

52^e festival la rochelle cinéma

28.06 — 07.07.2024



GUIDE D'ACCUEIL
INSAS

LE FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

HISTOIRE

Depuis plus de cinquante ans, à chaque début d'été et sur une période de dix jours, le **Festival La Rochelle Cinéma** célèbre le Septième art. Sans compétition ni remise de prix, le **Fema**, fidèle à sa philosophie, sélectionne plus de 200 films d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.

Sa programmation riche et variée propose au spectateur de (re)découvrir sur grand écran – par le biais d'hommages et de rétrospectives – l'œuvre de cinéastes et d'acteurs mythiques de l'histoire du cinéma, des avant-premières, des ciné-concerts, des films du monde entier, mais aussi d'assister à des expositions, des leçons de musique et de montage, des rencontres avec des personnalités et des professionnels du monde du cinéma.



© Jean-Michel Blot

CATALOGUE - AFFICHE

Ouvrage de référence envoyé aux cinémathèques et à de nombreuses institutions dans le monde entier, le catalogue du **Fema** détaille l'ensemble de la programmation et présente les actions du festival à l'année. Chaque chapitre s'ouvre sur un article commandé à un journaliste ou un historien du cinéma.

Depuis plus d'une trentaine d'années, le peintre Stanislas Bouvier réalise l'affiche du festival en puisant son inspiration dans la programmation.

LE FEMA À L'ANNÉE

En collaboration avec de nombreuses structures pédagogiques, culturelles et socioculturelles, le festival travaille tout au long de l'année à la mise en œuvre de projets (résidences, ateliers, etc.) qui visent à accompagner des réalisateurs émergents. Le **Fema** a pour ambition de toucher le plus large public et sensibiliser les jeunes spectateurs qui seront les futurs cinéphiles, et, peut-être, les cinéastes de demain.

LA 52^E ÉDITION

Cette année, le **Festival La Rochelle Cinéma** présentera notamment :

Des **HOMMAGES** à l'actrice **Françoise Fabian**, au cinéaste kirghize **Aktan Arym Kubat**, au réalisateur autrichien **Michael Haneke**, au réalisateur suisse de films d'animation **Claude Barra**s et au cinéaste argentin **Benjamín Naishtat**.

A l'occasion des 50 ans de la disparition de **Marcel Pagnol**, une **RÉTROSPECTIVE** emblématique de ce cinéaste maniant à la perfection l'art du langage à travers de tendres portraits d'hommes et de femmes.

Une **RÉTROSPECTIVE** de **Natalie Wood**, actrice incarnant une modernité et une jeunesse incandescentes mises en valeur à l'écran.

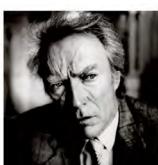
La cinéaste dont la mise en scène radicale a marqué l'histoire du cinéma, **Chantal Akerman** avec une belle **RÉTROSPECTIVE** de 19 films.

Le **CINÉMA MUET** avec la spectaculaire restauration du film *Napoléon vu par Abel Gance* (1927) diffusé en avant-première et des **CRÉATIONS CINÉ-CONCERTS** percutantes pour un véritable voyage.

Une sélection **D'HIER A AUJOURD'HUI** illustrant des pans de l'histoire du cinéma à travers des raretés et des classiques, restaurés ou réédités.

ICI ET AILLEURS, nos coups de cœur de l'année venus du monde entier, inédits ou en avant-premières.

Une **JOURNÉE AVEC DANIEL DAY-LEWIS**, un acteur habité dont l'intériorité transperce par un jeu d'une intensité et d'une discipline exemplaire.



RICHARD DUMAS

« EN TROIS PAUSES »
PHOTOGRAPHIES

LA ROCHELLE

30 AVRIL > 18 JUILLET 2024

- > LE CARRÉ AMELOT 30/04 > 28/06
- > LA SIRENE 03/05 > 18/07
- > LE FEMA AVEC LE CENTRE DES MÉMOIRES NATIONAUX
TOUR DE LA LANTERNE 28/06 > 18/07
+ GALERIE ÉPHÉMÈRE 28/06 - 07/07

LA SIRENE CARRÉ AMELOT

AU CŒUR DU DOC, une programmation consacrée au documentaire dans ce que ce genre majeur possède de plus riche.

Des **EXPOSITIONS** du photographe **Richard Dumas** autour de paysages, de la musique et du cinéma.

Une **LECON DE MUSIQUE**, une **LECON DE MONTAGE**, une **LECON DE RESTAURATION DE FILMS**, des **TABLES RONDES**, des **SÉANCES ENFANTS** et encore d'autres surprises sont à venir tout au long de cette 52^e édition.

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

L'INSAS AU FEMA

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

Depuis 2021, le **Festival La Rochelle Cinéma** a développé un partenariat avec l'INSAS en impliquant quelques étudiants du département montage dans la préparation de bandes-annonces. Nous sommes ravis de vous accueillir pour cette 52^e édition et de partager avec vous quelques films de notre riche programmation.

D'HIER À AUJOURD'HUI

COSTA BRAVA, LEBANON

SAM 29.06 19:45 • SALLE BLEUE



MOUNIA AKL — Liban/France/Espagne/Suède/Danemark — 2021 — 1h47 — fiction — couleur — vostf

Au Liban, dans un futur proche. Loin du désordre et de la pollution de Beyrouth, Soraya et Walid se sont construit une vie idyllique dans les montagnes. Trois générations y coexistent en apparence harmonie : les deux filles - Rim, âgée de 9 ans, et Tala, de 17 ans - la grand-mère et les époux Badri. Tout va bien jusqu'au jour où Rim aperçoit des étrangers dans la vallée. La vie paisible de la famille est brutalement remise en question par l'installation d'une décharge prétendument écologique. La famille Badri décide de faire front malgré la corruption ambiante qui rend leur combat sans espoir.

COURTS ÉCOLE DE ŁÓDŹ

DIM 30.06 14:00 • DRAGON 6

VEN 05.07 17:15 • DRAGON 6

« Łódź - Casablanca! La Pologne pour devenir cinéastemarocain » en 7 courts. En pleine période des « indépendances » (années 1960 et 1970), les jeunes cinéastes marocains étudiant à l'École de cinéma de Łódź s'interrogent, avec leurs camarades venus du monde entier (et notamment d'Asie, d'Afrique et d'Amérique du Sud) sur un monde, et un cinéma, à venir.

ZABRISKIE POINT

VEN 05.07 17:00 • SALLE BLEUE



MICHELANGELO ANTONIONI — États-Unis/Italie — 1969 — 1h50 — fiction — couleur — vostfr

Los Angeles, 1969. La contestation grandit dans les milieux universitaires. Mark, un jeune homme solitaire, est prêt à mourir pour la révolution mais il se refuse à mourir d'ennui. Révolté par les arrestations arbitraires, il achète un pistolet pour se protéger. Lors de sa fuite dans le désert californien après une émeute sur son campus, il y fait la rencontre d'une jeune étudiante en anthropologie prénommée Daria.

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

CINÉMA EXPÉRIMENTAL – SÉANCE BRAQUAGE

VEN 05.07 22:00 • DRAGON 6



« Être aux frontières » en 6 courts venus d'Irlande, Espagne, Allemagne, Grande-Bretagne, Autriche, Portugal et Grèce.

Comment envisager, en tant que cinéaste, la question de la limite, du cadre, liée à celle du récit, de la présence du monde et de sa propre présence au monde ? Michel Foucault suggérait que « la critique, c'est l'analyse des limites et la réflexion sur elles ». Faisant écho aux films de Chantal Akerman, ce programme de courts métrages envisage cette question de manière physique, topographique – que se passe-t-il aux frontières ? – et personnelle, en mettant en scène le franchissement des limites, des cadres d'images, des relations entre intérieurs et extérieurs, mots et paysages pour inventer une intimité à la fois narrative et plastique.

AU CŒUR DU DOC

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

DANSER SUR UN VOLCAN

SAM 29.06 17:45 • SALLE BLEUE



CYRIL ARIS — Allemagne/Liban — 2023 — 1h27 — documentaire — couleur — vostf

Après l'explosion dans le port de Beyrouth en août 2020, une équipe de tournage fait face à un dilemme : affronter le chaos mais poursuivre le tournage de son film, ou l'interrompre face aux multiples crises qui secouent le pays. L'entrée en résilience d'une équipe soudée, en lutte pour continuer à faire du cinéma au milieu d'une ville dévastée. Une plongée dans les coulisses tumultueuses du tournage du film *Costa Brava, Lebanon* de Mounia Akl.

CAVALIER SEUL

DIM 30.06 17:30 • SALLE BLEUE



YVES JEULAND — France — 2024 — 1h14 — documentaire — couleur

Ce film est né de l'envie de filmer un filmeur. Le filmeur a dit oui, avec quelques règles de jeu. De l'été 2019 à l'hiver 2024, Alain Cavalier a donné rendez-vous à Yves Jeuland sur son lieu de vie, de travail et de création. Cinq visites chez Alain Cavalier pour le portrait dialogué d'un homme toujours en mouvement. Unité de lieu : un petit studio qu'il nomme parfois « son gourbi », rempli d'objets et de souvenirs, de manuscrits et de dessins, de poésies, de musiques et de feuilles mortes. Un fatras très organisé, trace et inspiration de tous ses films, un atelier que ce jeune homme malicieux de 92 ans s'est promis de débarrasser.

DAHOMEY

LUN 01.07 17:45 • SALLE BLEUE



MATI DIOP— Bénin/Sénégal/France — 2024 — 1h08 — documentaire — couleur — vostf

Novembre 2021. Vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi.

INTERCEPTÉS

MAR 02.07 10:00 • DRAGON 3



OKSANA KARPOVYCH—Canada/Québec/France/Ukraine—2024—1h33—documentaire—couleur—vostf

À l'image, des Ukrainiens tentent de vivre malgré l'invasion de leur pays. Au son, des conversations interceptées où des soldats russes se confient à leurs familles. Interceptés superpose le monde de celui qui détruit et de celui qui est détruit, pour révéler la terrible réalité de cette guerre et l'impasse de l'invasion russe en Ukraine.

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

THE NEON PEOPLE

MAR 02.07 19:45 • SALLE BLEUE



JEAN-BAPTISTE THORET — France/Belgique — 2024 — 2h04 — documentaire — couleur — vostf

« C'est une réalité que peu de gens connaissent : la ville de Las Vegas est doublée d'un immense réseau de souterrains, labyrinthe obscur et souvent dangereux où une centaine de sans-abris trouvent refuge. Filmé en CinémaScope, The Neon People veut mettre la lumière sur ce peuple des invisibles, en leur donnant la parole. Qui sont-ils ? Comment vivent-ils au jour le jour ? C'est une odyssée paradoxale dans le ventre honteux de l'une des villes les plus riches du monde, un plongeon à l'intérieur de l'envers monstrueux et fascinant de nos sociétés de consommation. » **Jean-Baptiste Thoret**.

RIVERBOOM

MER 03.07 19:45 • SALLE BLEUE



CLAUDE BAECHTOLD — Suisse — 2023 — 1h36 — documentaire — couleur — vostf

Serge, un journaliste moraliste, bourreau de travail. Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient. Et Claude, un antimilitariste et typographe suisse froussard qui, muni d'une caméra vidéo achetée au bazar de Kaboul, s'improvise cinéaste. Ce dernier est embarqué contre son gré par les deux premiers pour un tour risqué de l'Afghanistan. Un périple qui va changer leur vie à tout jamais !

ICI ET AILLEURS

Nos coups de cœur de l'année en provenance du monde entier, inédits ou en avant-première

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

JEU 04.07 14:00 • DRAGON 5



JONÁS TRUEBA — Espagne/France — 2024 — 1h54 — fiction — couleur — vostf

Après quinze ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

JEU 03.07 20:00 • GRANDE SALLE



MOHAMMAD RASOULOF — Allemagne/France/Iran — 2024 — 2h48 — fiction — couleur — vostf

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. À la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps.

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

RENCONTRES ET TABLES RONDES

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

RENCONTRE AUTOUR DE GAUMONT ET DE LA PRODUCTION

LUN 01.07 11:30 • SALLE BLEUE

Avec **Nicolas Seydoux** (président de Gaumont) et **Sylvie Pialat** (productrice, Les Films du Worsso, présidente du **Fema**)

TABLE RONDE AUTOUR DE CHANTAL AKERMAN

VEN 05.07 11:15 • THÉÂTRE VERDIÈRE



Avec **Claire Atherton** (monteuse), **Aurore Clément** (actrice), **Stanislas Merhar** (acteur), **Cyril Béghin** (écrivain), animée par **Charlotte Garson** (critique) — suivie d'une séance de dédicaces à la librairie.

« *Chantal Akerman est l'une des réalisatrices les plus importantes de l'histoire du cinéma et chaque image qu'elle a fabriquée a été importante. Jeanne Dielman vous fait croire en la mise en scène, à quel point on peut être radical. Or être radical, c'est aussi être généreux, c'est là la force qu'elle nous donne.* »

Céline Sciamma, cinéaste.

LECTURE PAR AURORE CLÉMENT

VEN 05.07 15:30 • SALLE BLEUE

Extraits d'*Une famille à Bruxelles* de Chantal Akerman.

LES LEÇONS DU FEMA

LA LEÇON DE MUSIQUE

MAR 02.07 10:00 • THÉÂTRE VÉRIDÈRE



La leçon de musique avec **Amine Bouhafa** (compositeur) et **Patricia Mazuy** (cinéaste), animée par **Stéphane Lerouge** (spécialiste de la musique pour l'image).

LA LEÇON DE RESTAURATION DE FILMS

VEN 05.07 17:00 • DRAGON 3

avec **André Labbouz** (directeur technique, Gaumont) et **Tessa Pontaud** (directrice adjointe Restauration patrimoine, Pathé).

Techniques de 15 ans de restauration numérique. L'occasion rare de découvrir comment de grands studios français comme Gaumont ou Pathé mènent une restauration de film, en lien avec les laboratoires. De la recherche des éléments existants (le négatif) aux copies restaurées présentées au Fema (le DCP), les différentes étapes de restauration sont illustrées d'extraits et d'exemples en images : le scan du film en 4K, l'étalonnage, la restauration, la vérification, la création du DCP pour l'exploitation en salles de cinéma, la création du master, etc.

LA LEÇON DE MONTAGE

SAM 06.07 10:00 • SALLE BLEUE

avec **François Gédigier** (monteur) et **Grégoire Hetzel** (compositeur), animée par **Yann Dedet** (monteur).

« Je crois qu'il faut être un peu obsessionnel, car on revient mille fois sur les choses. Il s'agit de rendre au cinéaste l'idée première qu'il a parfois laissée dériver au fil de l'écriture puis du tournage, donc c'est surtout un métier d'écoute. [...] Tout dépend ensuite de la personnalité des réalisateurs : certains veulent assister à tout le processus, car ils ont peur qu'on leur enlève quelque chose. D'autres préfèrent qu'on les surprenne, d'autant qu'on n'est pas encombré par la mémoire du tournage. Un cinéaste en est si proche qu'il manque parfois de recul. ». **François Gédigier**, entretien avec TroisCouleurs au Fema 2023.

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

AGENDA

PRÉSENTATION

LES SALLES

La Coursive

GS : Grande Salle

SB : Salle Bleue

VE : Théâtre Verdière

CGR Dragon

D1, D2 : Dragon 1, Dragon 2...

PROGRAMMATION

17:40 **ACCUEIL** à la Coursive par **Louise Rinaldi** et **Arnaud Dumatin**

19:30 **SOIRÉE D'OUVERTURE - MISÉRICORDE**

Alain Guiraudie (**GS**)

VEN 28

AGENDA

17:45 **DANSER SUR UN VOLCAN** - Cyril Aris (**SB**)

19:45 **COSTA BRAVA, LEBANON** - Mounia Akl (**SB**)

SAM 29

INFORMATIONS

14:00 **PROGRAMME COURTS ÉCOLE DE ŁÓDŹ** (**D6**)

17:30 **CAVALIER SEUL** - Yves Jeuland (**SB**)

DIM 30

11:30 **RENCONTRE** autour de Gaumont et de la production (**SB**)

17:45 **DAHOMEY** - Mati Diop (**SB**)

LUN 01

			MAR 02
10:00	LA LEÇON DE MUSIQUE Amine Bouhafa et Patricia Mazuy (VE)	10:00	INTERCEPTÉS Oksana Karpovych (D3)
19:45	THE NEON PEOPLE - Jean-Baptiste Thoret (SB)		MER 03
19:45	RIVERBOOM - Claude Baechtold (SB)		JEU 04
14:00	SEPTEMBRE SANS ATTENDRE - Jonás Trueba (D5)		
20:00	LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE - Mohammad Rasoulof (GS)		
11:15	TABLE RONDE autour de Chantal Akerman (VE)		
15:30	LECTURE par Aurore Clément (SB)		
17:00	LA LEÇON DE RESTAURATION avec André Labbouz et Tessa Pontaud (D3)	17:00	ZABRISKIE POINT Michelangelo Antonioni (SB)
22:00	CINÉMA EXPÉRIMENTAL - SÉANCE BRAQUAGE (D6)		
10:00	LA LEÇON DE MONTAGE avec François Gédigier et Grégoire Hetzel (SB)		SAM 06

LES PRINCIPAUX LIEUX DU FESTIVAL

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

Tous les lieux du festival et toutes les salles du festival sont **accessibles aux personnes à mobilité réduite**, sauf les salles 2, 4 et 6 du CGR Dragon ainsi que La Tour de la Lanterne.



LA COURSIVE SCÈNE NATIONALE

Adresse : 4 rue Saint-Jean-du-Pérot

Quoi ? Projection de films, rencontres publiques et professionnelles, ciné-concerts, boutique officielle, librairie du festival, séances de dédicaces, billetterie, bureau des accréditations (RDC), bureau presse et équipes (1^{er} étage).

Les salles : Grande Salle (1 000 places), Salle Bleue (280 places), Théâtre Verdière (330 places).



LE CINÉMA CGR LE DRAGON

Adresse : 8 cours des Dames

Quoi ? Projection de films, rencontres professionnelles.

Les salles : Dragon 1 (182 places), Dragon 2 (139 places), Dragon 3 (152 places), Dragon 4 (67 places), Dragon 5 (371 places) et Dragon 6 (108 places).



LE PRÉAU DU FESTIVAL (ÉCOLE DOR)

Adresse : 24 rue Saint-Jean-du-Pérot

Quoi ? Déjeuners des invités, cocktails partenaires, accueil du public l'après-midi avec service de boissons fraîches (14:30-19:00), guinguette en soirée (19:00-02:00). Accès réservé aux festivaliers porteurs d'une carte illimitée ou d'une accréditation.



LE POINT INFO DU FESTIVAL

Adresse : cours des Dames, côté place Barentin, au pied de la statue de l'amiral Duperré

Quoi ? Accueil et information des festivaliers, point unique de distribution des contremarques.



LA SIRÈNE

Adresse : 111 boulevard Émile Delmas

Quoi ? Soirée (ciné)-concerts.



LA TOUR DE LA LANTERNE

Adresse : rue sur les Murs

Quoi ? Exposition « Richard Dumas / Suite (extraits) ».

INFORMATIONS PRATIQUES

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS

TRANSPORT

SE RENDRE À LA COURSIVE ET AU DRAGON DEPUIS LE CAMPING

Bateau Le Passeur : Yelo, env. 20 min

Marche du camping vers l'embarquement Médiathèque : 10 min

Départ : Médiathèque (avenue Michel Crépeau) direction « le Vieux Port »

Coût : 1.50 euro. De 07:30 à minuit.

CONTACTS

Festival La Rochelle Cinéma

Léna GARRIDO, chargée de l'accueil et de l'hébergement

Mail : hebergement@festival-larochelle.org

Téléphone : 07 82 89 43 28

Le Camping du Soleil

Avenue Michel Crépeau 17000 La Rochelle

Violences et harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) :

Anne-Charlotte GIRAUT et Jeanne DUFAY, référentes VHSS

Mail : preventionharclement@festival-larochelle.org

Téléphone : 06 62 23 57 00 - 06 73 93 75 53

Cellule d'écoute psychologique et de soutien juridique de victimes / témoins :

Mail : violences-sexuelles-culture@audiens.org

Téléphone : 01 87 20 30 90 (du lundi au vendredi, 9h-13h / 14h-18h)

Numéros d'urgence :

15 - SAMU

17 - Police

18 - Pompiers

112 - Numéro d'urgence d'appel valide dans toute l'Union Européenne

114 - Prévention des secours en silence par SMS

Hôpital le plus proche :

Hôpital Saint-Louis de La Rochelle

Rue du Dr Albert Schweitzer - Ouvert 24h/24 - 05 46 45 50 50

LE CENTRE-VILLE DE LA ROCHELLE

PRÉSENTATION

PROGRAMMATION

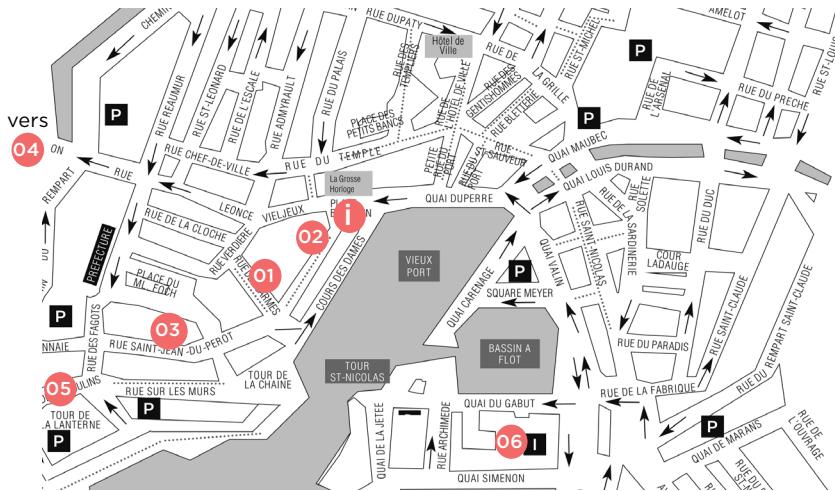
AGENDA

INFORMATIONS

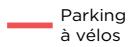
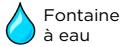
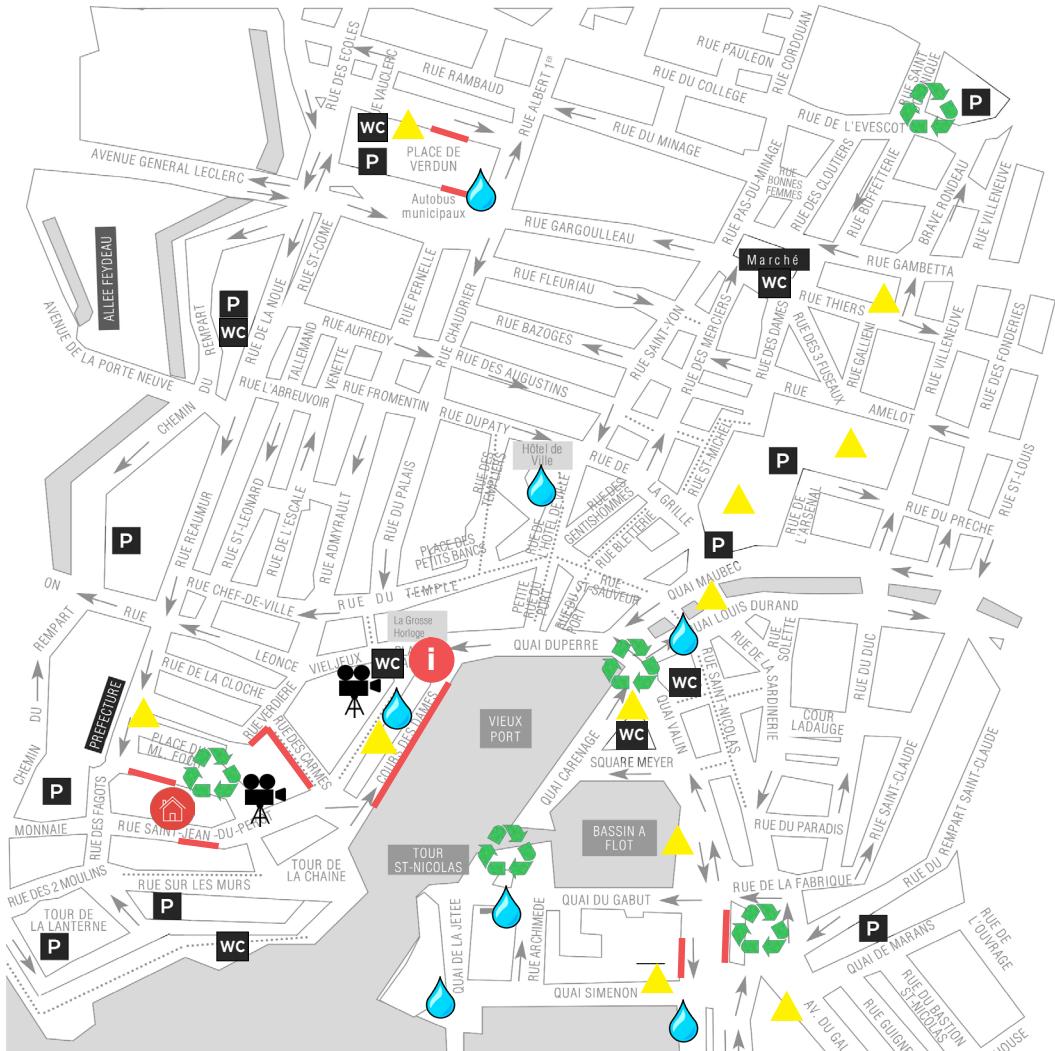
LES LIEUX DU FESTIVAL

- 01 **LA COURSIVE** — 4 rue Saint-Jean-du-Pérot — 05 46 51 54 00
- 02 **LE CGR DRAGON** — 8 cours des Dames — 05 46 41 41 79
- 03 **LE PRÉAU DU FESTIVAL** — École DOR — 24 rue Saint-Jean-du-Pérot
- 04 **LA SIRÈNE** — 111 bd Émile-Delmas — La Pallice — 05 46 56 46 62
- 05 **LA TOUR DE LA LANTERNE** — rue sur les Murs — 05 46 41 56 04
- 06 **LA GALERIE ÉPHÉMÈRE** — Esp. Investissement Bât. G — 5 pl. des Coureuleurs — Le Gabut

i POINT INFO



ÉCO-CARTE



NOTES



52^e festival la rochelle cinéma

28.06 — 07.07.2024

NOUS VOUS SOUHAITONS
UN EXCELLENT FESTIVAL !

EN PARTENARIAT AVEC



festival-larochelle.org

Maquette réalisée par Adrien Dehas

© Jean-Michel Sicot