

Réservé aux abonnés

Festival La Rochelle Cinema : sans elles, il n'y aurait pas de festival

Lecture 2 min

Accueil • Culture • Cinéma



Aurélie Ganachaud et Camille Aurelle, responsable des projections et régisseuse générale, ce mercredi 3 juillet 2024, devant les portes de la grande salle, à la Coursive. © Crédit photo : Jean-Christophe Sounalet/SO

Par Agnès Lanoëlle
Publié le 04/07/2024 à 7h30.

Écouter Réagir Voir sur la carte Partager

Améliorez votre niveau en langues ! Bénéficiez d'un mois d'essai gratuit ! En savoir plus

PREMIUM Sur Web, Tablette et Mobile Le journal et ses suppléments L'accès aux articles abonnés L'Édition du soir Le club Abonnés Les Formats Longs Les Archives depuis 1944 MON ESPACE PREMIUM

Camille Aurelle et Aurélie Ganachaud, régisseuse générale et responsable des projections, ont la lourde tâche de gérer les 300 séances et 230 films à l'affiche. Sans elles, pas de festival

N'ayons pas peur des mots : elles sont les héroïnes ordinaires des festivals. Depuis plusieurs années, Camille Aurelle, 39 ans et Aurélie Ganachaud, 44 ans, sont respectivement régisseuse générale et responsable des projections (avec leur collègue rochelais Bertrand Perez) pour le Festival La Rochelle Cinema. Leurs missions ? Coordonner toutes les parties logistiques et techniques pour que tout soit fin prêt le jour J. Soit 300 séances publiques à planifier, 230 films à projeter et une équipe d'une vingtaine de personnes intermittentes du spectacle ou pas, à gérer. Plus précisément, elles doivent s'assurer que le projecteur soit au bon format, que le film soit bien sous-titré, que des micros circulent dans la salle, que l'intervenant soit bien éclairé, que les instruments soient bien arrivés pour le ciné-concert.

SUR LE MÊME SUJET

« Je reçois encore des lettres du Japon » : rencontre avec Françoise Fabian au Festival La Rochelle cinéma

Courez assister à une des rencontres du Festival La Rochelle cinéma. Nous, on était ce mardi en compagnie de l'actrice Françoise Fabian qui a évoqué sa carrière, sa timidité et son grand amour



SUR LE MÊME SUJET

Festival La Rochelle Cinéma : tout un programme pour les enfants

Depuis plus de 25 ans, le Festival La Rochelle Cinéma se soucie du jeune public. Cette année, une programmation complète leur est dédiée, avec deux à trois projections par jour



Depuis le passage des salles au numérique il y a dix ans, les films n'arrivent plus sous la forme de pellicules mais de fichiers cryptés. « À l'époque, on a eu peur que les projectionnistes disparaissent. Mais on est toujours là. Autrefois, c'était beaucoup de manutention, c'était lourd. Aujourd'hui, les problèmes sont différents. Ce sont des problèmes informatiques, de réseau par exemple. Il faut vérifier que le distributeur ait bien envoyé la bonne clé de décryptage, pour telle date, tel film », résumant les deux responsables. Cette année, il n'y a plus que deux longs métrages en 35 millimètres (« Merlusse » de Marcel Pagnol et « La Fièvre dans le Sang » d'Elia Kazan) et un en 16 millimètres (« L'Arbre et la forêt » de Julie Bertolucci).

Calme et anticipation

Quand on l'a sollicitée en plein rush pour lui demander de nous expliquer en quoi consistait son travail, la régisseuse en chef a cru qu'elle n'avait pas grand-chose d'intéressant à nous dire. Intermittente du spectacle pour l'événement rochelais, elle démarre deux mois avant, pour tout organiser, ausculter chaque séance, échanger avec les intervenants, planifier, anticiper... « On prépare tout avant pour qu'au moment du festival, on déroule tout ça comme prévu. Chaque séance demande une application particulière. L'autre jour, une musicienne a voulu qu'on repasse une séquence du film. Mais c'est tout simplement impossible, ça ne se passe pas comme à la maison », égrène la régisseuse.

Depuis le temps qu'elles font ce métier, Camille Aurelle et Aurélie Ganachaud sont devenues des professionnelles aguerries. À les voir comme ça, on n'imagine pas la pression sur leurs épaules. Pendant deux semaines, de 9 heures à minuit, elles courent un peu partout, triment des kilos de matériel, répondent à un tas d'imprévus. « Oui il faut être plutôt calme, très organisées, mémoriser beaucoup d'informations, ne pas faire peser notre stress sur les autres », reconnaissent-elles. Elles ont naturellement rejoint les rangs du collectif « Sous les écrans la dèche » qui représente les travailleurs précaires et réclame l'abrogation de la réforme de l'assurance-chômage. « La filière est en danger. Les festivals ont de plus en plus de mal à recruter », résumant-elles.

A LIRE AUSSI

« Dépité », « pas surprises » : dans les Landes, le score du RN au premier tour des législatives n'étonne pas les électeurs

Gironde : un cycliste tué dans une collision avec une voiture

Le message est clair : sans elles, pas de Fema.

Pratique. 52° Festival La Rochelle Cinéma du 28 juin au 7 juillet 2024. Programme complet sur : <https://festival-larochelle.org>