



MARCEL PAGNOL 50 ANS

RÉTROSPECTIVE EN 10 FILMS

CMF-MPC PRÉSENTE

MARCEL ⁵⁰ans PAGNOL

CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE
52^e festival
la rochelle
cinéma
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

50 ANS
Marcel Pagnol

RÉTROSPECTIVE EN 10 FILMS

MARIUS • FANNY • CÉSAR • JOFROI • ANGÈLE • REGAIN • LE SCHPOUNTZ
LA FEMME DU BOULANGER • LA FILLE DU PUISATIER • TOPAZE

NOUVELLES VERSIONS RESTAURÉES

SD 4K

CINÉMA MK2 CARLOTTA

NOUVELLES
VERSIONS RESTAURÉES

AU CINÉMA
LE 24 JUILLET 2024



MARCEL PAGNOL 50 ANS RÉTROSPECTIVE EN 10 FILMS

10 FILMS INCONTOURNABLES DE MARCEL PAGNOL À RETRouver SUR GRAND ÉCRAN

Figure emblématique de la littérature et du théâtre du XXe siècle, Marcel Pagnol a également marqué le septième art hexagonal avec ses œuvres intemporelles empreintes d'humanité, de pudeur et de tendresse.

Auteur de l'un des premiers chefs-d'œuvre du cinéma parlant français avec *Marius* (1931), il trouva rapidement son propre langage, écrivant des dialogues pétris de poésie et d'humour qui deviendraient sa marque de fabrique. Marcel Pagnol signa également de remarquables adaptations de Jean Giono (*Jofroi*, *Angèle*, *Regain*), prouvant que l'union du cinéma populaire et de la grande littérature pouvait faire des miracles. Mêlant habilement comédie et mélodrame, ses films mettent à l'honneur le lien social et la fraternité, le respect et la solidarité, sans jamais tomber dans la nostalgie passéiste.

Marcel Pagnol bénéficia d'une liberté et d'une indépendance uniques dans l'histoire du cinéma. Fidèle à sa troupe d'acteurs (parmi lesquels les mythiques Raimu, Fernandel ou Orane Demazis) et à son équipe de collaborateurs, il a tourné la majorité de ses films dans les décors naturels de Provence avec des comédiens non-professionnels. Le Français fut à l'origine du néoréalisme, marquant l'œuvre à venir des futurs maîtres Roberto Rossellini et Vittorio De Sica. L'été 2024 est l'occasion pour une toute nouvelle génération de spectateurs de découvrir sur grand écran 10 chefs-d'œuvre de Marcel Pagnol peu visibles en salles, de la Trilogie marseillaise (*Marius*, *Fanny*, *César*) aux emblématiques *Topaze* et *La Femme du boulanger*. Ils seront disponibles dans de splendides versions restaurées par Hiventy, grâce à Nicolas Pagnol, la Compagnie Méditerranéenne de Films, mk2 Films et avec le soutien du CNC.

« Marcel Pagnol, c'est le cinéma avec un grand C. »

JEAN-LUC GODARD

« Les films de Marcel Pagnol sont des classiques intemporels. Sa capacité à créer des personnages fascinants et des histoires sincères reste inégalée. »

MARTIN SCORSESE

« Ses films sont comme une bouffée d'air frais, toujours profondément humains, remplis d'humour et d'émotion. »

FRANÇOIS OZON



MARIUS



1931 | France | 127 mn | N&B
1.37:1 | Visa : 507 | VOF - SME/AD
Nouvelle Restauration 4K

avec Raimu, Pierre Fresnay, Charpin,
Alida Rouffe, Paul Dullac, Mihalesco,
Orane Demazis

scénario Marcel Pagnol
d'après sa pièce théâtrale
un film de Marcel Pagnol
mise en scène d'Alexander Korda

Marius est un jeune homme que la mer exalte. Il aime son père César, bourru et bonhomme, il aime aussi la petite Fanny qui vend des coquillages devant le bar de César. Depuis son enfance, l'envie de courir le monde l'enflamme. Il lutte contre sa folie. Il ne veut pas abandonner son père qui en mourrait peut-être de chagrin, ni la petite Fanny qui ne pense qu'à lui. Et pourtant la mer est là...



FANNY



1932 | France | 126 mn | N&B
1.33:1 | Visa : 508 | VOF - SME/AD
Nouvelle Restauration 4K

avec Raimu, Pierre Fresnay, Orane
Demazis, Charpin, Alida Rouffe,
Mouriès

scénario Marcel Pagnol
un film de Marcel Pagnol
mise en scène de Marc Allégret

Marius a embarqué sur « La Malaisie », cédant à l'irrépressible appel du large. Il a laissé derrière lui son vieux père César et sa fiancée Fanny, qui porte son enfant. Sans nouvelles de l'homme qu'elle aime depuis plusieurs mois, la jeune femme se résout à épouser le brave Honoré Panisse pour donner un père à son enfant. Très épris de Fanny et ravi de s'assurer une descendance, Panisse adopte le petit Césariot. Mais un jour, Marius revient...



CÉSAR



1936 | France | 141 mn | N&B
1.37:1 | Visa : 509 | VOF - SME/AD
Nouvelle Restauration 4K

avec Raimu, Pierre Fresnay, Charpin,
Orane Demazis, Milly Mathis, Édouard
Delmont, Vattier, Alida Rouffe, Doumel,
Paul Dullac, Maupi, André Fouché

scénario Marcel Pagnol
un film de Marcel Pagnol

Fanny, abandonnée par Marius, épouse Panisse qui adopte Césariot, l'enfant de l'amour, et l'élève comme son fils. Aujourd'hui, Césariot est adulte et Panisse se meurt. Fanny révèle la vérité à son fils qui décide alors de partir à la recherche de Marius, son père...



JOFROI



1933 | France | 52 mn | N&B
1.37:1 | Visa : 515 | VOF
Nouvelle Restauration 4K

avec Vincent Scotto, Henri Poupon,
Annie Toinon, Charles Blavette

scénario et dialogues Marcel Pagnol
d'après la nouvelle de Jean Giono,
"Jofroi de la Maussan", publiée en
1932 dans *Solitude de la pitié*
un film de Marcel Pagnol

Le vieux Jofroi a vendu son verger à Fonse, mais lorsque ce dernier entreprend d'en arracher les vieux arbres improductifs, Jofroi s'y oppose. Afin de faire passer Fonse pour un bourreau, il va faire du chantage au suicide...



ANGÈLE



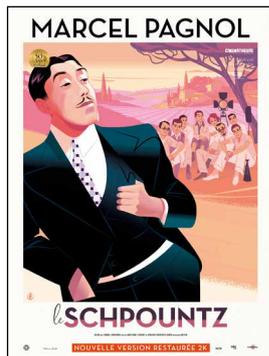
1934 | France | 143 mn | N&B
1.37:1 | Visa : 510 | VOF
Nouvelle Restauration 4K

avec Fernandel, Orane Demazis, Henri Poupon, Édouard Delmont, Annie Toinon
scénario, adaptation et dialogues
Marcel Pagnol
d'après le roman *Un de Baumugnes*
de Jean Giono
un film de Marcel Pagnol

Séduite, puis abandonnée, Angèle se retrouve vite dans une maison close de Marseille. Fille-mère d'un petit garçon, elle retourne au village où son père l'enferme dans la cave de la ferme avec sa progéniture illégitime...



LE SCHPOUNTZ



1938 | France | 129 mn | N&B
1.37:1 | Visa : 512 | VOF
Nouvelle Restauration 2K

avec Fernandel, Orane Demazis, Léon Belières, Robert Vattier, Charpin
scénario et dialogues Marcel Pagnol
un film de Marcel Pagnol

Jeune commis épicier un peu mythomane, Irénée, à qui le cinéma a tourné la tête, est convaincu qu'il deviendra un acteur célèbre. Il rencontre une équipe de tournage qui lui réserve une plaisanterie cruelle. Il arrive aux studios plein d'espoir...



REGAIN



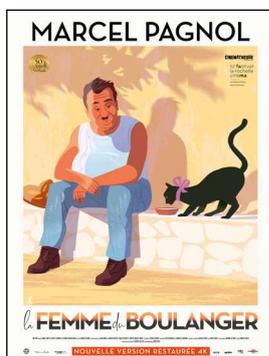
1937 | France | 137 mn | N&B
1.37:1 | Visa : 511 | VOF
Nouvelle Restauration 4K

avec Fernandel, Orane Demazis, Marguerite Moreno, Gabriel Gabrio, Édouard Delmont, Milly Mathis
scénario et dialogues Marcel Pagnol
d'après le roman de Jean Giono
un film de Marcel Pagnol

Dans un village abandonné, seul habite encore Panturle. Tout autour, morte, la terre ne produit plus rien. Un rémouleur, Gédémus, arrive accompagné d'une jeune femme, Arsule, qu'il emploie pour tirer sa charrette. L'amour qui va naître entre Panturle et Arsule transformera la destinée même du vieux village...



LA FEMME DU BOULANGER



1938 | France | 134 mn | N&B
1.37:1 | Visa : 513 | VOF
Nouvelle Restauration 4K

avec Raimu, Ginette Leclerc, Charpin, Robert Vattier, Charles Blavette, Robert Bassac, Maupi
scénario et dialogues Marcel Pagnol
d'après la nouvelle de Jean Giono
un film de Marcel Pagnol

Quand le boulanger du village refuse de faire du pain parce que sa femme volage est partie avec un beau berger...



LA FILLE DU PUISATIER



1940 | France | 146 mn | N&B
1.37:1 | Visa : 514 | VOF
Nouvelle Restauration 4K

avec Raimu, Fernandel, Josette Day,
Fernand Charpin, Line Noro, Georges
Grey, Milly Mathis, Claire Oddera

scénario et dialogues Marcel Pagnol
un film de Marcel Pagnol

Au moment de la déclaration de guerre, Patricia, jeune fille modeste, voit partir Jacques Mazel, pilote dans l'armée, qui ignore qu'elle est enceinte. Blâmée par son père, puisatier, et rejetée par les Mazel, commerçants aisés, elle accouche chez une tante. Mais lorsque Jacques est porté disparu, les grands-parents se retrouvent autour du berceau et écoutent ensemble le Chef de l'État annoncer la capitulation de la France...



TOPAZE



1950 | France | 142 mn | N&B
1.37:1 | Visa : 10 664 | VOF
Nouvelle Restauration 2K

avec Fernandel, Hélène Perdrière,
Marcel Vallée, Jacqueline Pagnol,
Pierre Larquey

scénario et dialogues Marcel Pagnol
d'après sa pièce "Topaze"
un film de Marcel Pagnol

Instituteur à la pension Muche, Topaze, minable répétiteur incapable de tricher sur les notes de riches cancre, est licencié. Réduit au chômage, il donne des leçons particulières au neveu de Suzy Courtois, une demi-mondaine... Il va alors prendre conscience de la vanité de sa mission éducative et devenir une fripouille cynique...



« *La Femme du boulanger* a la puissance d'un film de Capra, de John Ford et de Truffaut réunis. Marcel Pagnol devait être un homme exceptionnel. »

STEVEN SPIELBERG

« *Si je n'avais pas vu La Fille du puisatier, je n'aurais jamais tourné Rome, ville ouverte.* »

ROBERTO ROSSELLINI

AVANT-PREMIÈRE RÉTROSPECTIVE MARCEL PAGNOL

52^e festival
la rochelle
cinéma
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

52e Festival La Rochelle Cinéma
du 28 juin au 7 juillet 2024

2024 sera l'année de Marcel Pagnol au cinéma et le Fema est très heureux de proposer une grande rétrospective de cette figure incontournable du cinéma français en 13 films.

Un « Parcours Pagnol », animé par des spécialistes, critiques et personnalités du cinéma, accompagnera cette rétrospective.

Plus d'informations sur
<https://festival-larochelle.org/>

INTÉGRALE MARCEL PAGNOL

LA CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

La Cinémathèque française
du 10 au 21 juillet 2024

90 ans après son premier film, une rétrospective intégrale de l'œuvre cinématographique de Marcel Pagnol dans des restaurations récentes.

Pour redécouvrir ses films, trop souvent caricaturés, réduits aux bons mots de Raimu ou au folklore méditerranéen. Et remettre le cinéaste à sa juste place, immense, dans l'histoire du cinéma français et mondial.

Plus d'informations sur
<https://www.cinematheque.fr/>

MARCEL PAGNOL

Théâtre, cinéma, Académicien, écrivain, Marcel Pagnol était avant tout un homme curieux. Il a marqué son époque et continue d'inspirer au-delà de nos frontières.



© CMF-MPC. Tous droits réservés.

Né à Aubagne le 28 février 1895 de Joseph Pagnol et Augustine Lansot, Marcel Pagnol reçoit une éducation classique et républicaine teintée d'anticléricalisme. Fils d'instituteur, il se passionne très vite pour les lettres classiques et fonde à 19 ans la revue littéraire *FORTUNIO* où sont publiés notamment des critiques théâtrales et lyriques ainsi qu'un roman feuilleton *Pirouettes*.

En 1916, il entre dans l'enseignement. Il est nommé répétiteur à Digne, Pamier, Tarascon puis à Paris en 1922. Durant ses temps libres, il écrit des pièces en vers, des drames antiques.

Auteur de pièces de théâtre à succès

Installé dans la capitale, le jeune auteur retrouve son ami Paul Nivoix avec qui il écrit en 1924 *Les Marchands de gloire*. La critique est élogieuse mais le succès n'est pas au rendez-vous. À cette époque, ses amis sont Marcel Achard, Henri Jeanson, Joseph Kessel. Ils se réunissent tous les soirs pour parler de leurs écrits.

En 1926, sa nouvelle pièce *Jazz* est créée au théâtre de Monte-Carlo. Le public l'acclame ; sa carrière est lancée. Viendront par la suite trois des plus grands succès du théâtre français : *Topaze* en 1928, *Marius* en 1929, *Fanny* en 1931. Cette année-là, sa rencontre avec Bob Kane, directeur de Paramount France lui donne l'occasion de porter *Marius* à l'écran. Le succès est phénoménal, et le cinéma parlant en pleine expansion. Marcel Pagnol décide alors de créer sa société de production et d'abandonner le théâtre.

Une aventure cinématographique hors normes

Une page se tourne, il fonde ses propres studios à Marseille et un magazine *Les Cahiers du film* afin de diffuser sa conception de l'art cinématographique : le dialogue doit primer sur l'image. Par ce biais, il instaure la suprématie de l'auteur sur le réalisateur. Ceci peut paraître anodin de nos jours, mais, dans les années trente, les théories du septième art étaient directement issues du cinéma muet et le réalisateur était tout-puissant.

Il se consacre à ce nouveau moyen d'expression jusqu'en 1954, produit et réalise plus d'une vingtaine de films : *Fanny*, *Topaze*, *Angèle*, *César*, *La Fille du puisatier*, *La Femme du boulanger*, *Regain*, *Manon des sources*, *Nais*, etc.

Marcel Pagnol l'écrivain

En 1946, il est le premier cinéaste élu à l'Académie Française. Il fréquente alors de plus en plus d'écrivains et se met à écrire en prose. Il commence avec ses souvenirs cinématographiques,

Cinématurgie de Paris, puis par une attaque virulente contre les critiques « critique des critiques » et par un essai sur les mécanismes du rire, *Notes sur le rire*.

En 1955, il met un terme à sa carrière cinématographique pour des raisons personnelles. Après un bref retour au théâtre avec *Judas et Fabien*, il se lance dans la rédaction de ses « Souvenirs d'enfance » : *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*. Puis vient « L'Eau des collines » composé de *Manon des sources* et *Jean de Florette*, suivent *Confidences*, *Le Temps des secrets*. Il traduit *Les Bucoliques* de Virgile et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, écrit un essai historique sur l'énigme du masque de fer. Enfin, il travaille sur le dernier tome de ses souvenirs d'enfance, *Le Temps des amours*, qu'il ne pourra finir.

Au regard de sa vie, il semble que le moyen d'expression importait peu à Marcel Pagnol. Seule la liberté de création l'intéressait. Ainsi, il quitta les contingences du théâtre pour la liberté de mise en scène que procurait la caméra. Puis, à une époque où réaliser un film était devenu trop fastidieux, il préféra sa plume Sergent-Major, son encrier et une page blanche. Pour lui, le théâtre et le cinéma n'étaient que des arts mineurs, c'est-à-dire des outils au service de l'art dramatique, au même titre que le stylo n'est que l'outil de l'écrivain.

Une influence au-delà des frontières

Ce refus de l'asservissement de la création par la technique le poussa dès 1933 à tourner en extérieur et à favoriser le naturel des situations et du jeu d'acteur. C'est pourquoi Roberto Rossellini et Vittorio De Sica diront de lui qu'il était le père du néoréalisme. Son œuvre est empreinte d'une compréhension hors du commun de l'être humain. Il ne condamne jamais ses personnages ni ne les juge. Chacun a sa chance, son histoire, les pires actions sont toujours pardonnées, l'homme n'est jamais maître de son destin. Une des autres constantes de l'œuvre de Marcel Pagnol est son ancrage dans le sud de la France. Mais, déjouant les pièges du régionalisme, il fit de cette région le centre du monde en donnant à ses personnages et à ses thèmes une dimension universelle, tel *Marius*, jeune homme à la recherche de lui-même, appelé par l'ailleurs et retenu par l'amour, telle *Fanny*, sacrifiant sa vie pour faire le bonheur de l'homme qu'elle aime.

L'œuvre de Marcel Pagnol a été adaptée dans le monde entier, en Égypte, en Chine et en Angleterre avec *Topaze*, au Japon avec deux adaptations de *Marius*, aux États-Unis avec *Marius* et *Fanny*. Ses livres sont aujourd'hui traduits dans plus de dix langues et les écoles étrangères font étudier le français sur les textes des « Souvenirs d'enfance » et de la « Trilogie ».

Dramaturge, romancier, cinéaste, essayiste, pamphlétaire, historien mais aussi directeur de studios, d'agences de distribution, producteur, directeur de presse, il était surtout un homme curieux, éclairé sur toutes choses, à la manière d'un scientifique du siècle des Lumières.

Marcel Pagnol s'éteint à Paris le 18 avril 1974.

Retrouvez plus d'informations sur le site officiel marcel-pagnol.com