

A woman with dark hair, wearing a black dress and a purple shawl, is embracing a man in a dark suit. They are positioned against a clear blue sky. The woman's face is in profile, looking towards the right. The man's face is partially visible behind her, looking towards the left. The lighting is soft, highlighting the contours of their bodies.

52^e festival
la rochelle
cinéma

28.06 — 07.07.2024

GUIDE D'ACCUEIL

UFR ARTS & MÉDIAS

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

LE FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

PRÉSENTATION

HISTOIRE

Depuis plus de cinquante ans, à chaque début d'été et sur une période de dix jours, le **Festival La Rochelle Cinéma** célèbre le Septième art. Sans compétition ni remise de prix, le **Fema**, fidèle à sa philosophie, sélectionne plus de 200 films d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.

Sa programmation riche et variée propose au spectateur de (re)découvrir sur grand écran – par le biais d'hommages et de rétrospectives – l'œuvre de cinéastes et d'acteurs mythiques de l'histoire du cinéma, des avant-premières, des ciné-concerts, des films du monde entier, mais aussi d'assister à des expositions, des leçons de musique et de montage, des rencontres avec des personnalités et des professionnels du monde du cinéma.

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS



CATALOGUE - AFFICHE

Ouvrage de référence envoyé aux cinémathèques et à de nombreuses institutions dans le monde entier, le catalogue du **Fema** détaille l'ensemble de la programmation et présente les actions du festival à l'année. Chaque chapitre s'ouvre sur un article commandé à un journaliste ou un historien du cinéma.

Depuis plus d'une trentaine d'années, le peintre Stanislas Bouvier réalise l'affiche du festival en puisant son inspiration dans la programmation.

LE FEMÀ À L'ANNÉE

En collaboration avec de nombreuses structures pédagogiques, culturelles et socioculturelles, le festival travaille tout au long de l'année à la mise en œuvre de projets (résidences, ateliers, etc.) qui visent à accompagner des réalisateurs émergents. Le **Fema** a pour ambition de toucher le plus large public et sensibiliser les jeunes spectateurs qui seront les futurs cinéphiles, et, peut-être, les cinéastes de demain.

LA 52^E ÉDITION

Cette année, le **Festival La Rochelle Cinéma** présentera notamment :

Des **HOMMAGES** à l'actrice **Françoise Fabian**, au cinéaste kirghize **Aktan Arym Kubat**, au réalisateur autrichien **Michael Haneke**, au réalisateur suisse de films d'animation **Claude Barras** et au cinéaste argentin **Benjamín Naishtat**.

A l'occasion des 50 ans de la disparition de **Marcel Pagnol**, une **RÉTROSPECTIVE** emblématique de ce cinéaste maniant à la perfection l'art du langage à travers de tendres portraits d'hommes et de femmes.

Une **RÉTROSPECTIVE** de **Natalie Wood**, actrice incarnant une modernité et une jeunesse incandescentes mises en valeur à l'écran.

La cinéaste dont la mise en scène radicale a marqué l'histoire du cinéma, **Chantal Akerman** avec une belle **RÉTROSPECTIVE** de 19 films.

Le **CINÉMA MUET** avec la spectaculaire restauration du film *Napoléon vu par Abel Gance* (1927) diffusé en avant-première et des **CRÉATIONS CINÉ-CONCERTS** percutantes pour un véritable voyage.

Une sélection **D'HIER A AUJOURD'HUI** illustrant des pans de l'histoire du cinéma à travers des raretés et des classiques, restaurés ou réédités.

ICI ET AILLEURS, nos coups de cœur de l'année venus du monde entier, inédits ou en avant-premières.

Une **JOURNÉE AVEC DANIEL DAY-LEWIS**, un acteur habité dont l'intériorité transperce par un jeu d'une intensité et d'une discipline exemplaire.



RICHARD DUMAS

« EN TROIS PAUSES »
PHOTOGRAPHIES

LA ROCHELLE

30 AVRIL > 18 JUILLET 2024

- > LE CARRÉ AMELOT 30/04 > 28/06
- > LA SIRÈNE 03/05 > 18/07
- > LE FÉMA AVEC LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX :
TOUR DE LA LANTERNE 28/06 > 18/07
+ GALERIE ÉPHÉMÈRE 28/06 > 07/07

LA SIRÈNE CARRÉ AMELOT

AU CŒUR DU DOC, une programmation consacrée au documentaire dans ce que ce genre majeur possède de plus riche.

Des **EXPOSITIONS** du photographe **Richard Dumas** autour de paysages, de la musique et du cinéma.

Une **LECON DE MUSIQUE**, une **LECON DE MONTAGE**, une **LECON DE RESTAURATION DE FILMS**, des **TABLES RONDES**, des **SÉANCES ENFANTS** et encore d'autres surprises sont à venir tout au long de cette 52^e édition.

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

LA SORBONNE NOUVELLE AU FEMa

Depuis 2015, dans le cadre du partenariat avec l'Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, le **Festival La Rochelle Cinéma** invite des étudiants à découvrir l'ensemble de la programmation. Des ateliers et rencontres avec les cinéastes et autres professionnels leur sont proposés.

PRÉSENTATION

En 2024, vous bénéficierez d'une rencontre avec l'actrice **Françoise Fabian** et avec les réalisateurs **Benjamin Naïshat** et **Claude Barras**. Vous profiterez aussi d'hommages à **Michael Haneke** et au cinéaste **Aktan Arym Kubat**. De belles rétrospectives de **Marcel Pagnol**, de **Natalie Wood**, ou encore de **Chantal Akerman** vous seront proposées. Vous profiterez également de classiques restaurés dans la section *d'hier à aujourd'hui*, d'une sélection *d'ici et d'ailleurs* mais aussi de ciné-concerts, de nombreuses avant-premières et d'une leçon de musique.

PROGRAMMATION

Une invitation de plusieurs jours vous est offerte pour vous permettre une approche de l'ensemble de la programmation du festival et/ou de vous familiariser avec un pan spécifique de celle-ci. Lors de cet accueil, chaque étudiant recevra son accréditation nominative (accès à toutes les salles et séances du festival), le catalogue officiel du festival, le programme et toutes les informations pratiques. L'équipe du festival vous présentera l'ensemble de la programmation ainsi que les séances qui vous sont plus spécialement destinées.

AGENDA

INFORMATIONS



HOMMAGE - FRANÇOISE FABIAN



RENCONTRE

MAR 02.07 16:00 • GRANDE SALLE

Animée par GÉRARD LEFORT (critique)

« J'ai tout de suite pensé à Françoise Fabian. Pour moi, elle est totalement cette femme plurielle, qui assume son âge et ne s'en est jamais caché. Et puis elle porte en elle cet Orient chaleureux [elle a grandi en Algérie] dont elle connaît bien la culture, et en même temps, elle a en elle cette liberté. Elle a l'audace, la sensualité, l'humour, la gourmandise, la gravité aussi de celles qui ont traversé des tempêtes. [...]

Aurélié Saada, réalisatrice de *Rose*

MA NUIT CHEZ MAUD

DIM 30.06 20:00 • GRANDE SALLE



ERIC ROHMER — France — 1969 — 1h50 — fiction — noir et blanc

Après plusieurs années passées à l'étranger, Jean-Louis, un ingénieur installé depuis à Clermont-Ferrand, aspire au calme et à l'étude. À l'église où il se rend chaque dimanche, il remarque une jeune femme blonde qui lui plaît et décide qu'elle sera sa femme. Dans un restaurant de la ville, Jean-Louis retrouve par hasard Vidal, un vieil ami de lycée devenu professeur de philosophie. Le soir de Noël, celui-ci le convie chez Maud, une femme médecin divorcée, belle, brune, fascinante et libre, qui ne semble pas insensible au charme de Jean-Louis.

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

COMMENT TUER UN JUGE

DIM 30.06 20:00 • GRANDE SALLE



DAMIANO DAMIANI — Italie — 1974 — 1h50 — fiction — couleur — vostf

Un cinéaste décide d'enquêter sur l'assassinat d'un juge sicilien soupçonné de corruption : il se trouve que cette mort est survenue dans des circonstances identiques à une scène de son dernier film.

HOMMAGE - CLAUDE BARRAS

LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLIS + MA VIE DE COURGETTE

DIM 30.06 14:30 • SALLE BLEUE

LE GÉNIE DE LA BOITE DE RAVIOLIS

CLAUDE BARRAS — Suisse/France — 2006 — 8 min — animation — couleur

Armand travaille à la chaîne dans une usine de boîtes de pâtes alimentaires. Le soir, quand il ouvre une boîte de raviolis, un génie en surgit.



MA VIE DE COURGETTE



CLAUDE BARRAS — Suisse/France — 2016 — 1h06 — animation — couleur

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants...

HOMMAGE - BENJAMÍN NAISHTAT



« En quatre films, le cinéaste argentin de 37 ans a dessiné une sorte de cartographie sociale et historique de son pays d'une grande pertinence. Quatre fictions lucides et préoccupées pour dire l'état d'une nation encore et toujours hantée par un passé non résolu et de nombreux dénis. [...] Drame urbain sur fond de lutte des classes empruntant aux codes du cinéma d'horreur, western politique et nihiliste, thriller aux accents simenoniens ou encore satire acide et amère, les films de Benjamin Naishtat s'inscrivent dans des genres très différents, assumant leurs références mais sans pour autant interrompre une ligne directrice pensée et affirmée. [...] Apanage des grands cinéastes. »

Xavier Leherpeur, critique et journaliste

HISTOIRE DE LA PEUR

MER 03.07 09:00 • DRAGON 1



BENJAMÍN NAISHTAT — Argentine/Allemagne/France/Uruguay – 2013 – 1h20 – fiction – couleur – vostf
Buenos Aires, dans la chaleur de l'été, entre quartiers pavillonnaires sécurisés et terrains vagues recouverts d'immondices. Les aboiements de chiens errants, les coupures de courant à répétition et les nuages de fumées incontrôlables poussent les habitants à se confronter à leurs instincts les plus primaires.

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

HOMMAGE - MICHAEL HANEKE

AMOUR

DIM 30.06 20:15 • THÉÂTRE VERDIÈRE



MICHAEL HANEKE — France/Allemagne/Autriche — 2012 — 2h07 — fiction — couleur
Georges et Anne sont octogénaires, ce sont des gens cultivés, professeurs de musique à la retraite. Leur fille, également musicienne, vit à l'étranger avec sa famille. Un jour, Anne est victime d'un accident cérébral. L'amour qui unit ce couple va être mis à rude épreuve.

LA PIANISTE

LUN 01.07 22:00 • DRAGON 2



MICHAEL HANEKE — France/Autriche — 2001 — 2h10 — fiction — couleur
Erika Kohut, la quarantaine, est professeur de piano au conservatoire de Vienne. Pour échapper à l'emprise de sa mère avec laquelle elle vit en vase clos, elle fréquente en secret les cinémas pornos et les peep-shows. Sa sexualité se résume à un voyeurisme morbide et aux mutilations masochistes qu'elle s'inflige. Erika est hors la vie. Jusqu'au jour où l'un de ses élèves se met en tête de la séduire.

HOMMAGE - AKTAN ARYM KUBAT

LE VOLEUR DE LUMIÈRE

DIM 30.06 21:00 • DRAGON 1



AKTAN ARYM KUBAT — Kirghizstan/Allemagne/France — 2010 — 1h20 — fiction — couleur — vostf
On l'appelle Monsieur Lumière (« Svet-ake »). Dans ce village perdu au milieu des montagnes kirghizes, loin du pouvoir et de l'économie, il entretient les lignes électriques, trafique parfois les compteurs pour venir en aide aux plus démunis. Monsieur Lumière a un rêve : installer des éoliennes sur les montagnes environnantes pour alimenter toute la vallée en électricité. Mais il va devoir apprendre à faire face à ces hommes puissants et corrompus qui sont les nouveaux maîtres du pays.

CENTAURE

MER 03.07 11:15 • DRAGON 1



AKTAN ARYM KUBAT — Kirghizstan/France/All./Pays-Bas — 2016 — 1h29 — fiction — couleur — vostf
Dans les bidonvilles de la capitale du Kirghizstan, Centaure, un ancien voleur de chevaux aujourd'hui quinquagénaire, mène une vie paisible avec sa femme et son fils. Un jour, un certain Satyr se présente chez lui et le met au défi de réussir à voler le plus célèbre des chevaux appartenant à une personnalité locale connue de tous.

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

RÉTROSPECTIVE - MARCEL PAGNOL

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA



« Né la même année que le cinéma, Marcel Pagnol ne pouvait qu'avoir une destinée de pionnier : celui du cinéma sonore et d'un nouveau réalisme cinématographique qui aura influencé, selon leurs dires, Rossellini et De Sica, puis Truffaut, Godard et les cinéastes de la Nouvelle Vague. [...] Des films de Pagnol, malgré la Provence épique et les personnages de tragédie, tout le monde en retient, d'abord, la légèreté et l'humour, expressions de cette chaleur humaine si typique des récits pagnoliens, alternant ou superposant le comique autragique [...]. Les sujets se retrouvent ainsi allégés par les récits, les dialogues, le jeu des acteurs, l'orchestration des scènes et la mise en images: c'est la plus saillante marque stylistique et même "idéologique" du Pagnol cinéaste qui le rend si unique. »

André Bazin, auteur et critique de cinéma

FANNY

DIM 30.06 14:15 • GRANDE SALLE

INFORMATIONS



MARC ALLÉGRET — France — 1932 — 2h06 — fiction — noir et blanc

Sur le Vieux-Port de Marseille. Marius a embarqué sur « La Malaisie », cédant à l'irrésistible appel du large. Il a laissé derrière lui son vieux père César et sa fiancée Fanny qui porte son enfant. Sans nouvelles de l'homme qu'elle aime depuis plusieurs mois, la jeune femme se résout à épouser le brave Honoré Panisse pour donner un père adoptif à son enfant, le petit Césarot. Mais c'était compter sans le retour inattendu de Marius.

LE SCHPOUNTZ

LUN 01.07 10:15 • GRANDE SALLE



MARCEL PAGNOL — France — 1938 — 2h08 — fiction — noir et blanc

Irénée, un jeune commis épicier un peu mythomane et à qui le cinéma a tourné la tête, est convaincu qu'il deviendra un jour un acteur célèbre. Il rencontre une équipe de cinéma qui lui réserve une plaisanterie cruelle.

PARCOURS PAGNOL - Marcos Uzal (Cahiers du cinéma).

LA FEMME DU BOULANGER

MAR 02.07 10:15 • GRANDE SALLE



MARCEL PAGNOL — France — 1938 — 2h13 — fiction — noir et blanc

Installé depuis peu dans un village de Provence, le boulanger Aimable découvre un matin que sa jeune épouse Aurélie s'est enfuie avec un beau berger. Désespéré, il refuse de retourner au pétrin tant que sa femme ne sera pas revenue auprès de lui. Les villageois, privés de pain, partent alors à la recherche de l'épouse volage.

PARCOURS PAGNOL - Marc Cerisuelo (professeur d'université, critique).

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

RÉTROSPECTIVE - NATALIE WOOD

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA



« Natalie Wood n'a jamais vieilli. Mais c'est aussi — et peut-être surtout — parce que ses yeux d'un brun sombre brûlent toujours l'écran. Parce que son sourire hésite et chavire comme aucun autre, avant d'offrir soudain sa lumière aveuglante. Parce qu'elle n'a cessé d'incarner l'essence même de la jeunesse, de sa vigueur débordante à ses tourments les plus secrets. La puissance idéaliste, la sensualité ravageuse des premiers émois : en trois films mythiques, dans sa trop courte mais pléthorique carrière, Natalie Wood est devenue la grande amoureuse des années 1950-1960. Une figure d'une modernité inédite, trop romantique pour jouer les vamps, trop exaltée pour se contenter de faire l'ingénue. [...] Là où certaines sont mignonnes, elle est poignante. Là où d'autres sont torrides, elle est intense. Magnétique.»

Cécile Mury, Téléràma, 28 juillet 2023

INFORMATIONS

LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT

MAR 02.07 17:30 • GRANDE SALLE



JOHN FORD — États-Unis — 1956 — 1h58 — fiction — couleur — vostf
Au Texas, en 1868, au cours d'une attaque de son ranch par les Comanches, Aaron Edwards et sa famille sont assassinés et Debbie [Natalie Wood], l'une de ses fillettes, enlevée. Lorsque son frère, Ethan, de retour de la guerre, découvre le drame, il se lance, avec un jeune compagnon de sang indien, à la poursuite des ravisseurs. Ils entament alors un périple de plusieurs années à travers l'Ouest américain.

WEST SIDE STORY

MER 03.07 10:00 • GRANDE SALLE



ROBERT WISE, JEROME ROBBINS — États-Unis — 1956 — 1h58 — fiction — couleur — vostf

L'adaptation en comédie musicale de Roméo et Juliette, transposée dans les années 1950, dans le quartier populaire du West Side de New York. Deux bandes de jeunes s'y affrontent, les Sharks de Bernardo contre les Jets de Riff. Mais Tony, un ancien membre des Jets, tombe éperdument amoureux de Maria quand il la rencontre dans un bal du quartier latino, Maria qui n'est autre que la sœur de Bernardo de la bande rivale des Sharks.

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

LA FIÈVRE DANS LE SANG

MER 03.07 14:00 • GRANDE SALLE



ELIA KAZAN — États-Unis — 1961 — 2h04 — fiction — couleur — vostf

1929, dans une petite ville du Kansas. Deanie et Bud s'aiment passionnément. Elle, la fille unique d'une famille jugée trop modeste. Et lui, issu d'une famille aisée et dont le père est un magnat local du pétrole. Ils s'aiment mais leurs deux familles vont s'opposer catégoriquement à leur désir de se marier.

INFORMATIONS

RÉTROSPECTIVE - CHANTAL AKERMAN

SUD

LUN 01.07 09:15 • DRAGON 1



CHANTAL AKERMAN — France/Belgique — 1999 — 1h12 — documentaire — couleur
Chantal Akerman effectue un voyage dans le sud des États-Unis, dans un Texas hanté par son passé esclavagiste, avec, comme fil rouge, le meurtre par lynchage de jeune Noir James Byrd Jr par des racistes du bourg de Jasper, Texas.

HISTOIRES D'AMÉRIQUE

MER 03.07 14:00 • DRAGON 2



CHANTAL AKERMAN — Belgique/France — 1988 — 1h33 — fiction — couleur
Des immigrants juifs russes et polonais racontent leurs souvenirs de leur arrivée à New York. Ils parlent d'intégration, d'héritage culturel et d'avenir pour leurs enfants.

D'HIER À AUJOURD'HUI

LES YEUX SANS VISAGE

DIM 30.06 22:30 • SALLE BLEUE



GEORGES FRANJU — France/Italie — 1960 — 1h28 — fiction — noir et blanc

Des jeunes filles disparaissent, enlevées par le professeur Génessier, un célèbre chirurgien qui se livre à des expériences de greffes faciales. Il cherche, en effet, à rendre un visage à sa fille Christiane, défigurée dans un grave accident de voiture. Mais chaque opération échoue et la police commence à s'interroger sur ces mystérieuses disparitions successives.

DON GIOVANNI

LUN 01.07 14:00 • SALLE BLEUE



JOSEPH LOSEY — France/Italie/Allemagne — 1979 — 2h56 — fiction — couleur — vostf

Désirant toutes les femmes et incapable de rester fidèle à son épouse, Don Giovanni est un noble coureur de jupons. Quand il essaie de séduire la belle Donna Anna, il est surpris par le père de celle-ci, le Commandeur. Fou de colère, celui-ci provoque en duel l'agresseur de sa fille. Après l'issue fatale du duel la laissant désespérée, Donna Anna va alors tout faire pour se venger du séducteur impénitent.

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

ICI ET AILLEURS

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

DIM 30.06 14:00 • DRAGON 5



PAYAL KAPADIA — Inde/France/Pays-Bas/Luxembourg — 2023 — 1h55 — fiction — couleur — vostf
Infirmière à Mumbai, Prabha voit son quotidien bouleversé lorsqu'elle reçoit un cadeau de la part de son mari qu'elle n'a pas vu depuis des années. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, cherche en vain un endroit dans la ville pour partager un peu d'intimité avec son fiancé. À l'occasion d'un séjour dans une station balnéaire, pourront-elles enfin laisser leurs désirs s'exprimer ?

CROSSING ISTANBUL

MAR 02.07 11:15 • DRAGON 5



LEVAN AKIN — Suède/Danemark/France/Turquie/Géorgie — 2024 — 1h45 — fiction — couleur — vostf
Professeur à la retraite, Lia s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue depuis trop longtemps. Cette quête la mène à Istanbul, ville de tous les possibles. Elle y rencontre Evrim, une avocate qui milite pour les droits des personnes trans, et pour Lia, Tekla semble alors de plus en plus proche.

AU CŒUR DU DOC

DAHOMEY

LUN 01.07 17:45 • SALLE BLEUE



MATI DIOP — Bénin/Sénégal/France — 2024 — 1h08 — documentaire — couleur — vostf
Novembre 2021. Vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprentent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi.

THE NEON PEOPLE

MAR 02.07 19:45 • SALLE BLEUE



JEAN-BAPTISTE THORET — France/Belgique — 2024 — 2h04 — documentaire — couleur — vostf
« C'est une réalité que peu de gens connaissent : la ville de Las Vegas est doublée d'un immense réseau de souterrains, labyrinthe obscur et souvent dangereux où une centaine de sans-abris trouvent refuge. Filmé en CinémaScope, The Neon People veut mettre la lumière sur ce peuple des invisibles, en leur donnant la parole. Qui sont-ils ? Comment vivent-ils au jour le jour ? C'est une odyssee paradoxale dans le ventre honteux de l'une des villes les plus riches du monde, un plongeon à l'intérieur de l'envers monstrueux et fascinant de nos sociétés de consommation. » **Jean-Baptiste Thoret.**

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

CINÉMA MUET

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

TU M'APPARTIENS ! CINÉ-CONCERT ALVARO BELLO

DIM 30.06 17:15 • THÉÂTRE VERDIÈRE



MAURICE GLEIZE — France — 1928 — 1h46 — fiction — noir et blanc — muet

Un bagnard évadé devient, grâce à ses qualités, président d'une compagnie maritime. Vingt ans après et bien qu'il ait été victime d'une erreur judiciaire, il attend la prescription en matière criminelle lorsque son passé le rattrape sous les traits d'une belle aventurière.

LE VILLAGE MAUDIT CINÉ-CONCERT JACQUES CAMBRA

LUN 01.07 14:00 • THÉÂTRE VERDIÈRE



FLORIÁN REY — Espagne — 1930 — 1h15 — fiction — noir et blanc — muet — intertitres français

Au début du xxe siècle, dans un village miséreux de Castille, une famille de paysans tente désespérément de survivre. Chaque année, les mauvaises conditions météorologiques entraînent la perte des récoltes et la population, persuadée que le village est maudit, est poussée à l'exode. Un jour, épuisé, Juan, le père de famille, s'en prend violemment au propriétaire des terres, à la suite de quoi il est fait prisonnier.

RENCONTRES ET TABLES RONDES

VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES : LA PROGRAMMATION À L'ÈRE POST-#METOO

DIM 30.06 14:00 • DRAGON 4

Organisé par le Collectif 50/50 et l'Afcae. En présence de **Jeanne Le Gall** (programmatrice à Arizona Distribution), **Marine Riou** (programmatrice à l'Espace 1789) et **Frank Sescousse** (programmateur au Cin'Hoche), animée par **Marguerite De Lacotte** (responsable du cinéma Gallia) et **Laura Pertuy** (journaliste et programmatrice, membre du Conseil d'administration du Collectif 50/50).

RENCONTRE AUTOUR DE GAUMONT ET DE LA PRODUCTION

LUN 01.07 11:30 • SALLE BLEUE

Avec **Nicolas Seydoux** (président de Gaumont) et **Sylvie Pialat** (productrice, Les Films du Worso, présidente du Fema)

LES LEÇONS DU FEMA

LA LEÇON DE MUSIQUE

MAR 02.07 10:00 • THÉÂTRE VERDIÈRE



La leçon de musique avec **Amine Bouhafa** (compositeur) et **Patricia Mazuy** (cinéaste), animée par **Stéphane Lerouge** (spécialiste de la musique pour l'image).

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

AGENDA

LES SALLES

La Coursive

GS : Grande Salle

SB : Salle Bleue

VE : Théâtre Verdière

CGR Dragon

D1, D2 : Dragon 1, Dragon 2...

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

12:30 **ACCUEIL** à La Coursive par **Louise Rinaldi**

14:00 **ALL WE IMAGINE AS LIGHT**
Payal Kapadia **(D5)**

14:30 **TABLE RONDE**
50/50 - programmation
à l'ère post-#metoo **(D4)**

17:15 **CINÉ-CONCERT**
TU M'APPARTIENS ! - Maurice Gleize **(VE)**

20:00 **MA NUIT CHEZ MAUD**
Eric Rohmer **(GS)**

21:00 **LE VOLEUR DE LUMIÈRE**
Aktan Arym Kubat **(D1)**

14:15 **FANNY**
Marcel Pagnol **(GS)**

14:30 **MA VIE DE COURGETTE**
(+CM) - Claude Barras **(SB)**

20:15 **AMOUR**
Michael Haneke **(VE)**

22:30 **LES YEUX SANS VISAGE**
Georges Franju **(SB)**

09:15 **SUD** - Chantal Akerman **(D1)**

10:15 **LE SCHPOUNTZ**
Marcel Pagnol **(GS)**

14:00 **CINÉ-CONCERT**
LE VILLAGE MAUDIT
Florián Rey **(SB)**

17:45 **DAHOMÉY** - Mati Diop **(SB)**

22:00 **LA PIANISTE** - Michael Haneke **(D2)**

11:30 **RENCONTRE** - Gaumont
et la production **(SB)**

14:00 **DON GIOVANNI**
Joseph Losey **(SB)**

DIM 30

LUN 01

10:00	LEÇON DE MUSIQUE Amine Bouhafa et Patricia Mazuy (VE)	10:15	LA FEMME DU BOULANGER Marcel Pagnol (GS)	11:15	CROSSING Levan Akin (D5)
16:00	RENCONTRE - avec Françoise Fabian (GS)				
17:30	LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT - John Ford (GS)				
19:45	THE NEON PEOPLE Jean-Baptiste Thoret (SB)	20:00	COMMENT TUER UN JUGE Damiano Damiani (GS)		

MAR 02

09:00	HISTOIRE DE LA PEUR Benjamin Naishtat (D1)	10:00	WEST SIDE STORY Robert Wise, Jerom Robbins (GS)	11:15	CENTAURE Aktam Arym Kubat (D1)
14:00	LA FIÈVRE DANS LE SANG Elia Kazan (GS)	14:00	HISTOIRES D'AMÉRIQUE Chantal Akerman (D2)		

MER 03

LES PRINCIPAUX LIEUX DU FESTIVAL

Tous les lieux du festival et toutes les salles du festival sont **accessibles aux personnes à mobilité réduite**, **sauf** les salles 2, 4 et 6 du CGR Dragon ainsi que La Tour de la Lanterne.

PRÉSENTATION



LA COURSIVE SCÈNE NATIONALE

Adresse : 4 rue Saint-Jean-du-Pérot

Quoi ? Projection de films, rencontres publiques et professionnelles, ciné-concerts, boutique officielle, librairie du festival, séances de dédicaces, billetterie, bureau des accréditations (RDC), bureau presse et équipes (1^{er} étage).

Les salles : Grande Salle (1 000 places), Salle Bleue (280 places), Théâtre Verdière (330 places).

PROGRAMMATION



LE CINÉMA CGR LE DRAGON

Adresse : 8 cours des Dames

Quoi ? Projection de films, rencontres professionnelles.
Les salles : Dragon 1 (182 places), Dragon 2 (139 places), Dragon 3 (152 places), Dragon 4 (67 places), Dragon 5 (371 places) et Dragon 6 (108 places).

AGENDA



LE PRÉAU DU FESTIVAL (ÉCOLE DOR)

Adresse : 24 rue Saint-Jean-du-Pérot

Quoi ? Déjeuners des invités, cocktails partenaires, accueil du public l'après-midi avec service de boissons fraîches (14:30-19:00), guinguette en soirée (19:00-02:00). Accès réservé aux festivaliers porteurs d'une carte illimitée ou d'une accréditation.

INFORMATIONS



LE POINT INFO DU FESTIVAL

Adresse : cours des Dames, côté place Barentin, au pied de la statue de l'amiral Duperré

Quoi ? Accueil et information des festivaliers, point unique de distribution des contremarques.



LA SIRÈNE

Adresse : 111 boulevard Émile Delmas

Quoi ? Soirée (ciné)-concerts.



LA TOUR DE LA LANTERNE

Adresse : rue sur les Murs

Quoi ? Exposition « Richard Dumas / Suite (extraits) ».

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS

Festival La Rochelle Cinéma

Léna GARRIDO, chargée de l'accueil et de l'hébergement

Mail : hebergement@festival-larochelle.org

Téléphone : 07 82 89 43 28

Violences et harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) :

Anne-Charlotte GIRAULT et Jeanne DUFAY, référentes VHSS

Mail : preventionharcèlement@festival-larochelle.org

Téléphone : 06 62 23 57 00 - 06 73 93 75 53

Cellule d'écoute psychologique et de soutien juridique de victimes / témoins :

Mail : violences-sexuelles-culture@audiens.org

Téléphone : 01 87 20 30 90 (du lundi au vendredi, 9h-13h / 14h-18h)

Numéros d'urgence :

15 - SAMU

17 - Police

18 - Pompiers

112 - Numéro d'urgence d'appel valide dans toute l'Union Européenne

114 - Prévention des secours en silence par SMS

Hôpital le plus proche :

Hôpital Saint-Louis de La Rochelle

Rue du Dr Albert Schweitzer - Ouvert 24h/24 - 05 46 45 50 50

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

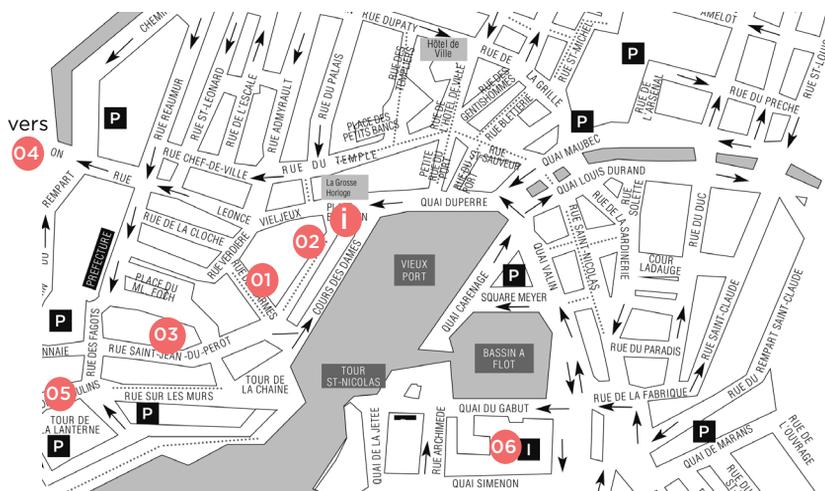
AGENDA

INFORMATIONS

LE CENTRE-VILLE DE LA ROCHELLE

LES LIEUX DU FESTIVAL

- 01 LA COURSIVE** — 4 rue Saint-Jean-du Pérot — 05 46 51 54 00
 - 02 LE CGR DRAGON** — 8 cours des Dames — 05 46 41 41 79
 - 03 LE PRÉAU DU FESTIVAL** — École DOR — 24 rue Saint-Jean-du-Pérot
 - 04 LA SIRÈNE** — 111 bd Émile-Delmas — La Pallice — 05 46 56 46 62
 - 05 LA TOUR DE LA LANTERNE** — rue sur les Murs — 05 46 41 56 04
 - 06 LA GALERIE ÉPHÉMÈRE** — Esp. Investissement Bât. G — 5 pl. des Courealeurs — Le Gabut
- i POINT INFO**





52^e festival
la rochelle
cinéma

28.06 — 07.07.2024

**NOUS VOUS SOUHAITONS
UN EXCELLENT FESTIVAL !**

EN COLLABORATION AVEC

**Sorbonne
Nouvelle** 
université des cultures

festival-larochelle.org

Maquette réalisée par Adrien Dehas