

51^e festival la rochelle cinéma

30.06 > 09.07
2023

DOSSIER DE PRESSE



51^e festival la rochelle cinéma

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL — 30.06 — 09.07.2023

- 3 — PRÉSENTATION DU FESTIVAL
- 4 — LES HOMMAGES
 - Kaouther Ben Hania et les cinéastes tunisiennes
 - Pierre Richard
 - Lars von Trier
 - Adilkhan Yerzhanov
- 8 — LE CINÉMA MUET
 - Asta Nielsen
- 9 — LES CRÉATIONS CINÉ-CONCERT
- 10 — LES RÉTROSPECTIVES
 - Bette Davis
 - Sacha Guitry
- 12 — D'HIER À AUJOURD'HUI
 - Films restaurés ou réédités
- 13 — UNE JOURNÉE
 - Nicole Kidman
- 14 — LES LEÇONS DU FEMA
 - Le Décor au cinéma, Leçon de montage, Leçon de musique
- 15 — LE CINÉMA D'ANIMATION
 - Michaela Pavlátová, Films pour enfants
- 17 — ICI ET AILLEURS
 - Avant-premières et inédits
- 19 — L'ANNÉE DU DOCUMENTAIRE
- 20 — LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE
- 21 — LE FEMA ET LES PROFESSIONNELS
- 22 — LES PARTENAIRES DU FEMA

PRESSE
Dany De Seille
dany@deseille.info

festival-larochelle.org

BUREAU DU FESTIVAL (PARIS)
Tél. : +33 (0)1 48 06 16 66
info@festival-larochelle.org

BUREAU DU FESTIVAL (LA ROCHELLE)
Tél. : +33 (0)5 46 52 28 96
coordination@festival-larochelle.org

facebook.com/festivallarochellecinema
twitter.com/FEMAlarochelle
instagram.com/festivallarochellecinema
linkedin.com/company/festival-la-rochelle-cinema/
tiktok.com/@festivallarochellecinema

ÉDITORIAL

« DOCUMENTEUSE »

par Sophie Mirouze et Arnaud Dumatin, délégués généraux du Fema

C'est ainsi que **Kaouther Ben Hania**, à qui nous rendons hommage, aime à se définir, citant **Agnès Varda** qui en 1980 réalisait le film *Documenteur*. Depuis son premier long métrage, *Le Challat de Tunis*, la cinéaste tunisienne brouille les frontières du documentaire et de la fiction pour le plus grand plaisir des spectateurs qui découvriront, en avant-première, son dernier film *Les Filles d'Olfa*, qu'on pourrait tenter de définir comme un documentaire sur un faux biopic. Un dispositif surprenant, parfois déstabilisant, mais surtout très impressionnant, qui rend ce film puissant. Dans *Little Girl Blue*, la réalisatrice française **Mona Achache** invente à son tour une nouvelle écriture documentaire en confiant un magnifique rôle à une star de la fiction, **Marion Cotillard**. Celle-ci s'empare du personnage de la mère de la cinéaste, une femme brisée qui s'est donné la mort. Alors que dans *Les Filles d'Olfa*, les actrices sont aux côtés des personnages réels, dans *Little Girl Blue*, Marion Cotillard se fond véritablement dans cette mère disparue et lui redonne vie avec une perruque, un collier et des lentilles marron pour camoufler ses yeux bleus, mais surtout grâce à la parfaite maîtrise de son jeu d'actrice. Ces deux films et bien d'autres signés **Claire Simon**, **Dominique Cabrera**, **Wang Bing**, **Dominique Marchais** ou encore **Mila Turajlić** nous ont donné envie de célébrer « l'Année du documentaire ».

Dans les deux films cités ci-dessus mais aussi dans *Inside* avec **Willem Dafoe** ou *Metropolis* présenté en ciné-concert, le décor tient une place très particulière. Nous avons souhaité cette année nous pencher sur ses enjeux et représentations, à travers une programmation thématique et une conférence animée par **Jean-Pierre Berthomé**, auteur de l'ouvrage *Le Décor de film*.

Pour la deuxième année, une leçon de montage sera proposée par **Yann Dedet** en présence d'**Emmanuelle Bercot** et de son fidèle collaborateur, le monteur **Julien Leloup**.

L'animation sera très présente au Fema avec la leçon de musique orchestrée par **Stéphane Lerouge** et consacrée aux compositeurs de musiques de films d'animation **Florencia Di Concilio** et **Clément Ducol**, l'avant-première du truculent *Linda veut du poulet !* de **Chiara Malta** et **Sébastien Laudenbach** et un hommage à la cinéaste tchèque **Michaela Pavlátová**.

Les actrices, d'**Asta Nielsen** à Nicole Kidman, en passant par **Bette Davis**, crèveront les écrans de La Rochelle. Trois icônes d'hier et d'aujourd'hui qui ont chacune maîtrisé leur carrière et imposé leur style.

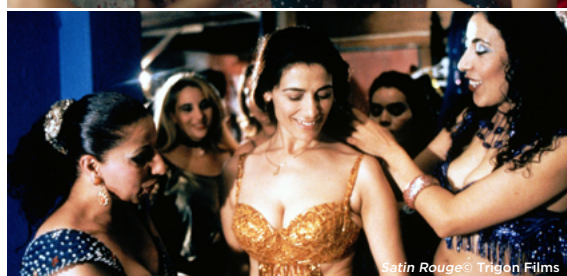
Cette 51^e édition se veut joyeuse avec la venue de l'acteur et réalisateur **Pierre Richard**, irrésistible de distraction et de maladresse, avec aussi les savoureux films de **Sacha Guitry**, accompagnés d'un « Parcours Guitry » en présence de cinéastes, dont **Nicolas Pariser**, et de critiques, qui permettra de redonner à ce génie toute sa modernité. Grand admirateur de Pierre Richard, le jeune et prolifique cinéaste kazakh **Adilkhan Yerzhanov** a créé un univers très singulier, entre le burlesque poétique et la fable tragique. La cinéaste québécoise **Monia Chokri** nous offrira une belle soirée avec son très séduisant *Simple comme Sylvain*, une comédie sur le désir féminin, tandis que la chorégraphe **Olivia Grandville**, récemment installée à La Rochelle, propose, en partenariat avec le Fema, l'exposition *Faire l'idiot*, sous forme d'hommage à Pierre Richard, aux *Idiots* de **Lars von Trier** – auquel nous consacrons une intégrale – mais également à toutes celles et ceux (cinéastes, actrices, acteurs, chorégraphes, danseuses et danseurs) qui incarnent le burlesque avec une virtuosité de la chute et du déséquilibre.

Enfin, autre chute, celle mortelle et conjugale brillamment décortiquée par **Justine Triet** dans son *Anatomie d'une chute*, Palme d'or 2023 largement méritée.

Bon festival à toutes et à tous !

HOMMAGE

KAOUTHER BEN HANIA ET LES CINÉASTES TUNISIENNES



La talentueuse réalisatrice de *L'Homme qui a vendu sa peau* revient présenter son œuvre profondément ancrée dans la vie et la satire sociale, dont son dernier film, *Les Filles d'Olfa*, en avant-première. Avec elle, le **Fema** célèbre les cinéastes tunisiennes de Moufida Tlatli ou Raja Amari à la nouvelle génération qu'on a vue émerger après le printemps arabe : Leyla Bouzid, Erige Sehiri, Sonia Ben Slama...

« À l'aube des années 2010, en Tunisie, éclot sur les cendres de la révolution une génération de cinéastes. Parmi elles et eux, beaucoup de jeunes femmes, de nouveaux visages qui, en quelques années, redessinent les contours du cinéma tunisien tel qu'on le connaît depuis les années 1960. [...] Leur éclat, collectif et individuel, dessine les contours d'un continent d'aspirations et de désirs, d'appétit à raconter des destins individuels, en exprimant la sensualité de corps souvent féminins. Consacrés dans les plus grands festivals et célébrés par la critique, leurs films captent la modernité d'un pays en plein bouleversement, traçant le portrait de personnages tiraillés entre soif de liberté et poids de la tradition et des normes de genre... »
Élisabeth Lequeret, journaliste et critique (RFI, *Cahiers du cinéma*) , Catalogue **Fema** 2023

5 FILMS DE KAOUTHER BEN HANIA : **LE CHALLAT DE TUNIS** (DOC, 2013) — **ZAINEB N'AIME PAS LA NEIGE** (DOC, 2016) — **LA BELLE ET LA MEUTE** (2017) — **L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU** (2020) — **LES FILLES D'OLFA** (DOC, 2023) - **Oeil d'or Cannes 2023** / en avant-première

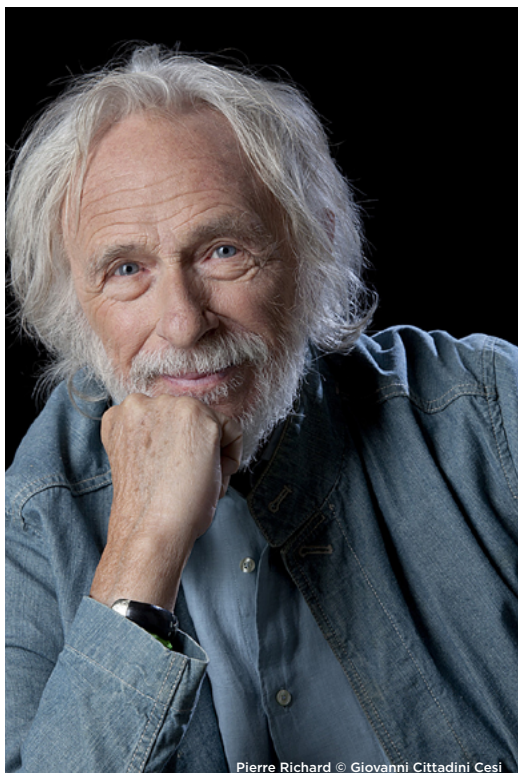
7 FILMS DE CINÉASTES TUNISIENNES : **LES SILENCES DU PALAIS** MOUFIDA TLATLI (1994) — **SATIN ROUGE** RAJA AMARI (2002) — **NOURA RÊVE** HINJE BOUJEMAA (2019) — **UN DIVAN À TUNIS** MANELE LABIDI (2019) — **UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR** LEYLA BOUZID (2021) — **SOUS LES FIGUES** ERIGE SEHIRI (2022) — **MACHTAT** SONIA BEN SLAMA (DOC, 2023)

LUNDI 03.07 RENCONTRE AUTOUR DES CINÉASTES TUNISIENNES

11:30 Rencontre avec **Kaouther Ben Hania** (réalisatrice) et **Nadim Cheikhrouha** (producteur, Tanit Films), animée par **Élisabeth Lequeret** (critique et journaliste)
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

HOMMAGE

PIERRE RICHARD (acteur, réalisateur, France)



Pour sa 51^e édition, le **Fema** est heureux d'inviter ce comédien excentrique et ce cinéaste héritier du burlesque, vedette dès les années 1970 encore indissociable aujourd'hui de ses personnages d'inoubliables rêveurs et gaffeurs.

En collaboration avec Gaumont et Pathé

8 FILMS : PERRAULT 70 JACQUES SAMYN (1970) — LE DISTRAIT PIERRE RICHARD (1970) — LES MALHEURS D'ALFRED PIERRE RICHARD (1972) — LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE YVES ROBERT (1972) — UN NUAGE ENTRE LES DENTS MARCO PICO (1974) — LES NAUFRAGÉS DE L'ÎLE DE LA TORTUE JACQUES ROZIER (1976) — LE JOUET FRANCIS VEBER (1976) — EN ATTENDANT LE DÉLUGE DAMIEN ODOUL (2004)

1 DOCUMENTAIRE : PIERRE RICHARD, L'ART DU DÉSÉQUILIBRE JÉRÉMIE IMBERT, YANN MARCHET (2005)

JEU 06.07 RENCONTRE AVEC PIERRE RICHARD

11:30 Co-animée par **Jérémy Imbert** (biographe de Pierre Richard) et **Stéphane Lerouge**. En présence de **Marco Pico** (réalisateur)

Grande Salle / La Coursive (Entrée libre)

JEU 06.07 SOIRÉE AVEC PIERRE RICHARD

20:00 Concert de l'Orchestre d'Harmonie de La Rochelle suivi du film *Le Distrait* en présence de **Pierre Richard** et **Stéphane Lerouge**

Grande Salle / La Coursive

HOMMAGE

LARS VON TRIER (cinéaste, Danemark)



Le 51^e **Fema** célèbre l'un des plus grands cinéastes européens qui a profondément marqué les années 90 en lançant avec Thomas Vinterberg le mouvement du Dogme 95 puis en remportant le Grand Prix au Festival de Cannes 1996 avec *Breaking the Waves* et enfin la Palme d'or en 2000 avec *Dancer in the Dark*. Réalisateur audacieux et iconoclaste, mystique et radical, Lars von Trier a offert parmi leurs plus beaux rôles à Björk, Charlotte Gainsbourg, Kirsten Dunst, Nicole Kidman, Emily Watson, Jean-Marc Barr ou encore Stellan Skarsgård. Artiste expérimentateur, il a toujours cherché à renouveler son cinéma à travers les genres : mélodrame, comédie musicale, film d'anticipation...

« On pourrait essayer de classer Lars von Trier parmi les autres cinéastes de sa génération, mais comment classer l'inclassable ? Lorsqu'un cinéaste arrive à un tel niveau de vertige esthétique et poétique, il est détaché du reste du monde, il a construit son propre sentier, sa propre maison. Ce qui rend son travail si singulier, c'est assurément la mise en scène, étourdissante et indicible. Ce n'est pas juste filmer un scénario, ou faire un film, c'est faire le Grand Œuvre. Effort majeur d'un artiste qui fait jongler les images entre elles et nous dessine méticuleusement le monde. » Thomas Aïdan, Catalogue **Fema** 2023

En partenariat avec Les Films du Losange et l'Événement *Lars von Trier*, soit la réédition de 14 titres en salles à partir du 12.07.
En collaboration avec l'ADRC et La Septième Obsession.

L'INTÉGRALE DES LONGS MÉTRAGES : ELEMENT OF CRIME (1984) — EPIDEMIC (1987) — EUROPA (1991) — BREAKING THE WAVES (1996) — LES IDIOTS (1998) — DANCER IN THE DARK (2000) — FIVE OBSTRUCTIONS — DOGVILLE (2003) — MANDERLAY (2005) — LE DIREKTØR (2007) — ANTICHRIST (2008) — MELANCHOLIA (2011) — NYMPHOMANIAC : VOLUME 1 (2013) — NYMPHOMANIAC : VOLUME 2 (2013) — THE HOUSE THAT JACK BUILT (2018)

1 DOCUMENTAIRE : L'IMAGE ORIGINELLE : LARS VON TRIER PIERRE-HENRI GIBERT (FRANCE, DOC, 2018)

DIM 02.07 TABLE RONDE AUTOUR DE LARS VON TRIER

10:30 Rencontre avec **Marianne Slot** (productrice, Slot Films), **Régine Vial** (distributrice, Les Films du Losange), Jean-Marc Barr (acteur) et **François Gédigier** (monteur de *Dancer in the Dark*) animée par **Thomas Aïdan** (rédacteur en chef, *La Septième Obsession*)
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

HOMMAGE

ADILKHAN YERZHANOV (cinéaste, Kazakhstan)



Le **Fema** est heureux de rendre hommage à un jeune cinéaste passionnant et prolifique qui, depuis quelques années, est apparu sur le devant de la scène internationale comme la figure de proue du renouveau du cinéma kazakh : Adilkhan Yerzhanov. Remarqué avec son troisième long métrage, *The Owners*, présenté au Festival de Cannes en 2014, il atteint la consécration avec *La Tendre Indifférence du monde*, fable flamboyante et poétique sur un monde corrompu, sélectionné à Un Certain Regard à Cannes en 2018. Il revient avec le polar crépusculaire *A Dark, Dark Man* et présente l'an dernier au Festival de Rotterdam, *Assaut*, avec lequel il poursuit une œuvre très singulière, entre comique et tragique.

« Il fait partie de cette jeune génération de cinéastes impétueux qui a surgi au Kazakhstan à la fin de la première décennie du XXI^e siècle. On les a appelés « *la nouvelle Nouvelle Vague* », en l'honneur de leurs prédécesseurs [...]. Yerzhanov et ses amis ont fondé un groupe qu'ils ont nommé le « cinéma partisan » [dont il] devient rapidement la figure de proue. [...] Le cinéma du cinéaste tient dans une tension permanente entre un regard précis sur l'actualité de son pays et du monde et un propos universel, voire mythologique. [...] Yerzhanov se fait ainsi le digne héritier du meilleur de ce qu'a produit le cinéma kazakh tout en réinventant ce cinéma aujourd'hui – en partant du sous-sol (du studio Kazakhfilm) pour remonter en pleine lumière. » Eugénie Zvonkine, Catalogue **Fema** 2023

En collaboration avec Arizona Distribution et Destiny Films.

8 FILMS : THE OWNERS (2014) — THE STORY OF KAZAKH CINEMA - UNDERGROUND OF KAZAKHFILM (DOC, 2015) — LA PESTE DANS LE VILLAGE DE KARATAS (2016) — NIGHT GOD (2018) — LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE (2018) — A DARK, DARK MAN (2019) — L'ÉDUCATION D'ADEMOKA (2022) - en avant-première — ASSAUT (2022) - en avant-première

VEN 07.07 RENCONTRE AVEC ADILKHAN YERZHANOV

16:00 co-animée par **Eugénie Zvonkine** (critique) et **Nicolas Thévenin** (critique)
Salle Bleue / La Coursive (Entrée libre)

Adilkhan Yerzhanov sera présent au festival du **05.07 au 08.07**.

CINÉMA MUET

ASTA NIELSEN (actrice, Danemark, 1881-1972)



Asta Nielsen © Danish Film Institute



La Rue sans joie © Collection Christophe L



Le rêve noir © Silent london

Considérée comme la première grande star du cinéma européen, cette actrice danoise, sex-symbol du cinéma muet des années 1910 et 1920 - une époque glamour dont elle a su s'extraire en interprétant des rôles variés, y compris d'hommes - a traversé le début du XX^e siècle avec un naturel et un anticonformisme étourdissants.

« Asta Nielsen fut une des premières stars mondiales du cinéma, une pionnière maîtrisant parfaitement son image et le choix de ses films. Elle a offert au public des années 1910-1920 une représentation sensationnelle et innovante de la féminité à l'écran. La subtilité de ses interprétations, l'expressivité sidérante de son visage et de son corps souple et désinhibé en font une icône unique et inégalée. »

Samantha Leroy, Catalogue **Fema** 2023

En collaboration avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et le Danish Film Institute.

7 FILMS : **L'ABÎME** URBAN GAD (DANEMARK, CM, 1910) — **LE RÊVE NOIR** URBAN GAD (DANEMARK/ALLEMAGNE, 1911) — **LA REINE DU CINÉMA** URBAN GAD (ALLEMAGNE, CM, 1913) — **VERS LA LUMIÈRE** HOLGER-MADSEN (DANEMARK/ALLEMAGNE, 1919) — **LA RUE SANS JOIE** GEORG-WILHELM PABST (ALLEMAGNE, 1925) — **ASTA NIELSEN (AUTO PORTRAIT)** ASTA NIELSEN (DANEMARK, CM, 1968) — **ASTA NIELSEN - L'ICÔNE MODERNE DU CINÉMA MUET** SABINE JAINSKI (ALLEMAGNE, DOC, 2022) - **en avant-première**

CINÉ-CONCERTS DE JACQUES CAMBRA (PIANO) SUR LES FILMS DE LA RÉTROSPECTIVE ASTA NIELSEN

LUN 03.07 14:00 **La Rue sans joie** Georg-Wilhelm Pabst (Allemagne, 1925)

MAR 04.07 17:45 **Vers la lumière** Holger-Madsen (Danemark/Allemagne, 1919)

JEU 06.07 17:45 **Le Rêve noir** Urban Gad (Danemark, 1911) trio avec **Jacques Cambra** (pianiste), **Victor Clay** (percussionniste) et **Raoul Sail-Lefebvre** (saxophoniste) du conservatoire d'Arras

VEN 07.07 14:00 **La Reine du cinéma** Urban Gad (Allemagne, cm, 1913) + **L'Abîme** Urban Gad (Danemark, cm, 1910)

CINÉMA MUET CINÉ-CONCERTS



DIM 02.07 **CRÉATION CINÉ-CONCERT** de Sylvain Chauveau

17:45 *L'Hivernage en Laponie* de Erik Bergström (Suède, 1926) avec le musicien et compositeur **Sylvain Chauveau**

Théâtre Verdière / La Coursive

JEU 06.07 **CRÉATION CINÉ-CONCERT**

17:45 *Le Rêve noir* Urban Gad (Danemark, 1911) trio avec **Jacques Cambra** (pianiste), **Victor Clay** (percussionniste) et **Raoul Sail-Lefebvre** (saxophoniste) du conservatoire d'Arras

VEN 07.07 **SOIRÉE À LA SIRÈNE**

19:00 *Conversation artistique* avec **Arnaud Rebotini**

20:00 *Metropolis* Fritz Lang (Allemagne, 1927) avec la bande son de **Joakim** suivi d'un DJ set de **Arnaud Rebotini**

RÉTROSPECTIVE

BETTE DAVIS (actrice, États-Unis, 1922-1975)



Ikône de la Warner, cette actrice qui a combattu le temps, symbole de ténacité et travailleuse acharnée avec une carrière de six décennies, sera sur les écrans de La Rochelle dans ses rôles qui ont marqué l'âge d'or du cinéma hollywoodien et notamment de la Warner : *L'Intruse* d'Alfred E. Green, *L'Insoumise* de William Wyler ou encore *Ève* de Joseph L. Mankiewicz.

« Peu nombreux sont les acteurs qui ont été, en même temps que de grands interprètes, des créateurs de formes qui ont signé les films dans lesquels ils apparaissent. Bette Davis est l'une de ces actrices-auteurs. Personne ne sera parvenu à se mettre entre elle et le destin qu'elle s'est choisi : devenir une immense actrice au sein d'un milieu hostile, le système des studios hollywoodiens. Durant sa carrière, longue de six décennies, elle a eu le temps de réécrire les règles de son métier, révolutionné la féminité à l'écran et, contre l'avis de tous, s'est placée à contre-courant de tout ce qui était alors demandé à une star hollywoodienne. »

Murielle Joudet, Catalogue **Fema** 2023

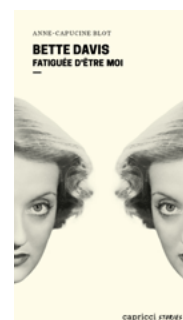
En collaboration avec Capricci Éditions et dans le cadre du centenaire de la Warner Bros

9 FILMS: *L'INTRUSE* ALFRED E. GREEN (1935) — *L'INSOUMISE* WILLIAM WYLER (1938) — *LA LETTRE* WILLIAM WYLER (1940) — *UNE FEMME CHERCHE SON DESTIN* IRVING RAPPER (1942) — *L'IMPOSSIBLE AMOUR* VINCENT SHERMAN (1943) — *LA GARCE* KING VIDOR (1949) — *EVE* JOSEPH L. MANKIEWICZ (1950) — *QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE ?* ROBERT ALDRICH (1962) — *L'ARGENT DE LA VIEILLE* LUIGI COMENCINI (1972)

MAR 04.07 TABLE RONDE AUTOUR DE BETTE DAVIS

11:30 Rencontre avec **Anne-Capucine Blot** (autrice du livre *Bette Davis - Fatiguée d'être moi*, éditions Capricci) et **Murielle Joudet** (critique) animée par **Gérard Lefort**

Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)



RÉTROSPECTIVE

SACHA GUITRY (cinéaste, acteur, France, 1885-1957)



Travailleur acharné, auteur d'une oeuvre théâtrale prolifique, Sacha Guitry cinéaste sera à l'honneur avec une sélection de 12 films qui permettra de rendre compte de sa modernité, de son goût de la mise en scène, de son art du texte et de sa fascination pour les actrices et les acteurs.

« On m'avait parlé, enfant, de Guitry comme d'un vieux monsieur à l'élocution cérémonieuse, ringarde, nasillarde, risible et ce que j'entends et vois à l'écran est un jeu d'une modernité et d'une spontanéité absolument stupéfiante. Aucun cinéaste peut-être n'a dépeint avec une telle justesse et surtout une telle intensité la familiarité tendre qui peut unir un père et son fils, un amant et sa maîtresse. La variété, le relief, le réalisme, les couleurs du jeu des actrices et des acteurs chez Guitry est peut-être le trait le plus original de son cinéma. [...] À une époque - la nôtre - où les scénarios (et notamment ceux des séries) sont architecturés de manière si technique, si rigide, le cinéma de Sacha Guitry est une véritable cure de jouvence, un antidote au formatage des scénarios en béton écrit avant tout pour convaincre les commissions de financement et les chaînes de télévisions. Il est, me semble-t-il, un des rares si ce n'est le seul cinéaste à avoir réalisé des chefs-d'œuvre renouvelant de fond en comble sa propre œuvre depuis son lit de mort. »

Nicolas Pariser, Catalogue **Fema** 2023

En partenariat avec Gaumont et Ciné +

En collaboration avec TFI Studio, Pathé et les Éditions René Château

Un premier cycle de 7 films réédités sera proposé en salles le 01.11 par Les Acacias.

13 FILMS : CEUX DE CHEZ NOUS (cm, 1915) — **BONNE CHANCE** (coréal. Fernand Rivers, 1935) — **FAISONS UN RÊVE** (1936) — **MON PÈRE AVAIT RAISON** (1936) — **LE ROMAN D'UN TRICHEUR** (1936) — **LE MOT DE CAMBRONNE** (cm, 1936) — **ILS ÉTAIENT NEUF CÉLIBATAIRES** (1939) — **DONNE-MOI TES YEUX** (1943) — **LE COMÉDIEN** (1947) — **LE DIABLE BOITEUX** (1948) — **DEBURAU** (1950) — **LA POISON** (1951) — **LA VIE D'UN HONNÊTE HOMME** (1952)

PARCOURS GUITRY

Cette rétrospective sera accompagnée d'un « Parcours Guitry » avec, chaque jour, la projection d'un film emblématique suivie par une conférence d'un ou d'une spécialiste du cinéaste.

Intervenant(e)s : **Nicolas Pariser**, **Axelle Ropert**, **Charline Bourgeois-Taquet**, **Noël Herpe**, **Charles Tesson**, **Raphaëlle Moine**, **Raphaëlle Pireyre**, **Sébastien Ronceray** et **Yves Alion**.

D'HIER À AUJOURD'HUI

L'histoire du cinéma à travers des raretés et des classiques, restaurés ou réédités.

En collaboration avec tous les distributeurs de films de patrimoine



17 FILMS :

- LE CHEMIN DE L'ESPÉRANCE PIETRO GERMI (ITALIE, 1950)
- DANS LES FAUBOURGS DE LA VILLE CARLO LIZZANI (Italie, 1953)
- VIE PRIVÉE LOUIS MALLE (France/Italie, 1961)
- MON NOM EST PERSONNE TONINO VALERII (Italie/France/Allemagne, 1973)
- LE MAGNIFIQUE PHILIPPE DE BROCA (FRANCE/ITALIE, 1973)
- JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES CHANTAL AKERMAN (BELGIQUE/FRANCE, 1975)
- ANATOMIE D'UN RAPPORT LUC MOULLET*, ANTONIETTA PIZZORNO* (FRANCE, 1975)
- ADOPTION MÁRTA MÉSZÁROS (HONGRIE, 1975)
- MOLIÈRE ARIANE MNOUCHKINE (FRANCE/ITALIE, 1978) **en présence de Philippe Caubère**
- CHER PAPA DINO RISI (ITALIE, 1979) **en présence d'Aurore Clément**
- CLASSIFIED PEOPLE YOLANDE ZAUBERMAN* (FRANCE, 1987)
- TROP BELLE POUR TOI BERTRAND BLIER (FRANCE, 1989)
- LE FESTIN NU DAVID CRONENBERG (CANADA/GRANDE-BRETAGNE/JAPON, 1991)
- NUIT DE NOCES POL CRUCHTEN (LUXEMBOURG, 1992)
- LE PÉRIL JEUNE CÉDRIC KLAPISCH (FRANCE, 1994)
- KASABA NURI BILGE CEYLAN (TURQUIE, 1997)
- JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE OLIVIER DUCASTEL*, JACQUES MARTINEAU (FRANCE, 1997)

* en présence des cinéastes

6 COURTS MÉTRAGES DE MIKHAÏL KOBAKHIDZÉ (cinéaste, Géorgie, 1939-2019) :

- JEUNE AMOUR (1961) — CARROUSEL (1962) — LA NOCE (1964) — LE PARAPLUIE (1966) — LES MUSICIENS (1969)
— EN CHEMIN (2002)

MER 05.07 GODARD FOREVER

11:00 GODARD PAR GODARD FLORENCE PLATARETS (FRANCE, 2023) **en présence de Frédéric Bonnaud**

FILM ANNONCE DU FILM QUI N'EXISTERA JAMAIS: "DRÔLES DE GUERRES" JEAN-LUC GODARD (FRANCE/SUISSE, CM, 2023)

14:00 Lecture Godard/Duras - Dialogues : par **Joana Preiss** et **Olivier Martinaud**

16:00 HISTOIRE(S) DU CINÉMA - MOMENTS CHOISIS JEAN-LUC GODARD (FRANCE/SUISSE, 2001)

MER 05.07 SÉANCE BRAQUAGE

22:00 Séance de films expérimentaux présentée par Sébastien Ronceray

UNE JOURNÉE NICOLE KIDMAN (actrice, États-Unis)



Sous la peau diaphane d'une poupée hollywoodienne aux allures de reine glaciale, cette actrice australienne - *Prête à tout* chez **Gus Van Sant**, inoubliable dans *Eyes Wide Shut* de **Stanley Kubrick** ou *Portrait de femme* de **Jane Campion** - n'a jamais fini de surprendre par ses choix de personnages ambigus, envoutants et toujours en quête d'émancipation.

« Moins aveugle qu'il n'y paraît à l'étrangeté de cette apparence glaçante, celle dont le corps d'éternelle poupée Barbie, avec son visage devenu inexpressif, gelé par l'acide hyaluronique, prolongerait la fable hitchcockienne que ses meilleurs films nous racontent, depuis maintenant plus de trente ans. [...] De *Prête à tout* à *Dogville* en passant par *Eyes Wide Shut*, *Portrait de femme* et *Les Autres*, Nicole Kidman [a] fixé cette servitude sous toutes ses formes, de la plus tragique à la plus pathétique, de la plus contrainte à la plus masochiste, de ses grands yeux pleins de glaçante acuité. »

Adrien Dénouette, catalogue **Fema** 2023

Dans le cadre du centenaire de la Warner Bros.

En collaboration avec la Warner, StudioCanal, Park Circus, Universal et Tamasa Distribution.

En partenariat avec LaCinetek

5 FILMS : CALME BLANC PHILLIP NOYCE (AUSTRALIE, 1989) — **PRÊTE À TOUT** GUS VAN SANT (GRANDE-BRETAGNE, ÉTATS-UNIS, 1995) — **PORTRAIT DE FEMME** JANE CAMPION (ÉTATS-UNIS, GRANDE-BRETAGNE, 1996) — **EYES WIDE SHUT** STANLEY KUBRICK (ÉTATS-UNIS, GRANDE-BRETAGNE, 1999) — **LES AUTRES** ALEJANDRO AMENÁBAR (ESPAGNE, ÉTATS-UNIS, 2001) - première projection en restauration 4K

SAM 08.07 UNE JOURNÉE NICOLE KIDMAN

10:00 > 2:00 5 films avec Nicole Kidman présentés par **Adrien Dénouette** (critique)

Dégustation de **glaces offertes** chez Ernest après la projection d'*Eyes Wide Shut* !

LES LEÇONS DU FEMA

Chaque année, le Fema souhaite mettre en lumière les techniciens du cinéma en organisant des leçons avec des invités du côté de la musique, du montage et cette année du décor.



LEÇON DE MUSIQUE

VEN 07.07 10:00 Rencontre avec **Florencia di Concilio** (compositrice) et **Clément Ducol** (compositeur), **Sébastien Laudenbach** et **Chiara Malta** (cinéastes), animée par **Stéphane Lerouge** - avec **Jacques Cambra** au piano

Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

1 FILM : **LINDA VEUT DU POULET !** CHIARA MALTA, SÉBASTIEN LAUDENBACH (FRANCE/ITALIE, 2023)

LE DÉCOR AU CINÉMA

SAM 08.07 09:30 Conférence de **Jean-Pierre Berthomé** auteur du livre *Le Décor de film* (Éditions Capricci)
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

2 FILMS : **METROPOLIS** FRITZ LANG (ALLEMAGNE, 1927) — **OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?** ABBAS KIAROSTAMI (IRAN, 1987)

LEÇON DE MONTAGE

DIM 09.07 10:00 Rencontre avec **Emmanuelle Bercot** (cinéaste) et **Julien Leloup** (monteur), animée par **Yann Dedet** (monteur)

Salle bleue / La Coursive (Entrée libre)

2 FILMS : **CLÉMENT** EMMANUELLE BERCOT (2001) — **DE SON VIVANT** EMMANUELLE BERCOT (2022)

ANIMATION

MICHAELA PAVLÁTOVÁ (cinéaste, République tchèque)



Cette réalisatrice tchèque et figure de l'animation contemporaine, issue d'un mouvement d'animation féministe né dans les années 1970, viendra présenter *Ma famille afghane*, César du Meilleur Film d'animation 2023, et ses courts métrages où elle aborde la sexualité, le mariage ou le sexisme avec humour et fantaisie.

« Michaela Pavlátová est une réalisatrice de films d'animation née à Prague en 1961. Depuis son premier court métrage en 1987, elle explore les relations humaines – en particulier entre hommes et femmes. Son approche caustique démontre comment l'incompréhension intellectuelle, émotionnelle ou érotique peut ruiner les rapports humains. Elle déconstruit avec un humour décapant les visions romantiques du mariage et du couple, tout en exprimant un attachement viscéral aux pulsions érotiques et aux liens amoureux. »

Cécile Noesser, Catalogue **Fema** 2023

1 LONG MÉTRAGE : MA FAMILLE AFGHANE (2021)

16 COURTS MÉTRAGES : AN ETUDE FOR AN ALBUM (1987) — THE CROSSWORDS PUZZLE (1989) — WORDS, WORDS, WORDS (1991) — UNCLES AND AUNTS II (1992) — REPETE (1995) — FOREVER AND EVER (1998) — CARNIVAL OF ANIMALS (2006) — LAILA (2006) — MILKOMOON (2009) — CIRKUS CACTUS (2010) — ARE YOU LISTENING TO ME? (2011) — TRAM (2012) — DIFFERENT KINDS OF PEOPLE (2015) — CAFÉ GODOT — TWO POT (2022) — KINO — BUCHAREST (2022) — BATH (2022)

DIM 02.07 RENCONTRE AVEC MICHAELA PAVLÁTOVÁ

16:00 animée par **Xavier Kawa-Topor** (NEF Animation)
Salle Bleue / La Course (Entrée libre)

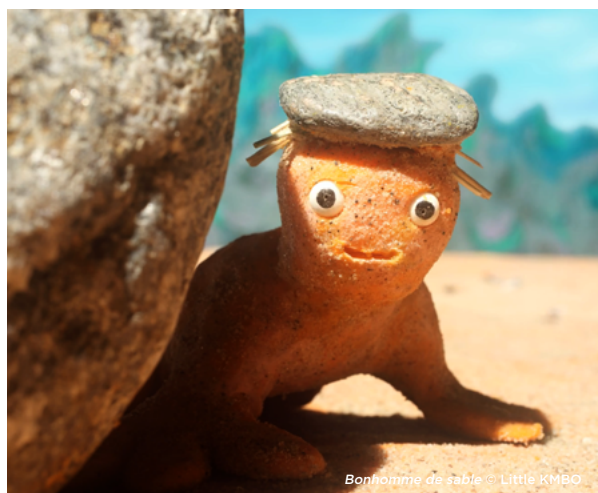
Michaela Pavlátová sera présente au festival du **01.07 au 03.07.**

ANIMATION

LE FEMÀ DES ENFANTS AVEC **benshi**

Le festival propose une vaste programmation dédiée aux enfants, des tout-petits aux plus grands. Du stop motion à la 3D, en passant par le théâtre d'ombres : De jolies histoires peuplées d'animaux et petits êtres singuliers, des contes classiques revisités, une excursion en mer pour les petits explorateurs, les aventures de Léonard de Vinci en stop motion et le très attendu *Linda veut du poulet !*

2 À 3 SÉANCES PAR JOUR ET POUR TOUS LES ÂGES À PARTIR DE 3 ANS



En partenariat avec Benshi, la plateforme 100% jeunesse, 100% cinéma et Jardin Bio Etic Léa Nature.

5 PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES : LA PETITE TAUPE 3+ — LA COLLINE AUX CAILLOUX 3+ — LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUX 4+ — MER ANIMÉE 4+ — LES PETITS SINGULIERS 6+

2 FILMS - EN AVANT-PREMIÈRE : LINDA VEUT DU POULET ! CHIARA MALTA, SÉBASTIEN LAUDENBACH (FRANCE/ITALIE, 2023) 6+ — LÉO JIM CAPOBIANCO, PIERRE-LUC GRANJON (FRANCE/IRLANDE/ÉTATS-UNIS/LUXEMBOURG, 2023) 7+

2 CINÉ-CONCERTS :

MER 05.07 CONTES ET SILHOUETTES 4+

14:30 Ciné-spectacle de **Laurent Marode** (musicien) et **Isabelle Seleskovitch** (conteuse et chanteuse) sur 4 films de Lotte Reiniger : *Hansel et Gretel* (1956) - *La Belle au bois dormant* (1954) - *Blanche-Neige et Rouge-Rose* (1954) - *Poucette* (1955)
Théâtre Verdière / La Coursive

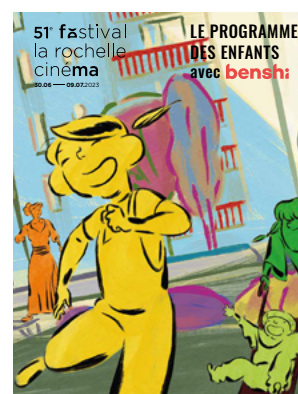
JEU 06.07 CRÉATION CINÉ-CONCERT DE SABRINA RIVIÈRE 3+

09:15 LE PETIT BONHOMME DE POCHE ANA CHUBINIDZE (FRANCE/SUISSE/GÉORGIE, 2016, CM, 7 MIN)

Séance adaptée aux publics en situation de handicap, en partenariat avec Horizon Famille Handicap, Culture Relax et l'ADRC

Télécharger le programme complet des séances pour enfants :

<https://festival-larochele.org/le-fema/le-fema-des-enfants/>



ICI ET AILLEURS

Nos coups de cœur de l'année venus du monde entier, inédits ou en avant-première.

En collaboration avec tous les distributeurs



Le Règne Animal © Artémis Productions



Anatomie d'une chute © Les Films Pelléas. Les Films de Pierre



Simple comme Sylvain © Memento Distribution

40 FILMS :

- 20 000 ESPÈCES D'ABEILLE ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN (ESPAGNE, 2023)
- AMA GLORIA MARIE AMACHOUKELI* (FRANCE, 2023)
- ANATOMIE D'UNE CHUTE JUSTINE TRIET* (FRANCE, 2023), en présence d'Arthur Harari (co-scénariste) 
- ARQUITECTURA EMOCIONAL 1959 LEÓN SIMINIANI (ESPAGNE, 2022)
- AUTOBIOGRAPHY MAKBUL MUBARAK (INDONÉSIE/POLOGNE/FRANCE/ALLEMAGNE/SINGAPOUR/PHILIPPINES/QATAR, 2022)
- BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY ELENE NAVERIANI (GÉORGIE/SUISSE, 2023) présenté par Agathe Bonitzer (actrice)
- LA CHIMÈRE ALICE ROHRWACHER (ITALIE/FRANCE/SUISSE, 2023)
- LE CIEL ROUGE CHRISTIAN PETZOLD (ALLEMAGNE, 2023)
- CLUB ZÉRO JESSICA HAUSNER (AUTRICHE/GB/ALL/FRANCE/DANEMARK, 2023)
- LES COLONS FELIPE GALVEZ* (CHILI/ARGENTINE/FRANCE/DANEMARK/GRANDE-BRETAGNE, 2023)
- LOS DELINCUENTES RODRIGO MORENO (ARGENTINE/BRÉSIL/CHILI, 2023)
- L'ENLÈVEMENT MARCO BELLOCCHIO (ITALIE/FRANCE/ALLEMAGNE, 2023)
- EUREKA LISANDRO ALONSO (FRANCE/ALLEMAGNE/MEXIQUE/ARGENTINE/PORTUGAL, 2023)
- FERMER LES YEUX VICTOR ERICE (ESPAGNE, 2023)
- LA FLEUR DE BURITI JOÃO SALAVIZA, RENÉE NADER MESSORA (PORTUGAL/BRÉSIL, 2023)
- LES FEUILLES MORTES AKI KAURISMÄKI (FINLANDE, 2023)
- LE GANG DES BOIS DU TEMPLE RABAH AMEUR-ZAÏMECHE* (FRANCE, 2022)
- GIRL PICTURE ALLI HAAPASALO (FINLANDE, 2022)
- LES HERBES SÈCHES NURI BILGE CEYLAN (TURQUIE/FRANCE/ALLEMAGNE, 2023)
- IL PLEUT DANS LA MAISON PALOMA SERMON-DAÏ* (BELGIQUE/FRANCE, 2023)
- INCHALLAH UN FILS AMJAD AL RASHEED (JORDANIE/FRANCE/ARABIE SAOUDITE/QATAR, 2023)
- INSIDE VASILIS KATSOUPIS (GRÈCE/ALLEMAGNE/BELGIQUE, 2023)
- LOST COUNTRY VLADIMIR PERIŠIĆ* (SERBIE/FRANCE/CROATIE/LUXEMBOURG, 2023)
- LA MACHINE D'ALEX MAEL LE MÉE* (FRANCE/BELGIQUE, CM, 2022)
- MIMI DE DOUARNENEZ SÉBASTIEN BETBEDER* (FRANCE, 2023)
- ON DIRAIT LA PLANÈTE MARS STÉPHANE LAFLEUR* (CANADA/QUÉBEC, 2022)

- THE PAINTED BIRD VÁCLAV MARHOUL* (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/SLOVAQUIE/UKRAINE, 2019)
- PERFECT DAYS WIM WENDERS (JAPON/ALLEMAGNE, 2023)
- QUAND LES VAGUES SE RETIRENT LAV DIAZ (PHILIPPINES/DANEMARK/PORTUGAL/FRANCE, 2022)
- LE RAVISSEMENT IRIS KALTENBÄCK* (FRANCE, 2023)
- LE RÈGNE ANIMAL THOMAS CAILLEY* (FRANCE, 2023) en présence de Paul Kircher (acteur)
- RESPIRE ONUR KARAMAN (CANADA/QUÉBEC, 2022)
- A ROOM OF MY OWN IOSEB «SOSO» BLIADZE (GÉORGIE/ALLEMAGNE, 2022)
- SAINTONGE GIRATOIRE QUENTIN PAPAPIETRO* (FRANCE, CM, 2023)
- LA SALLE DES PROFS İLKER ÇATAK (ALLEMAGNE, 2023)
- SIMPLE COMME SYLVAIN MONIA CHOKRI (CANADA//QUÉBEC/FRANCE, 2023)
- SLOW MARIJA KAVTARADZE* (LITUANIE/ESPAGNE/SUÈDE, 2023)
- LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES ANN SIROT*, RAPHAËL BALBONI* (BELGIQUE/FRANCE, 2023)
- UN AUTOMNE À GREAT YARMOUTH MARCO MARTINS* (PORTUGAL/FRANCE/GRANDE-BRETAGNE, 2022)
- UN PRINCE PIERRE CRETON* (FRANCE, 2023)

* en présence des cinéastes

EXPOSITION



SAM 01.07 > VEN 21.07 FAIRE L'IDIOT (UNE HISTOIRE DU CORPS BURLESQUE)

Exposition présentée par Mille Plateaux, Centre Chorégraphique National de La Rochelle, conçue par Olivia Grandville, danseuse et chorégraphe

Chapelle Fromentin / Mille Plateaux, CCN La Rochelle (Entrée libre)

CINÉ-QUIZ

SAM 08.07 17:15 CINÉ-QUIZ sur des extraits de films en collaboration avec la revue *L'Avant-Scène Cinéma*, animé par Yves Alion

L'ANNÉE DU DOCUMENTAIRE

Cette initiative suggérée par La Cinémathèque du Documentaire et à laquelle la Scam est associée au nom des autrices et des auteurs est portée par le Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC). Elle est destinée à mettre en lumière la richesse et la créativité de ce genre, à valoriser son patrimoine et à accroître sa visibilité auprès du grand public.

En collaboration avec la Scam, le CNC et la Cinémathèque du documentaire



TROIS FOIS DOMINIQUE CABRERA* :

- DEMAIN ET ENCORE DEMAIN - JOURNAL 1995 (FRANCE, 1997)
- UN MENSCH DOMINIQUE CABRERA (FRANCE, 2023)
- BONJOUR MONSIEUR COMOLLI DOMINIQUE CABRERA (FRANCE, 2023)

14 DOCUMENTAIRES :

- AFFRONTER L'OBSCURITÉ JEAN-GABRIEL PÉRIOT* (FRANCE/SUISSE/BOSNIE HERZÉGOVINE, 2023)
- AILLEURS, PARTOUT VIVIANNE PERELMUTER*, ISABELLE INGOLD* (BELGIQUE, 2020)
- AU CIMETIÈRE DE LA PELLICULE THIerno SOULEYMANE DIALLO* (GUINÉE/FRANCE/SÉNÉGAL/ARABIE SAOUDITE, 2023)
- ÉTAT LIMITE NICOLAS PEDUZZI* (FRANCE, 2023)
- EXOGÈNE NIKOLAUS GEYRHALTER (AUTRICHE, 2022)
- IN THE REARVIEW MACIEK HAMELA* (POLOGNE/FRANCE/UKRAINE, 2023)
- JEUNE CINÉMA YVES-MARIE MAHÉ* (FRANCE, 2022)
- JEUNESSE (LE PRINTEMPS) WANG BING* (HONG KONG/FRANCE/LUXEMBOURG/PAYS-BAS, 2023)
- LITTLE GIRL BLUE MONA ACHACHE* (FRANCE/BELGIQUE, 2023)
- NO HAY CAMINO HEDDY HONIGMANN (PAYS-BAS, 2021) présenté par José Luis Guerin
- NOTRE CORPS CLAIRE SIMON* (FRANCE, 2023)
- LA RIVIÈRE DOMINIQUE MARCHAIS* (FRANCE, 2023) - première mondiale
- SCÈNES DES ARCHIVES LABUDOVIĆ : NON ALIGNÉS MILA TURAJLIĆ* (SERBIE/FRANCE/CROATIE, 2022)
- SCÈNES DES ARCHIVES LABUDOVIĆ : CINÉ-GUÉRILLAS MILA TURAJLIĆ* (SERBIE/FRANCE/CROATIE, 2022)

* en présence des cinéastes

LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

LES COURTS MÉTRAGES D'ATELIERS 2022/2023

Parallèlement au travail de programmation classique qui constitue le cœur de son activité, le Festival La Rochelle Cinéma organise toute l'année des activités pédagogiques à destination de tous les publics. À travers de multiples collaborations, le festival contribue à la sensibilisation des jeunes spectateurs et offre un accès privilégié aux pratiques cinématographiques à travers différents dispositifs, s'adressant aussi bien aux étudiants en cinéma les plus naturellement concernés qu'à celles et ceux qui sont souvent éloignés de la culture. Il accueille chaque année plusieurs réalisateurs en résidence pour des projets de courts métrages écrits et tournés, dans une démarche collective, dans l'agglomération rochelaise et au-delà.



COURTS MÉTRAGES : DANS LES SALLES OBSCURES DIANE SARA BOUZGARROU (FRANCE, CM, DOC, 2023) — PLUS RIEN GAËTAN CHATAIGNER (FRANCE, CM, 2023) — EXIL FRÉDÉRIC HAINAUT (FRANCE, ANIM, DOC, 2023) — IL N'Y A PAS DE MAISON SANS FENÊTRE PERRINE MICHEL (FRANCE, CM, 2023) — LES AVENTURES ÉTERNELLES DE JOHN ET SALEM LUCIE MOUSSET (FRANCE, ANIM, CM, 2023)

CRÉATIONS SONORES : LE MARAIS À L'ÉCOUTE ÉLISE PICON (FRANCE, CM, 2022) — PARMİ LES OISEAUX ÉLISE ANDRIEU (FRANCE, SÉRIE DOC, 2018) *Carte blanche aux Escales Documentaires*

LES ATELIERS CINÉ-CONCERTS

CINÉ-CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LA ROCHELLE :

JEU 06.07 14:00 Restitution de l'atelier ciné-concert des élèves du conservatoire de musique de La Rochelle sous la direction de **Sabrina Rivière** sur

- LA POLENTA GIOVANNI VITROTTI (ITALIE, 1910)
- LE NOËL DE CRETINETTI (ITALIE, 1911)

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Chaque année, le Fema accrédite un millier de professionnels (distributeurs, exploitants, festivals, cinémathèques, etc.) venus de toute la France et accueille des associations professionnelles pour des assemblées générales, des séances de prévisionnements et des rencontres : Acid, Acor, ADRC, AFCAE, Alca, Cina, Ciné Passion 17, Carrefour des festivals, Collectif des festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine, FACC, GNCR, Images en bibliothèques, Scare, Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine, etc.

Pour cette 51e édition, le Fema organise une journée autour de l'accessibilité avec une rencontre professionnelle accessible à toutes et à tous et en **entrée libre**.

Il participe aussi au programme Futur@Cinema autour d'un enjeu fort : la reconquête des publics dans les salles de cinéma.

2 RENCONTRES ACCESSIBLES AU PUBLIC :

MAR 04.07 HANDICAP ET CINÉMA : QUELLES PERSPECTIVES ?

3 axes seront développés: accès à la formation et à l'emploi, accès à l'information, accès à l'oeuvre.

Rencontre modérée par **Pascal Parsat** (Mission Handicap d'Audiens), avec **Leslie Thomas** (CNC), **Vincent Lowy** (ENS Louis Lumière), **Julien Richard** (SPCH), **Yves Cornu** (FACIL'iti), **Julien Allart** (Acceo Tadeo), **Amar Nafa** (Culture Relax), **Christian Landais** (ADRC), **Marie Diagne** (L'Œil sonore & Le Cinéma parle, à confirmer), **Anne-Gaël Tardieu** (Valentin-Haüy) et **Hélène Larisch** (Tout en parlant)

Salle Bleue / La Coursive

MER 05.07 PRÉSENTATION PUBLIQUE DU CHALLENGE D'INNOVATION FUTUR@CINÉMA

Futur@Cinéma est un cursus d'accompagnement et d'accélération de projets innovants visant la reconquête des publics dans les salles de cinéma. En partenariat avec l'ADRC.

CGR Dragon Salle 3

Les autres rencontres sont **réservées** aux professionnels et annoncées sur le site internet du Fema.

LE 51^e FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA REMERCIE SES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES HISTORIQUES



LES PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE SOUTIEN DE



LES PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION ET DU CONCOURS DE LA JEUNE CRITIQUE

CATALOGUES, DISTRIBUTEURS



et tous les distributeurs des films présentés dans « D'hier à aujourd'hui » et « Ici et ailleurs ».

FESTIVALS



CINÉMATHEQUES



INSTITUTIONS



ASSOCIATIONS



ÉDITIONS, PRESSE



LE FESTIVAL ET LES PROFESSIONNELS



Le Festival La Rochelle Cinéma est membre du



collectif des festivals de cinéma et audiovisuel de nouvelle-aquitaine

et de **Carrefour des festivals** cine.com

LES LIEUX PARTENAIRES



LES PARTENAIRES DE L'ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE



ET AUSSI

ADEI 17, Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine, Altéa Cabestan, Association Coolisses, BRIFF, Collectif des associations de Villeneuve-les-Salines, Collège Les Salières de Saint-Martin-de-Ré, Collège Emile Combes de Pons, Collège Joliot-Curie de Tonnay-Charente, Conservatoire de Musique et de Danse d'Arras, Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle, Créadoc, Cristal Groupe, Fémis, Association Eole, Fondation Les Arts & les autres, Fonds Audiovisuel de Recherche (Far), Horizon Habitat Jeunes, Lycée Guy Chauvet (Loudun), Lycée Marcel Dassault (Rocheport), Lycée Dautet, Lycée de l'image et du son (Angoulême), Lycée Merleau Ponty (Rocheport), Lycée Jean Monnet (Cognac), Lycée Saint-Exupéry, Lycée Josué Valin, Lycée Léonce Vieljeux, Mairie de Saint-Martin-de-Ré, Maison centrale de Saint-Martin-de-Ré, Médiathèque Laleu-La Pallice, Médiathèque de Mireuil, Médiathèque de Villeneuve-les-Salines, Mission départementale des arts et de la culture, Mission Locale (Garantie Jeunes), Nature et environnement 17, Passerelle – Mairie annexe de Mireuil, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime

AINSI QUE

AVF, Chocolats Île de Ré, CDIJ La Rochelle, Centre communal d'action sociale, Citiz, City Club, Cognac Bache-Gabrielsen, Comité National du Pineau des Charentes, Cultura Puilboreau, Family Sphère, Film Events Logistics by Ganertrans, Francofolies, Imprimerie rochelaise, La Poste, Musée Maritime de La Rochelle, Muséum d'Histoire Naturelle, Orchestre d'Harmonie de la Ville de La Rochelle, Servy Clean, Sœurs jumelles, Sud Ouest.

LES HÔTELS PARTENAIRES

Hôtel St Nicolas, Masqhotel, Hôtel de la Monnaie, Maison du Monde Hôtel et suites, Hôtel de la Paix, Hôtel François 1^{er}

LES RESTAURANTS PARTENAIRES

L'Aunis, L'Avant-scène, Bagelstein, Basilic'O, Brasserie des Dames, Ernest le Glacier, Les Hédonistes, Restaurant Pattaya, Le P'tit Bleu, La Storia, Ze'Bar