Paul reveals to Pierre and Lucienne that he knows everything about their affair, the lover and the unfaithful wife decide to murder him.

CHABROL, L'ANTICONFORMISTE [→ p. 67]

CÉCILE MAISTRE-CHABROL

France — 2018 — 57 min — documentary — color and b&w

A figure of the French Nouvelle Vague and popular filmmaker, an entomologist who wielded both tender humor and ferocity, Claude Chabrol gave us a rich and diverse filmography. Through archives spanning from the Nouvelle Vague to the 2000s, Chabrol tells his story without fanfare and with sincerity. This is an affectionate and profound portrait of a happy man, a colorful filmmaker and free thinker, a modest genius in love with cinema and life [...], directed by his adopted daughter, Cécile, who was also his collaborator.

CLAUDE CHABROL À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE [→ p. 67]

France — 1986 — 26 min — AV capture — color

An exclusive interview with filmmaker Claude Chabrol, conducted in the legendary auditorium of the Cinémathèque at the Palais de Chaillot in 1986.

Four “enchanted” films set to music by the composer Michel Legrand, and a documentary.

JACQUES DEMY

filmmaker, France,
1931-1990



LES PARAPLUIES DE CHERBOURG [→ p. 70]

France/Germany — 1963 — 1h30 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE THE UMBRELLAS OF CHERBOURG

November 1957. Geneviève Émery lives with her mother, a penniless widow who runs an umbrella shop in Cherbourg. Against her mother's wishes, she falls in love with Guy Foucher, a young mechanic. They swear eternal love and dream of a future together. Unfortunately, Guy has to do his military service in Algeria. The night before he leaves, Geneviève gives herself to him.

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT [→ p. 70]

France — 1966 — 2h01 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE THE YOUNG GIRLS OF ROCHEFORT

In Rochefort-sur-Mer. Delphine and Solange, twin sisters who teach dance and music theory respectively, dream of finding true love. Between pirouettes and refrains, and as carnival workers arrive at the square where a fair is being prepared, they meet a painter-poet doing his military service in the navy and an American composer, respectively. Their mother, Yvonne, runs a refreshment bar and meets up again with her former lover, who has just opened a music store in town.

PEAU D'ÂNE [→ p. 71]

France — 1970 — 1h25 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE DONKEY SKIN

The Blue King promises his dying queen that he will only remarry a woman more beautiful than her. Years later, he decides to marry their daughter, as she alone can rival his beloved late wife in grace and beauty. Advised by her godmother, the very modern Lilac Fairy, the princess tries to dissuade her father from this senseless marriage plan by making increasingly extravagant demands, which the king nevertheless manages to satisfy.

TROIS PLACES POUR LE 26 [→ p. 71]

France — 1988 — 1h38 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE THREE SEATS FOR THE 26TH

The famous music hall actor Yves Montand returns to Marseille, the city of his adolescence, to prepare his next show. All his admirers are excited, especially Marion, a young perfumer who dreams only of the limelight. Behind the scenes, he thinks of Mylène, his childhood sweetheart, whom he left to go to Paris.



JACQUES DEMY À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE [→ p. 73]

France — 1986 — 2h — AV capture — color

On February 26, 1986, on the occasion of the 50th anniversary of the Cinémathèque française and after the public screening of *A Room in Town*, Jacques Demy discussed his career with Jean-Pierre Berthomé. From his rhythmic work with words to his unfinished projects, the filmmaker reflected on the nuances of his “enchanted” world.

from yesterday till today

- Restored films
- FLORA KERRIGAN with Braquage
- The liberated CATHERINE BREILLAT
- The intense PATRICE CHÉREAU
- The pioneer JUDIT ELEK
- The feminist MARLEEN GORRIS
- A celebration of Gaumont's 130 years
- The Year of the Sea
- AFFN presents: 50 years ago, the cinema in 1975
- Funny (old) ladies
- La Cinémathèque française and its platform Henri present: 5 shorts by Otar Iosseliani

RESTORED FILMS

LES DÉRACINÉS [→ p. 76]

JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE

Spain — 1951 — 1h44 — fiction — b&w — vostf

INTERNATIONAL TITLE SURCOS

In the late 1940s, a family leaves the countryside and moves to Madrid in hopes of escaping poverty. But life in the city is cruel and full of disappointments. Manuel, the father, finds a job in a forge, but the work is too hard for him. Pepe, the eldest son, gets involved in shady black market dealings. Manolo, the youngest son, finds a job as a delivery boy, and Tonia, the daughter, starts working as a maid. A realistic picture of Spanish society a dozen years after the end of the Civil War.

LA VALLÉE DE LA PAIX [→ p. 77]

FRANCE ŠTIGLIC

Slovenia — 1956 — 1h30 — fiction — b&w — vostf

INTERNATIONAL TITLE VALLEY OF PEACE

In Slovenia, during World War II. Two orphaned children, Marko and Lotti, set off in search of a mythical valley where war does not exist. On the way, they meet a black American airman whose plane has been shot down. United by the fate that could befall them at the hands of the Germans or the partisans, they travel part of the way together.

QUELQUE CHOSE D'AUTRE [→ p. 78]

VĚRA CHYTILOVÁ

Czechoslovakia — 1963 — 1h24 — fiction — b&w — vostf

INTERNATIONAL TITLE SOMETHING DIFFERENT

Two parallel narratives, two stories of women. One is a professional gymnast. She is training for one last international competition and must cope with pressure from her coach and husband, as well as her own lack of motivation to continue. The other is a devoted mother. Gradually becoming frustrated with her indifferent husband and her unruly son, whom she must raise alone, she chooses to escape her boredom through an adulterous affair.

LES FOUGÈRES BLEUES [→ p. 79]

FRANÇOISE SAGAN

France — 1977 — 1h25 — fiction — color

A bourgeois couple, Jérôme and his wife Monika, head to the mountains for a weekend in a hunting lodge with their friend Stanislas, an inveterate seducer, and his latest conquest, Betty.

Upon their arrival, Jérôme catches his wife and Stanislas in a tender moment. After a dreary, rainy Saturday, during which Monika vows never again to give in to Stanislas' advances, Jérôme invites him on a chamois hunt. Meanwhile, a frustrated Betty decides to console herself with the cottage's simple-minded caretaker.

PALOMBELLA ROSSA [[→ p. 80](#)]

NANNI MORETTI

Italie — 1989 — 1h28 — fiction — color — vostf

While trying to return the grimaces made at him by two children sitting in the back seat of the car in front of him, Michele Apicella, a communist deputy in the midst of a moral crisis, crashes head-on into another vehicle. When he wakes up in the hospital, he has no memory of what happened: Michele is suffering from total amnesia. He learns from his friends that he belongs to a water polo team and finds himself playing in a match again. It is then, in the chlorinated water, that his memories gradually resurface: his refusal as a young boy to play this team sport, his fond childhood memories, his militant adolescence, his recent participation in a debate on the future of the Italian Communist Party.

LE SUD [[→ p. 81](#)]

VÍCTOR ERICE

Espain/France — 1983 — 1h33 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE EL SUR

In Franco's Spain, in the north of the country. Young Estrella is fascinated by her father, Agustín, a mysterious and melancholic man who left his native southern Spain to settle with his family in the north. A doctor and dowsing, Agustín seems haunted by an unknown past, notably by a film actress named Irene Ríos.

LES ROSEAUX SAUVAGES [[→ p. 82](#)]

ANDRÉ TÉCHINÉ

France — 1994 — 1h50 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE WILD REEDS

Maïté, Serge, François, and Henri, an Algerian exile, live in a small town in southwestern France. They are preoccupied with the Algerian War and their high school graduation exams. At boarding school or on the banks of the Garonne River, they passionately debate political ideas and feelings.

LA BEAUTÉ DES CHOSES [[→ p. 83](#)]

BO WIDERBERG

Suède — 1995 — 2h05 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE ALL THINGS FAIR

Malmö, 1942. While his classmates talk only about sex, a forbidden love blossoms between young high school student Stig and his teacher Viola. Stig is attracted to this beautiful, mature woman, and Viola loves his youth and innocence. But when Stig accidentally meets Viola's husband Frank, an alcoholic and eccentric man, a strange friendship develops between the cuckolded husband and the teenager.

EN AVOIR (OU PAS) [[→ p. 84](#)]

LAETITIA MASSON

France — 1995 — 1h29 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE TO HAVE (OR NOT)

One morning in Boulogne-sur-Mer, Alice, 26, a worker in a fish factory, is fired. She decides that it's time to start over. But what should she do? Stay there and lose herself, or leave and live her life? In Lyon, on another day, Bruno, 27, a construction worker, leaves his lonely life behind him. He takes refuge at the home of a friend, a night watchman at the Ideal Hotel. One evening, at the bar, he sees a girl. It's Alice.

experimental cinema
FLORA KERRIGAN
 with Braquage



11 shorts [→ p. 85]

Ireland — 1960-1965 — animation — color and b&w — sound effects

An Irish amateur filmmaker of the 1950s and 1960s, Flora Kerrigan created a body of personal work that remains to be discovered for its creativity, timeless themes, the filmmaker's cinematic sensibility, and the technical prowess she experimented with.

Having grown up in 1940s' Cork, in a very conservative society, she attended Crawford School of Art, immersing herself in a vibrant artistic community that nurtured her creativity. For eight years, she made animated and live-action films, broadcast on RTE, the Irish national television and radio network. After moving to the UK in the late 1960s, she sadly faded into obscurity.

Flora Kerrigan's films are distinguished by their bleak, disturbing, and political narratives, often tinged with dark humor, influenced by surrealism, the absurd, and European animation techniques. They explore themes of death, destruction, and desire, while remaining both funny and haunting.

Additional program:

PURKYNE'S DUSK **HELENA GOUVEIA MONTEIRO**

Ireland — 2021 — 9 min — no dialogue

the liberated
CATHERINE BREILLAT
filmmaker, France



UNE VRAIE JEUNE FILLE [[→ p. 87](#)]

France — 1975 — 1h34 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE A REAL YOUNG GIRL

August 1963. Alice, a teenager in her mid-teens, spends her summer vacation with her parents in the Landes region of France. Lonely and tormented by her first stirrings of desire, she fantasizes about Jim, the young employee at her father's sawmill, and tries to seduce him after deciding that he will be her first lover.

BREILLAT [[→ p. 87](#)]
CÉLINE PARIS

France — 2025 — 1h39 — documentary — color

Filming Catherine Breillat means first sensing the organic bond she has forged between herself and her characters, between herself and her actors. She is that real young girl whose body has been locked away because she is a woman and who, with a fierce determination that has never been weakened by time, will never stop fighting to be free. She uses this hard-won freedom to show us what we don't want to see. Because looking at ourselves means learning to know ourselves.

FROM YESTERDAY TILL TODAY — Catherine Breillat

the intense
PATRICE CHÉREAU
 filmmaker, France,
 1944-2013



LA REINE MARGOT [→ p. 89]

France/Germany/Italy — 1994 — 2h39 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE QUEEN MARGOT

August 1572, in a France torn apart by the Wars of Religion. Marguerite de Valois, known as Margot, sister of King Charles IX, is beautiful, young, and Catholic. To strengthen France, her mother, Catherine de Medici, forces her to marry the Protestant Henri de Navarre. Six days later, the St. Bartholomew's Day massacre was about to take place. It was a night of horror during which Margot, sacrificed for reasons of state, nevertheless found love with another Huguenot, the Lord De La Mole.

CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN [→ p. 89]

France — 1998 — 2h02 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE THOSE WHO LOVE ME CAN TAKE THE TRAIN

Before he died, painter Jean-Baptiste Emmerich said about his funeral: "Those who love me will take the train." Then he died. So they took the train from Austerlitz station to Limoges. All of them. True friends and false pretenders; legitimate and illegitimate heirs; natural and unnatural family. There are families that only get together for funerals.

the pioneer
JUDIT ELEK
filmmaker, Hungary



RENCONTRE [[→ p. 91](#)]

Hungary — 1963 — 22 min — fiction — b&w — vostf

A chance encounter between a man and a woman in the streets of Budapest, arranged through classified ads. In a fictional context, the filmmaker uses “cinéma vérité” techniques to convey the fragility of a relationship.

OÙ FINIT LA VIE ? [[→ p. 91](#)]

Hungary — 1967 — 56 min — documentary — b&w — vostf

After 40 years of work, a laborer retires but finds no meaning in his new life. A young farmer leaves his village to go to the city and learn a new trade.

LA DAME DE CONSTANTINOPLE [[→ p. 91](#)]

Hungary — 1969 — 1h19 — fiction — b&w — vostf

INTERNATIONAL TITLE THE LADY FROM CONSTANTINOPLE

An elderly woman lives alone in a large apartment cluttered with memories and photographs. She gets to know her neighbors, the other tenants in the building, in order to exchange her apartment for a smaller one. Visitors come and go, patiently listening to the old lady talk about her past. After an evening where her visitors bring cakes, drink, play the piano, and dance, during which she feels happy, she finally finds the home she needs. But after moving, the old lady returns to her solitude.

FROM YESTERDAY TILL TODAY — Judit Elek

the feminist
MARLEEN GORRIS
 filmmaker, Netherlands



LE SILENCE AUTOUR DE CHRISTINE M. [[→ p. 93](#)]

Netherlands — 1982 — 1h36 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE A QUESTION OF SILENCE

The story of three ordinary women who murder the manager of a clothing store. For the trial, a psychiatrist is brought in to talk to them. As she tries to understand their actions, she gradually identifies with them. She eventually realizes that this act is an expression of silent rage and a symbol of social unease between women and men, fueled by years of daily insults and humiliation.

MIROIRS BRISÉS [[→ p. 93](#)]

Netherlands — 1984 — 1h52 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE BROKEN MIRRORS

Diane, the wife of a drug addict, has no other choice but to work as a prostitute in an Amsterdam brothel to support herself. Bea, on the other hand, leads a normal life until the day she is kidnapped by a psychopath. A bold and uncompromising exploration of male oppression and systemic violence against women.

a celebration of GAUMONT'S 130 YEARS



LA ESMERALDA ALICE GUY [[→ p. 95](#)]

France — 1905 — 16 min — fiction — b&w — no dialogue

INTERNATIONAL TITLE ESMERALDA

The very first screen adaptation of Victor Hugo's novel *Notre-Dame de Paris* by Alice Guy, "the first female fiction filmmaker, author of more than 500 silent and talking films, often without credits, copyrights, or even a title, which have long been downplayed, misplaced, or attributed to others" [according to Valentin Pérez, *Le Monde*, May 12, 2022] and who, in recent years, has been receiving belated recognition.

L'ENFANCE NUE MAURICE PIALAT [[→ p. 96](#)]

France — 1968 — 1h23 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE NAKED CHILDHOOD

At ten years old, François is a "temporary ward" of the public welfare system. At any moment, his mother, who hasn't written to him in over a year, could take him back. He lives in the north of France with an adoptive family who try to treat him like a brother to their daughter, Josette. But François steals and gets into trouble. His adoptive mother can no longer stand him. He is therefore taken back by social services and placed with another family. This family is an elderly couple, Pépère and Mémère, who have raised their own children and cannot live without little ones around them. They already have Raoul, a fourteen-year-old boy, and François is therefore entrusted to them.

LA DAME AUX CAMÉLIAS MAURO BOLOGNINI [[→ p. 97](#)]

France/Italy — 1981 — 1h55 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE LADY OF THE CAMELIAS

The story of Alphonsine Plessis, a courtesan deeply loved by Alexandre Dumas Jr., who named her Marguerite Gautier in his novel. After moving to Paris, she became a prostitute and then a courtesan. Although she was married, she had Dumas, Jr. as her lover before leaving him for Franz Liszt and then dying of tuberculosis.

GAUMONT, L'ÉTRANGE ANTHOLOGIE SYLVAIN PERRET [[→ p. 99](#)]

France — 2024 — 1h17 — documentary — color and b&w

To mark the 30th anniversary of the Parisian "L'Étrange Festival," Gaumont, a regular and loyal partner of the event, has opened its archives to offer the best of its most secret, bizarre, and crazy images, digitized for the first time. A unique program exploring black magic, surreal happenings, world records, the evolution of feminism, crazy bets, lost places, forgotten inventions, and other delights.

On the occasion of the Third United Nations Ocean Conference held in Nice in June 2025, the Festival La Rochelle Cinema is celebrating «the Year of the Sea» with a unique program of events for the general public and professionals.



THE YEAR OF THE SEA

DES BALEINES, DES TORTUES ET DES HOMMES [→ p. 102]

RÉMY TÉZIER

France — 2023 — 52 min — documentary — color

Humpback whales and green turtles narrowly escaped extinction and today continue their journeys from Sainte-Marie Island off Madagascar to Reunion Island, passing through Mohéli Island in the Comoros. The people of Madagascar, Réunion, and Itsamia are encouraging a shift from simple conservation to true coexistence between humans and these iconic species, in order to allow their ecosystem to endure and thus successfully reconcile human activities with the protection of wildlife and the preservation of the oceans.

LE GRAND BLEU [→ p. 103]

LUC BESSON

France — 1988 — 2h18 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE THE BIG BLUE

This is the story of two freediving friends, Jacques Mayol and Enzo Molinari, who have always shared a passion for the sea. Back in the 1950s in the Greek islands, the two young divers were already competing for depth records. Twenty years later, they found themselves competing against each other in the same world freediving championship in Taormina, Sicily. It is also a love story between Jacques, who is connected to the sea, and Johana, who is connected to the land.

Archive Film Festival Network (AFFN) is a new European network of festivals united around the theme of archival films and film heritage. AFFN members recognize the importance of film history and the urgent need to screen films from the past, timeless masterpieces representative of their era. All festivals in this network have extensive experience in presenting archival films, attracting thousands of enthusiastic film lovers from around the world each year. AFFN's goal is to present, in collaboration with European film archives and distributors, a comprehensive overview of activities shared and pooled among its members.

AFFN presents: 50 YEARS AGO, THE CINEMA IN 1975

CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE [[→ p. 105](#)]

MOHAMED LAKHDAR HAMINA

Algeria — 1975 — 2h57 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE CHRONICLE OF THE YEARS OF FIRE

A meticulous six-part chronicle of the evolution of the Algerian national movement from the late 1930s to the outbreak of the Red All Saints' Day Revolution on November 1, 1954.

PROFESSION : REPORTER [[→ p. 106](#)]

MICHELANGELO ANTONIONI

USA/Spain/France/Italy — 1975 — 2h06 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE THE PASSENGER

David Locke is a successful British television reporter, but he is disillusioned. His job seems increasingly futile, and his relationship with his partner is a failure. While reporting in Africa, he meets his hotel neighbor, a strange trafficker. When he later discovers the man's lifeless body, he decides to assume his identity.

UN APRÈS-MIDI DE CHIEN [[→ p. 107](#)]

SIDNEY LUMET

USA — 1975 — 2h13 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE DOG DAY AFTERNOON

Brooklyn, 1972. Three men rob a bank. The haul is paltry, but the heist, watched live by the crowd, police, and journalists, turns into a hostage situation when one of the novice robbers, desperate to pay for sex reassignment surgery for the man he loves, takes hostages.

WIVES [[→ p. 107](#)]

ANJA BREIEN

Norway — 1975 — 1h21 — fiction — color — vostf

Three childhood friends reunite at a party held in honor of their former teacher. Rediscovering their spontaneity and good humor, and eager to prolong this happy time together, these women decide to leave their husbands, children, and jobs to spend the day together. It's the perfect opportunity to reflect on their individual situations and take stock of their lives.

FUNNY (OLD) LADIES



HAROLD ET MAUDE [[→ p. 110](#)]

HAL ASHBY

USA — 1971 — 1h31 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE HAROLD AND MAUDE

Caught between his domineering mother and his psychoanalyst, Harold has only one passion: death. And a single hobby: suicide. By hanging, drowning, or hara-kiri. His days are spent in attempts as futile as they are ludicrous. Where, then, will such a man ever meet the woman of his dreams? In a cemetery, of course, at a funeral. His chosen one is named Maude, and she's a vivacious octogenarian.

LE JOUR DES ROIS [[→ p. 111](#)]

MARIE-CLAUDE TREILHOU

France — 1991 — 1h30 — fiction — color

A Sunday with the family. And like every Sunday, three elderly sisters, with different, even antagonistic, personalities, get together. But on this Epiphany Sunday, there's a palpable tension in the air. Perhaps it's because the schedule is busier than usual: a visit to the cemetery, a trip to a Chinese restaurant, and a King cake. And then there's also the show put on by the fourth sister, Marie-Louise, the extravagant, scandalous one, who's part of a senior citizens' comedy troupe.

PAULINE & PAULETTE [[→ p. 111](#)]

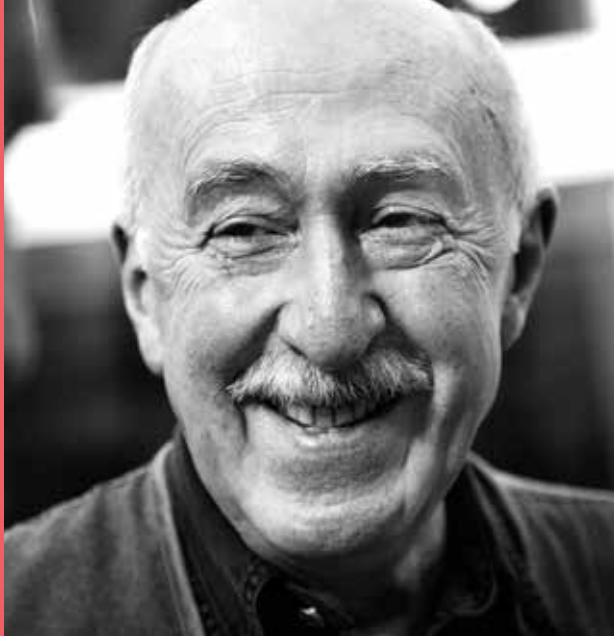
LIEVEN DEBRAUWER

Belgium/France/Netherlands — 2001 — 1h18 — fiction — color — vostf

In a Flemish village, somewhere between Brussels and the Belgian coast, Pauline, a 66-year-old woman with a mental disability, lives in a state of profound admiration for her sister Paulette, an operetta singer and local star. The unexpected death of their older sister, Martha, who had cared for Pauline full-time since their parents' passing, will turn the lives of all the sisters in the family upside down. Will Pauline finally be able to convince her sister Paulette to love her?

la Cinémathèque française
and its platform Henri
269

5 shorts by
OTAR IOSSELIANI
filmmaker, Georgia,
1934-2023



AVRIL

[→ p. 112]

Georgia — 1961 — 47 min — fiction — b&w

A young couple moves into a brand new, empty apartment where water, gas, and electricity are controlled by the simple expression of their love. But some of their neighbors, obsessed with a frenetic need for possessions, eventually convince them of the necessity of furnishing and equipping the apartment with furniture and appliances.

AQUARELLE

[→ p. 113]

Georgia — 1958 — 10 min — fiction — b&w — vostf

The father of a very poor family steals the household money hidden under the mattress and escapes through the window. Furious, the mother sets off in pursuit, even into the museum where the man has taken refuge.

LE CHANT DE LA FLEUR INTROUVABLE

[→ p. 113]

Georgia — 1959 — 16 min — documentary — color

A nature lover, an old man creates magnificent floral arrangements. But tractors are gradually invading the flower fields.

LA FONTE

[→ p. 113]

Georgia — 1964 — 17 min — documentary — b&w — no dialogue

In the Rustavi metallurgical plant, workers perform repetitive and dangerous tasks. Despite the infernal heat, they share daily moments of relaxation and camaraderie.

VIEILLES CHANSONS GÉORGIENNES

[→ p. 113]

Georgia — 1968 — 21 min — documentary — b&w — vo

A musical tribute to Georgian culture. A tradition of polyphonic singing in four different provinces of Georgia.

FROM YESTERDAY TILL TODAY — Otar Iosseiani



A living legend of cinema, revealed at age 12 in *Taxi Driver*, this American and francophile actress, filmmaker and producer has led an exceptional career for 50 years, embodying independence, resilience and fighting spirit through unforgettable roles of sincerity (*The Accused*, *The Silence of the Lambs*, *Contact*).

a day with Jodie Foster

— actress, USA

TAXI DRIVER [→ p. 116]

MARTIN SCORSESE

USA — 1976 — 1h54 — fiction — color — vostf

A Vietnam War veteran, unstable and taciturn, Travis Bickle works as a night taxi driver in New York City. His nocturnal encounters, the corruption, and the violence he witnesses daily gradually drive him to the brink of madness. Travis soon becomes obsessed with freeing a teenage prostitute from the clutches of her pimps.

LES ACCUSÉS [→ p. 116]

JONATHAN KAPLAN

Canada/USA — 1988 — 1h51 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE THE ACCUSED

Attorney Kathryn Murphy agrees to defend Sarah Tobias, a young waitress raped by three men in the back room of a nightclub, while the other patrons passively, even complacently, looked on. During the trial, and against the prosecutor's advice, the lawyer decides to prosecute both the rapists and the patrons, so that Sarah will no longer feel betrayed by everyone and can regain her dignity.

LE SILENCE DES AGNEAUX [→ p. 117]

JONATHAN DEMME

USA — 1991 — 1h58 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE THE SILENCE OF THE LAMBS

A psychopath known as Buffalo Bill is terrorizing the Midwest. Clarice Starling, a young FBI agent, is tasked with interviewing Hannibal Lecter, a formidably intelligent and cannibalistic ex-psychiatrist, because he can provide her with information about Buffalo Bill and create a psychological profile of him. But he only agrees to help Clarice in exchange for information about her private life.

CONTACT [→ p. 117]

ROBERT ZEMECKIS

USA — 1997 — 2h33 — fiction — color — vostf

Passionate about the universe since childhood, Ellie Arroway has become a brilliant young astronomer. With a small team of researchers, she listens to the sky, searching for signs of extraterrestrial intelligence. One day, what appears to be a message is detected.

animation cinéma

- Feature films
- Short films
- Czech animation cinema's "Nouvelle Vague"
- Tribute to MICHEL OCELOT

FEATURE FILMS

OLIVIA [→ p. 119]

IRENE IBORRA

Spain/France/Belgium/Chile — 2025 — 1h20 — animation — color — vf

Twelve-year-old Olivia is thrown off balance when her family is evicted from their apartment and forced to move into a squat. She decides to turn her new life into an adventure film to protect her little brother, Tim. With their new friends, they create a world full of games and laughter to cope with the hardships of everyday life. Through their imagination, generosity, and a strong bond of friendship, they write their own story... in their own unique way!

LE SECRET DES MÉSANGES [→ p. 120]

ANTOINE LANCIAUX

France/Belgium — 2025 — 1h16 — animation — color

When nine-year-old Lucie arrives in Bectoile for the holidays, she has no idea of the adventures that await her. Her mother, Caro, is leading an archaeological dig in the area with her colleague Pierrot. The countryside around Bectoile is also where Caro grew up, and the setting for a family secret that Lucie is about to reveal! With the help of a very special pair of tits and her new friend Yann, Lucie is determined to delve into her family history. From the cellars of a ruined castle to an old caravan forgotten at the edge of the woods, this adventure will lead them from unusual surprises to fabulous discoveries!

LA MORT N'EXISTE PAS [→ p. 121]

FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE

Canada/Quebec/France — 2025 — 1h12 — animation — color

After a failed attack against wealthy landowners, Hélène abandons her companions and flees into the forest. Manon, her friend and accomplice in the attack, returns to haunt her. Together, they revisit the impossible choice between violence and inaction, in a world undergoing profound transformation.

SHORT FILMS

program

THE PRINCESS AND THE NIGHTINGALE

Three stories of flight, freedom, and audacity!

L'AIGLE ET LE ROITELET [→ p. 122]

PAUL JADOUL

France/Belgium — 2024 — 6 min — animation — color

The bird world gathers to choose its sovereign. The golden eagle puts himself forward for the throne because he sees no other member of the community worthy of it. No one dares to oppose him except... the wren.

MOINEAUX [→ p. 122]

RÉMI DURIN

Belgium/France — 2024 — 11 min — animation — color — no dialogue

In a Buddhist temple, a few young monks begin their meditation. One of them is distracted by a sparrow and follows it outside the monastery. Thus begins a wandering adventure that becomes a lifelong journey. As an old monk, he returns to the temple where the young monks await him. One of them is then distracted by a sparrow.

LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL [→ p. 122]

PASCALE HECQUET, ARNAUD DEMUYNCK

France/Belgium — 2024 — 26 min — animation — color

At six years old, Cerise is passionate about birds. But she's forbidden from going into the garden! When she receives binoculars as a gift, she discovers that Fleur, the gardener's daughter, can wander freely. Fleur tells her about a bird Cerise has never seen: the nightingale.

program

TIDDLER

Following the bond between Timioche and his friend Jeannot Saint-Pierre, here are some aquatic stories of friendship and solidarity. A program set between river and ocean that is also a beautiful journey through different worlds and animation techniques.

PETIT POISSON [\[→ p. 123\]](#)

SERGEI RYABOV

Russia — 2007 — 9 min — animation — color — no dialogue

After being caught by an old fisherman, a small fish comes back to life thanks to a little girl who believes in him.

LE POISSON-BALLON [\[→ p. 123\]](#)

JULIA OCKER

Germany — 2022 — 4 min — animation — color — no dialogue

The ocean is full of menacing fish and the little pufferfish inflates itself, inflates itself to appear bigger, stronger and not to be intimidated.

TIMIOCHE [\[→ p. 123\]](#)

ALEX BAIN, ANDY MARTIN

Great Britain — 2024 — 23 min — animation — color — vf

INTERNATIONAL TITLE TIDDLER

Timioche, a little fish who is always late, loves to invent excuses, often bigger than himself! Until the day a mishap really happens to him.

UMMI ET ZAK [\[→ p. 123\]](#)

DANIELA OPP

Germany — 2024 — 4 min — animation — color — vf

“Now we’re friends for life,” said Zaki the spider to Ummi the little hippopotamus who had just rescued her from the water. But Ummi wasn’t sure that Zaki was really the friend she’d dreamed of.

program

JOYFUL CHAOS!

Discover the art of cut-out paper through six short European films with whimsical stories, full of emotion and color!

LES ABRICOTS UZI GEFFENBLAD, LOTTA GEFFENBLAD [[→ p. 124](#)]

Sweden — 1996 — 12 min — animation — color — vf

A little boy's day spent at the beach with his uncle, and the discovery of the sea in a new light.

BONJOUR L'ÉTÉ MARTIN SMATANA, VERONIKA ZACHAROVÁ [[→ p. 124](#)]

Slovakia/Czech Republic/France — 2024 — 10 min — animation — color — no dialogue

The sea, the sun, the beaches... and a family holiday! But what if the hotel turns out to be disappointing, the view from your room leaves much to be desired, dinner is unexpectedly strange, and your luggage seems to have gone its own way?

CLAQUETTES QUITA FELIX [[→ p. 124](#)]

Netherlands — 2022 — 6 min — animation — color — no dialogue

The search for a tap shoe turns an entire building upside down.

LE PETIT BONHOMME DE POCHE ANA CHUBINIDZE [[→ p. 125](#)]

France/Georgia/Switzerland — 2016 — 7 min — animation — color — no dialogue

INTERNATIONAL TITLE THE POCKET MAN

A little man leads a quiet life in a suitcase on a city sidewalk. One day, his path crosses that of an old blind man. The two will then forge a bond of friendship through music.

LE RENARD MINUSCULE ALINE QUERTAIN, SYLWIA SZKILADZ [[→ p. 125](#)]

France/Belgium/Switzerland — 2016 — 8 min — animation — color — no dialogue

In the middle of a lush garden, a tiny fox meets a fearless child who grows giant plants. By a happy accident, the clever little ones discover that they can grow objects, and this gives them some ideas.

TÔT OU TARD JADWIGA KOWALSKA [[→ p. 125](#)]

Germany — 2007 — 5 min — animation — color — no dialogue

A squirrel meets a lonely bat. Together, they try to restore order to the subterranean mechanisms that orchestrate the dance of day, night, and much more.

program

EUROPE IN CUT-OUT PAPER

A program of 8 European animated short films that explore the art of cut-out paper in original ways.

BAZAR AU BALCON [→ p. 126]

QUENTIN HABERHAM

Netherlands — 2023 — 5 min — animation — color — no dialogue

INTERNATIONAL TITLE BALCONY CACOPHONY

A wealthy woman, passionate about horticulture, must leave her beautiful home with its lush garden for a tiny social housing apartment. She finds it very difficult to tolerate her new neighbor and his unusual hobbies.

FORM B16 [→ p. 126]

IVAN IVANOVSKI

Macedonia — 2018 — 8 min — animation — color — no dialogue

The story of a man who is only entitled to the smallest slice of the pie. Stuck in a bureaucratic maze, the hero is confronted with a series of absurd situations.

GILBERT [→ p. 126]

ARTURO LACAL, ALEX SALU, JORDI JIMÉNEZ

Spain — 2024 — 13 min — animation — color — no dialogue

Gilbert and Sullivan live on a small archipelago in the middle of the ocean where Sullivan plays the trumpet and Gilbert delivers packages with his gondola. But one day, Gilbert decides to keep a package that was meant for his neighbor Sullivan.

NIGHTHAWK [→ p. 126]

ŠPELA ČADEŽ

Slovenia/Croatia — 2016 — 9 min — animation — color — vostf

While trying to remove an inert badger from a dark road, a police patrol discovers that the animal is not dead, but strangely dead drunk.

LA PIE VOLEUSE [→ p. 127]

EMANUELE LUZZATI, GIULIO GIANINI

Italy — 1964 — 11 min — animation — color — no dialogue

At the head of a regiment of a thousand soldiers, three powerful kings set out to wage war on the birds. But the magpie will prove to be a formidable opponent. A must-see classic of the genre, set to the famous overture of Rossini's opera.

QUIET [[→ p. 127](#)]**MARIANNE BUNDGAARD NIELSEN**

Norway — 2018 — 7 min — animation — color — no dialogue

A kaleidoscope of traumatic emotions stemming from an unhappy childhood. Scenes of neglect, alcoholism, and depression. But what can children do but remain silent?

SLOW LIGH [[→ p. 127](#)]**KATARZYNA KIJEK, PRZEMYSŁAW ADAMSKI**

Poland/Portugal — 2022 — 11 min — animation — color — vostf

The story of a man with a visual impairment who can therefore only see his past!

SNOW [[→ p. 127](#)]**IVANA ŠEBESTOVÁ**

Slovakia/France — 2013 — 18 min — animation — color — vostf

A woman waits for her lover. A man sets off for distant lands in search of the perfect snowflake. That snow that veils dreams, sometimes even melting them.

program

CZECH ANIMATION CINEMA'S "NOUVELLE VAGUE"

A program of 6 Czech animated short films, presented in collaboration with Czech-In, the Czech film festival in Paris, which highlights a new generation of very talented filmmakers and almost all of them graduates of the prestigious Famu film school.

DAUGHTER DARIA KASHCHEEVA [[→ p. 128](#)]

Czech Republic — 2019 — 15 min — animation — color — no dialogue

In a hospital room, a girl recalls the moment she brought an injured bird back to her father: a misunderstanding, a missed hug, and then the years that passed.

ELECTRA DARIA KASHCHEEVA [[→ p. 128](#)]

Czech Republic/France/Slovakia — 2023 — 27 min — animation — color — vostf

Electra reminisces about her 10th birthday, a mix of memories, dreams, and hidden fantasies. Is our memory merely fiction or myth?

HUMANITY TEREZA KOVANDOVÁ [[→ p. 128](#)]

Czech Republic — 2024 — 7 min — animation — color — no dialogue

A dark comedy about a subject that concerns us all: for what insignificant reasons do we hate others? In this animated world, it is possible to carry out all your dark ideas of revenge.

HURIKÁN JAN SASKA [[→ p. 129](#)]

Czech Republic/France/Slovakia/Bosnia-Herzegovina — 2024 — 13 min — animation — b&w — vostf

Hurikán rushes to save his favorite beer stand and impress the barmaid by opening a new keg. In a violent Prague neighborhood, he faces thieves, cops, and his own thirst.

RED SHOES ANNA PODSKALSKÁ [[→ p. 129](#)]

Czech Republic — 2021 — 14 min — animation — color — no dialogue

Based on European folk tales, a story of desire that turns into obsession. At the village dance, a strange stranger invites Róza to dance and gives her a pair of red slippers.

WEEDS POLA KAZAK [[→ p. 129](#)]

Czech Republic — 2024 — 14 min — animation — color — no dialogue

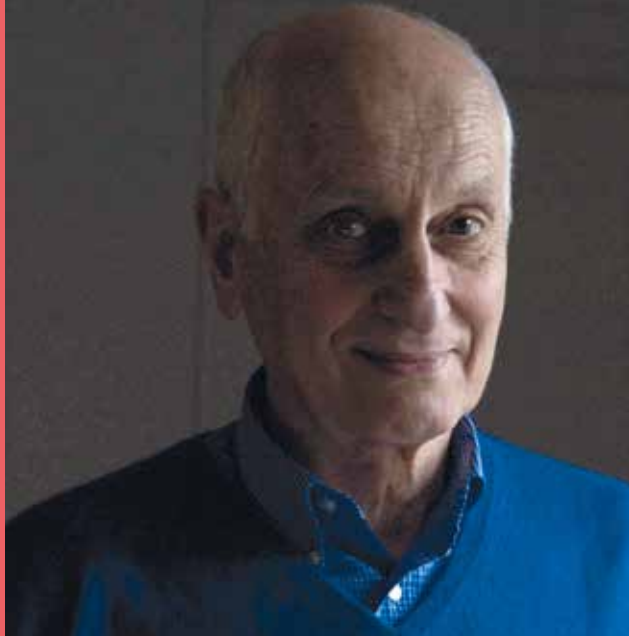
A woman tends a small garden in a field overgrown with weeds. What begins as an innocent encounter transforms into a struggle for survival and the preservation of the world as it was.

A master of animation, the director of Kirikou's adventures and *Azur & Asmar*, whose dreamlike tales and unique style of shadows and color have never ceased to enchant young and old alike, is in La Rochelle. This will be an opportunity to pay tribute to the cut-out animation technique that he has perfected.

tribute

MICHEL OCELOT

filmmaker, France



LES 3 INVENTEURS [[→ p. 131](#)]

France — 1979 — 13 min — animation — color

In a world of white lace, three inventors invent beautiful and useful machines. But the people around them do not understand and they show their intolerance.

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE [[→ p. 131](#)]

France/Belgium/Luxembourg — 1998 — 1h11 — animation — color

INTERNATIONAL TITLE KIRIKOU AND THE SORCERESS

Tiny Kirikou is born in a West African village that has been cursed by the sorceress Karaba. But as soon as he emerges from his mother's womb, Kirikou wants to free the village from Karaba's evil spell and discover the secret of her wickedness. Through fantastical adventures, Kirikou will eventually reach the forbidden mountain.

PRINCES ET PRINCESSES [[→ p. 132](#)]

France — 2000 — 1h05 — animation — color

INTERNATIONAL TITLE PRINCES AND PRINCESSES

Six shadow puppet stories, taken from the eight stories in the Ciné Si collection.

In an old, seemingly abandoned cinema, a girl, a boy, and an old technician meet every evening. They invent, research, dress up, and perform the new story they want to tell.

AZUR & ASMAR [[→ p. 132](#)]

France/Belgium/Spain/Italy — 2006 — 1h39 — animation — color

INTERNATIONAL TITLE AZUR & ASMAR: THE PRINCES' QUEST

Once upon a time, there was Azur, blond with blue eyes, the son of the lord of the castle, and Asmar, dark-haired with dark eyes, the son of the nurse who raised them both like brothers, in a green and flowery land. But when life brutally separated them, Azur never forgot his childhood companion or the fairy tales his nurse had told him across the sea. Growing up, he journeyed to the land of his dreams, searching for the Fairy of the Djinn. There he met Asmar, who was also determined to find the fairy, braving all dangers and enchantments of a wondrous world.

KIRIKOU ET LES HOMMES ET LES FEMMES [→ p. 133]

France — 2012 — 1h21 — animation — color

INTERNATIONAL TITLE KIRIKOU AND THE MEN AND WOMEN

Five fabulous computer-animated tales, blending music, magic, and courage.

Once again, Kirikou's noble grandfather comes to tell us new adventures of his valiant grandson. In turn, the boy will help the Strong Woman outwit the formidable sorceress Karaba. He will save the Grumpy Old Man during a memorable night, and face a monster that isn't really a monster at all. He also meets a fascinating character: the Griotte. Then he discovers a beautiful secret about his mother, as well as the power of music.

DILILI À PARIS [→ p. 133]

France/Germany/Belgium — 2018 — 1h35 — animation — color

INTERNATIONAL TITLE DILILI IN PARIS

In Belle Époque Paris, accompanied by a young delivery boy on a tricycle, little Kanak girl Dilili investigates the mysterious abductions of young girls. She meets extraordinary men and women who give her clues. With her new friend, she discovers underground some very peculiar villains who call themselves the Male Masters. The two friends will fight with enthusiasm for a life of liberation in the light and for living together in harmony. A story like a fairy tale against the mistreatment of girls and women.

LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE [→ p. 134]

France/Belgium — 2022 — 1h23 — animation — color

INTERNATIONAL TITLE THE BLACK PHARAOH, THE SAVAGE AND THE PRINCESS

Three tales, three eras, three worlds. An epic of ancient Egypt, a medieval legend set in the Auvergne region of France, an 18th-century fantasy in Ottoman costumes and Turkish palaces. An explosion of color, contrasting dreams, populated by splendid gods, revolting tyrants, delightful avengers, cunning lovers, and princes and princesses who do exactly as they please.

here and elsewhere

From around the world, our favorites of the year

À FEU DOUX [→ p. 136]

SARAH FRIEDLAND

USA — 2024 — 1h30 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE FAMILIAR TOUCH

Elegant octogenarian Ruth Goldman invites a man to lunch. Expecting to continue their romantic encounter to a surprise destination, she is instead taken to a nursing home. Driven by an insatiable zest for life and despite her failing memory, Ruth reclaims there her age and her desires.

L'AGENT SECRET [→ p. 137]

KLEBER MENDONÇA FILHO

Brazil/France/Netherlands/Germany — 2025 — 2h40 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE THE SECRET AGENT

Brazil, 1977. Marcelo, a man in his forties fleeing a troubled past, arrives in the city of Recife where Carnival is in full swing. He has come to find his young son and hopes to build a new life. But he hasn't reckoned with the death threats that lurk and hang over his head.

AMOUR APOCALYPSE [→ p. 139]

ANNE ÉMOND

Canada/Quebec — 2025 — 1h40 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE PEAK EVERYTHING

Adam, a 45-year-old kennel owner, is a deeply kind and generous man. He's also eco-anxious. Through the after-sales service line for his brand-new light therapy lamp, he meets Tina, a woman with a gentle voice. This unexpected encounter throws everything into disarray: the earth trembles, hearts burst... It's love!

BAISE-EN-VILLE [→ p. 140]

MARTIN JAUVAT

France — 2025 — 1h34 — fiction — color

Sprite, 25, desperately needs to find a job. But to work, he needs a driver's license, and to pay for a license, he needs a job. He finally lands a position with a startup specializing in cleaning apartments after parties. But how can he get to work late at night without transportation in a poorly served suburb? On the advice of his driving instructor, he signs up for an app to attract young women living near his workplace. There's just one problem: Sprite isn't exactly a ladies' man.

CONFIDENTE [→ p. 141]

ÇAĞLA ZENCIRCI, GUILLAUME GIOVANETTI

Turkey/Luxembourg/France — 2025 — 1h16 — fiction — color — vostf

Ankara, 1999. Arzu is working a string of premium-rate calls at the erotic call center where she works. Suddenly, an earthquake strikes Istanbul, and a young man she was speaking with is trapped under rubble, begging her to save him. Arzu knows exactly who to call, but doing so would risk her own life.

DOSSIER 137 [→ p. 143]

DOMINIK MOLL

France — 2025 — 1h56 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE CASE 137

Case 137 appears to be just another case for Stéphanie, an investigator with the IGPN, the French police oversight body. A tense demonstration, a young man injured by a flash-ball round, circumstances to clarify in order to establish responsibility. But an unexpected element will unsettle Stéphanie, for whom case 137 becomes something more than just a number.

LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP [→ p. 144]

NADER SAEIVAR

Germany/Iran — 2024 — 1h40 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE THE WITNESS

In Iran, Tarlan, a retired dance teacher, witnesses a murder committed by an influential government figure. She reports it to the police, who refuse to investigate. She must then choose between giving in to political pressure or risking her reputation and resources to obtain justice.

L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES [→ p. 145]

SÉBASTIEN BETBEDER

France — 2025 — 1h41 — fiction — color

Coline Morel, a fearless explorer of the North Pole, sees her life spiraling out of control. After years spent hunting the yeti she alone believes in, she loses her job and her partner leaves her. In the midst of this debacle, Coline has no choice but to return to her hometown. There, she reunites with her two brothers, Basile and Lolo, and her childhood sweetheart. From the Jura Mountains to the vast, unchanging landscapes of Greenland, a new adventure begins for the “incredible snow woman.”

KONTINENTAL '25 [→ p. 147]

RADU JUDE

Romania — 2025 — 1h49 — fiction — color — vostf

Orsolya is a bailiff in Cluj, Transylvania. One day, she has to evict a homeless man living in the basement of a downtown building that has been converted into a luxury hotel. An unexpected event suddenly forces her to confront her own contradictions.

KIKA [→ p. 148]

ALEXE POUKINE

Belgium/France — 2025 — 1h50 — fiction — color

While pregnant, Kika faces the sudden death of her partner. Completely broke and heartbroken, she prioritizes her actions: 1. find money quickly 2. get out of this mess. Dirty panties, strap-ons, and neurotic parents will help her. Against all odds.

L'INTÉRÊT D'ADAM [→ p. 149]

LAURA WANDEL

Belgium/France — 2025 — 1h13 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE ADAM'S SAKE

Four-year-old Adam is hospitalized for malnutrition following a court order. Lucy, the head nurse, allows Adam's mother, Rebecca, to stay with her son beyond the visiting hours set by the judge. But the situation becomes complicated when Rebecca once again refuses to leave her son. In the child's best interest, Lucy will do everything she can to help this distraught mother.

LES LARMES DU CROCODILE [→ p. 150]

TUMPAL TAMPUBOLON

Indonesia/France/Singapore/Germany — 2024 — 1h38 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE CROCODILE TEARS

Johan and Mama live in seclusion in a crocodile park on the island of Java. Mother and son live in self-imposed exile, with only a white crocodile as their confidant. Their isolation is disrupted when Johan falls in love with Arumi. This arrival disturbs the fragile family balance that Mama tries her best to preserve. As the fabric of her world unravels, Mama expresses her dissent in increasingly bizarre ways.

LITTLE TROUBLE GIRLS [→ p. 151]

URŠKA DJUKIĆ

Slovenia/Italy/Croatia/Serbia — 2025 — 1h29 — fiction — color — vostf

Lucija, an introverted 16-year-old girl, joins the girls' choir at her Catholic school, where she befriends Ana-Marija, a popular and attractive third-year student. But when the choir travels to a convent in the countryside for a weekend of intensive rehearsals, Lucija's interest in a brooding-looking laborer puts her friendship with Ana-Marija and the other girls to the test.

MARE [→ p. 153]

ANDREA ŠTAKA

Croatia/Switzerland — 2020 — 1h24 — fiction — color — vostf

In Dubrovnik, Croatia, Mare has never flown, even though she lives near the airport with her husband and three teenage children. She loves her family, even if they sometimes drive her crazy. Mare longs for her own job and more independence. Her husband is her childhood sweetheart, but when a younger man moves into the house next door, Mare feels free to cross a boundary.

LOVE ME TENDER [→ p. 154]

ANNA CAZENAVE GAMBET

France — 2025 — 2h12 — fiction — color

At the end of summer, Clémence tells her ex-husband that she's having affairs with women. Her life is turned upside down when he takes custody of her son. Clémence will have to fight to remain a mother, a woman, and free.

ON FALLING [→ p. 155]

LAURA CARREIRA

Great Britain/Portugal — 2024 — 1h44 — fiction — color — vostf

Aurora, a Portuguese immigrant in Edinburgh, works as an order picker in a warehouse where her time is strictly measured. On the edge of the abyss of poverty and alienation, trapped between the walls of a vast distribution center and the solitude of her own room, she seizes every opportunity to avoid falling.

ON VOUS CROIT [→ p. 156]

CHARLOTTE DEVILLERS, ARNAUD DUFEYS

Belgium — 2025 — 1h18 — fiction — color

Today, Alice stands before a judge and cannot afford to make a mistake. She must defend her children, whose custody is being challenged. Will she be able to protect them from their father before it's too late?

OUI [→ p. 157]

NADAV LAPID

France/Israel/Cyprus/Germany — 2025 — 2h29 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE YES

Israel, the day after October 7, 2023. Y., a struggling jazz musician, and his wife Jasmine, a dancer, give their art, their soul, and their body to the highest bidder, bringing pleasure and solace to their bleeding country. Soon, Y. is entrusted with a mission of the utmost importance: to compose a new national anthem.

PANOPTICON [→ p. 158]

GEORGE SIKHARULIDZE

Georgia/France/Italy/Romania — 2024 — 1h36 — fiction — color — vostf

When Sandro's father decides to become an Orthodox monk, the introverted teenager finds himself adrift. He struggles daily to reconcile his duty to God, his need for love, and his idea of masculinity. But how can one find their place when adrift in a post-Soviet Georgia that is both so turbulent and so devout?

PERLA [→ p. 159]

ALEXANDRA MAKAROVÁ

Austria/Slovakia — 2025 — 1h51 — fiction — color — vostf

Vienna, in the 1980s. Exiled artist and single mother Perla struggles to provide for her daughter Julia, a talented young pianist. When Julia's father, Andrej, recently released from prison, claims to be gravely ill, Perla embarks on a perilous journey back to communist Czechoslovakia, the country she had fled. At a crossroads, torn between past and present, Perla will jeopardize her future with her daughter.

LA PETITE DERNIÈRE [→ p. 160]

HAFSIA HERZI

Germany/France — 2025 — 1h46 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE THE LITTLE SISTER

Fatima, 17, is the youngest, "the little sister." She lives in the suburbs with her sisters, in a happy and loving family. A good student, she enrolls in a philosophy program at university in Paris and discovers a whole new world. As her life as a young woman begins, she breaks free from her family and its traditions. Fatima then begins to question her identity. How can she reconcile her faith with her burgeoning desires?

THE PRESIDENT'S CAKE [→ p. 161]

HASAN HADI

Iraq/USA/Qatar — 2025 — 1h43 — fiction — color — vostf

In Saddam Hussein's Iraq, nine-year-old Lamia is given the daunting task of baking a cake to celebrate the president's birthday. Accompanied by her friend Saeed, her daily life is turned upside down by the search for the necessary ingredients.

LE RIRE ET LE COUTEAU [→ p. 162]

PEDRO PINHO

Portugal/France/Romania/Brazil — 2025 — 3h36 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE I ONLY REST IN THE STORM

Sergio travels to a West African metropolis to work as an environmental engineer on the construction of a road between the desert and the forest. He forms a close but unbalanced relationship with two city residents, Diara and Gui. He soon learns that an Italian engineer, assigned to the same project a few months earlier, has mysteriously disappeared.

SIRĀT [→ p. 163]

OLIVER LAXE

Spain/France — 2025 — 1h55 — fiction — color — vostf

Deep in the mountains of southern Morocco, Luis, accompanied by his son Esteban, searches for his missing eldest daughter. They join a group of ravers heading for yet another party in the depths of the desert. They venture into the scorching immensity of a mirror of sand that confronts them with their own limitations.

SUKKWAN ISLAND [→ p. 164]

VLADIMIR DE FONTENAY

France/Norway/Belgium/Great Britain/Finland — 2024 — 1h55 — fiction — color — vostf

Tom takes his thirteen-year-old son to live for a year on a remote island in Norway. This return to the wild, surrounded by majestic nature, allows them to reconnect. But the extreme conditions and isolation put their relationship to the test.

TOUCH [→ p. 165]

BALTASAR KORMÁKUR

Iceland — 2024 — 2h01 — fiction — color — vostf

In the twilight of his life, Kristofer, a 73-year-old Icelander, becomes obsessed with finding Miko, his childhood sweetheart. He flies to London in search of the small Japanese restaurant where they met fifty years earlier. Kristofer doesn't know it yet, but as memories resurface, his quest will take him to the ends of the Earth.

UN SIMPLE ACCIDENT [→ p. 166]

JAFAR PANAH

France/Luxembourg/Iran — 2025 — 1h45 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE IT WAS JUST AN ACCIDENT

After a simple accident, events unfold rapidly.

UNDER THE VOLCANO [→ p. 167]

DAMIAN KOCUR

Poland — 2024 — 1h45 — fiction — color — vostf

A Ukrainian family spends their last day of vacation on the Spanish island of Tenerife. When Russia's invasion of Ukraine prevents them from leaving the island, they go from tourists to refugees overnight and have to face isolation, duty, fear, and the other.

VALEUR SENTIMENTALE [→ p. 168]

JOACHIM TRIER

Norway/Germany/France/Denmark — 2025 — 2h12 — fiction — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE SENTIMENTAL VALUE

Agnès and Nora are surprised by the arrival of their father after many years of absence. A renowned director, he offers Nora, a theater actress, a role in his next film, but she defiantly refuses. He then offers the part to a young Hollywood star, stirring up painful family memories.

VIE PRIVÉE [→ p. 169]

REBECCA ZLOTOWSKI

France — 2025 — 1h40 — fiction — color

INTERNATIONAL TITLE A PRIVATE LIFE

Lilian Steiner is a renowned psychiatrist. When she learns of the death of one of her patients, she becomes convinced it was murder. Disturbed, she decides to conduct her own investigation.

carte blanche

BRUSSELS SHORT FILM FESTIVAL

MATRIOCHKAS [→ p. 170]

BÉRANGÈRE MCNEESE

Belgium/France — 2019 — 24 min — fiction — color

Sixteen-year-old Anna lives according to the whirlwind of her young mother Rebecca's conquests. It's the end of summer, the time when Anna begins to discover her own sensuality. When the young girl realizes she's pregnant, her mother sees herself in her, at the same age.

RÉCIT DE SOI [→ p. 170]

GÉRALDINE CHARPENTIER

Belgium — 2018 — 5 min — animation — color

Lou tells her story, her relationship to gender, clothes and other essential markers, while non-binary representations are rare.

SHAMS [→ p. 171]

PAULINE BEUGNIES

Belgium/France — 2020 — 24 min — fiction — color

Eden, a 30-year-old Belgian woman, works at a cultural center thousands of kilometers from home in the bustling capital of Cairo. There, she has a life-changing encounter with a young woman, Shams, with whom she falls in love. Shams, after confiding in her mother that she loves a woman, suddenly disappears. To find her, Eden, with the help of two Egyptian friends, embarks on a journey to confront her own fears, denials, and prejudices.

SI-G [→ p. 171]

FREDERIKE MIGOM

Belgium — 2017 — 16 min — documentary — color

In a small apartment she shares with her father and sister in Molenbeek, a suburb of Brussels, 13-year-old Cansu raps under the stage name Si-G. She dreams of fame, but has little hope of achieving it.

TITAN [→ p. 171]

VALÉRY CARNOY

Belgium/France — 2021 — 19 min — fiction — color

Nathan, a 13-year-old boy, is about to meet up with his new friend Malik's gang to participate together in a strange ritual.

at the heart of
documentary

LES CAHIERS ADJANI [→ p. 173]

CYRIL BRODY

France — 2025 — 1h26 — documentary — color

“For forty years, I’ve been collecting articles from all over the world about Isabelle Adjani—covers, pages, and photos that I cut out and paste into large notebooks. With notebook number 42, my filmmaker’s eye finally dares to examine this fan collection, which has gradually become secret... Stories of objects, collectors, family, and time: a life shared with a star in photographs.”

LE CINQUIÈME PLAN DE “LA JETÉE” [→ p. 174]

DOMINIQUE CABRERA

France — 2024 — 1h38 — documentary — color

“During the Chris Marker exhibition at La Cinémathèque française, my cousin Jean-Henri recognized himself in *La Jetée*. He was there in the fifth shot of the film, with his back to us, with his parents on the terrace of Orly airport. If it was him, he was the hero of the film, as a child. The whole family recognized them, I was captivated by his vision and by the secret paths it opened in our family history and in the history of the images: it was at Orly that we arrived from Algeria in 1962.”

DES CHATS SAUVAGES [→ p. 175]

STEVE PATRY

Canada/Quebec — 2024 — 1h17 — documentary — b&w and color

INTERNATIONAL TITLE THESE WILD CATS

Isolated from the world, in a makeshift cabin, Martin’s life unfolds. Surrounded by a spruce forest and scrap metal, this indomitable loner is piecing together a new existence with his pack of cats. The disappearance of Junior, one of his felines, disrupts his daily routine and stirs up memories of the past. Composed of fragments of life and fragile confessions, the film plunges us into the edge of a territory and a human nature of stark beauty. Guided by a style of almost total immersion, it explores the themes of grief and liberation, while questioning our relationship to marginality.

GREEN LINE [→ p. 176]

SYLVIE BALLYOT

France/Lebanon/Qatar — 2024 — 2h30 — documentary — color — vostf

Fida grew up in Beirut during the war, in the 1980s. Immersed in this “red hell” her grandmother spoke of, confronted with the normalization of death, she questions the value of life and the meaning of this endless conflict that resembles so many others. Using figurines and miniature models, Fida meets former militiamen and compares her childhood perspective with theirs.

L’HOMME DU CINÉMA [→ p. 177]

JOSÉ VIEIRA

Portugal — 2025 — 51 min — documentary — color and b&w — vostf

A guide invites us to visit the Jean Loup Passek Cinema Museum in Melgaço, a small town in northern Portugal. During the visit, the guide focuses on highlighting Jean Loup Passek’s role in the world of cinema, aiming to construct a narrative in which “the man of cinema” tells his own story. From the La Rochelle International Film Festival to retrospectives at the Centre Pompidou, from Cannes to Melgaço, he reveals to the public the places of memory bequeathed to us by this “armchair traveler.”

JE SUIS DÉJÀ MORT TROIS FOIS [→ p. 178]

MAXENCE VASSILYEVITCH

France — 2025 — 1h04 — documentary — color

For one day, actor and director Jacques Nolot shares his stories of desires, doubts, terrors, of what fills life as well as what binds him to death. The boundary between memory and dream gradually dissolves.

JEUNESSE (RETOUR AU PAYS) [→ p. 179]

WANG BING

France/Luxembourg/Netherlands — 2024 — 2h34 — documentary — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE YOUTH (HOMECOMING)

The New Year is approaching, and the textile workshops of Zhili are almost deserted. The few workers who remain struggle to get paid before leaving. From the banks of the Yangtze to the mountains of Yunnan, everyone returns to their hometowns to celebrate the New Year. For Shi Wei, it's also an opportunity to get married, as it is for Fang Lingping, whose husband, a former computer scientist, will have to follow him to Zhili after the ceremony. The apprenticeship is tough, but it doesn't hinder the rise of a new generation of workers.

MES FANTÔMES ARMÉNIENS [→ p. 180]

TAMARA STEPANYAN

France/Armenia/Qatar — 2025 — 1h15 — documentary — color and b&w — vostf

INTERNATIONAL TITLE MY ARMENIAN PHANTOMS

Upon the death of her father, a renowned Armenian actor, documentary filmmaker Tamara Stepanyan decides to revisit her past in order to restore its depth. She discovers the richness of Armenian cinema from the Soviet era, reflecting the enduring suffering of the Armenian people. *My Armenian Phantoms* resonates as essential reminiscences, a blend of personal memories and the collective legacy of a national cinematic heritage.

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK [→ p. 181]

SEPIDEH FARSI

France/Palestine/Iran — 2025 — 1h52 — documentary — color — vostf

"*Put Your Soul on Your Hand and Walk* is my response, as a filmmaker, to the ongoing massacres of Palestinians. A miracle occurred when I found Fatem Hassona, introduced to me by a Palestinian friend. Since then, she has lent me her eyes to see Gaza, where she resisted by documenting the war, and I have become a link between her and the rest of the world, from her "Gaza prison," as she called it. We maintained this lifeline for over 200 days. The fragments of pixels and sounds we exchanged became the film you see. Fatem's assassination on April 16, 2025, following an Israeli attack on her home, forever changed its meaning."

QUAND TU ÉCOUTERAS CETTE CHANSON [→ p. 182]

MONA ACHACHE

France — 2025 — 54 min — documentary — color

In August 2021, writer Lola Lafon spent a night alone in the annex of the Anne Frank Museum, the very place where the young girl and her family hid from 1942 to 1944. This experience gave rise to a book, *Quand tu écouteras cette chanson* (When You Listen to This Song), and now its documentary adaptation: over the course of a night, through a reading, the author revisits her story. An inner journey exploring the figure of Anne Frank and the power of writing in the face of oblivion.

RASHID, L'ENFANT DE SINJAR [→ p. 183]

JASNA KRAJINOVIC

Belgium/France — 2025 — 1h20 — documentary — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE RASHID, THE BOY FROM SINJAR

Having escaped ISIS prisons as a child, Rashid reunited with his family in Sinjar, in northeastern Iraq. Now a teenager, this young Yazidi dreams of a better future in a country undergoing reconstruction. But peace is fragile in Sinjar, and hatred against the Yazidi minority is resurfacing. On the cusp of adulthood, Rashid is reinventing himself amidst the changes shaking his daily life and wondering whether to leave or stay.

LES RECOMMENCEMENTS [→ p. 184]

ISABELLE INGOLD, VIVIANNE PERELMUTER

Belgium/France — 2025 — 1h27 — documentary — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE NEW BEGINNINGS

Vietnam War veteran Al Moon lives a solitary life on his tribal land in Northern California. As violence and ecological destruction engulf the reservation, old anxieties resurface. Al has no choice but to hit the road to confront his demons and find the men of his battalion. Each encounter along the way reveals a divided country grappling with its own wounds. Facing the truth becomes the most difficult of trials.

SOUVENT L'HIVER SE MUTINE [→ p. 185]

BENOIT PERRAUD

France — 2025 — 1h14 — documentary — b&w and color

Through a treasure trove of rare archival footage, the film immerses us in the peasant life of Poitou in the 20th century: its gestures, its struggles, its rituals. The voices of those who shaped this land rise in song, revealing a living memory: that of a dominated yet resilient community, which built a unique cultural heritage. Before our eyes, a vanished world comes back to life.

TWST - THINGS WE SAID TODAY [→ p. 186]

ANDREI UJICĂ

France/Romania — 2024 — 1h26 — documentary — color and b&w — vostf

"Someday when I'm lonely / Wishing you weren't so far away / Then I will remember Things we said today / [...] / Someday when we're dreaming / Deep in love, not a lot to say Then we will remember / Things we said today / [...]"

(Excerpts from the lyrics of the Beatles' song *Things We Said Today*, 1964)

A chronicle of New York City between August 13 and 15, 1965, the dates of the Beatles' arrival in the city and their first sold-out concert at Shea Stadium in Queens. This documentary consists exclusively of archival footage from the period (ABC, CBS, NBC), home movies shot on 8mm film, and some images generated by artificial intelligence software. Animated sequences also allow four characters to revisit, in a spectral way, their teenage years of the summer of 1965, a period not fully captured in the archival footage.

UKRAINE. LA GUERRE ORDINAIRE [→ p. 187]

OLHA ZHURBA

Ukraine/France/Denmark/Sweden — 2024 — 1h35 — documentary — color — vostf

INTERNATIONAL TITLE SONGS OF SLOW BURNING EARTH

Through a long-term film shoot that began in the early days of Russia's invasion of Ukraine, a collective portrait emerges of war-torn Ukraine through the eyes of a population in shock: children and adults, men and women, whether they fled the horrors of war or stayed behind to live under constant threat and bombardment. Raw testimonies and personal perspectives from a new generation of Ukrainians who nonetheless yearn to imagine the future.

music lesson & workshops

- Music lesson on MICHEL LEGRAND
- All-year-round Festival workshops

music lesson on MICHEL LEGRAND



IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND [→ p. 191]

DAVID HERTZOG DESSITES

France – 2024 – 1h49 – documentary – color

Michel Legrand entered the Paris Conservatory at the age of ten and quickly established himself as a prodigy. Three Oscars and 75 years later, he performed for the first time at the Philharmonie de Paris to an adoring audience. From song to film, this true virtuoso has never ceased to push the boundaries of his art, collaborating with music legends from around the world and composing the soundtracks for more than 200 films. His boundless energy has made him one of the most acclaimed composers of the century, whose vibrant melodies continue to enchant us.

all-year-round WORKSHOPS

ASTRAGALE MOHAMMAD BABAKOOHI [[→ p. 198](#)]

France – 2025 – 3 min – animated painting – musical clip

As she lives her last moments in the hospital, a woman recalls the defining moments of her life, between running away and a romantic encounter.

L'ÉTERNITÉ SÉBASTIEN BETBEDER [[→ p. 198](#)]

France – 2025 – 30 min – fiction – color

Six prisoners mysteriously find themselves in a forest from which they cannot escape. So, through unexpected detours, they will try to kill time.

LES ANGES SONT AVEC NOUS LISE RÉMON [[→ p. 198](#)]

France – 2025 – 5 min – animation – color

I wake up inside this cabin I've been searching for so long. Everything has changed outside, but inside it's still the same. It's dark; only a ray of sunlight filters through a crack. A sign reads "the angels are with us."

LE PAS DE CÔTÉ PIERRE GLÉMET [[→ p. 199](#)]

France – 2025 – 15 min – documentary – color


Étienne and Jules have just turned 18 and they both grew up in Villeneuve-les-Salines, a neighborhood in La Rochelle. They met recently and they're talking about the future in the present tense: one is returning to the neighborhood while the other is preparing to leave it.

LA BANDE-ANNONCE 2025 MOHAMMAD BABAKOOHI [[→ p. 199](#)]

France – 2025 – 1 min – animated painting – color

"For a long time, I've wanted to combine archival images with moving paintings, in a spirit akin to the great master of animated cinema, Toccafondo. So, when FEMA told me about one of the retrospectives for this 2025 edition, one thing became clear: the world of Jacques Demy. His colorful nostalgia, his joyful melancholy, his way of transforming everyday life into a tale or a visual and poetic musical comedy—all of this immediately resonated with me. This admiration inspired me to translate, in my own way, this sensibility through a free, fluid, and animated pictorial style."

In the SCREENING SCHEDULE (“Le Calendrier”), please note that:

- all films are either in French or vostf > with French subtitles only
- unless it is mentioned:
 - vosta > original version with ENGLISH subtitles
 - vo > original version with NO subtitle
 - vf > FRENCH version of a foreign film
-  screening accessible to English-speakers
(when the film is either in English or with English subtitles)

festival-larochelle.org

le film français

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.

52 NUMÉROS PAR AN

- Rencontres et enquêtes
- Productions françaises et internationales,
- Fiches films, entrées France et box-office international
- Audiences TV



TOUS LES SUPPLÉMENTS ET HORS-SÉRIES

Supplément production | Supplément Trophées | Supplément French Convention | Hors-série Cannes



LEFILMFRANCAIS.COM



ACTUALITÉ

Toute l'actualité en continu sur **lefilmfrancais.com**



NEWSLETTERS

Des **newsletters quotidiennes** et thématiques (*actualité, audiences, BO...*)



APPLICATION

En avant-première **le magazine en version digitale** (chaque jeudi dès 18h)



ABONNEZ VOUS !

www.lefilmfrancais.com

☎ 01 70 37 31 65

✉ abonnement@lefilmfrancais.com



Liberation

L'INFO EST UN COMBAT

JOURNAL • SITE • APPLICATIONS • NEWSLETTERS

liberation.fr

