

Charente-Maritime



La Rochelle accueille jusqu'au 9 juillet l'un des plus gros festivals de cinéma en France. XAVIER LÉOTY / SUD OUEST



Le film de William Wyler "La Lettre" a été projeté ce samedi 1er juillet dans le cadre de la rétrospective sur Bette Davis. XAVIER LÉOTY / SUD OUEST

FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

Bette Davis, de la gloire à la chute à

icône de la Warner dans les années 40, Bette Davis fait l'objet d'une rétro toute la semaine. Ses fans pourront redécouvrir neuf de ses chefs-d'œuvre, dont « L'Insoumise » et « Ève »

Agnès Lanoëlle
a.lanoelle@sudouest.fr

1 Elle fait ses débuts à Broadway

Bette Davis voit le jour le 5 avril 1905 dans le Massachusetts. Elle fait ses débuts au théâtre en 1928 lorsqu'elle intègre la troupe de George Cukor qui réalisera « My Fair Lady » en 1964, avec Audrey Hepburn. Le succès arrive en 1929 lorsque la jeune comédienne joue dans « The Earth between » produit dans un théâtre new-yorkais. Un dénicheur de la Universal l'embauchera pour jouer « The Bad Sister », son premier rôle à l'écran. Mais horrifié par sa prestation, un des producteurs ne renouvelera pas son contrat. Elle sera repêchée par la Warner.

2 Elle rejoint le shortlist des vedettes de la Warner

En 1932, elle signe son premier contrat de sept ans, avec la Warner. Elle rejoint les autres vedettes du studio hollywoodien : Joan Blondell, James Cagney, Edward G. Robinson, Humphrey Bogart.

3 Elle perd un procès contre la Warner

En 1935, Bette Davis décroche l'Oscar de la meilleure actrice

UN PARCOURS GUITRY

Auteur prolifique de pièces de théâtre, Sacha Guitry (1885-1957) réalisa pas moins de 36 films. Neuf d'entre eux seront projetés pendant le Fema, dont « Donne moi tes yeux », « Le Roman d'un tricheur » et « Bonne chance ». Dans le cadre d'un parcours Guitry, la projection d'un de ses films sera commentée, chaque jour, par une ou un spécialiste du cinéaste.

pour son rôle de comédienne déchue et alcoolique dans « L'Intruse ». Mais la star, qui n'est toujours pas satisfaite des rôles qu'on lui propose, finit par s'enfuir en Angleterre. Warner lui intente un procès pour rupture de contrat. Elle perd la bataille, mais en sortira star-filée. Jack Warner paye ses frais de justice, la réintègre et consent à lui offrir des rôles à sa mesure.

4 Un Prix à Cannes avec « Ève »

En 1950, à 42 ans, elle joue Margot Channing dans « Ève », de Joseph L. Mankiewicz. « Le film, sans doute son plus beau, se superpose comme un calque sur sa propre vie. Bette Davis s'arrête, fait le bilan, réfléchit à son métier et sa suprême intel-



L'actrice hollywoodienne Bette Davis au cœur d'une rétrospective toute la semaine au Festival La Rochelle Cinéma. AFP

ligence croise la sophistication de Mankiewicz, immense dialoguiste. Une halte dans laquelle s'infiltrèrent les pires hantises

d'une actrice : le vieillissement, son besoin d'attention d'amour, les rivaux qui attendent leur tour, la vie personnelle sacrifiée

sur l'autel de la carrière », écrit Murielle Joudet, autrice et critique de cinéma. Elle obtient le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes en 1951.

5 Une petite annonce pour relancer sa carrière

Aux débuts des années 60, l'actrice, déclassée, enlaidie, n'a plus aucune proposition de tournage et envoie une annonce dans un journal hollywoodien. Celle-ci est remarquée par un haut responsable de la Warner Bros qui lui propose de tourner dans « La Mort frappe trois fois », qui sortira en 1964. Elle poursuivra sa deuxième partie de carrière en jouant dans des téléfilms, des productions Disney et des séries Z.

Table ronde autour de Bette Davis avec Anne-Capucine Blot et Murielle Joudet, animée par Gérard Lefort, mardi 4 juillet, à 11 h 30, au théâtre Verdière de La Coursive. Entrée libre. Festival La Rochelle Cinéma, du 30 juin au 9 juillet. Dans les salles de La Coursive (rue Saint-Jean-du-Pérot) et du Dragon CGR (cours des Dames). Une entrée : 9 euros (tarif plein), trois entrées : 22 euros, 10 entrées : 55 euros... Les organisateurs ont dû renoncer à la billetterie en ligne à la suite d'un problème technique. Programme complet sur : festival-larochelle.org



200 films et 300 séances seront projetés. Les choix s'annoncent difficiles. XAVIER LÉOTY / SUD OUEST

Hollywood

ÉCHOS

Laponie

BANDE ORIGINALE Le compositeur basque Sylvain Chauveau a créé une bande originale sur « Le Voyage en Laponie », film muet de 1926, du Suédois Erik Bergström. Une création minimaliste et envoûtante en écho aux images des forêts enneigées et du dernier peuple éleveur de rennes de Laponie. À 17 h 45, au théâtre Verdière.

ronde en présence de l'acteur Jean-Marc Barr, de la productrice Marianne Slot, du monteur François Gédigier et de la distributrice Régine Vial. Ils vous diront tout sur le réalisateur danois et les coulisses de « Breaking the Waves », « Dogville » et « Antichrist », quelques-uns des 14 longs-métrages projetés toute la semaine. Entrée libre.

Apartheid

DOCUMENTAIRE En 1986, la cinéaste Yolande Zauberman filme Robert et Doris, un vieux couple victime de l'apartheid en Afrique du Sud. Un documentaire drôle et émouvant à revoir sur grand écran. À 11 h 15 au Dragon.

Lars Von Trier

TABLE RONDE Difficile de cerner l'œuvre singulière de Lars Von Trier ? Rendez-vous ce dimanche, à 10 h 30, au théâtre Verdière, pour une table

