

52^e ÉDITION

SOMMAIRE

2 — L'ÉDITO

3 — LA PROGRAMMATION

- 3 LES HOMMAGES
- 5 LES RÉTROSPECTIVES
- 7 LE CINÉMA MUET
- 8 LES CINÉ-CONCERTS
- 9 D'HIER À AUJOURD'HUI
- 11 UNE JOURNÉE DANIEL DAY-LEWIS
- 11 L'EXPOSITION
- 12 LE CINÉMA D'ANIMATION
- 13 AU CŒUR DU DOC
- 14 ICI ET AILLEURS
- 16 LES SOIRÉES EXCEPTIONNELLES
- 17 LES LEÇONS DU FEMA
- 18 LES RENCONTRES, TABLES RONDES & LECTURES
- 18 LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES
- 19 LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

20 — LA LISTE DES FILMS

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES TITRES & AVEC LEURS DATES DE PASSAGE

31 — LES INFORMATIONS PRATIQUES

- 31 LES LIEUX DU FESTIVAL
- 35 LES ENGAGEMENTS DU FEMA
- 36 LE CENTRE-VILLE DE LA ROCHELLE
avec hôtels & restaurants partenaires
- 37 LES TARIFS

40 — LES PARTENAIRES

LE BUREAU DU FESTIVAL À LA ROCHELLE

10 quai Georges-Simenon

17000 La Rochelle

T. +33 (0)5 46 52 28 96

M. coordination@festival-larochelle.org

LE BUREAU DU FESTIVAL À PARIS

16 rue Saint-Sabin

75011 Paris

T. +33 (0)1 48 06 16 66

M. info@festival-larochelle.org

 facebook.com/festivallarochellecinema

 X.com/FEMAlarochelle

 instagram.com/festivallarochellecinema

 linkedin.com/company/festival-la-rochelle-cinema

 tiktok.com/festivallarochellecinema

 [spotify](https://spotify.com/festivallarochellecinema)

festival-larochelle.org



ÉDITO

BIENVENUE AU 52^e FEMa !

9 jours de cinéma, 200 films, 307 séances... Comme le fait dire Alexandra Pianelli à Jacqueline Caurat, speakerine de notre bande-annonce 2024 : « Soyez certains de ne pas réussir à tout voir. »

À nouveau, animé d'un constant esprit de curiosité, le Fema vous propose une sélection abondante, reflétant la diversité de la production cinématographique internationale, d'hier et d'aujourd'hui.

Cette 52^e édition reprend les sections traditionnelles qui font la singularité et la richesse de notre programmation: rétrospectives de personnalités qui ont marqué le 7^e art (**Marcel Pagnol**, **Chantal Akerman** et **Natalie Wood**), hommages à des cinéastes, actrices et acteurs contemporains (**Françoise Fabian**, **Michael Haneke**, **Aktan Arym Kubat** et **Benjamin Naishtat**), notre section d'actualité **Ici et ailleurs**, les films restaurés et réédités dans la sélection **D'hier à aujourd'hui**, une journée avec **Daniel Day-Lewis**... Et nous avons souhaité cette année valoriser davantage le documentaire à travers **Au cœur du doc**, nouvelle section qui rassemble 18 films réalisés en 2023 et 2024.

Les prolongements, les passerelles entre les différents volets de notre sélection, entre les disciplines artistiques, l'accompagnement des séances, sont aussi ce qui fait la plus-value et la spécificité du festival: 3 **leçons du Fema** (p. 17), 6 films présentés en ciné-concerts (p. 8), un concert (p. 8), des hommages et des rétrospectives accompagnés de **rencontres, tables rondes** (p. 18) et **lectures** (p. 18), un parcours consacré cette année à Marcel Pagnol (p. 6), plus de 130 présentations et débats.

La relation est forte entre le Fema et vous: votre attachement se manifeste par une fidélité exemplaire dont nous vous remercions.

Notre festival se doit néanmoins d'aller à la conquête des spectateurs de demain. Cette démarche se manifeste tout d'abord par la proposition d'un festival dans le festival: le **Fema des enfants**, soit 21 séances pour tous les âges, presque toutes accompagnées d'animations (p. 12).

Le développement des publics passe également par une communication hybride et l'utilisation des nouveaux outils digitaux, et enfin par l'éducation à l'image (dont les séances du **Festival toute l'année** (MAR 02.07 et SAM 06.07, p. 19) sont la partie visible d'un travail pédagogique en profondeur et à l'année, en direction de tous les publics (voir le catalogue p. 293: Le Fema, action!).

Le Fema, qui témoigne à travers sa programmation de l'état du monde, se veut un événement citoyen et formalise une série d'engagements (voir le catalogue p. 298). Ses principes sont mis en application: démarche paritaire, accessibilité (séances en **audiodescription** et **SME** signalées dans le Calendrier, accueil du dispositif de **Version Audio Sous-Titrée** développé par l'association Tout en parlant, séances Ciné-Relax destinées aux spectateurs neuro-atypiques), **prévention et lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels, démarche éco-responsable**: tri et réduction des déchets, mobilité durable, économies d'énergie et d'eau, sensibilisation des professionnels et du public. Plusieurs balades éco-découvertes vous sont proposées dans ce programme (p. 35) pour découvrir le littoral entre deux séances de cinéma.

Côté pratique, et afin de vous accueillir au mieux, le système de **contremarques** est reconduit au CGR Dragon avec la possibilité de programmer vos séances de l'après-midi et du soir, dès 8h30 et pour l'ensemble des salles de ce complexe. Les contremarques sont à retirer au Point Info situé à droite du Dragon. Elles vous offrent un **accès garanti** en salle jusqu'à 10 min avant le début de la séance (voir modalités pratiques p. 32).

Bon festival!

Arnaud Dumatin & Sophie Mirouze, délégués généraux
et l'équipe du Fema

HOMMAGE [catalogue p. 10]

FRANÇOISE FABIAN ★ actrice, France



© DR

« Rose [incarnée par Françoise Fabian dans le film d'Aurélié Saada en 2021] est un personnage de fiction mais en sous-main, il est un sensationnel portrait de Françoise Fabian dont on sent qu'elle y a mis avec ardeur beaucoup d'elle et de sa vie. Belle et rebelle, une affranchie, une hors-la-loi qui, tout au long de sa carrière, a prouvé que le désir n'a pas d'âge. Aurélié Saada le dit pleinement : "Elle a l'audace, la sensualité, l'humour, la gourmandise, la gravité aussi de celles qui ont traversé des tempêtes." [...] En 1969, coup de tonnerre et coup de foudre. Sa beauté brune, son sourire éclatant [étaient] à l'affiche de *Ma nuit chez Maud* d'Éric Rohmer. Qui n'aurait pas envie de passer toute une nuit avec Maud-Françoise? [...] En 2018, peut-être inspirée par Demy, Françoise Fabian sort un album de chansons [...]. Citant *Ma nuit chez Maud*, elle fredonne cette injonction : "Approchez-vous de ma vie." Bien volontiers Lady Fabian, avec admiration et reconnaissance. » *Gérard Lefort, catalogue Fema 2024*

FILMS PRÉSENTÉS MA NUIT CHEZ MAUD ÉRIC ROHMER (1969) — RAPHAËL OU LE DÉBAUCHÉ MICHEL DEVILLE (1970) — LA BONNE ANNÉE CLAUDE LÉLOUCH (1973) — SALUT L'ARTISTE YVES ROBERT (1973) — COMMENT TUER UN JUGE DAMIANO DAMIANI (1974) — L'ARBRE ET LA FORÊT OLIVIER DUCASTEL, JACQUES MARTINEAU (2008) — LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE! GUILLAUME GALLIENNE (2013) — ROSE AURÉLIE SAADA (2021)

MAR 02.07 16:00 — GRANDE SALLE — RENCONTRE avec Françoise Fabian, animée par Gérard Lefort (critique) - **entrée libre**

HOMMAGE [catalogue p. 24]

AKTAN ARYM KUBAT ★ cinéaste, Kirghizstan



© Hiroshi Shiohara, 2018

« Le cinéaste mêle avec précision dans sa narration les observations quasi documentaires du quotidien qui l'entoure et un élan épique. La caméra d'Arym Kubat peut ainsi aussi bien se rapprocher des corps ou des matières [...] ou s'éloigner pour montrer leurs trajectoires et leur courage face aux épreuves. [...] La mort, le drame guettent ainsi les personnages alors que les films peuvent apparaître de prime abord comme des enchaînements de saynètes ludiques. [...] Si, dans la première trilogie, le récit initiatique et la découverte du monde, la recherche de sa juste place dans le monde sont au centre des enjeux cinématographiques, dans la deuxième trilogie Aktan Arym Kubat se connecte plus directement sur l'époque contemporaine et observe avec clairvoyance les dérives et les difficultés de son pays livré à la misère et à la corruption après la longue domination soviétique. » *Eugénie Zvonkine, catalogue Fema 2024*

FILMS PRÉSENTÉS LA BALANÇOIRE (MM, 1993) — LE FILS ADOPTIF (1998) — LE SINGE (2001) — LE VOLEUR DE LUMIÈRE (2010) — CENTAURE (2016) — THIS IS WHAT I REMEMBER (2022)

JEU 04.07 16:00 — VERDIÈRE — RENCONTRE avec Aktan Arym Kubat, co-animée et traduite par Eugénie Zvonkine (professeur en cinéma, université Paris 8), et Emmanuel Rapiengeas (critique) - **entrée libre**

PROGRAMMATION

LISTE
DES FILMS

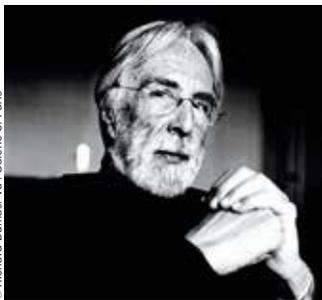
INFORMATIONS
PRATIQUES

PARTENAIRES

★ en sa présence

HOMMAGE [catalogue p. 36]

MICHAEL HANEKE cinéaste, Autriche



© Richard Dumas - VU, Galerie S. Paris

« Découvrir les premières œuvres peu connues d'un artiste qu'on aime est toujours passionnant. C'est l'occasion d'y traquer en germe ce qui fera l'essence de sa création et de revoir l'ensemble de l'œuvre à la lumière de ces nouvelles pièces. Ce que permet aujourd'hui la restauration de quatre films tournés par Michael Haneke pour la télévision autrichienne avant qu'il ne se consacre entièrement au cinéma. [...] Chez Haneke, films de télévision et de cinéma forment un unique corpus. [...] "La trilogie de la glaciation émotionnelle", Haneke regrette aujourd'hui d'avoir posé cette étiquette forcément réductrice sur ses trois

premiers longs métrages mais elle a le mérite de donner le ton si particulier de son cinéma qui dépeint les situations les plus extrêmes sans pathos et avec un refus de toute psychologie rassurante. » *Philippe Rouyer, catalogue Fema 2024*

L'INTÉGRALE — POUR LA TÉLÉVISION TROIS CHEMINS VERS LE LAC (1976) — LEMMINGS 1. L'ARCADIE (1979) — LEMMINGS 2. BLESSURES (1979) — LA RÉBELLION (1993) — LE CHÂTEAU (1997) — POUR LE CINÉMA LE SEPTIÈME CONTINENT (1989) — BENNY'S VIDEO (1992) — 71 FRAGMENTS D'UNE CHRONOLOGIE DU HASARD (1994) — FUNNY GAMES (1997) — CODE INCONNU (2000) — LA PIANISTE (2001) — LE TEMPS DU LOUP (2003) — CACHÉ (2005) — FUNNY GAMES U.S. (2007) — LE RUBAN BLANC (2009) — AMOUR (2012) — HAPPY END (2017)

SAM 06.07 16:15 — VERDIÈRE — TABLE RONDE autour de Michael Haneke avec Isabelle Huppert (actrice, sous réserve), Régine Vial (distributrice, Les Films du Losange), Jean-Pierre Laforce (mixeur), Philippe Rouyer (critique), animée par Olivier Père (Arte France Cinéma) - **entrée libre**

HOMMAGE [catalogue p. 58]

BENJAMÍN NAISHTAT ★ cinéaste, Argentine



© Philippe Lebruman, Fema 2019

« En quatre films, le cinéaste argentin de 37 ans a dessiné une sorte de cartographie sociale et historique de son pays d'une grande pertinence. Quatre fictions lucides et préoccupées pour dire l'état d'une nation encore et toujours hantée par un passé non résolu et de nombreux dénis. [...] Drame urbain sur fond de lutte des classes empruntant aux codes du cinéma d'horreur, western politique et nihiliste, thriller aux accents simenoniens ou encore satire acide et amère, les films de Benjamín Naishtat s'inscrivent dans des genres très différents, assumant leurs références mais sans pour autant interrompre

une ligne directrice pensée et affirmée. [...] Apanage des grands cinéastes. » *Xavier Leherpeur, catalogue Fema 2024*

FILMS PRÉSENTÉS HISTOIRE DE LA PEUR (2014) — EL MOVIMENTO (2015) — ROJO (2018) — EL PROFESOR (CORÉAL. MARÍA ALCHÉ, 2023) **en avant-première**

DIM 30.06 11:00 — VERDIÈRE — RENCONTRE avec Benjamín Naishtat, animée par Xavier Leherpeur (critique, journaliste) - **entrée libre**

RÉTROSPECTIVE [catalogue p. 118]

CHANTAL AKERMAN cinéaste, Belgique, 1950-2015



© DR

« La question de la hiérarchie des images est très tôt capitale. Akerman va souvent regarder "à côté" ou "de l'autre côté". Elle en fait la théorie à partir de *Jeanne Dielman*: "Un baiser en gros plan, c'est très haut dans la hiérarchie des images, dans le champ commercial. Quelqu'un qui fait la vaisselle, c'est très bas. Je pense qu'en vérité toutes les images ont la même importance. Un baiser et quelqu'un qui fait la vaisselle et un meurtre." Cette morale, tenue avec force dans la fixité des plans et les actions ordinaires de *Jeanne Dielman*, parcourt toute la filmographie et surtout les essais documentaires, depuis le fondateur *Hôtel Monterey* (1972) jusqu'à *No Home Movie*. » Cyril Béghin, catalogue Fema 2024

FILMS PRÉSENTÉS SAUTE MA VILLE (CM, 1968) — HÔTEL MONTEREY (DOC, 1972) — JE TU IL ELLE (1974) — JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES (1975) — NEWS FROM HOME (DOC, 1976) — LES RENDEZ-VOUS D'ANNA (1978) — TOUTE UNE NUIT (1982) — GOLDEN EIGHTIES (1986) — LETTERS

HOME (1986) — LA PARESSE (CM, DOC, 1986) — HISTOIRES D'AMÉRIQUE (1988) — D'EST (DOC, 1993) — UN DIVAN À NEW YORK (1995) — SUD (DOC, 1999) — LA CAPTIVE (2000) — DE L'AUTRE CÔTÉ (DOC, 2001) — DEMAIN ON DÉMÉNAGE (2004) — LA FOLIE ALMAYER (2011) — NO HOME MOVIE (DOC, 2015)

VEN 05.07 11:15 — VERDIÈRE — TABLE RONDE autour de Chantal Akerman avec Claire Atherton (monteuse), Aurore Clément (actrice), Stanislas Merhar (acteur), Cyril Béghin (écrivain), animée par Charlotte Garson (critique) - **entrée libre**

VEN 05.07 15:30 — SALLE BLEUE — LECTURE par Aurore Clément d'extraits d'*Une famille à Bruxelles* de Chantal Akerman - 1h env.

PROGRAMMATION

LISTE
DES FILMS

INFORMATIONS
PRATIQUES

PARTENAIRES

ICI, ON PARLE D'ICI

Directs,
émissions,
podcasts...



TÉLÉCHARGEZ L'APPLI



RÉTROSPECTIVE [catalogue p. 84]

MARCEL PAGNOL cinéaste, scénariste, France, 1895-1974



© Roger Corbeau. Fonds de dotation Marcel Pagnol

« Né la même année que le cinéma, Marcel Pagnol ne pouvait qu'avoir une destinée de pionnier: celui du cinéma sonore et d'un nouveau réalisme cinématographique qui aura influencé, selon leurs dires, Rossellini et De Sica, puis Truffaut, Godard et les cinéastes de la Nouvelle Vague. [...] Des films de Pagnol, malgré la Provence épique et les personnages de tragédie, tout le monde en retient, d'abord, la légèreté et l'humour, expressions de cette chaleur humaine si typique des récits pagnoliens, alternant ou superposant le comique au tragique [...]. Les sujets se retrouvent ainsi allégés par les récits, les dialogues, le jeu des acteurs, l'orchestration des scènes et la mise en images: c'est la plus saillante marque stylistique et même "idéologique" du Pagnol cinéaste qui le rend si unique. »

Laura Vichi, catalogue Fema 2024

FILMS PRÉSENTÉS MARIUS ALEXANDER KORDA (1931) — FANNY MARC ALLÉGRETT (1932) — JOFROI (MM, 1933) — ANGÈLE (1934) — MERLUSSE (1935) — CÉSAR (1936) — REGAIN (1937) — LE SCHPOUNTZ (1938) — LA FEMME DU BOULANGER (1938) — LA FILLE DU PUISATIER (1940) — TOPAZE (1950) — MANON DES SOURCES (1952) — UGOLIN (1952)

SAM 06.07 17:30 — SALLE BLEUE — LECTURE « Au fil de l'eau des collines » par Vincent Fernandel (acteur, journaliste) - 45 min env. - à partir de 7 ans

PARCOURS MARCEL PAGNOL

Chaque jour, la projection d'un film emblématique de Marcel Pagnol est commentée par un(e) spécialiste du cinéaste.

SAM 29.06 09:45 — VERDIÈRE — REGAIN

par Elisabeth Lequeret (critique)

DIM 30.06 10:15 — GRANDE SALLE — MARIUS

par Frédéric Bonnaud (directeur, La Cinémathèque française)

LUN 01.07 10:15 — GRANDE SALLE — LE SCHPOUNTZ

par Marcos Uzal (rédacteur en chef, *Cahiers du cinéma*)

MAR 02.07 10:15 — GRANDE SALLE — LA FEMME DU BOULANGER

par Marc Cerisuelo (professeur d'université, critique)

MER 03.07 09:45 — VERDIÈRE — TOPAZE

par Noël Herpe (écrivain, journaliste)

JEU 04.07 10:00 — GRANDE SALLE — ANGÈLE

par Virginie Apiou (journaliste)

VEN 05.07 10:00 — SALLE BLEUE — MERLUSSE

par Laura Vichi (chercheuse et historienne du cinéma)

SAM 06.07 10:15 — GRANDE SALLE — MANON DES SOURCES

par Vincent Fernandel (acteur, journaliste)

DIM 07.07 10:00 — SALLE BLEUE — JOFROI

par Nicolas Pagnol (écrivain)

RÉTROSPECTIVE [catalogue p. 104]

NATALIE WOOD actrice, États-Unis, 1938-1981



© The Mirisch Corporation

« Lancée très jeune tambour battant sur les plateaux de tournage sous la poigne de fer d'une mère tyrannique et ambitieuse, Natalie Wood connaîtra le destin tragique d'une héroïne de cinéma, intimement lié à sa vie personnelle, où la fiction sur l'écran reflète les tourments de la passion et les rêves d'amour brisés sur les rivages d'une réalité cruelle et sans visage. L'affiche de cette année rend hommage à cette grande amoureuse au regard d'enfant, qui fut aussi la Maria de *West Side Story* et l'inoubliable *Prisonnière du désert*, figure éblouissante et profondément touchante magnifiée sous les sunlights d'Hollywood et l'objectif des plus grands réalisateurs américains. » *Stanislas Bouvier, peintre des affiches du festival depuis 1991*

FILMS PRÉSENTÉS LA FUREUR DE VIVRE NICHOLAS RAY (1955) — LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT JOHN FORD (1956) — LA FIÈVRE DANS LE SANG ELIA KAZAN (1961) — WEST SIDE STORY ROBERT WISE, JEROME ROBBINS (1961) — UNE CERTAINE RENCONTRE ROBERT MULLIGAN (1963) — DAISY CLOVER ROBERT MULLIGAN (1965) — PROPRIÉTÉ INTERDITE SYDNEY POLLACK (1966)

DIM 07.07 11:30 — VERDIÈRE — TABLE RONDE autour de Natalie Wood, avec Axelle Ropert (critique, autrice, cinéaste), Antoine Sire (auteur) et Lucas Aubry Senté (journaliste), animée par Séverine Danflous (écrivain, critique) - **entrée libre**

CINÉMA MUET [catalogue p. 70]

NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE (1927)



© La Cinémathèque française

« Grande Version » inédite et définitive de l'épopée napoléonienne d'Abel Gance.

La Cinémathèque française a mené depuis 2008, avec le soutien du CNC, de nombreux mécènes et partenaires, probablement la reconstruction la plus ambitieuse et colossale de l'histoire du cinéma, celle du film *Napoléon vu par Abel Gance* qui n'a plus jamais été présenté au public dans cette version d'origine depuis 1927!

Reconstruction & restauration La Cinémathèque française sous la direction de Georges Mourier **Mise en musique** Simon Cloquet-Lafollye

DIM 07.07 — GRANDE SALLE — FILM DE CLÔTURE

14:15 Première époque: de Brienne au Siège de Toulon - 3h47

19:30 Seconde époque: de La Terreur aux Mendiants de la Gloire - 3h25

Présenté par Frédéric Bonnaud (directeur, La Cinémathèque française)

PROGRAMMATION

LISTE
DES FILMS

INFORMATIONS
PRATIQUES

PARTENAIRES

CINÉMA MUET [catalogue p. 75]

CINÉ-CONCERTS



© Gaumont

TU M'APPARTIENS!

DIM 30.06 17:15 — VERDIÈRE — CRÉATION CINÉ-CONCERT avec le trio jazz **Alvaro Bello** (composition, guitare), **Thierry Chauvet-Peilleux** (batterie) et **Patricio Lisboa** (contrebasse) [catalogue p. 80]

TU M'APPARTIENS! MAURICE GLEIZE (1928)



© FPA Classics

SALOMÉ

SAM 06.07 20:45 — VERDIÈRE — CRÉATION CINÉ-CONCERT avec **Émile Sornin** (composition, piano, perséphone, sampler), **Arnaud Seche** (flûte traversière) et **Maxime Daoud** (guitare, synthétiseurs) [catalogue p. 78]

SALOMÉ CHARLES BRYANT, ALLA NAZIMOVA (1922)



© Fonds Anita Conti

RACLEURS D'OCÉANS

SAM 29.06 — LA SIRÈNE (Grande Salle) — SOIRÉE [CINÉ] CONCERTS - billetterie & tarifs hors festival (voir p. 33)
22:30 Ciné-concert « 360° Nord » de **Carla Pallone** sur *Racleurs d'océans* **Anita Conti** (cm, doc, 1952) - 30 min env. [catalogue p. 82]
23:00 Concert électro d'**Irène Drésel** [catalogue p. 198]

CINÉ-CONCERTS

avec **Jacques Cambra** (piano) [catalogue p. 76-77]



© Collection ChristopheL.

J'ACCUSE



© Archivo Fundación AGR

LE VILLAGE MAUDIT

VEN 05.07 14:00 — VERDIÈRE — J'ACCUSE ABEL GANCE (1919)

LUN 01.07 14:00 & JEU 04.07 18:00 — VERDIÈRE — LE VILLAGE MAUDIT FLORIÁN REY (1930)

D'HIER À AUJOURD'HUI [catalogue p. 145]

L'histoire du cinéma à travers des raretés et des films devenus classiques, restaurés ou réédités, présentés **en avant-première**.



20 FILMS PRÉSENTÉS

PROLOGUES LLOYD BACON, BUSBY BERKELEY (ÉTATS-UNIS, 1933)

PARTIE DE CAMPAGNE JEAN RENOIR (MM, FRANCE, 1936) – en avant-première

LES ASSASSINS SONT PARMIS NOUS WOLFGANG STAUDTE (ALLEMAGNE, 1946) – en avant-première

SENSO LUCHINO VISCONTI (ITALIE, 1953) – en avant-première

LES YEUX SANS VISAGE GEORGES FRANJU (FRANCE/ITALIE, 1960)

LE SOLEIL DANS LE FILET ŠTEFAN UHER (TCHÉCOSLOVAQUIE (SLOVAQUIE), 1962)

UN DRÔLE DE PAROISSIEN JEAN-PIERRE MOCKY (FRANCE, 1963)

LE TERRORISTE GIANFRANCO DE BOSIO (ITALIE/FRANCE, 1963) – en avant-première

LA DIRECTION D'ACTEUR PAR JEAN RENOIR GISELE BRAUNBERGER (CM, DOC, FR, 1968) – en avant-première

ZABRISKIE POINT MICHELANGELO ANTONIONI (ÉTATS-UNIS/ITALIE, 1969) – en présence de Dean Tavoularis (directeur artistique)

UN HOMME EST MORT JACQUES DERAY (FRANCE/ITALIE/ÉTATS-UNIS, 1972)

LA CLEPSYDRE WOJCIECH J. HAS (POLOGNE, 1973) – en avant-première

DON GIOVANNI JOSEPH LOSEY (FR./ITALIE/RFA, 1979) – en présence de Nicolas Seydoux (Gaugmont)

LES ANNÉES DÉCLIC RAYMOND DEPARDON (FRANCE, 1984) – en avant-première

PARIS, TEXAS WIM WENDERS

(ALLEMAGNE/FRANCE/GRANDE-BRETAGNE/ÉTATS-UNIS, 1984) – en avant-première

PAPA EST EN VOYAGE D'AFFAIRES EMIR KUSTURICA (YUGOSLAVIE (SERBIE), 1985) – en avant-première

POINT BREAK KATHRYN BIGELOW (ÉTATS-UNIS, 1991) – en avant-première

PLUS QU'HIER MOINS QUE DEMAIN LAURENT ACHARD (FRANCE, 1998) – en avant-première

ROUGE COMME LE CIEL CRISTIANO BORTONE (ITALIE, 2004)

COSTA BRAVA, LEBANON MOUNIA AKL (LIBAN/FRANCE/ESPAGNE/SUÈDE/DANEMARK, 2021)

Pendant le Fema, des séances de dédicaces se tiendront à la librairie (dans le hall de La Coursive) avec, entre autres, Nicolas Seydoux, Dean Tavoularis, Noël Herpe, Gérard Lefort, Séverine Danflous et Pierre-Julien Marest.

PROGRAMMATION

LISTE
DES FILMS

INFORMATIONS
PRATIQUES

PARTENAIRES

© Da. Ma. Produzione.
Les Productions Artistes Associés



TRAVESTISSONS-NOUS ! [catalogue p. 170]

LA CAGE AUX FOLLES ÉDOUARD MOLINARO (1978)

TOOTSIE SYDNEY POLLACK (1982)

GUILLAUME ET LES GARÇONS, À TABLE! GUILLAUME GALLIENNE (2013)
[catalogue Hommage Françoise Fabian, p. 22]

© Les Films du Camélia



NINÓN SEVILLA, l'aventurière

actrice, Mexique, 1921-2015 [catalogue p. 173]

L'AVENTURIÈRE ALBERTO GOUT (1949)

VICTIMES DU PÊCHÉ EMILIO FERNÁNDEZ (1951)

PRENDS-MOI DANS TES BRAS JULIO BRACHO (1954)

© Les Films de l'Équinoxe



YANNICK BELLON, l'audacieuse

cinéaste, France, 1924-2019 [catalogue p. 177]

LES ENFANTS DU DÉSORDRE (1989)

D'OÙ VIENT CET AIR LOINTAIN ? (2018)

© Mubi



MÁRTA MÉSZÁROS, la pionnière

cinéaste, Hongrie [catalogue p. 180]

NEUF MOIS (1976)

LES HÉRITIÈRES (1980)

© StudioCanal, Fono Roma



Revoir... LAURENT TERZIEFF

acteur, France, 1935-2010 [catalogue p. 183]

LA PRISONNIÈRE HENRI-GEORGES CLOUZOT (1968)

LE FANTÔME DE LAURENT TERZIEFF JACQUES RICHARD (DOC, 2019)

© PWSSTif.
Łódź Film School Archives



CINÉMA EXPÉRIMENTAL BRAQUAGE

[catalogue p. 167]

« Être aux frontières » en 6 courts venus d'Irlande, Espagne, Allemagne, Grande-Bretagne, Autriche, Portugal et Grèce.

VEN 05.07 22:00 — DRAGON 6 — Séance BRAQUAGE

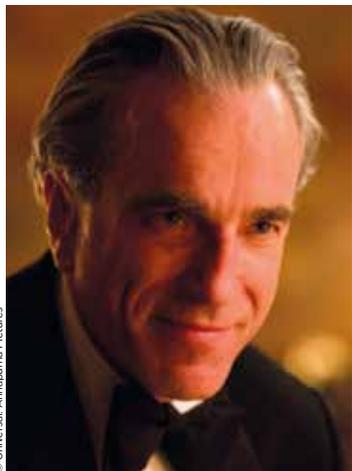
COURTS ÉCOLE DE ŁÓDŹ [catalogue p. 168]

« Łódź - Casablanca: La Pologne pour devenir cinéaste marocain » en 7 courts.

DIM 30.06 14:00 & VEN 05.07 17:15 — DRAGON 6 — Séance ÉCOLE DE ŁÓDŹ

UNE JOURNÉE [catalogue p. 186]

DANIEL DAY-LEWIS acteur, Grande-Bretagne-Irlande



© Universal, Annapurna Pictures

« Daniel Day-Lewis est un oiseau tellement rare qu'on avait presque oublié le miracle de sa présence sur un écran. [...] L'acteur fait feu de tout bois, avec la grâce naturelle du génie qui s'ignore. [...] Le seul comédien suffisamment talentueux pour nous persuader qu'en faire trop, ce n'est pas assez. » *Télérama*

FILMS PRÉSENTÉS MY LEFT FOOT JIM SHERIDAN (1989)
— LE DERNIER DES MOHICANS MICHAEL MANN (1992)
— LE TEMPS DE L'INNOCENCE MARTIN SCORSESE (1993)
— AU NOM DU PÈRE JIM SHERIDAN (1993) —
PHANTOM THREAD PAUL THOMAS ANDERSON (2017)

SAM 06.07 — UNE JOURNÉE DANIEL DAY-LEWIS. 5 films présentés par Adrien Dénouette (critique). Dégustation de glaces offertes chez Ernest le glacier à 23:00!
Et 5^e séance 23:45 en entrée libre!

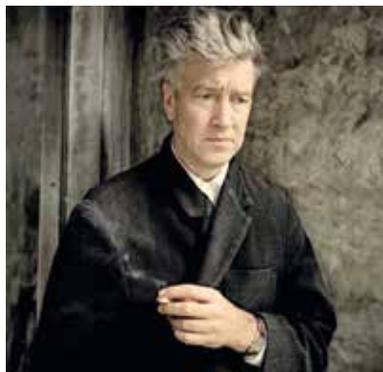
EXPOSITION [catalogue p. 287]

RICHARD DUMAS photographe, France

SAM 29.06 > JEU 18.07 — TOUR DE LA LANTERNE (Salle Jean-Mérichon) — Accrochage de 11 tirages originaux de portraits de personnalités du cinéma mondial - **billetterie hors festival (voir p. 33)**

Les clips réalisés par Richard Dumas sont également présentés à la **GALERIE ÉPHÉMÈRE/Collectif Essence Carbone** de La Rochelle (Espace Investissement Bât.G, 5 place des Coureauteurs, Le Gabut) - **entrée libre**

David Lynch



Maria de Medeiros



PROGRAMMATION

LISTE
DES FILMS

INFORMATIONS
PRATIQUES

PARTENAIRES

ANIMATION [catalogue p. 211]

HOMMAGE **CLAUDE BARRAS** ★ cinéaste, Suisse [catalogue p. 212]



FILMS PRÉSENTÉS BANQUISE (CORÉAL. CÉDRIC LOUIS, CM, 2005) — LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLIS (CM, 2006) — SAINTE-BARBE (CORÉAL. CÉDRIC LOUIS, CM, 2007) — AU PAYS DES TÊTES (CORÉAL. CÉDRIC LOUIS, CM, 2009) — CHAMBRE 69 (CM, 2012) — MA VIE DE COURGETTE (2016) – à partir de 8 ans — SAUVAGES (2024) – à partir de 7 ans – **en avant-première**

SAM 29.06 16:00 — SALLE BLEUE — RENCONTRE avec Claude Barras et Elie Chapuis (animateur), animée par Xavier Kawa-Topor (Nef Animation) – **entrée libre**

LE FEMa DES ENFANTS avec **benshi**:

Une vaste programmation dédiée aux enfants, des tout-petits aux plus grands. Du stop motion à la 3D : une exploration des mondes sous-marins, le retour de nos bricoleurs préférés Pat et Mat, les aventures de Billy le hamster cowboy, et d'autres drôles de bestioles. À l'occasion de magnifiques avant-premières !

2 à 3 séances par jour, tous les jours, pour tous les âges. Une brochure Programme dédiée aux enfants est à disposition dans les lieux du festival et à télécharger sur le site du Fema.

CARTE BLANCHE À BENSHI la plateforme 100 % jeunesse, 100 % cinéma [catalogue p. 218]
LES ENFANTS LOUPS, AME ET YUKI MAMORU HOSODA (JAPON, 2012) – à partir de 7 ans

LONGS MÉTRAGES en avant-première [catalogue p. 219]

ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE VINCENT PARONNAUD, ALEXIS DUCORD (FRANCE/LUXEMBOURG, 2024) – à partir de 8 ans – **en présence de Yolande Moreau (actrice)**

FLOW GINTS ZILBALODIS (LETTONIE/FRANCE/ALLEMAGNE, 2024) – à partir de 8 ans

SLOCUM ET MOI JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE ★ (LUXEMBOURG/FRANCE, 2024) – à partir de 8 ans

LA VIE, EN GROS KRISTINA DUFKOVÁ (FRANCE/RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/SLOVAQUIE, 2023) – **vostf**
– à partir de 10 ans

PROGRAMMES DE COURTS en avant-première [catalogue p. 223]

PAT ET MAT – UN DERNIER TOUR DE VIS MAREK BENEŠ (5 CM, RÉP. TCHÈQUE, 2019) – à partir de 3 ans

PETITS CONTES SOUS L'OcéAN (5 CM) – à partir de 3 ans

DRÔLES DE BESTIOLES (5 CM) – à partir de 5 ans

BILLY LE HAMSTER COWBOY ANTOINE ROTA, CAZ MURREL (6 CM, FRANCE/BELGIQUE, 2024) – à partir de 4 ans

AU CŒUR DU DOC [catalogue p. 267]

Une nouvelle section qui témoigne de la richesse et de la créativité du genre documentaire avec des films inédits ou **en avant-première**.

18 DOCUMENTAIRES PRÉSENTÉS

- APPRENDRE **CLAIRE SIMON** ★ (FRANCE, 2024) – en avant-première
AU CŒUR DES VOLCANS **WERNER HERZOG** (FRANCE/G.-B./SUISSE, 2022) – en avant-première
CAVALIER SEUL **YVES JEULAND** ★ (FRANCE, 2024) – première mondiale
LE CŒUR AILLEURS **LAURA TULLIER** ★ (MM, FRANCE, 2024) – en présence de Stanislas Merhar
DAHOMEY **MATI DIOP** ★ (BÉNIN/SÉNÉGAL/FRANCE, 2024) – en avant-première
DANSER SUR UN VOLCAN **CYRIL ARIS** (ALLEMAGNE/LIBAN, 2023) – en avant-première
ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE **RAOUL PECK** ★ (FRANCE/ÉTATS-UNIS, 2024) – en avant-première
GUÉRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE **PIERRE CARLES** ★ (FRANCE, 2024)
IN UKRAINE **PIOTR PAWLUS, TOMASZ WOLSKI** (POLOGNE/ALLEMAGNE, 2023)
INTERCEPTÉS **OKSANA KARPOVYCH** ★ (CANADA/QUÉBEC/FRANCE/UKRAINE, 2024)
LA MAISON D'EN FACE **ADRIEN CHARMOT** ★ (MM, FRANCE, 2024)
MAMAN DÉCHIRE **ÉMILIE BRISAVOINE** ★ (FRANCE, 2023) – en avant-première
THE NEON PEOPLE **JEAN-BAPTISTE THORET** ★ (FRANCE/BELGIQUE, 2024) – première mondiale
RIVERBOOM **CLAUDE BAECHTOLD** ★ (SUISSE, 2023) – en avant-première
LE SENTIER DES ABSENTS **EUGÉNIE ZVONKINE** ★ (MM, FRANCE, 2023) – première mondiale
SPECTATEURS! **ARNAUD DESPLECHIN** ★ (FRANCE, 2024) – en avant-première
LE VEILLEUR **LOU DU PONTAVICE, VICTOIRE BONIN GRAIS** ★ (FR/BELGIQUE, 2024) – première mondiale
VOYAGE À GAZA **PIERO USBERTI** (FRANCE/ITALIE, 2024) – en avant-première

PROGRAMMATION

LISTE
DES FILMS

INFORMATIONS
PRATIQUES

PARTENAIRES

★ en sa présence



ICI ET AILLEURS [catalogue p. 229]



Nos coups de cœur de l'année en provenance du monde entier, inédits ou **en avant-première**.

29 FILMS PRÉSENTÉS

À LA LUEUR DE LA CHANDELLE **ANDRÉ GIL MATA** ★ (PORTUGAL/FRANCE, 2024) – en présence de **Claire Atherton** (monteuse)

À SON IMAGE **THIERRY DE DE PERETTI** (FRANCE, 2024) – en présence de **Clara-Maria Laredo** (actrice)

ALL WE IMAGINE AS LIGHT **PAYAL KAPADIA** ★ (INDE/FRANCE/PAYS-BAS/LUXEMBOURG, 2023)

BABY **MARCELO CAETANO** (BRÉSIL/FRANCE/PAYS-BAS, 2024)

BLACK DOG **GUAN HU** (CHINE, 2024)

COMME LE FEU **PHILIPPE LESAGE** ★ (CANADA/QUÉBEC/FRANCE, 2024) – en présence d'**Arieh Worthalter** (acteur)

CREATURA **ELENA MARTÍN GIMENO** (ESPAGNE, 2023) – carte blanche à **Filmo**

CROSSING ISTANBUL **LEVAN AKIN** (SUÈDE/DANEMARK/FRANCE/TURQUIE/GÉORGIE, 2024)

LES FANTÔMES **JONATHAN MILLET** ★ (FRANCE/ALLEMAGNE/BELGIQUE, 2024)

LES GENS D'À CÔTÉ **ANDRÉ TÉCHINÉ** (FRANCE, 2024) – en présence d'**Isabelle Huppert** (sous réserve)

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE **MOHAMMAD RASOULOF** ★ (ALLEMAGNE/FRANCE/IRAN, 2024)

GRAND TOUR **MIGUEL GOMES** (PORTUGAL/FRANCE/ITALIE, 2024)

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE **BORIS LOJKINE** ★ (FRANCE, 2024)

LANGUE ÉTRANGÈRE **CLAIRE BURGER** ★ (FRANCE/ALLEMAGNE/BELGIQUE, 2024)

LAST SHADOW AT FIRST LIGHT **NICOLE MIDORI WOODFORD** (SINGAPOUR/JAP/SLOV/PHILIPPINES/INDON., 2023)

MA VIE MA GUEULE **SOPHIE FILLIÈRES** (FRANCE, 2024) – en présence d'**Agnès Jaoui** (actrice), **Agathe et Adam Bonitzer** (actrice et acteur, enfants de Sophie Fillières)

MAJA, UNE ÉPOPEE FINLANDAISE **TIINA LYMI** (FINLANDE, 2024)

MISÉRICORDE **ALAIN GUIRAUDIE** ★ (FRANCE/ESPAGNE/PORTUGAL, 2024)

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ **MARYAM MOGHADAM, BEHTASH SANAEHA** (IRAN/FRANCE/SUÈDE/ALLEMAGNE, 2024)

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX **PATRICIA MAZUY** ★ (FRANCE, 2024) – en présence d'**Amine Bouhafa** (compositeur)

LE ROMAN DE **JIM ARNAUD LARRIEU** ★, **JEAN-MARIE LARRIEU** ★ (FRANCE, 2024)

LE ROYAUME **JULIEN COLONNA** ★ (FRANCE, 2024)

A SAVANA E A MONTANHA **PAULO CARNEIRO** (PORTUGAL/URUGUAY, 2024)

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE **JONÁS TRUEBA** ★ (ESPAGNE/FRANCE, 2024)

TO A LAND UNKNOWN **MAHDI FLEIFEL** (G-B/FRANCE/ALLEMAGNE/GRÈCE/PAYS-BAS/PALESTINE, 2024)

TOTEM **LILA AVILÉS** (MEXIQUE/DANEMARK/FRANCE, 2023)

TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE **EMANUEL PÂRVU** (ROUMANIE, 2024)

UNE LANGUE UNIVERSELLE **MATTHEW RANKIN** (CANADA/QUÉBEC, 2024)

WHEN THE LIGHT BREAKS **RÚNAR RÚNARSSON** (ISLANDE/PAYS-BAS/FRANCE/CROATIE, 2024)

FENÊTRE SUR COURTS **ALCA NOUVELLE-AQUITAINE**

ALABA **JOSU MARTINEZ** (CM, FRANCE/ESPAGNE, 2024) — MALGRÉ LA NUIT **GUILLELMO GARCIA LOPEZ**

(CM, FRANCE/ESPAGNE, 2023) — LES REPTILES **KRISTINA SPASSOVSKA** (CM, FRANCE/BULGARIE, 2024) —

XIMINOVA **ITZIAR LEEMANS** (CM, FRANCE/ESPAGNE, 2023)

CARTE BLANCHE **FIFCA ANGOULÊME**

THE BALLAD **CHRISTOFER NILSSON** (CM, SUÈDE/FRANCE, 2023) — DAR-DAR **PAUL URKIJO** (CM, ESPAGNE,

2020) — ÉTAT D'ALERTE SA MÈRE **SÉBASTIEN PETRETTI** (CM, BELGIQUE, 2017) — EXCESS WILL SAVE

US **MORGANE DZIURLA** (CM, SUÈDE, 2019) — PARA LO QUE ME QUEDA EN EL CONVENTO **ANGEL QUEL**

(CM, ESPAGNE, 2023) — SOG **JONATAN SCHWENK** (CM, ALLEMAGNE, 2017) — TÊTE DE LINOTTE **GASPAR**

CHABAUD (CM, BELGIQUE, 2019) — UN KILOMÈTRE À PIED **MATHIEU GEORIS** (CM, BELGIQUE, 2020)



© Roger Arpaïou



© Uma Pedra no sapato



© Pyramide Films



© Los Ilucos Films



© Christmas in July



© Les Films du Losange

PROGRAMMATION

LISTE
DES FILMS

INFORMATIONS
PRATIQUES

PARTENAIRES

LES SOIRÉES EXCEPTIONNELLES



Pendant le festival, un film est présenté en avant-première dans la Grande Salle de La Coursive ou dans un autre lieu du festival, en présence du/de la cinéaste ou de l'équipe du film.

VEN 28.06 – SOIRÉE D'OUVERTURE

19:30 – GRANDE SALLE – MISÉRICORDE ALAIN GUIRAUDIE ★ (2024)

SAM 29.06 – SOIRÉE avec la CCAS-CMCAS

20:00 – GRANDE SALLE – EL PROFESOR BENJAMÍN NAISHTAT ★, MARÍA ALCHÉ (2023)

SAM 29.06 – LA SIRÈNE (Grande Salle) – SOIRÉE [CINÉ] CONCERTS

– billetterie & tarifs hors festival (voir p. 33)

22:30 – Ciné-concert « 360° Nord » de Carla Pallone ★

sur *Racleurs d'océans* Anita Conti (cm, doc, 1952) – 30 min env.

23:00 – Concert électro d'Irène Drésel ★

DIM 30.06 – SOIRÉE avec FRANÇOISE FABIAN ★

20:00 – GRANDE SALLE – MA NUIT CHEZ MAUD ÉRIC ROHMER (1969)

LUN 01.07 – SOIRÉE avec LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

20:00 – GRANDE SALLE – LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX PATRICIA MAZUY ★ (2024)

– en présence d'Amine Bouhafa (compositeur) et Alice Girard (productrice)

JEU 04.07 – SOIRÉE avec PYRAMIDE FILMS

20:00 – GRANDE SALLE – LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE MOHAMMAD RASOULOF ★ (2024)

VEN 05.07 – SOIRÉE avec LE DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME

20:00 – GRANDE SALLE – MA VIE MA GUEULE SOPHIE FILLIÈRES (2024) – en présence d'Agnès Jaoui (actrice), Agathe et Adam Bonitzer (actrice et acteur, enfants de Sophie Fillières), Julie Salvador (productrice) et Jean-Pierre Laforce (mixeur)

SAM 06.07 – JOURNÉE DANIEL DAY-LEWIS – 2 séances de nuit dans le prolongement des 3 séances de la journée qui lui est consacrée.

20:30 – GRANDE SALLE – PHANTOM THREAD PAUL THOMAS ANDERSON (2017) – avec une glace offerte par Ernest le Glacier à la fin de la séance!

23:45 – GRANDE SALLE – LE DERNIER DES MOHICANS MICHAEL MANN (1992) – entrée libre

DIM 07.07 – PROJECTION EXCEPTIONNELLE DE CLÔTURE

14:15 – GRANDE SALLE – NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE (1927) – 1^{re} époque (3h47) – en présence de Frédéric Bonnaud (directeur, La Cinémathèque française)

19:30 – GRANDE SALLE – NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE (1927) – 2^{de} époque (3h25)

LES LEÇONS DU FEMa [catalogue p. 197]

Écouter... IRÈNE DRÉSEL ★ [catalogue p. 198]



© DR

SAM 29.06 14:00— DRAGON 2 — Présentation de séance À PLEIN TEMPS **ÉRIC GRAVEL** (2021)

SAM 29.06 — LA SIRÈNE (Grande Salle) — SOIRÉE [CINÉ] CONCERTS - billetterie & tarifs hors festival (voir p. 33)

22:30 Ciné-concert « 360° Nord » de **Carla Pallone** ★ sur *Racleurs d'océans* Anita Conti (cm, 1952) (voir p. 8)

23:00 Concert électro d'Irène Drésel (voir p. 8)

DIM 30.06 09:30 — DRAGON 6 — TABLE RONDE « Trois compositrices à l'épreuve du cinéma », avec Irène Drésel, **Carla Pallone** et **Julie Roué**, animée par **Benoît Basirico** (spécialiste de la musique de film) - 1h30 env. - **entrée libre**

LEÇON DE MUSIQUE [catalogue p. 200]

« "Le cinéma, c'est un monde où les affinités, les rencontres figurent parmi les paramètres les plus décisifs. [...] Personnellement, j'aime mettre mon ego de compositeur en veilleuse pour m'inviter dans l'univers d'un cinéaste. [...] C'est vraiment la rencontre qui crée l'œuvre." Voilà les mots qu'utilise le compositeur trentenaire **Amine Bouhafa** pour résumer son approche de la musique pour l'image, dont il symbolise une nouvelle génération, on pourrait presque dire une nouvelle vague, surgie aux premières années du XXI^e siècle. » *Stéphane Lerouge, catalogue Fema 2024*

MAR 02.07 10:00 — VERDIÈRE — LEÇON DE MUSIQUE avec **Amine Bouhafa** (compositeur) et **Patricia Mazuy** (cinéaste), proposée et animée par **Stéphane Lerouge** (spécialiste de la musique pour l'image) - 2h env. - **entrée libre**

LEÇON DE MONTAGE [catalogue p. 204]

« Dans le projet de cette série de rencontres que j'appelle « Sortir de l'ombre », sur le berceau de laquelle les fées de La Rochelle se sont penchées, ont déjà eu lieu les face-à-face monteuse/chef opérateur en 2022, puis monteure/scénariste-réalisatrice en 2023. En attendant les croisements entre montage et production, montage et décoration, montage et interprétation, montage image et montage son, montage de fiction et montage de documentaire, l'édition de cette année verra le croisement entre monteure et compositeur musical. » *Yann Dedet, catalogue Fema 2024*

SAM 06.07 10:00 — SALLE BLEUE — LEÇON DE MONTAGE avec **François Gédigier** (monteur) et **Grégoire Hetzel** (compositeur), proposée et animée par **Yann Dedet** (monteur) — 2h env. - **entrée libre**

L'ARBRE JULIE BERTUCCELLI (2010)

LEÇON DE RESTAURATION DE FILMS [catalogue p. 209]

« L'occasion rare de découvrir comment de grands studios français comme Gaumont ou Pathé, en lien avec les laboratoires, mènent une restauration de film : de la recherche des éléments existants (le négatif) aux copies restaurées présentées au Fema (le DCP). » *André Labbouz, catalogue Fema 2024*

VEN 05.07 17:00 — DRAGON 3 — LEÇON DE RESTAURATION DE FILMS avec **André Labbouz** (directeur technique, Gaumont) et **Tessa Pontaud** (directrice adjointe Restauration patrimoine, Pathé) - 1h30 env. - **entrée libre**

PROGRAMMATION

LISTE DES FILMS

INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES

★ en sa présence

RENCONTRES, TABLES RONDES & LECTURES

durée 1h env. (sauf mention)

SAM 29.06 14:30 — DRAGON 4 — TABLE RONDE du Centre National de la Musique autour des enjeux et opportunités de la musique à l'image et de la synchronisation - **entrée libre**

SAM 29.06 16:00 — SALLE BLEUE — RENCONTRE avec Claude Barras (cinéaste) et Elie Chapuis (animateur), animée par Xavier Kawa-Topor (Nef Animation) - **entrée libre**

DIM 30.06 11:00 — VERDIÈRE — RENCONTRE avec Benjamín Naishtat, animée par Xavier Leherpeur (critique, journaliste) - **entrée libre**

DIM 30.06 14:30 — DRAGON 4 — TABLE RONDE du Collectif 50/50 autour de la programmation à l'ère post-#metoo - **entrée libre**

LUN 01.07 11:30 — SALLE BLEUE — RENCONTRE autour de Gaumont et de la production avec Nicolas Seydoux (président de Gaumont) et Sylvie Pialat (productrice, Les Films du Worso, présidente du Fema) - suivie d'une séance de signature à la librairie - **entrée libre**

MAR 02.07 10:00 — VERDIÈRE — LEÇON DE MUSIQUE avec Amine Bouhafa (compositeur) et Patricia Mazuy (cinéaste), animée par Stéphane Lerouge - 2h env. - **entrée libre**

MAR 02.07 16:00 — GRANDE SALLE — RENCONTRE avec Françoise Fabian, animée par Gérard Lefort (critique) - **entrée libre**

JEU 04.07 16:00 — VERDIÈRE — RENCONTRE avec Aktan Arym Kubat, co-animée et traduite par Eugénie Zvonkine (enseignante-chercheuse en cinéma), et Emmanuel Rasiengas (critique) - **entrée libre**

VEN 05.07 11:15 — VERDIÈRE — TABLE RONDE autour de Chantal Akerman avec Aurore Clément (actrice), Stanislas Merhar (acteur), Claire Atherton (monteuse) et Cyril Béghin (écrivain), animée par Charlotte Garson (critique) - suivie d'une séance de dédicaces à la librairie - **entrée libre**

VEN 05.07 15:30 — SALLE BLEUE — LECTURE par Aurore Clément d'extraits d'*Une famille à Bruxelles* de Chantal Akerman - durée 1h env. - suivie d'une séance de dédicaces à la librairie

VEN 05.07 17:00 — SALLE BLEUE — PRÉSENTATION par Dean Tavoularis (directeur artistique de Francis Ford Coppola, Arthur Penn, Michelangelo Antonioni...) du film *Zabriskie Point* - suivie d'une séance de dédicaces à la librairie.

VEN 05.07 17:00 — DRAGON 3 — LEÇON DE RESTAURATION DE FILMS avec André Labbouz (directeur technique et de la post-production, Gaumont) et Tessa Pontaud (responsable de la restauration, Pathé) - 1h30 env. - **entrée libre**

SAM 06.07 10:00 — SALLE BLEUE — LEÇON DE MONTAGE avec François Gédigier (monteur) et Grégoire Hetzel (compositeur), animée par Yann Dedet (monteur, écrivain, cinéaste) - 2h env. - suivie d'une séance de dédicaces à la librairie - **entrée libre**

SAM 06.07 16:15 — VERDIÈRE — TABLE RONDE autour de Michael Haneke en présence d'Isabelle Huppert (actrice, sous réserve), Jean-Pierre Laforce (mixeur), Régine Vial (distributrice, Les Films du Losange) et Philippe Rouyer (critique), animée par Olivier Père (Arte France Cinéma) - suivie d'une séance de dédicaces à la librairie - **entrée libre**

SAM 06.07 17:30 — SALLE BLEUE — LECTURE par Vincent Fernandel d'extraits du diptyque *L'Eau des collines* - 45 min env. - à partir de 7 ans

DIM 07.07 11:30 — VERDIÈRE — TABLE RONDE autour de Natalie Wood avec Axelle Ropert (cinéaste, critique), Antoine Sire (écrivain), Lucas Aubry Senté (écrivain), modérée par Séverine Danflous (critique) - suivie d'une séance de dédicaces à la librairie - **entrée libre**

DIM 07.07 16:15 — DRAGON 6 — LE FEMÀ: QUESTIONS/RÉPONSES, une rencontre informelle entre le public, l'association et l'équipe organisatrice du Fema - **entrée libre**

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES [catalogue p. 301]

Le Fema accueille chaque année un millier de professionnels (distributeurs, exploitants, festivals, cinémathèques, etc.) et d'associations professionnelles (ADRC, Afcae, Alca, Cina, Carrefour des festivals, Collectif des festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine, GNCR, Images en bibliothèques, Scare, etc.) pour des rencontres, des assemblées générales et des séances de prévisionnement.

Pour sa 52^e édition, en partenariat avec le Centre National de la Musique (CNM) et en collaboration avec le Collectif 50/50, le Fema propose plusieurs rencontres accessibles au public – **entrée libre**

SAM 29.06 14:30 – DRAGON 4 – Enjeux et opportunités de la musique à l'image et de la synchronisation. Proposée par le CNM.

DIM 30.06 09:30 – DRAGON 6 – Trois compositrices à l'épreuve du cinéma. En collaboration également avec le festival Sœurs Jumelles et La Sirène. En présence des compositrices **Irène Drésel**, **Julie Roué** et **Carla Pallone**, animée par Benoît Basirico (spécialiste de la musique de film).

DIM 30.06 14:30 – DRAGON 4 – La programmation à l'ère post-#metoo. Proposée par le Collectif 50/50. En partenariat avec l'Afcae.

Les autres rencontres sont réservées aux professionnels et annoncées sur le site internet du Fema: festival-larochele.org

LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE



6 COURTS MÉTRAGES D'ATELIERS 2023/2024 [catalogue p. 290, 291]
OISEAU MOQUEUR GAËTAN CHATAIGNER (CLIP, 2024) — **LA PORTE AUX RÊVES THÉO ZACHMANN** (CM, 2024) — **QUATRE HAÏKUS ISIS LETERRIER** (CM, ANIMATION, 2024) — **TENTATIVE D'ÉVASION SÉBASTIEN BETBEDER** (CM, 2024) — **ICI PORT-NEUF ÉLISE PICON** (CM, CRÉATION SONORE, 2024)

2 séances en présence des cinéastes, intervenants et partenaires ★

MAR 02.07 14:00 – SALLE BLEUE – entrée libre

SAM 06.07 14:00 – DRAGON 4 – entrée libre



2 CRÉATIONS SONORES [catalogue p. 291]

Avec la radio de création La Balise

ICI PORT-NEUF ÉLISE PICON ★ (CM, CRÉATION SONORE, 2024)

S'OUVRE LA NUIT ANTOINE RICHARD (MM, DOC SONORE, 2024)

Séance d'écoute de 2 courts sonores

MER 03.07 11:00 – DRAGON 4 – entrée libre



CRÉATION CINÉ-CONCERT [catalogue p. 293, 294]

LUN 01.07 14:00 – VERDIÈRE – en 1^{re} partie du ciné-concert **LE VILLAGE MAUDIT**

MADAME FAIT DU SPORT (1908)

Restitution dirigée par **Sabrina Rivière** ★ avec les élèves du conservatoire de Musique de La Rochelle

LA LISTE DES FILMS

par ordre alphabétique des titres & avec leurs dates de passage

Les films en version originale sont sous-titrés en français (vostf). Les numéros de pages renvoient à celles du catalogue.

Ne manquez pas de consulter régulièrement les panneaux d'affichage à l'entrée des salles et le site internet festival-larochelle.org pour tout changement éventuel de dernière minute.

LÉGENDES DES SALLES

CGR Dragon **D1** **D2** **D3** **D4** **D5** **D6** — Dragon 1,2,3,4,5,6

La Coursive **GS** Grande Salle — **SB** Salle bleue — **VE** Théâtre Verdière

La Sirène **SIR**

4 HAÏKUS > Programme COURTS D'ATELIERS 2023/2024

71 FRAGMENTS D'UNE CHRONOLOGIE DU HASARD Michael Haneke

Autriche/Suisse/Allemagne, 1994, 1h39,

vostf, Hommage p. 48

DIM 30 17:15 **D3** — MER 03 10:00 **D2**

SAM 06 10:00 **D2**

A —

À LA LUEUR DE LA CHANDELLE

André Gil Mata

Portugal/France, 2024, 1h52, vostf, I

ci et ailleurs p. 230

VEN 05 20:00 **D1**

À PLEIN TEMPS Éric Gravel

France, 2021, 1h27,

Écouter Irène Drésel p. 199

SAM 29 14:00 **D2**

À SON IMAGE Thierry de Peretti

France, 2024, 1h53, Ici et ailleurs p. 231

MER 03 14:00 **D5**

ADOPTION > Programme COURTS ÉCOLE DE ŁÓDŹ

ALABA > Programme FENÊTRE SUR COURTS ALCA

ALL WE IMAGINE AS LIGHT Payal Kapadia

Inde/France/Pays-Bas/Luxembourg,
2023, 1h55, vostf, Ici et ailleurs p. 232

DIM 30 14:00 **D5**

AMOUR Michael Haneke

France/Allemagne/Autriche, 2012, 2h07,
Hommage p. 56

DIM 30 20:15 **VE** — VEN 05 21:00 **D5**

ANGÈLE Marcel Pagnol

France, 1934, 2h22, Rétrospective p. 92

SAM 29 22:00 **SB** — JEU 04 10:00 **GS**

SAM 06 19:45 **SB**

ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

Vincent Paronnaud, Alexis Ducord

France/Luxembourg, 2024, 1h20,

Animation Longs p. 219

MAR 02 14:30 **D1**

LES ANNÉES DÉCLIC

Raymond Depardon

France, 1984, 1h05, doc,

D'hier à aujourd'hui p. 160

MER 03 11:30 **SB**

APPRENDRE Claire Simon

France, 2024, 1h45,

Au cœur du doc p. 268

VEN 05 14:00 **D5**

L'ARBRE Julie Bertuccelli

France/Australie/Allemagne/Italie, 2010,

1h40, Leçon de montage p. 207

SAM 06 14:15 **D2**

L'ARBRE ET LA FORÊT

Olivier Ducastel, Jacques Martineau

France, 2008, 1h37,

Hommage Françoise Fabian p. 21

LUN 01 09:30 **SB** — JEU 04 17:45 **SB**

ARE WE THERE YET? > Programme BRAQUAGE

LES ASSASSINS SONT PARMIS NOUS

Wolfgang Staudte

Allemagne, 1946, 1h20, vostf,

D'hier à aujourd'hui p. 148

SAM 06 21:00 **D1**

AU CŒUR DES VOLCANS

Werner Herzog

France/Grande-Bretagne/Suisse, 2022,

1h21, vostf, Au cœur du doc p. 269

DIM 30 20:30 **D5**

AU NOM DU PÈRE Jim Sheridan

Irlande/États-Unis, 1993, 2h12, vostf,

Journée Daniel Day-Lewis p. 194

SAM 06 14:00 **D3**

AU PAYS DES TÊTES

Claude Barras, Cédric Louis

Suisse/Canada, 2009, 6 min,
animation, muet, Hommage p. 215
SAM 29 22:00 **D3** - SAM 06 22:00 **D6**

L'AVENTURIÈRE Alberto Gout

Mexique, 1949, 1h42, vostf,
D'hier/Ninón Sevilla p. 174
SAM 29 17:30 **VE**

B —

BABY Marcelo Caetano

Brésil/France/Pays-Bas, 2024,
1h47, vostf, Ici et ailleurs p. 233
SAM 29 14:00 **D5**

LA BALANÇOIRE Aktan Abdykalykov

Kirghizstan, 1993, 48 min, vostf,
Hommage p. 29
SAM 29 09:30 **D5** - MAR 02 09:30 **D5**
VEN 05 09:30 **D5**

THE BALLAD >

Carte blanche FIFCA ANGOULÊME

BANQUISE Claude Barras, Cédric Louis

Suisse, 2005, 7 min, animation,
Hommage p. 215
LUN 01 14:30 **D3**

BENNY'S VIDEO Michael Haneke

Autriche/Suisse, 1992, 1h50, vostf,
Hommage p. 47
DIM 30 10:00 **D3** - MER 03 22:00 **D3**
VEN 05 22:00 **D3**

Programme

BILLY LE HAMSTER COWBOY

Antoine Rota, Caz Murrel
6 courts, France/Belgique, 2023, 1h,
Animation Courts p. 228
DIM 30 10:30 **D4** - MAR 02 11:00 **SB**

BLACK DOG Guan Hu

Chine, 2024, 1h46, vostf, Ici et ailleurs p. 235
JEU 04 11:15 **D5**

LA BONNE ANNÉE Claude Lelouch

France/Italie, 1973, 1h54,
Hommage Françoise Fabian p. 18
SAM 29 14:00 **VE** - MAR 02 22:15 **GS**
JEU 04 09:45 **VE**

Programme BRAQUAGE

6 courts, Irlande/Espagne/All./G.-B./
Autriche/Portugal/Grèce, 1992-2023,
1h11, Braquage p. 167
VEN 05 22:00 **D6**

C —

CACHÉ Michael Haneke

Allemagne/France/Autriche/Italie, 2005,
1h58, Hommage p. 53
DIM 30 19:45 **D3** - MAR 02 17:45 **VE**
VEN 05 19:45 **SB**

LA CAGE AUX FOLLES

Édouard Molinaro
France/Italie, 1978, 1h43,
D'hier/Travestissons-nous! p. 171
MAR 02 19:45 **D3** - DIM 07 17:15 **D3**

LA CAPTIVE Chantal Akerman

Belgique/France, 2000, 2h,
Rétrospective p. 138
DIM 30 22:00 **D2** - JEU 04 17:30 **D1**

CAVALIER SEUL Yves Jeuland

France, 2024, 1h14,
Au cœur du doc p. 270
DIM 30 17:30 **SB**

CENTAURE Aktan Arym Kubat

Kirghizstan/France/All./Pays-Bas, 2016,
1h29, vostf, Hommage p. 33
LUN 01 11:15 **D1** - MER 03 11:15 **D1**
SAM 06 17:00 **D1**

CÉSAR Marcel Pagnol

France, 1936, 2h18, Rétrospective p. 94
DIM 30 19:45 **SB** - JEU 04 17:15 **GS**
DIM 07 20:15 **VE**

CHAMBRE 69 Claude Barras

Suisse, 2012, 3 min, animation, muet,
Hommage p. 215
DIM 30 14:15 **D1** - VEN 05 17:00 **D1**
DIM 07 11:15 **D1**

CHANT POUR LA MORT DES ADOLESCENTS > Programme COURTS ÉCOLE DE ŁÓDŹ

LE CHÂTEAU Michael Haneke

Autriche/Allemagne, 1997, 2h03, vostf,
Hommage p. 45
LUN 01 21:00 **D1**

LA CLEPSYDRE Wojciech J. Has

Pologne, 1973, 2h04, vostf,
D'hier à aujourd'hui p. 157
VEN 05 10:00 **D3**

CODE INCONNU Michael Haneke

France/Autriche/Allemagne/Roumanie,
2000, 1h57, Hommage p. 50
SAM 29 22:15 **VE** - JEU 04 11:15 **D1**
DIM 07 14:00 **D3**

LE CŒUR AILLEURS Laura Tuillier
France, 2023, 43 min, Au cœur du doc p. 271
VEN 05 14:00 **SB**

COMME LE FEU Philippe Lesage
Canada/Québec/France, 2024, 2h41,
Ici et ailleurs p. 238
DIM 07 10:00 **D5**

COMMENT TUER UN JUGE
Damiano Damiani
Italie, 1974, 1h50, vostf,
Hommage Françoise Fabian p. 20
MAR 02 20:00 **GS** - VEN 05 17:15 **GS**
DIM 07 14:00 **D5**

COSTA BRAVA, LEBANON Mounia Akl
Liban/France/Espagne/Suède/
Danemark, 2021, 1h47, vostf,
D'hier à aujourd'hui p. 166
SAM 29 19:45 **SB**

Programme
COURTS D'ATELIERS 2023/2024
5 courts, France, 2024, clip/fiction/anim./
sonore, 1h, Courts ateliers p. 290, 291
MAR 02 14:00 **SB** - SAM 06 14:00 **D4**

Programme COURTS ÉCOLE DE ŁÓDŹ
7 courts, Pologne, 1966-1973, 1h12, vostf,
Łódź p. 169
DIM 30 14:00 **D6** - VEN 05 17:15 **D6**

CREATURA Elena Martín Gimeno
Espagne, 2023, 1h52, vostf,
Ici et ailleurs p. 237
JEU 04 10:00 **D3**

CROSSING ISTANBUL Levan Akin
Suède/Danemark/France/Turquie/
Géorgie, 2024, 1h45, vostf,
Ici et ailleurs p. 239
MAR 02 11:15 **D5**

D —

DAHOMÉY Mati Diop
Bénin/Sénégal/France, 2024, 1h08, vostf,
Au cœur du doc p. 272
LUN 01 17:45 **SB**

DAISY CLOVER Robert Mulligan
États-Unis, 1965, 2h08, vostf,
Rétrospective Natalie Wood p. 116
DIM 30 10:00 **SB** - MER 03 17:00 **SB**
DIM 07 14:00 **SB**

DANSER SUR UN VOLCAN Cyril Aris
Allemagne/Liban, 2023, 1h27, vostf,
Au cœur du doc p. 273
SAM 29 17:45 **SB**

DAR-DAR >
Carte blanche FIFCA ANGOULÊME

DE L'AUTRE CÔTÉ Chantal Akerman
Belgique/France, 2002, 1h41, doc,
Rétrospective p. 139
LUN 01 22:00 **D3** - MER 03 19:45 **D2**
SAM 06 17:15 **D6**

DEDE IS DEAD > Programme
DRÔLES DE BESTIOLES

DEMAIN ON DÉMÉNAGE
Chantal Akerman
France/Belgique, 2004, 1h49,
Rétrospective p. 140
LUN 01 17:15 **D3** - JEU 04 21:00 **D1**

LE DERNIER DES MOHICANS
Michael Mann
États-Unis, 1992, 1h52, vostf,
Journée Daniel Day-Lewis p. 192
SAM 06 23:45 **GS**

D'EST Chantal Akerman
Belgique/France/Portugal, 1993, 1h57,
doc, Rétrospective p. 135
SAM 29 14:00 **D6** - LUN 01 10:45 **D3**
SAM 06 10:00 **D6**

LA DIRECTION D'ACTEUR
PAR JEAN RENNOIR Gisèle Braunberger
France, 1968, 22 min, doc,
D'hier à aujourd'hui p. 147
JEU 04 14:15 **D1**

DON GIOVANNI Joseph Losey
France/Italie/Allemagne, 1979, 2h56,
vostf, D'hier à aujourd'hui p. 159
LUN 01 14:00 **SB**

DOS SUEÑOS DESPUÉS >
Programme BRAQUAGE

D'OÙ VIENT CET AIR LOINTAIN?
Yannick Bellon
France, 2018, 1h30, doc,
D'hier/Yannick Bellon p. 179
SAM 06 09:15 **D1**

Programme DRÔLES DE BESTIOLES
5 courts, Rép. tchèque/Slovenie/Estonie/
France/Lettonie, 2021-2023, 47 min,
Animation Courts p. 226, 227
MER 03 10:30 **D3** - VEN 05 10:30 **D2**
DIM 07 14:30 **D4**

E —

ELŹBIETA K >
Programme COURTS ÉCOLE DE ŁÓDŹ

LES ENFANTS DU DÉSORDRE

Yannick Bellon

France, 1989, 1h31,

D'hier/Yannick Bellon p. 178

VEN 05 17:15 **D2**

LES ENFANTS LOUPS Mamoru Hosoda

Japon, 2012, 1h57, vf,

Animation Longs p. 218

SAM 29 10:30 **D2**

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

Raoul Peck

France/États-Unis, 2024, 1h46, vostf,

Au cœur du doc p. 274

LUN 01 14:00 **D5**

ÉTAT D'ALERTE SA MÈRE >

Carte blanche FIFCA ANGOULÊME

EXCESS WILL SAVE US >

Carte blanche FIFCA ANGOULÊME

F —

FANNY Marc Allégret

France, 1932, 2h06,

Rétrospective Marcel Pagnol p. 90

DIM 30 14:15 **GS** - MER 03 17:15 **GS**

DIM 07 17:00 **VE**

LE FANTÔME DE LAURENT TERZIEFF

Jacques Richard

France, 2021, 1h56, doc,

D'hier/Laurent Terzieff p. 185

SAM 29 17:15 **D2**

LES FANTÔMES Jonathan Millet

France/Allemagne/Belgique, 2024, 1h45,

Ici et ailleurs p. 240

SAM 29 17:00 **D5**

LA FEMME DU BOULANGER

Marcel Pagnol

France, 1938, 2h13, Rétrospective p. 96

MAR 02 10:15 **GS** - MER 03 22:15 **GS**

SAM 06 22:00 **D3**

Programme

FENÊTRE SUR COURTS ALCA

4 courts, France/ Espagne/Bulgarie,

2023-2024, 1h29, Alca p. 262, 263

JEU 04 10:00 **D6**

Séance d'écoute

FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

2 créations sonores, France, 2024,

53 min, Créations sonores p. 291

MER 03 11:00 **D4**

FESTUNG EUROPA >

Programme BRAQUAGE

LA FIÈVRE DANS LE SANG Elia Kazan

États-Unis, 1961, 2h04, vostf,

Rétrospective Natalie Wood p. 113

DIM 30 17:15 **GS** - MER 03 14:00 **GS**

SAM 06 14:00 **GS**

Carte blanche FIFCA ANGOULÊME

8 courts, Suède/France/ Espagne/

Belgique/All., 2017-2023, 1h25, Fifca

Angoulême p. 264, 265

LUN 01 17:15 **D2**

LA FILLE DU PUISATIER Marcel Pagnol

France, 1940, 2h26, Rétrospective p. 98

SAM 29 14:00 **GS** - MAR 02 14:00 **VE**

VEN 05 17:15 **VE**

LE FILS ADOPTIF Aktan Abdykalykov

Kirghizstan/France, 1998, 1h17, vostf,

Hommage p. 30

DIM 30 09:30 **D5** - JEU 04 14:30 **VE**

DIM 07 19:45 **D3**

FLOW Gints Zilbalodis

Lettonie/France/Allemagne, 2024, 1h23,

muet, Animation Longs p. 220

JEU 04 14:30 **D3**

LA FOLIE ALMAYER Chantal Akerman

Belgique/France, 2011, 2h14,

Rétrospective p. 141

DIM 30 14:00 **D2** - JEU 04 10:00 **D2**

FUNNY GAMES Michael Haneke

Autriche, 1997, 1h49, vostf, Hommage p. 49

DIM 30 22:00 **D3** - JEU 04 22:00 **D3**

FUNNY GAMES U.S. Michael Haneke

Grande-Bretagne/États-Unis/France/

Italie, 2007, 1h48, vostf,

Hommage p. 54

SAM 29 22:00 **D3** - SAM 06 22:00 **D6**

LA FUREUR DE VIVRE Nicholas Ray

États-Unis, 1955, 1h51, vostf,

Rétrospective Natalie Wood p. 111

LUN 01 14:15 **GS** - MER 03 22:30 **SB**

DIM 07 19:45 **SB**

G —

LES GARÇONS ET GUILLAUME,

À TABLE! Guillaume Gallienne

France/Belgique, 2013, 1h25,

Hommage Françoise Fabian p. 22

DIM 30 14:15 **D1** - VEN 05 17:00 **D1**

DIM 07 11:15 **D1**

LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLIS

Claude Barras

Suisse/France, 2006, 8 min,
animation, Hommage p. 215

DIM 30 14:30 **SB** – MER 03 14:30 **SB**

LES GENS D'À CÔTÉ André Téchiné

France, 2024, 1h25, Ici et ailleurs p. 241
SAM 06 21:00 **D5**

GOLDEN EIGHTIES Chantal Akerman

France/Belgique/Suisse, 1986, 1h40,
Rétrospective p. 132

MER 03 17:15 **D3** – SAM 06 19:45 **D2**

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

Mohammad Rasoulof

Allemagne/France/Iran, 2024, 2h48,
vostf, Ici et ailleurs p. 242

JEU 04 20:00 **GS**

GRAND TOUR Miguel Gomes

Portugal/Italie/France, 2024, 2h08,
vostf, Ici et ailleurs p. 243

LUN 01 10:30 **D5**

GUÉRILLA DES FARC,

L'AVENIR A UNE HISTOIRE

Pierre Carles

France, 2024, 2h22, vostf,
Au cœur du doc p. 275

SAM 29 10:00 **D3**

H —

HAPPY END Michael Haneke

France/Allemagne/Autriche, 2017, 1h47,
Hommage p. 57

LUN 01 21:00 **D5**

LE HARENG > Programme

PETITS CONTES SOUS L'OcéAN

LES HÉRITIÈRES Márta Mészáros

Hongrie/France, 1980, 1h44, fiction,
couleur, vf, D'hier/Márta Mészáros p. 182

SAM 06 17:30 **D3**

HISTOIRE DE LA PEUR Benjamín Naishtat

Argentine/France/All./Uruguay/Qatar,
2014, 1h20, vostf, Hommage p. 63

SAM 29 11:15 **D1** – MER 03 09:00 **D1**

VEN 05 14:15 **D1**

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Boris Lojkine

France, 2024, 1h33, Ici et ailleurs p. 244
SAM 06 17:00 **D5**

HISTOIRES D'AMÉRIQUE

Chantal Akerman

Belgique/France, 1988, 1h33,
Rétrospective p. 134

DIM 30 14:15 **D3** – MER 03 14:00 **D2**

VEN 05 22:00 **D2**

HÔTEL MONTEREY Chantal Akerman

Belgique, 1972, 1h04, doc, muet,
Rétrospective p. 126

DIM 30 09:15 **D1** – VEN 05 09:45 **VE**

I —

ICI PORT-NEUF > Programme COURTS D'ATELIERS 2023/2024 & Séance d'écoute FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

IDODO > Programme

PETITS CONTES SOUS L'OcéAN

IN UKRAINE

Piotr Pawlus, Tomasz Wolski

Pologne/Allemagne, 2023, 1h23, vostf,
Au cœur du doc p. 276

LUN 01 19:45 **D2** – MER 03 17:15 **D2**

INTERCEPTÉS Oksana Karpovych

Canada/Québec/France/Ukraine, 2024,
1h33, vostf, Au cœur du doc p. 277

MAR 02 10:00 **D3**

INTERMÈDE > Programme BRAQUAGE

J —

J'ACCUSE Abel Gance

France, 1919, 2h44, muet,
Créations ciné-concerts p. 76

VEN 05 14:00 **VE**

JE TU IL ELLE Chantal Akerman

Belgique/France, 1974, 1h27,
Rétrospective p. 127

LUN 01 10:00 **D2** – JEU 04 17:15 **D2**

DIM 07 10:00 **D2**

JEANNE DIELMAN, 23, QUAI

DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

Chantal Akerman

Belgique/France, 1975, 3h14,
Rétrospective p. 128

SAM 29 20:00 **D1** – MAR 02 09:30 **D1**

JEU 04 20:00 **SB**

JOFROI Marcel Pagnol

France, 1933, 51 min, Rétrospective p. 91
MAR 02 22:00 **D3** – JEU 04 20:15 **VE**

DIM 07 10:00 **SB**

L —

LANGUE ÉTRANGÈRE Claire Burger
France/Allemagne/Belgique, 2024, 1h46,
vostf, Ici et ailleurs p. 245
JEU 04 17:15 **D5**

LAST SHADOW AT FIRST LIGHT
Nicole Midori Woodford
Singapour/Japon/Slovénie/Philippines/
Indonésie, 2023, 1h50, vostf,
Ici et ailleurs p. 246
MAR 02 20:15 **D1**

LEÇON 41 > Programme
COURTS ÉCOLE DE ŁÓDŹ

LEMMINGS 1. L'ARCADIE
Michael Haneke
Autriche/Allemagne, 1979, 1h53, vostf,
Hommage p. 42
MAR 02 20:00 **D5** - VEN 05 20:15 **VE**

LEMMINGS 2. BLESSURES
Michael Haneke
Autriche/Allemagne, 1979, 1h47, vostf,
Hommage p. 43
MAR 02 22:30 **D5** - VEN 05 22:30 **VE**

LETTERS HOME Chantal Akerman
France/Belgique, 1986, 1h45,
Rétrospective p. 133
SAM 29 22:00 **D2** - MAR 02 10:00 **D6**
VEN 05 14:00 **D2**

M —

MA NUIT CHEZ MAUD Éric Rohmer
France, 1969, 1h50,
Hommage Françoise Fabian p. 16
DIM 30 20:00 **GS** - MER 03 22:15 **VE**
DIM 07 20:00 **D5**

MA VIE DE COURGETTE Claude Barras
Suisse/France, 2016, 1h06,
animation, Hommage p. 216
DIM 30 14:30 **SB** - MER 03 14:30 **SB**

MA VIE MA GUEULE Sophie Fillières
France, 2024, 1h39, Ici et ailleurs p. 247
VEN 05 20:00 **GS**

MADAME FAIT DU SPORT
France, 1908, 10 min, muet, restitution
musicale, Festival toute l'année p. 294
LUN 01 14:00 **VE**

LA MAISON D'EN FACE Adrien Charmot
France, 2024, 43 min,
Au cœur du doc p. 278
MAR 02 17:15 **D2**

MAJA, UNE ÉPOPÉE FINLANDAISE
Tiina Lymi
Finlande, 2024, 2h42, vostf,
Ici et ailleurs p. 248
DIM 30 17:00 **D1**

MALGRÉ LA NUIT > Programme
FENÊTRE SUR COURTS ALCA

MAMAN DÉCHIRE Émilie Brisavoine
France, 2023, 1h20,
Au cœur du doc p. 279
JEU 04 17:00 **D3**

MAN OF ARAL >
Programme BRAQUAGE

MANON DES SOURCES Marcel Pagnol
France, 1952, 1h57, Rétrospective p. 100
MAR 02 20:00 **VE** - SAM 06 10:15 **GS**

LE MARIN ET LA FEUILLE > Programme
PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN

MARIUS Alexander Korda
France, 1931, 2h07,
Rétrospective Marcel Pagnol p. 89
DIM 30 10:15 **GS** - MER 03 14:00 **VE**
DIM 07 14:00 **VE**

MARTA > Programme
COURTS ÉCOLE DE ŁÓDŹ

MERLUSSE Marcel Pagnol
France, 1935, 1h12, Rétrospective p. 93
MAR 02 17:00 **SB** - VEN 05 10:00 **SB**
DIM 07 10:00 **SB**

MISÉRICORDE Alain Guiraudie
France/Espagne/Portugal, 2024, 1h43,
Ici et ailleurs p. 249
VEN 28 19:30 **GS**

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ
Maryam Moghadam, Behtash Sanaeaha
Iran/France/Suède/Allemagne, 2024,
1h37, vostf, Ici et ailleurs p. 250
MER 03 17:00 **D5**

MOUSE HOUSE > Programme
DRÔLES DE BESTIOLES

EL MOVIMIENTO Benjamín Naishtat
Argentine/Corée du Sud, 2015, 1h07,
vostf, Hommage p. 64
DIM 30 09:45 **VE**

MY LEFT FOOT Jim Sheridan
Irlande/Grande-Bretagne, 1989, 1h43,
vostf, Journée Daniel Day-Lewis p. 191
SAM 06 11:15 **D1**

PROGRAMMATION

LISTE
DES FILMS

INFORMATIONS
PRATIQUES

PARTENAIRES

N —

NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE -

1^{re} époque Abel Gance

Grande Version inédite, France, 1927,
3h47, Cinéma muet p. 72,73

DIM 07 14:15 **GS**

NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE -

2^{de} époque Abel Gance

Grande Version inédite, France, 1927,
3h25, Cinéma muet p. 72,73

DIM 07 19:30 **GS**

LE NAVET > Programme DRÔLES DE BESTIOLES

THE NEON PEOPLE

Jean-Baptiste Thoret

France/Belgique, 2024, 2h04, vostf,
Au cœur du doc p. 280

MAR 02 19:45 **SB**

NEUF MOIS Márta Mészáros

Hongrie, 1976, 1h28, fiction, couleur, vostf,
D'hier/Márta Mészáros p. 181

DIM 30 17:15 **D2**

NEWS FROM HOME Chantal Akerman

Belgique/France/Allemagne, 1976, 1h30,
doc, Rétrospective p. 129

SAM 29 19:45 **D2** - MAR 02 14:00 **D2**

DIM 07 17:15 **D2**

NO HOME MOVIE Chantal Akerman

Belgique/France, 2015, 1h54, doc,
Rétrospective p. 142

LUN 01 19:45 **D3** - JEU 04 22:00 **D2**

O —

L'OIE DU PLUS FORT > Programme DRÔLES DE BESTIOLES

OISEAU MOQUEUR > Programme

COURTS D'ATELIERS 2023/2024

P —

PAPA EST EN VOYAGE D'AFFAIRES

Emir Kusturica

Yougoslavie (Serbie), 1985, 2h16, vostf,
D'hier à aujourd'hui p. 162

MER 03 20:30 **D5**

PARA LO QUE ME QUEDA

EN EL CONVENTO >

Carte blanche FIFCA ANGOULÊME

LA PARESSE Chantal Akerman

Allemagne/Belgique, 1986, 10 min,
doc, couleur, Rétrospective p. 125

LUN 01 10:00 **D2** - JEU 04 17:15 **D2**

DIM 07 10:00 **D2**

PARIS, TEXAS Wim Wenders

Allemagne/France/G.-B./États-Unis,
1984, 2h25, vostf,

D'hier à aujourd'hui p. 161

SAM 29 21:00 **D5**

PARTIE DE CAMPAGNE Jean Renoir

France, 1936, 40 min,

D'hier à aujourd'hui p. 147

JEU 04 14:15 **D1**

Programme PAT ET MAT -

UN DERNIER TOUR DE VIS Marek Beneš

5 courts, République tchèque, 2020, 40
min, muet, Animation Courts p. 223

LUN 01 10:30 **VE** - JEU 04 09:15 **D1**

SAM 06 10:30 **D4**

LE PETIT COUSTEAU > Programme PETITS CONTES SOUS L'OcéAN

Programme

PETITS CONTES SOUS L'OcéAN

5 courts, Suisse/Papouasie/États-Unis/
Rép. tchèque/Russie, 2013-2023, 39 min,
Animation Courts p. 224, 225

MAR 02 09:15 **D4** - JEU 04 11:00 **SB**

DIM 07 10:30 **D4**

PHANTOM THREAD

Paul Thomas Anderson

États-Unis, 2017, 2h10, vostf,

Journée Daniel Day-Lewis p. 195

SAM 06 20:30 **GS**

LA PIANISTE Michael Haneke

France/Autriche, 2001, 2h10,

Hommage p. 51

SAM 29 14:15 **D3** - LUN 01 22:00 **D2**

MER 03 17:30 **D1**

PLUS QU'HIER MOINS QUE DEMAIN

Laurent Achard

France, 1998, 1h26, D'hier à aujourd'hui p. 164

LUN 01 17:30 **D1**

POINT BREAK Kathryn Bigelow

États-Unis, 1991, 1h58, vostf,

D'hier à aujourd'hui p. 163

VEN 05 22:15 **GS**

LA PORTE AUX RÊVES > Programme COURTS D'ATELIERS 2023/2024

PRENDS-MOI DANS TES BRAS

Julio Bracho

Mexique, 1954, 1h32, vostf,
D'hier/Ninón Sevilla p. 176
DIM 30 11:15 **D5**

LA PRISONNIÈRE

Henri-Georges Clouzot

France/Italie, 1968, 1h47,
D'hier/Laurent Terzieff p. 184
SAM 29 14:15 **D1**

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

Patricia Mazuy

France, 2024, 1h48, Ici et ailleurs p. 253
LUN 01 20:00 **GS**

LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT John Ford

États-Unis, 1956, 1h58, vostf,
Rétrospective Natalie Wood p. 112
SAM 29 22:30 **GS** - MAR 02 17:30 **GS**
VEN 05 14:15 **GS**

EL PROFESOR

Benjamín Naishtat, María Alché

Argentine/Italie/All./France/Brésil, 2023,
1h50, vostf, Hommage p. 67
SAM 29 20:00 **GS**

PROLOGUES

Lloyd Bacon, Busby Berkeley

États-Unis, 1933, 1h44, vostf,
D'hier à aujourd'hui p. 146
SAM 06 09:45 **VE**

PROPRIÉTÉ INTERDITE Sydney Pollack

États-Unis, 1966, 1h50, vostf,
Rétrospective Natalie Wood p. 117
LUN 01 17:15 **GS** - JEU 04 14:15 **GS**
SAM 06 22:30 **SB**

R —

RACLEURS D'OCÉANS Anita Conti

France, 1952, 30 min, doc, muet,
Créations ciné-concerts p. 82
SAM 29 22:30 **SIR**

RAPHAËL OU LE DÉBAUCHÉ

Michel Deville

France, 1970, 1h45,
Hommage Françoise Fabian p. 17
SAM 29 17:15 **D3** - MER 03 19:45 **D3**
SAM 06 19:45 **D3**

LA RÉBELLION Michael Haneke

Autriche, 1993, 1h45, fiction, vostf,
Hommage p. 44
LUN 01 17:30 **VE** - MER 03 20:15 **VE**
SAM 06 22:00 **D2**

REGAIN Marcel Pagnol

France, 1937, 2h17, Rétrospective p. 95
SAM 29 09:45 **VE** - LUN 01 22:00 **VE**
JEU 04 21:30 **VE**

LES RENDEZ-VOUS D'ANNA

Chantal Akerman

Belgique/France/Allemagne, 1978, 2h09,
Rétrospective p. 130
DIM 30 10:00 **D2** - JEU 04 20:30 **D5**
DIM 07 14:00 **D2**

LES REPTILES > Programme FENÊTRE SUR COURTS ALCA

RIVERBOOM Claude Baechtold

Suisse, 2023, 1h36, vostf,
Au cœur du doc p. 281
MER 03 19:45 **SB**

ROJO Benjamín Naishtat

Argentine/Brésil/France/Pays-Bas/All.,
2018, 1h49, vostf, Hommage p. 65
DIM 30 17:30 **D5** - MER 03 22:00 **D2**
DIM 07 17:00 **D5**

LE ROMAN DE JIM

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

France, 2024, 1h41, Ici et ailleurs p. 251
MAR 02 17:00 **D5**

ROSE Aurélie Saada

France, 2021, 1h43,
Hommage Françoise Fabian p. 23
MAR 02 14:00 **GS** - VEN 05 09:00 **D1**
DIM 07 20:30 **D1**

ROUGE COMME LE CIEL Cristiano Bortone

Italie, 2004, 1h40, vf,
D'hier à aujourd'hui p. 165
SAM 06 14:30 **D1**

LE ROYAUME Julien Colonna

France, 2024, 1h50, fiction, couleur,
Ici et ailleurs p. 253
MER 03 10:30 **D5**

LE RUBAN BLANC Michael Haneke

Allemagne/Autriche/France/Italie, 2009,
2h24, vostf, Hommage p. 55
SAM 29 10:00 **SB** - JEU 04 14:00 **SB**

S —

SAINTE-BARBE Claude Barras, Cédric Louis

Suisse/Canada, 2007, 8 min,
animation, muet, Hommage p. 215
SAM 29 14:30 **SB**

PROGRAMMATION

LISTE
DES FILMS

INFORMATIONS
PRATIQUES

PARTENAIRES

SALOMÉ Charles Bryant, Alla Nazimova
États-Unis, 1922, 1h13, muet, intertitres fr,
Créations ciné-concerts p. 79
SAM 06 20:45 **VE**

SALUT L'ARTISTE Yves Robert
France/Italie, 1973, 1h36,
Hommage Françoise Fabian p. 19
DIM 30 22:30 **VE** - MAR 02 19:45 **D2**
DIM 07 09:30 **VE**

LE SAUT DU PINGOUIN > Programme
PETITS CONTES SOUS L'OcéAN

SAUTE MA VILLE Chantal Akerman
Belgique, 1968, 14 min, Rétrospective p. 125
DIM 30 09:15 **D1** - VEN 05 09:45 **VE**

SAUVAGES Claude Barras
Suisse/France/Belgique, 2024, 1h20,
animation, Hommage p. 217
SAM 29 14:30 **SB**

A SAVANA E A MONTANHA
Paulo Carneiro
Portugal/Uruguay, 2024, 1h17, vostf,
Ici et ailleurs p. 254
SAM 06 09:45 **D3**

LE SCHPOUNTZ Marcel Pagnol
France, 1938, 2h08, Rétrospective p. 97
SAM 29 20:00 **VE** - LUN 01 10:15 **GS**
SAM 06 14:00 **SB**

SCHWENK / PANORAMIQUE >
Programme BRAQUAGE

SENSO Luchino Visconti
Italie, 1953, 2h03, vostf,
D'hier à aujourd'hui p. 149
LUN 01 17:00 **D5**

LE SENTIER DES ABSENTS
Eugénie Zvonkina
France, 2023, 57 min, Au cœur du doc
p. 282
SAM 06 17:15 **D2**

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE
Jonás Trueba
Espagne/France, 2024, 1h54, vostf,
Ici et ailleurs p. 255
JEU 04 14:00 **D5**

LE SEPTIÈME CONTINENT
Michael Haneke
Autriche, 1989, 1h48, vostf,
Hommage p. 46
SAM 29 19:45 **D3** - LUN 01 19:45 **SB**
MER 03 14:00 **D3** - SAM 06 19:45 **D6**

LE SINGE Aktan Abdykalykov
Kirghizstan/France/Japon, 2001, 1h30,
vostf, Hommage p. 31
MAR 02 14:00 **D3** - JEU 04 19:45 **D3**
DIM 07 10:00 **D3**

SLOCUM ET MOI Jean-François Laguionie
Luxembourg/France, 2024, 1h15,
Animation Longs p. 221
VEN 05 14:30 **D3**

SOG > Carte blanche
FIFCA ANGOULÊME

LE SOLEIL DANS LE FILET Štefan Uher
Tchécoslovaquie (Slovaquie), 1962, 1h34,
vostf, D'hier à aujourd'hui p. 152
DIM 07 09:00 **D1**

S'OUVRE LA NUIT > Séance d'écoute
FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

SPECTATEURS! Arnaud Desplechin
France, 2024, 1h28, Au cœur du doc p. 283
SAM 06 14:00 **D5**

SUD Chantal Akerman
France/Belgique, 1999, 1h12, doc,
Rétrospective p. 137
LUN 01 09:15 **D1** - MER 03 21:00 **D1**
DIM 07 19:45 **D2**

T —

LE TEMPS DE L'INNOCENCE
Martin Scorsese
États-Unis, 1993, 2h19, vostf,
Journée Daniel Day-Lewis p. 193
SAM 06 17:00 **GS**

LE TEMPS DU LOUP Michael Haneke
France/Autriche/Allemagne, 2003, 1h53,
Hommage p. 52
LUN 01 14:00 **D2** - JEU 04 19:45 **D2**

TENTATIVE D'ÉVASION > Programme
COURTS D'ATELIERS 2023/2024

LE TERRORISTE Gianfranco De Bosio
France/Italie, 1963, 1h34, vostf,
D'hier à aujourd'hui p. 154
MER 03 14:15 **D1**

TÊTE DE LINOTTE >
Carte blanche FIFCA ANGOULÊME

THIS IS WHAT I REMEMBER
Aktan Arym Kubat
Kirghizstan/Japon/Pays-Bas/France,
2022, 1h45, vostf, Hommage p. 35
VEN 05 11:15 **D1**

TO A LAND UNKNOWN Mahdi Fleifel

G.-B./France/All./Grèce/Pays-Bas/
Palestine, 2024, 1h45, vostf,
Ici et ailleurs p. 256
MAR 02 14:00 **D5**

TOOTSIE Sydney Pollack

États-Unis, 1982, 1h56, vostf,
D'hier/Travestissons-nous ! p. 172
LUN 01 22:30 **GS** - DIM 07 10:15 **GS**

TOPAZE Marcel Pagnol

France, 1950, 2h22, Rétrospective p. 99
SAM 29 17:00 **GS** - MER 03 09:45 **VE**
VEN 05 22:00 **SB**

TOTEM Lila Avilés

Mexique/Danemark/France, 2023, 1h35,
vostf, Ici et ailleurs p. 257
SAM 29 11:15 **D5**

TOUTE UNE NUIT Chantal Akerman

Belgique/France, 1982, 1h32,
Rétrospective p. 131
SAM 29 09:00 **D1** - LUN 01 14:15 **D1**
VEN 05 19:45 **D2**

TROIS CHEMINS VERS LE LAC

Michael Haneke
Autriche/Allemagne, 1976, 1h33, vostf,
Hommage p. 41
LUN 01 20:00 **VE**

TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN

DU MONDE Emanuel Pârnu
Roumanie, 2024, 1h45, vostf,
Ici et ailleurs p. 260
SAM 06 11:15 **D5**

TU M'APPARTIENS! Maurice Gleize

France, 1928, 1h46, muet,
Créations ciné-concerts p. 81
DIM 30 17:15 **VE**

U —**UGOLIN** Marcel Pagnol

France, 1952, 1h50,
Rétrospective p. 101
MAR 02 22:30 **VE** - DIM 07 17:30 **D1**

UN DIVAN À NEW YORK

Chantal Akerman
Belgique/France/Allemagne, 1996, 1h45,
vostf, Rétrospective p. 136
DIM 30 19:45 **D2** - JEU 04 14:00 **D2**

UN DRÔLE DE PAROISSIEN

Jean-Pierre Mocky
France, 1963, 1h24,
D'hier à aujourd'hui p. 153
SAM 29 17:30 **D1** - MAR 02 17:15 **D3**
DIM 07 14:15 **D1**

UN HOMME EST MORT Jacques Deray

France/Italie/États-Unis, 1972, 1h45,
vostf, D'hier à aujourd'hui p. 156
LUN 01 22:00 **SB**

UN JOUR, QUELQUE PART >

Programme **COURTES ÉCOLE DE ŁÓDŹ**

UN KILOMÈTRE À PIED >

Carte blanche **FIFCA ANGOULÈME**

UNE CERTAINE RENCONTRE

Robert Mulligan
États-Unis, 1963, 1h42, vostf,
Rétrospective Natalie Wood p. 115
DIM 30 22:30 **GS** - MER 03 20:00 **GS**
DIM 07 17:00 **SB**

UNE LANGUE UNIVERSELLE

Matthew Rankin
Canada/Québec, 2024, 1h29, vostf,
Ici et ailleurs p. 259
SAM 06 09:00 **D5**

UPSIDE DOWN >

Programme **DRÔLES DE BESTIOLES**

V —**LE VEILLEUR**

Lou du Pontavice, Victoire Bonin Grais
France/Belgique, 2024, 1h17, vostf,
Au cœur du doc p. 284
DIM 30 11:15 **D1**

VICTIMES DU PÉCHÉ

Emilio Fernandez
Mexique, 1950, 1h25, vostf,
D'hier/Ninón Sevilla p. 175
VEN 28 20:00 **SB** - MER 03 17:30 **VE**

LA VIE, EN GROS Kristina Dufková

France/République tchèque/Slovaquie,
2024, 1h19, **vostf**, Animation Longs p. 222
LUN 01 14:30 **D3**

LE VILLAGE MAUDIT Florián Rey

Espagne, 1930, 1h15, muet, intertitres
français, Créations ciné-concerts p. 77
LUN 01 14:00 **VE** - JEU 04 18:00 **VE**

LE VOLEUR DE LUMIÈRE

Aktan Arym Kubat

Kirghizstan/Allemagne/France, 2010,

1h20, vostf, Hommage p. 32

DIM 30 21:00 **D1** - MAR 02 17:30 **D1**

VEN 05 19:45 **D3**

VOYAGE À GAZA Piero Usberti

France/Italie, 2024, 1h07, vostf,

Au cœur du doc p. 285

VEN 05 17:00 **D5**

W —

WEST SIDE STORY

Robert Wise, Jerome Robbins

États-Unis, 1961, 2h32, vostf,

Rétrospective Natalie Wood p. 114

SAM 29 10:15 **GS** - MER 03 10:00 **GS**

VEN 05 10:15 **GS**

WHEN THE LIGHT BREAKS

Runar Runarsson

Islande/Pays-Bas/France/Croatie, 2024,

1h20, vostf, Ici et ailleurs p. 261

VEN 05 11:15 **D5**

X —

XIMINOA > Programme

FENÊTRE SUR COURTS ALCA

Y —

LES YEUX SANS VISAGE Georges Franju

France/Italie, 1960, 1h28,

D'hier à aujourd'hui p. 151

DIM 30 22:30 **SB**

Z —

ZABRISKIE POINT

Michelangelo Antonioni

États-Unis/Italie, 1969, 1h50, vostf,

D'hier à aujourd'hui p. 155

VEN 05 17:00 **SB**

ZOFIA ET LUDMILA > Programme

COURTS ÉCOLE DE ŁÓDŹ

BABIAUD
RÉMY
PIANOS



ATELIER

ACCORD
ENTRETIEN ET
RESTAURATION

LOCATION

LONGUE DURÉE
CONCERT
PIANOS PIANOFORTE CLAVÉCIN

MAGASIN

PIANOS NEUFS
ET OCCASIONS

31 AVENUE WILLIAM FULLER 17300 ROCHEFORT

05 46 99 70 66

LES LIEUX DU FESTIVAL



LA COURSIVE SCÈNE NATIONALE

4 rue Saint-Jean-du-Pérot — 05 46 51 54 00 — la-coursive.com

Toutes les salles sont accessibles aux handicapés.
Accès : bus lignes 1, 2, Illico, 7, 14, 18, 19 — arrêt Grosse Horloge.

GS — GRANDE SALLE (1000 places)

SB — SALLE BLEUE (280 places)

VE — THÉÂTRE VERDIÈRE (330 places)

BILLETTERIE (rdc, à gauche de l'entrée) — 05 46 51 54 02/03

MER 26.06 & JEU 27.06 13:30 — 19:00

VEN 28.06 10:00 — 20:15

SAM 29.06 > DIM 07.07 09:00 — 22:30

BOUTIQUE (rdc, dans le hall sur la droite)

VEN 28.06 13:00 — 20:15

SAM 29.06 > DIM 07.07 10:00 — 20:00

LIBRAIRIE (rdc à gauche dans le hall, Petite Galerie)

VEN 28.06 > DIM 07.07 10:00 — 20:00

ACCREDITATIONS

(Rdc, au fond du hall, sur la droite avant la boutique)

VEN 28.06 10:00 — 20:15

SAM 29.06 > VEN 05.07 09:00 — 20:00

SAM 06.07 09:00 — 13:00

PRESSE

(Bureaux du festival, escalier à droite dans le hall, 1^{er} étage droite)

VEN 28.06 > SAM 06.07 10:00 — 20:00

PROGRAMMATION

LISTE
DES FILMS

INFORMATIONS
PRATIQUES

PARTENAIRES



LE CGR DRAGON

8 cours des Dames — 05 46 41 41 79

Les Dragon 1, 3 et 5 sont accessibles aux handicapés.

Accès: bus lignes 1, 2, Illico, 7, 14, 18, 19 – arrêt Grosse Horloge.

D1 — DRAGON 1 (182 places)

D3 — DRAGON 3 (150 places)

D5 — DRAGON 5 (375 places)

D2 — DRAGON 2 (139 places)

D4 — DRAGON 4 (67 places)

D6 — DRAGON 6 (108 places)

BILLETTERIE

Vente sur place billets & cartes sauf cartes illimitées / caisse à l'intérieur du hall par l'entrée de droite

SAM 29.06 > DIM 07.07 ouverture à 08:30 & 45 min avant chaque séance

CONTREMARQUES DRAGON / ACCÈS GARANTI

Valables pour TOUTES LES SALLES du CGR DRAGON & UNIQUEMENT pour les **3 créneaux horaires** de l'après-midi & du début de soirée = 14:00 – 17:00 – 20:00 = séances signalées par le picto  dans le Calendrier du festival).

- Pour les séances DU JOUR aux CGR Dragon, retrait des contremarques au Point Info du festival sur la droite du CGR Dragon, au pied de la statue de l'amiral Duperré – À partir de 08:30 et jusqu'à épuisement des contremarques disponibles pour chacune de ces séances.
- Les contremarques Accès garanti sont disponibles pour une partie seulement de la jauge de chacune des 6 salles du CGR Dragon. Ceci afin de permettre aux festivaliers l'accès toujours possible **en dernière minute et sans contremarque** à ces mêmes séances (voir ci-dessous).
- L'accès n'étant garanti que **jusqu'à 10 min seulement** avant le début de la séance:
 - la contremarque Accès garanti ne peut plus être retirée après les 10 min avant le début de la séance choisie
 - en deçà de 10 min avant le début de la séance choisie, tout festivalier même **muni d'une contremarque** ne pourra se voir garantir l'accès à cette séance.
- À partir de 10 min avant le début de la séance, l'accès **en dernière minute et sans contremarque** est TOUJOURS POSSIBLE dans la limite des places laissées disponibles dans l'autre partie de la jauge de chacune des salles du CGR Dragon.

Attention!

- La contremarque Accès garanti NE vaut PAS billet d'entrée à la séance choisie au CGR Dragon.
- **3 contremarques MAXIMUM** par festivalier – sur présentation **obligatoire** du badge ou de la carte multi-entrées lors du retrait au Point Info – pourront être remises **pour les séances d'UNE MÊME JOURNÉE**.



LA SIRÈNE

111 bd Émile-Delmas — La Pallice — 05 46 56 46 62 — la-sirene.fr

Accessible aux handicapés. Accès: ligne Illico 1A – roulement toutes les 25 min – arrêt La Sirène – Retour: ligne N1 – roulement toutes les 40 min – dernier départ 00:40 / navette gratuite La Sirène pour place de Verdun et Technoforum – départ à 01:30

SIR — GRANDE SALLE (800 places placement libre/debout)

SAM 29.06 — SOIRÉE À LA SIRÈNE

22:30 Ciné-concert « 360° Nord » de Carla Pallone
sur **RACLEURS D'Océans ANITA CONTI** (CM, DOC, 1952) – 30 min env. [catalogue p. 82]

23:00 Concert électro d'Irène Drésel [catalogue p.198]

BILLETTERIE LA SIRÈNE

tarif plein 25€, tarif réduit accréditations et cartes illimitées Fema 2024 23€, tarif abonnés La Sirène 22€ – en ligne @ billetterie.la-sirene.fr – Ticketmaster / France Billet / Office de Tourisme La Rochelle – La Coursive (guichet du festival) et La Sirène (le soir même)

LA TOUR DE LA LANterne

Rue sur les Murs — 05 46 41 56 04



EXPOSITION RICHARD DUMAS / SUITE [EXTRAITS] [catalogue p. 287]

SAM 29.06 > JEU 18.07 10:00 > 18:30
dernière entrée 45 min avant la fermeture – gratuité sur présentation carte illimitée & accréditation Fema 2024 ou – 18 ans / tarif réduit 7,50€ pour tout billet d'entrée Fema 2024 / tarif plein 9,50€ hors Fema.

Accrochage de 11 tirages originaux de portraits de personnalités du cinéma mondial.

LA GALERIE ÉPHÉMÈRE / Collectif Essence Carbone

Espace Investissement Bât. G, 5 place des Courealeurs, Le Gabut — 05 46 50 28 28

VEN 28.06 > DIM 07.07 14:00 > 18:00 PRÉSENTATION DES CLIPS réalisés par le photographe Richard Dumas dans le cadre de l'exposition qui lui est consacrée (voir p. 11) – **entrée libre**



Jean-Michel Sicot Fema 2019

LE PRÉAU DU FESTIVAL

École DOR, 24 rue Saint-Jean-du-Pérot

Accessible aux handicapés.

SAM 29.06 > DIM 07.07

14:30 – 19:00 Espace convivial réservé aux festivaliers porteurs d'une carte illimitée ou d'une accréditation du festival. Pour un moment de détente entre deux séances et un rafraîchissement offert par Palais des Thés!

19:00 – 02:00 Le Préau est transformé en guinguette ouverte à tous. Pour y boire et y manger local avec Veggie Pop.

ATTENTION! En raison des élections législatives les **DIM 30.06 & DIM 07.07**

- 1 serre-file séparera l'entrée du festival de celle du bureau de vote de l'École DOR
- pour permettre le dépouillement des votes, le Préau du festival sera fermé entre **18:00 & 20:00** ces 2 DIM
- la guinguette Veggie Pop ouvrira donc à partir de **20:00** le **DIM 30.06** et elle sera fermée le **DIM 07.07**.



POINT INFO DU FESTIVAL

Place Barentin, face à la Grosse Horloge, au pied de la statue de l'amiral Duperré

- Point unique de distribution des contremaques Dragon. Chaque jour à partir de 08:30 pour les séances du jour (créneaux horaires de 14:00 - 17:00 - 20:00) et jusqu'à épuisement des contremaques disponibles pour chacune de ces séances.

VEN 28.06 13:00 – 20:00

SAM 29.06 > DIM 07.07 08:30 – 20:00

ENGAGEMENTS DES FESTIVALIERS

Respecter les films | Ne pas faire de captation pirate, ne pas entrer dans la salle une fois la projection commencée, ne pas consulter votre portable pendant la séance: ni son, ni lumière.

Respecter les autres festivaliers | Ne pas doubler dans les files d'attente, ne pas réserver de places ni dans les files d'attente, ni en salles, respecter les horaires des séances.

Respecter l'environnement | Afin de réduire au maximum l'empreinte carbone du festival, tri et réduction des déchets.

Respecter les consignes de sécurité | Le plan Vigipirate Sécurité renforcée - Risque d'attentat est toujours en vigueur dans l'ensemble des lieux du festival.

PRÉVENTION DES VIOLENCES & HARCÈLEMENT SEXISTES ET SEXUELS

Le Fema s'engage activement dans la prévention des violences et harcèlement sexistes et sexuels (VHSS), lesquels portent atteinte aux droits fondamentaux de la personne, sont interdits par la loi et sanctionnés pénalement. Le Fema rappelle qu'il ne peut y avoir d'impunité durant l'événement pour leurs auteur-e-s.

Si vous êtes victime ou témoin, contactez les référentes VHSS Fema au 0546522896 / preventionharcelement@festival-larochelle.org ou la Cellule d'écoute et de soutien juridique d'Audiens au 0187203090 / violences-sexuelles-culture@audiens.org

LES ENGAGEMENTS DU FEMA [catalogue p. 297]

Depuis plusieurs années, le Fema s'est engagé dans une démarche d'accessibilité des œuvres au plus grand nombre et propose quatre formes de séances adaptées.

Projections adaptées pour les personnes en situation de handicap

— 2 séances publiques avec l'association Culture Relax!, aménagées pour des personnes avec autisme, handicaps multiples et troubles du comportement associés, souvent exclues des loisirs culturels:

MER 03.07 14:30 — SALLE BLEUE — *Ma vie de Courgette* (2016)

SAM 06.07 14:00 — SALLE BLEUE — *Le Schpountz* (1938)

Projections à destination de personnes malvoyantes et non-voyantes

— **AD**) 4 séances en audiodescription avec l'association Le Cinéma parle, versions audiodescrites produites par le Fema:

SAM 29.06 14:30 — SALLE BLEUE — *Sauvages* (2024)

SAM 29.06 20:00 — D1 — MAR 02.07 09:30 — D1 — JEU 04.07 20:00 — SB

Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles (1975)

D'autres films sont proposés en version audiodescrite:

Marius, Fanny, César, Les Garçons et Guillaume, à table!, Les Gens d'à côté, Rose, Rouge comme le ciel, Ma vie de Courgette, Sauvages.

— **VAST** 3 séances en VAST (Version originale Audio Sous-Titrée) avec l'association Tout en parlant qui rend accessibles les films étrangers en VO aux personnes malvoyantes ou dyslexiques, en leur donnant accès aux sous-titres du film lus par la voix d'un-e comédien-ne.

Pour y avoir accès, il suffit d'un smartphone et d'écouteurs, et avoir préalablement téléchargé l'application MovieReading qui contient le sous-titrage audio du film. Plus d'informations sur la page « Pratique / Accessibilité » du site internet du Fema.

SAM 29.06 20:00 — GRANDE SALLE — *El Profesor* (2023)

DIM 30.06 14:00 — DRAGON 5 — *All We Imagine as Light* (2024)

MER 03.07 20:30 — DRAGON 5 — *Papa est en voyage d'affaires* (1985)

Projections à destination de personnes sourdes et malentendantes

— **S**) 2 séances sous-titrages SME:

DIM 30.06 14:30 — SALLE BLEUE — *Ma vie de Courgette* (2016)

DIM 07.07 11:15 — DRAGON 1 — *Les Garçons et Guillaume à table!* (2013)

L'ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE [catalogue p. 298]

Le Fema souhaite renforcer son engagement afin de réduire au maximum son empreinte carbone, et participer à un mouvement plus global de sensibilisation aux problématiques environnementales.

À travers sa programmation:

— avec des films pour les enfants abordant des thématiques écologiques:

SAM 29.06 14:30 — SALLE BLEUE — *Sauvages* (2024)

MAR 02.07 09:15 — D4 — JEU 04.07 11:00 — SB — DIM 07.07 10:30 — D4

Petits Contes sous l'océan (5 cm)

JEU 04.07 14:30 — DRAGON 3 — *Flow* (2024)

— avec 2 balades éco-citoyennes proposées par l'association Écho-Mer: promenades d'1h30 à pied, gratuites et ouvertes à tous, pour découvrir l'histoire du port de La Rochelle, l'évolution des activités maritimes, leur impact sur l'économie locale et sur l'environnement:

MAR 02.07 10:00 — rendez-vous devant l'entrée de La Coursive

VEN 05.07 10:00 — rendez-vous devant l'entrée de La Coursive

Sur réservation à l'adresse: ecolab@festival-larochelle.org

Pendant tout le festival, différentes actions sont menées permettant d'assurer le tri et la réduction des déchets, et de favoriser la mobilité durable.

Le Fema vous propose notamment de déposer vos tours de cou à l'issue du festival dans des bacs disposés à la sortie des salles du CGR Dragon. Ils pourront ainsi être réutilisés pour l'édition 2025 du Fema.

LE CENTRE-VILLE DE LA ROCHELLE

LES LIEUX DU FESTIVAL

- 01 LA COURSIVE — 4 rue Saint-Jean-du-Pérot — 05 46 51 54 00
- 02 LE CGR DRAGON — 8 cours des Dames — 05 46 41 41 79
- 03 LE PRÉAU DU FESTIVAL — École DOR — 24 rue Saint-Jean-du-Pérot
- 04 LA SIRÈNE — 111 bd Émile-Delmas — La Pallice — 05 46 56 46 62
- 05 LA TOUR DE LA LANterne — rue sur les Murs — 05 46 41 56 04
- 06 LA GALERIE ÉPHÉMÈRE — Esp. Investissement Bât. G - 5 pl. des Courealeurs - Le Gabut
- i POINT INFO

LES HÔTELS PARTENAIRES

- H1 HÔTEL DE LA MONNAIE — 3 rue de la Monnaie — 05 46 50 65 65
- H2 HÔTEL FRANÇOIS-1^{ER} — 15 rue Bazoges — 05 46 41 28 46
- H3 HÔTEL MAISONS DU MONDE HÔTEL ET SUITES — 4 place de la Chaîne — 05 46 41 73 33
- H4 HÔTEL DE LA PAIX — 14 rue Gargouilleau — 05 46 41 33 44
- H5 LE CHAMPLAIN — 30 rue Rambaud — 05 46 41 34 66
- H6 HÔTEL MERCURE LA ROCHELLE VIEUX-PORT — quai Louis Prunier — 05 46 50 61 50
- H7 LE SAINT-NICOLAS — 13 rue Sardinerie — 05 46 41 71 55
- H8 BEST WESTERN PREMIER MASQHOTEL — 17 rue de l'Ouvrage à Cornes — 05 46 41 83 83

LES RESTAURANTS PARTENAIRES

Restaurants / Brasseries R1 BRASSERIE DES DAMES — Place Barentin — 05 46 41 61 17

- R2 LA STORIA — 22 cours des Dames — 05 46 28 35 54
- R3 L'AVANT-SCÈNE — 2 rue Saint-Jean-du-Pérot — 06 09 25 24 81
- R4 LES HÉDONISTES — 24 rue Verdière — 09 53 09 55 05
- R5 RESTAURANT PATTAYA — 11 rue de la Chaîne — 05 46 41 79 61

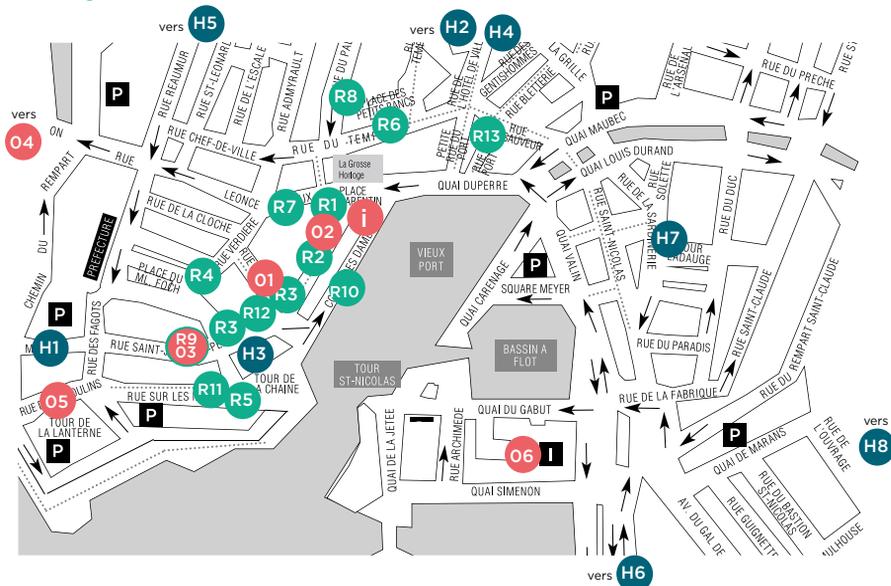
Sur le pouce / À emporter R6 BAGELSTEIN — 30 rue du Temple — 09 51 08 61 80

- R7 NAAN'S — 9 rue Léonce-Vieljeux — 05 46 29 91 27
- R8 BASILIC'O — 41 rue du Palais — 05 46 41 26 71
- R9 VEGGIE POP — Le Préau du festival — 24 rue Saint-Jean-du-Pérot — 07 80 09 07 24
- R10 LE P'TIT BLEU — Cours des Dames — 05 46 28 32 65

Bars à vins R11 ZE' BAR — 13 bis rue de la Chaîne — 05 46 07 05 15

Glacier R12 ERNEST LE GLACIER — 48 cours des Dames — 05 46 43 48 65

R13 ERNEST LE GLACIER — 16 petite rue du Port — 05 46 50 55 60



LES TARIFS

BILLETTERIE

Carte illimitée nominative (+ catalogue offert) (A)

Tarif plein _____	99€
Tarif réduit (1) _____	68€
Pass Culture (8) _____	50€
Carte 20 entrées (2) _____	80€

Carte 10 entrées

Tarif plein (2) _____	55€
Tarif réduit (1) _____	35€

Carte 5 entrées

Tarif plein (2) _____	30€
Tarif réduit (1) _____	20€
Pass Culture (8) _____	20€

Carte 3 entrées

Tarif plein (2) _____	22€
Tarif réduit (1) _____	15€

Billet 1 entrée

Tarif plein (3) _____	9€
Tarif réduit (1)(3)(6) _____	6€
Tarif Enfant (3)(4)(6) _____	3,80€

Soirée La Sirène (7) _____ 25€ tarif plein / 23€ tarif réduit

(A) Disponible uniquement à la billetterie du festival à La Coursive

(1) Tarif réduit accordé aux moins de 25 ans, étudiant de moins de 30 ans, demandeur d'emploi, adulte handicapé, bénéficiaire des minima sociaux ou porteur de la carte Activ'. Sur présentation d'un justificatif au moment de l'achat.

Les cartes multi-entrées tarif réduit sont nominatives – photo du bénéficiaire du tarif réduit à fournir impérativement sur support papier au moment de l'achat – et ne peuvent donc être utilisées par plusieurs personnes.

(2) Les cartes multi-entrées tarif plein ne sont pas nominatives. Elles peuvent être utilisées par une ou plusieurs personnes pour une ou plusieurs entrée(s) à la même séance. Les cartes découpées pour une utilisation par plusieurs personnes à des séances différentes seront systématiquement refusées par les contrôleurs à l'entrée des salles et ne pourront être remboursées.

(3) Le billet 1 entrée ne donne pas accès à la soirée d'ouverture.

(4) Tarif réduit accordé à tout enfant de moins de 13 ans. Sur présentation d'un justificatif au moment de l'achat.

(6) Le justificatif du tarif réduit (1 entrée) pourra être demandé par le contrôleur à l'entrée de la séance.

(7) Tarif réduit accordé aux cartes illimitées et accréditations Fema 2024 (tarif abonnés La Sirène : 22€)

(8) Offre Pass Culture réservée aux jeunes de 15 à 18 ans sur pass.culture.fr ou passculture.app

BOUTIQUE



52^e ÉDITION 2024

Catalogue _____	15€
Affiche 40 x 60 _____	7€
Affiche 120 x 176 _____	22€
Carte postale _____	1,50€
Carnet _____	5,50€
Autocollant _____	0,50€
T-shirt coton bio _____	14€
Sac festival coton bio _____	6€
Magnet _____	3€
Mug _____	10€

ÉDITIONS ANTÉRIEURES

Catalogue _____	5€
Affiche 40 x 60 _____	3€
Carte postale _____	0,50€
Magnet _____	2€
T-shirt _____	8€
Lot de 3 T-shirts _____	20€
Sac festival _____	3€
Carnet 2023 _____	3€
Cahier 2022 _____	3€
Portraits de cinéastes peints par Stanislas Bouvier _____	2€
Crayon _____	1€
Stylo _____	1€
Thermos _____	11€
Parapluie _____	12€

Comme en 2023, les tarifs 2024 incluent une **contribution environnementale** répercutée sur les accréditations professionnelles – désormais payantes –, la billetterie du festival et sa boutique, contribution en majeure partie reversée à l'issue du festival à un programme associatif local de protection de l'environnement et du littoral. Cette démarche s'inscrit dans le cadre de la **politique éco-responsable** menée par le festival depuis plusieurs années.

Banque n°1 de la
Relation Client



CE PRIX, C'EST AUSSI LE VÔTRE

Merci à nos clients et sociétaires
de nous avoir élu banque n°1
au Podium de la Relation Client
pour la 12^{ème} fois.

Crédit  Mutuel

CFCCMO - SA coop. de crédit à capital variable - RCS La Roche/Yon B 307 049 015. Intermédiaire en opérations d'assurance n° ORIAS 07 027 974, consultable sous www.orias.fr ACM IARD SA, ACM Vie SA, MTRL, EPS, SERENIS ASSURANCES, MONDIAL ASSISTANCE - 34 rue L.Merlet, 85000 La Roche/Yo. Tél. 02 51 47 53 00 - Identifiant REP : FR233730_03JZTY - Avril 2024.



Ernest
le glacier

INSTITUTION GOURMANDE DEPUIS 25 ANS
PARTENAIRE DU FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

16, rue du port
48, cours des Dames
La Rochelle

www.ernest-le-glacier.com

koesio
CONNEXION MAXIMALE

Partenaire de la transformation numérique
des entreprises rochelaises



1 A avenue Bernard Moïtessier - 17180 PERIGNY



SOLUTIONS
D'IMPRESSION



GESTION
DOCUMENTAIRE



MULTIMEDIA



OPÉRATEUR
& CLOUD



TÉLÉPHONIE
D'ENTREPRISE



SÉCURITÉ



INFORMATIQUE
& RÉSEAU



GESTION & DATA

NOUVELLE BMW iX2

100% ÉLECTRIQUE



Disponible à l'essai



ENVERGURE
LA ROCHELLE



BMW Envergure,
51 Rue du 8 Mai,
17138 Pullboreau

Pensez à covoiter #SeDéplacerMoinsPolluer

LÉA NATURE
**Jardin
BiO
étic**

Jardin BiO étic® partenaire du Festival La Rochelle Cinéma

De délicieux goûters bio,
sans huile de palme,
fabriqués dans notre atelier
en Charente-Maritime,
offerts à tous les enfants
à la fin de chaque
séance !



Retrouvez nos produits sur jardinbio-etic.fr

Jardin BiO étic® est une marque Léa Nature, engagée de nature.



LE 52^e FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA REMERCIÉ SES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES HISTORIQUES



LES PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE SOUTIEN DE



LES PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

Catalogues, distributeurs — Gaumont, GP Archives, Capricci, Carlotta, Les Films du Losange, Haut et Court, StudioCanal, Tamasa et tous les distributeurs des films présentés dans « D'hier à aujourd'hui », « Ici et ailleurs » et « Au Cœur du doc ».

Festivals — Bruxelles International Film Festival, Bergamo Film Meeting, New Horizons International Film Festival, Riga International Film Festival, Transilvania International Film Festival, Il Cinema Ritrovato, Festival du Nouveau Cinéma de Montréal, Un Week-end à l'est, Arras Film Festival, Festival Entrevues Belfort, Festival International du Film Court d'Angoulême (Fifca), Biarritz Amérique latine, Les Escapes Documentaires

Cinémathèques, plateformes — Cinémathèque française, CINEMATEK, Filmoteca Española, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, FPA Classics, Institut Lumière, Association des cinémathèques européennes, INA, LaCinetek, Filmo, ArteKinoClassics

Institutions — Scam, Département Cinéma du ministère de la Culture, de l'Information, des Sports et de la Jeunesse de la République du Kirghizstan, Swiss Films, Délégation Générale du Québec à Paris, NEF Animation, Institut Universitaire de France

Associations — bulCiné, Ciné Ma Passion

Éditions, presse — Audiolib, L'Avant Scène Cinéma, Capricci, Syndicat français de la Critique de cinéma

LE FESTIVAL ET LES PROFESSIONNELS

ACID, ADRG, AFCAE, GNCAR, SCARE, Collectif 50/50, Ozzak, Images en bibliothèque, ALCA, CINA, RMC, Ciné-Passion 17, GRAC, ACAP, De la Suite dans les images, RMC

Le Festival La Rochelle Cinéma est membre du  collectif des festivals de cinéma et d'animation de Nouvelle-Aquitaine de  Carrefour des Festivals... et de  Archive Film Festival Network

LES LIEUX PARTENAIRES

La Sirène, Centre des Monuments Nationaux, Calligrammes, Galerie éphémère / Essence carbone

LES PARTENAIRES DES ENGAGEMENTS DU FEMa

Engagement éco-responsable niveau 3 Ville de La Rochelle, Green charter film festivals, Abex, Écho Mer, Yelo, Veggie Pop, Alter Gaïa, Vive le Vélo, Les Héritiers de la Récup' **Engagement inclusif** Le Cinéma parle, Tout en parlant, Culture Relax, Association Valentin Haüy, Horizon Famille Handicap 17

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, Communauté d'agglomération de La Rochelle, Fondation de France, Fondation Fier de nos quartiers, Fondation Française des Jeux, Matmut pour les Arts, Unadev, Fondation Transdev, Hôpitaux La Rochelle Ré Aunis – Hôpital Marius Lacroix, Auberge de Jeunesse de La Rochelle, Immobilière Atlantic Aménagement, Office Franco-Québécois pour la Jeunesse, Maison des Écritures, CGR **L'enseignement supérieur** — EESI, ENS Louis-Lumière, La Fémis, INSA, Université Bordeaux-Montaigne, Université de La Rochelle – Master DPAN, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, Université Sorbonne-Nouvelle, Objectif Censier

Les lycées — De La Rochelle: Antoine de Saint-Exupéry, Jean Dautet, Léonce Vieljeux, René-Josué Valin

Et ceux de Nouvelle-Aquitaine: Guy Chauvet (Loudun), Jean Monnet (Cognac), LISA (Angoulême), Merleau-Ponty (Rochefort)

Les collèges — Eugène Fromentin (La Rochelle), Joliot-Curie (Tonnay-Charente), Marcel Pagnol (Tonnay-Boutonne)

Et aussi: ADEI 17, Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine, Association Altréa Cabestan, Association Coolisses, Association Les amis de la Porte Royale, Association Tremà, Comité de quartier de Port-Neuf, Conservatoire de Musique et de Danse d'Arras, Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle, Cristal Groupe, Diplôme national des métiers d'art et du design d'Angoulême, Envie de tempête, Fondation Les Arts & les Autres, Fonds Audiovisuel de Recherche, Hôpital Marius Lacroix - Service de pédo-psychiatrie, Les Beaux matins, Mairie de Saint-Martin-de-Ré, Maison centrale de Saint-Martin-de-Ré, Médiathèque Laleu-La Pallice, Médiathèque de Mireuil, Médiathèque de Villeneuve-les-Salines, Mission départementale des arts et de la culture, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime, Stade rochelais, Studio l'Alhambra

AINSI QUE AVF, Blink Blank, Chars della Pizza, CDJ La Rochelle, Centre communal d'action sociale, Citiz, City Club, Comité National du Pineau des Dames, Film Events Logistics by Ganertrans, Francofolies, Île de Ré Chocolats, Imprimerie rochelaise, La 7^e Obsession, Maison Bache-Gabrielsen, Musée Maritime de La Rochelle, Muséum d'Histoire Naturelle, Palais des thés, Servy Clean, Sud Ouest

LES HÔTELS PARTENAIRES Cosy hôtels, Hôtel de la Monnaie, Maisons du Monde Hôtel et suites, Hôtel de la Paix, Hôtel François 1er, Hôtel Le Champlain, Hôtel Mercure

LES RESTAURANTS PARTENAIRES: Bagelstein, Basilic'O, Ernest le Glacier, La Brasserie des Dames, Les Hédonistes, L'Avant-Scène, Le P'tit Bleu, Naan's, Restaurant Pattaya, La Storia, Veggie Pop, Ze' Bar

Visual couverture: affiche Fema 2024 par Stanislas Bouvier

Conception graphique Olivier Déchaud **Impression** Imprimerie rochelaise