Réservé aux abonnés

Festival La Rochelle Cinéma : cinq questions à se poser

Lecture 3 min

Accueil • Charente-Maritime • La Rochelle

C'est parti pour un marathon de cinéma ! Le festival La Rochelle Cinéma débute ce vendredi soir jusqu'au 9 juillet. © Crédit photo : Xavier Léoty/ « Sud Ouest »

PREMIUM

Sur Web, Tablette et Mobile

- Le journal et ses suppléments
- L'accès aux articles abonnés
- L'Édition du soir
- Le club Abonnés
- Les Formats Longs
- Les Archives depuis 1944

MON ESPACE PREMIUM

Par Agnès Lanoëlle - a.lanoelle@sudouest.fr
Publié le 28/06/2023 à 14h57
Mis à jour le 29/06/2023 à 17h11

Du 30 juin au 9 juillet, rendez-vous sur le Vieux Port avec Bette Davis, Sacha Guitry ou encore Lars Von Trier. 200 films d'auteur, d'hier et d'aujourd'hui, seront projetés

C'est parti ! Pendant dix jours, des milliers de festivaliers vont s'enfermer dans des salles obscures pour revoir un classique de Bette Davis ou découvrir en avant-première le dernier film de Marco Bellocchio. La 51e édition du festival La Rochelle Cinéma (Fema) s'ouvre ce vendredi 30 juin avec « Le Règne animal », de Thomas Cailley, et se refermera dimanche 9 juillet avec « Le Syndrome des amours passés », d'Anne Sirot et de Raphaël Balboni. En attendant, « Sud Ouest » vous rappelle les bases.

Les cinéphiles patientent sur le Vieux Port : en 2022, le Fema a vendu plus de 80 000 billets d'entrées. Xavier Léoty/ « Sud Ouest »

SUR LE MÊME SUJET

Festival La Rochelle cinéma : « on a toujours voulu mettre les films sur un même pied d'égalité »

Sylvie Pras élabore la programmation du Fema depuis trente-cinq ans. Elle reste fidèle à la même ligne d'un festival non compétitif qui incite les spectateurs à être plus curieux

SUR LE MÊME SUJET

Festival La Rochelle cinéma : « on a toujours voulu mettre les films sur un même pied d'égalité »

Sylvie Pras élabore la programmation du Fema depuis trente-cinq ans. Elle reste fidèle à la même ligne d'un festival non compétitif qui incite les spectateurs à être plus curieux

1 Pourquoi il n'y a pas de compétition ?

Parce que tout a commencé par là et que c'est l'ADN d'un festival créé il y a cinquante et un ans sur le Vieux Port par une bande de cinéphiles et d'amateurs d'art contemporain : ici, pas de compétition, pas de tapis rouge et tout le tralala qui va avec. « Un palmarès est un jeu de hasard entre des films trop différents les uns des autres pour être comparés et jugés avec équité », disait son créateur Jean-Loup Passek, critique de cinéma et programmateur au centre Pompidou à Paris. Depuis, l'équipe de direction du Fema n'a jamais dérogé à cette règle, de plus en plus rare dans un monde ultra-compétitif. Résultat : pas de paillettes, pas de stars internationales, moins de presse, mais attention, beaucoup de cinéastes du monde entier, d'avant-premières sélectionnées à Cannes, bref du beau monde pour un rendez-vous cinéphile qui compte désormais parmi les plus gros en France (avec 80 000 entrées en 2022).

2 Ne voit-on que des vieux films au Fema ?

Le Fema consacre une rétro à l'actrice américaine Bette Davis, icône de la Warner qui a marqué l'âge d'or de Hollywood.
AFP

Non ! C'est un peu l'image qui colle au festival depuis toujours avec ses rétros en noir et blanc, mais il n'y a pas que cela ! Dix jours, 200 films, 300 séances… On y voit de tout, pourvu qu'il s'agisse de cinéma d'auteur… De plus en plus, les programmateurs veillent à équilibrer une programmation qui doit plaire aussi bien aux cinéphiles de la première heure qu'à de jeunes spectateurs curieux de créations françaises, mais aussi internationales. Cette année, on y verra des rétros consacrées à Bette Davis et Sacha Guitry, des hommages au comédien Pierre Richard et à la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania, sans oublier une bonne partie de la sélection cannoise avec la Palme d'or, « Anatomie d'une chute », de Justine Triet, mais aussi « La Chimère », de la cinéaste italienne Alice Rohrwacher ou « Le Ciel Rouge », de l'Allemand Christian Petzold.

SUR LE MÊME SUJET

Festival La Rochelle cinéma : la Palme d'or et une pluie d'avant-premières pour briller

La réalisatrice française Justine Triet, dernière Palme d'or à Cannes, viendra présenter « Anatomie d'une chute » lundi 3 juillet. On attend aussi Aurore Clément, Pierre Richard, Wang Bing ou encore Thomas Cailley avec son « Règne animal »

3 Que vient faire « Le Péril jeune » dans tout ça ?

Quel point commun entre « Le Magnifique » (Philippe de Broca, 1973), « Mon nom est personne » (Tonino Valerii, 1973), « Le Festin nu » (David Cronenberg, 1991) et « Le Péril jeune » (Cédric Klapisch, 1994) ? On pourra les (re)voir cette semaine, en version restaurée ou rééditée. Et oui, c'est aussi tout le charme d'un festival qui permet aux spectateurs de revoir des films cultes. Le comédien Philippe Caubère, connu pour ses mémorables solos au théâtre, viendra accompagner la version restaurée de « Molière », film fleuve d'Ariane Mnouchkine sorti en 1977 et dans lequel il incarna Jean-Baptiste Poquelin.

Le comédien Philippe Caubère est attendu au festival La Rochelle Cinéma à l'occasion de la version restaurée de « Molière » sortie en 1977.
Fabien Paillot

4 Le Fema aime-t-il les enfants ?

Plutôt deux fois qu'une ! Le cinéma d'animation tient depuis de nombreuses années une large place au sein du Fema. Et la programmation de cette 51e édition le prouve encore. Petits et grands pourront découvrir l'œuvre à la fois sensuelle et caustique de la réalisatrice tchèque Michaela Pavlátová (« Carnival of Animals », « Ma famille afghane »…) et un programme de courts métrages (ne ratez pas « La Petite Taupe », personnage créé par le tchèque Zdeněk Miler dans les années 70 et véritable rivale européenne d'une célèbre souris américaine). Et parce que les enfants ont aussi droit aux meilleurs films du moment, « Linda veut du poulet » (à partir de 6 ans), de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach qui viennent de recevoir la récompense suprême au Festival d'Annecy, sera présenté en avant-première jeudi 6 juillet.

5 Pourquoi la 51e édition sera plus gaie ?

On n'est pas au Festival de l'Alpe d'Huez, mais les programmateurs promettent un fil rouge autour de la comédie. L'hommage au comédien Pierre Richard, avec dix films présentés dont « Le Distrait », « Le Jouet » et « Le Grand Blond avec une chaussure noire », y sera certainement pour quelque chose. Mais pas que. Le film de clôture, « Le Syndrome des amours passés », présenté à Cannes, est aussi annoncé comme une comédie (sur les conseils de leur médecin, un couple doit recoucher avec ses ex pour avoir un enfant).

Pratique
Quand ? Festival La Rochelle Cinéma, du 30 juin au 9 juillet.
Où ? Dans les salles de La Coursive (rue Saint-Jean-du-Pérot) et du Dragon CGR (cours des Dames).
Tarifs ? Une entrée : 9 euros (tarif plein), trois entrées : 22 euros, 10 entrées : 55 euros… Les organisateurs ont dû renoncer à la billetterie en ligne à la suite d'un problème technique.
Programme : tout sur https://festival-larochelle.org