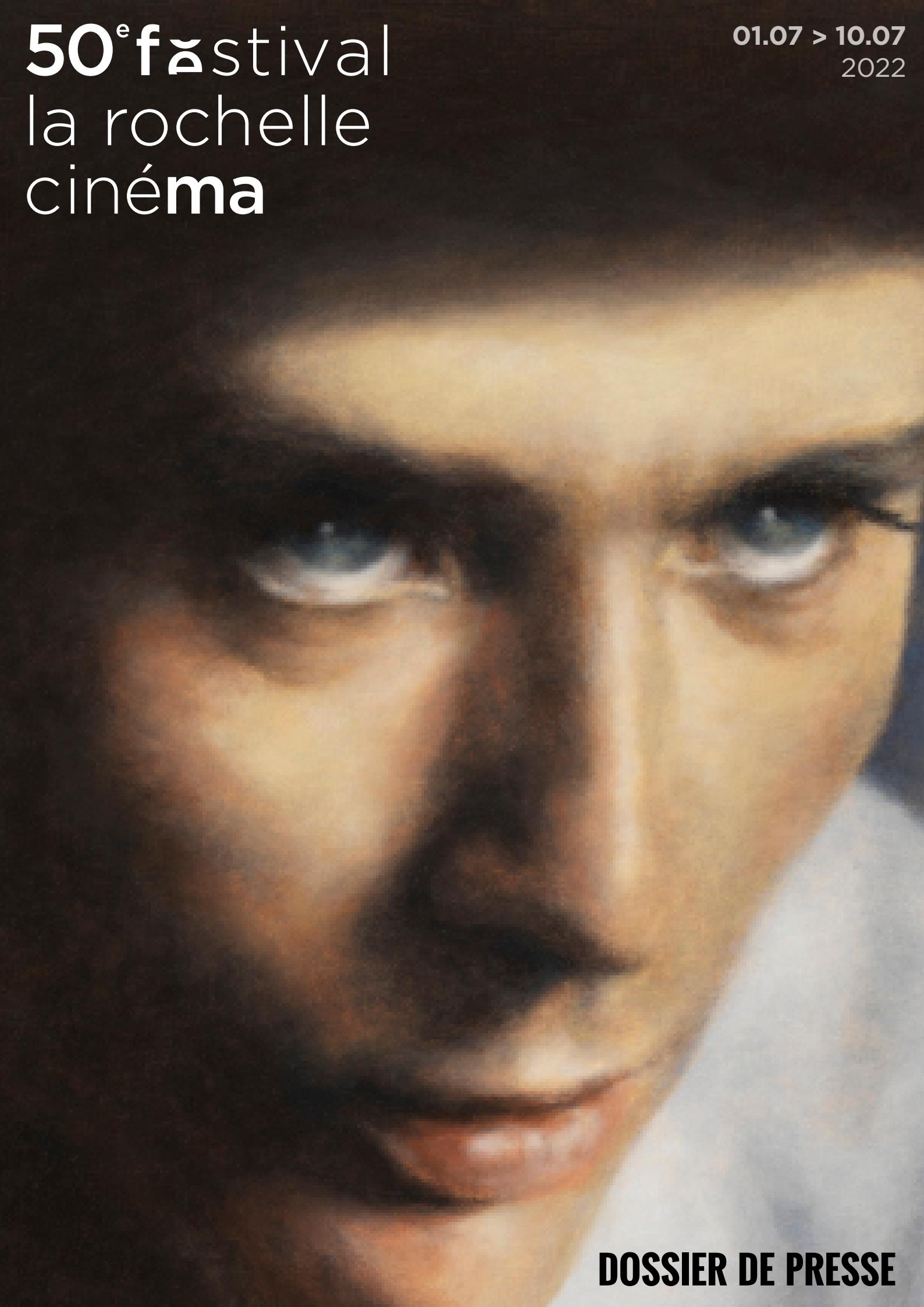


50^e festival la rochelle cinéma

01.07 > 10.07
2022



DOSSIER DE PRESSE

50^e festival la rochelle cinéma

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

01 — 10.07.2022

Rendez-vous incontournable des amoureux du cinéma, le **Festival La Rochelle Cinéma** est heureux de vous présenter le programme de sa 50^e édition.

3 — PRÉSENTATION DU FESTIVAL

4 — HOMMAGE DE LA 50^E

Alain Delon

5 — HOMMAGES

Johanna Hogg, Jonás Trueba

7 — DÉCOUVERTE

Le nouveau cinéma ukrainien

8 — LES LEÇONS DU FEMA

Leçon de montage, Leçon de musique

9 — CINÉMA MUET

Créations ciné-concerts

10 — RÉTROSPECTIVES

Audrey Hepburn, Pier Paolo Pasolini, Binka Zhelyazkova

13 — UNE HISTOIRE DU CINÉMA PORTUGAIS

14 — D'HIER À AUJOURD'HUI

Films restaurés ou réédités, Les 30 ans de l'ACID

15 — UNE JOURNÉE AVEC...

Brad Pitt

16 — ANIMATION

Andrey Koulev, Jiří Brdečka

17 — FILMS POUR ENFANTS

18 — ICI ET AILLEURS

20 — LES ÉVÈNEMENTS DU FEMA

21 — LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

23 — L'ÉQUIPE DU FEMA

24 — PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

PRESSE

Dany De Seille

dany@deseille.info

BUREAU DU FESTIVAL (PARIS)

16 rue Saint-Sabin

75011 Paris

Tél. : +33 (0)1 48 06 16 66

info@festival-larochelle.org

BUREAU DU FESTIVAL (LA ROCHELLE)

10 quai Georges-Simenon

17000 La Rochelle

Tél. : +33 (0)5 46 52 28 96

coordination@festival-larochelle.org

festival-larochelle.org

 facebook.com/festivallarochellecinema

 twitter.com/FEMAlarochelle

 instagram.com/festivallarochellecinema

50^e ÉDITION

PRÉSENTATION DU FESTIVAL



Depuis 1973, le **Festival La Rochelle Cinéma** se tient chaque année au début de l'été, pendant 10 jours sur le Vieux Port de La Rochelle. Sur 10 écrans, à raison de 5 séances par jour (de 9h30 à 22h), le festival présente environ 200 films, des fictions, des documentaires, des films d'animation, originaires du monde entier, dans tous les formats. Ce festival a toujours été non-compétitif et les séances sont toutes ouvertes au public.

Le festival se présente de la façon suivante :

RÉTROSPECTIVES de réalisateurs ou acteurs disparus.

HOMMAGES, en leur présence, à des réalisateurs ou à des acteurs invités.

DÉCOUVERTES, en leur présence, de cinéastes méconnus en France ou de cinématographies trop peu diffusées.

ICI ET AILLEURS, une quarantaine de films, inédits ou en avant-première, venus du monde entier.

D'HIER À AUJOURD'HUI, l'Histoire du cinéma à travers des films rares, restaurés ou réédités.

Le festival propose également, chaque jour, 3 séances de **FILMS POUR ENFANTS**.

Il organise chaque soir un **UN ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL** avec la projection d'un film en avant-première.

UNE JOURNÉE AVEC... est proposée le samedi (veille de la clôture), dans la grande salle de La Coursive de 10h à 00h.

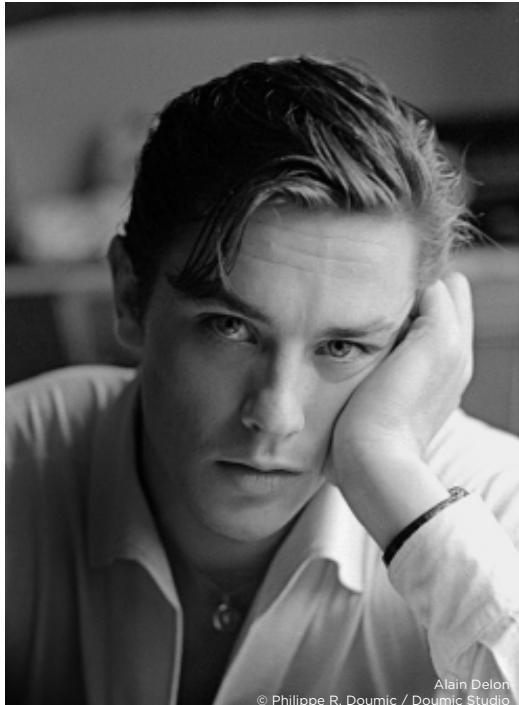
De nombreux **CINÉ-CONCERTS** et **CRÉATIONS CINÉ-CONCERTS** sont proposés au public.

Le festival édite un **CATALOGUE** de 300 pages, rédigé par des spécialistes. Ouvrage de référence puisque nombre de cinéastes qui y figurent ne font l'objet d'aucune autre publication en langue française.

Chaque année depuis 1991, c'est le peintre Stanislas Bouvier qui réalise l'**AFFICHE DU FESTIVAL**.

En 2021, le festival a présenté 229 films (151 longs métrages et 78 courts métrages) au cours de 334 séances.

HOMMAGE DE LA 50^e ALAIN DELON (acteur, France)



« Dans l'histoire du cinéma français, Alain Delon est un cas sans précédent, jouissant d'une notoriété internationale qui s'étend déjà sur six décennies, et qui n'est pas près de décroître. Elle a commencé par *Plein Soleil* (1960), l'un des chefs-d'œuvre de René Clément le plus souvent montrés à travers le monde jusqu'à ce jour, et elle s'est prolongée à travers une kyrielle de grands rôles sous la direction de Visconti, Antonioni, Melville, Losey et de nombreux autres cinéastes remarquables. [...] Évoquant les rôles mythiques de Delon, Lisa Nesselson écrivait que sa « beauté surnaturelle et le talent qui allait de concert avec elle étaient des cadeaux pour les spectateurs du monde entier ». C'est là une phrase qu'on peut mettre au présent en redécouvrant sa carrière au fil de cet hommage. »

Denitza Bantcheva, catalogue Fema 2022

En partenariat avec Gaumont et LaCinetek

En collaboration avec Carlotta Films, La Cinetek, Les Acacias, Les Films du Camélia, Pathé, SND, StudioCanal, Tamasa et TF1 Studio

21 FILMS : CHRISTINE PIERRE GASPARD-HUIT (1958) — LE CHEMIN DES ÉCOLIERS MICHEL BOISROND (1959) — PLEIN SOLEIL RENÉ CLÉMENT (1960) — ROCCO ET SES FRÈRES ROCCO E I SUOI FRATELLI LUCHINO VISCONTI (1960) — QUELLE JOIE DE VIVRE RENÉ CLÉMENT (1961) — L'ÉCLIPSE L'ECLISSE MICHELANGELO ANTONIONI (1962) — LE GUÉPARD IL GATTOPARDO LUCHINO VISCONTI (1963) — MÉLODIE EN SOUS-SOL HENRI VERNEUIL (1963) — LE SAMOURAÏ JEAN-PIERRE MELVILLE (1967) — LA PISCINE JACQUES DERAY (1968) — LE CLAN DES SICILIENS HENRI VERNEUIL (1969) — BORSALINO JACQUES DERAY (1970) — LE CERCLE ROUGE JEAN-PIERRE MELVILLE (1970) — LA VEUVE COUDERC PIERRE GRANIER-DEFERRE (1971) — UN FLIC JEAN-PIERRE MELVILLE (1972) — LE PROFESSEUR LA PRIMA NOTTE DI QUIETE VALERIO ZURLINI (1972) — DEUX HOMMES DANS LA VILLE JOSÉ GIOVANNI (1973) — FLIC STORY JACQUES DERAY (1975) — MONSIEUR KLEIN MR. KLEIN JOSEPH LOSEY (1976) — NOTRE HISTOIRE BERTRAND BLIER (1984) — NOUVELLE VAGUE JEAN-LUC GODARD (1990)

SAM 02.07 > DIM 10.07 EXPOSITION ALAIN DELON

10:30 > 18:30 Exposition de photos d'Alain Delon issues des collections Paris Match.

En collaboration avec Paris Match, l'INA et **CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX**
Tour de la Chaîne - salle du capitaine

SAM 02.07 RENCONTRE AUTOUR D'ALAIN DELON

16:15 En présence de Samuel Blumenfeld (critique) et Jean-Baptiste Thoret (critique) animée par Denitza Bantcheva (écrivaine et spécialiste du cinéma européen des années 1960-80)
Salle bleue / La Coursive (Entrée libre)

DIM 03.07 PROJECTION PLEIN AIR

22:30 *Plein Soleil* René Clément (1960) pour les 50 ans du Port de plaisance
Plage des Minimes (Entrée libre)

HOMMAGE

JOANNA HOGG (cinéaste, Grande-Bretagne)



Révélation du cinéma britannique, cette talentueuse réalisatrice, dont il a fallu attendre le merveilleux diptyque *The Souvenir* pour la faire connaître en France, traversera la Manche pour venir présenter ses longs métrages où elle revisite l'auto-fiction avec une distance feutrée et bouleversante.

« Avec l'hommage que le Fema consacre à Joanna Hogg pour sa 50^e édition, après avoir montré *The Souvenir* en 2019, ce n'est pas un continent mais un archipel aux fleurs rares, comptant seulement cinq longs métrages à ce jour, qui apparaît aux spectateurs rochelais. C'est que la cinéaste elle-même a pris son temps, réalisant son premier film pour le grand écran, *Unrelated* (2007), à quarante-sept ans. Joanna Hogg n'a cependant pas découvert le cinéma sur le tard, elle l'a apprivoisé, jusqu'à se sentir suffisamment maîtresse de l'instrument qu'elle avait en main pour oser en jouer devant une salle : la délicatesse et l'exigence fondent son cinéma. » Judith Revault d'Allones, catalogue **Fema** 2022

En collaboration avec Condor et le Centre Pompidou qui organise une rétrospective en 2023.

5 FILMS : **UNRELATED** (2007) — **ARCHIPELAGO** (2010) — **EXHIBITION** (2013) — **THE SOUVENIR - PART I** (2019) — **THE SOUVENIR - PART II** (2020)

LUN 04.07 RENCONTRE AVEC JOANNA HOGG

16:15 Rencontre animée par Judith Revault d'Allones (Centre Pompidou)
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

Joanna Hogg sera présente au Fema du 04.07 au 05.07.

HOMMAGE JONÁS TRUEBA (cinéaste, Espagne)



Jonás Trueba
© Fema La Rochelle 2020



Eva en août
© Los Ilusos Films



Qui à part nous
© Arizona Distribution

Ce jeune cinéaste espagnol découvert avec *Eva en août* sera à La Rochelle avec ses 7 longs métrages dont 4 films inédits en salles. L'occasion de découvrir l'œuvre délicate d'un des réalisateurs européens les plus prometteurs de sa génération.

« Ses films célèbrent la valeur du présent jusque dans ce qu'il peut sembler avoir de plus insignifiant mais à travers des récits empreints d'une mélancolie romantique. Il se définit lui-même comme un cinéaste un peu anachronique, telles certaines figures secrètes qu'il admire – le peintre et écrivain Ramón Gaya ou le chanteur compositeur Rafael Berrio –, c'est-à-dire comme un artiste pour qui le présent est bien plus vaste que ce que l'on appelle le « contemporain » : le temps où les blessures deviennent des possibles. »

Marcos Uzal, catalogue **Fema** 2022

*En collaboration Arizona Distribution, les Cahiers du cinéma et l'Instituto Cervantes de Bordeaux
En partenariat avec La Cinetek*

L'INTÉGRALE : *TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ* (2010) — *LOS ILUSOS* (2013) — *LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS* (2015) — *LA RECONQUISTA* (2016) — *EVA EN AGOSTO LA VIRGEN DE AGOSTO* (2019) — *QUI À PART NOUS QUIÉN LO IMPIDE* (2021) — *VENEZ VOIR TENÉS QUE VENIR A VERLA* (2022 - EN AVANT-PREMIÈRE)

MER 06.07 RENCONTRE AVEC JONÁS TRUEBA

11:30 Rencontre animée par Marcos Uzal (rédacteur en chef, *Cahiers du cinéma*)
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

Jonás Trueba sera présent au Fema du 05.07 au 07.07.

DÉCOUVERTE

LE NOUVEAU CINÉMA UKRAINIEN



La tragique actualité nous a fait découvrir de jeunes cinéastes ukrainiens de fiction ou documentaire, fortement ancrés dans la réalité de leur pays où guerre et paix ne cessent de se succéder.

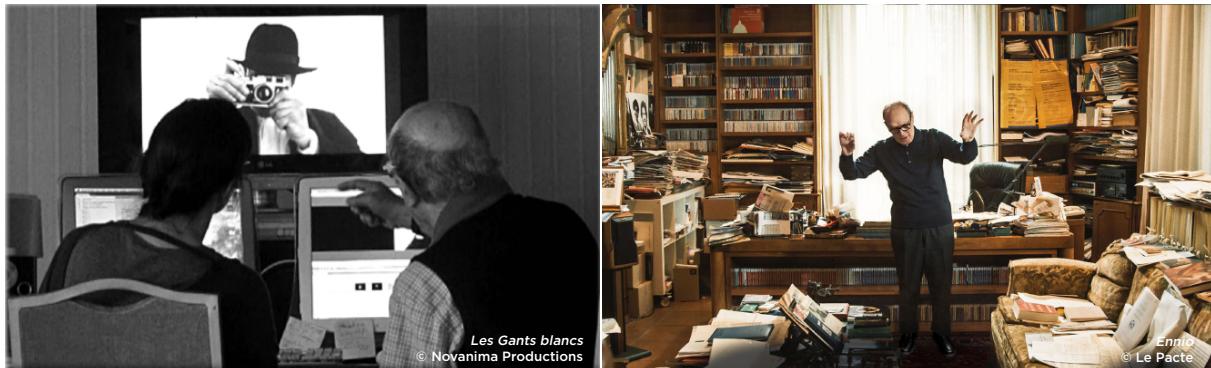
« Le cinéma ukrainien est riche d'une longue et brillante histoire. Il a donné au 7^e art des génies bien connus des cinéphiles, comme Oleksandr Dovjenko, Dziga Vertov, Kira Mouratova, [...] Ces dernières années ont ainsi vu l'émergence d'une nouvelle génération de réalisateurs qui, caméra au poing, s'est faite le témoin des bouleversements politiques, culturels et sociaux de tout un pays. Les six films présentés au **Fema** sont représentatifs de cette nouvelle vague du cinéma ukrainien. »

Anthelme Vidaud, catalogue **Fema** 2022

En collaboration avec Transilvania International Film Festival

6 FILMS : ATLANTIS VALENTYN VASYANOVYCH (2019) — INNER WARS MASHA KONDAKOVA (DOC, 2021) — STOP-ZEMLIA KATERYNA GORNOSTAI (2021) — KLONDIKE MARYNA ER GORBACH (2022) — PAMFIR DMYTRO SUKHOLYTKYY-SOBCHUK (2022 - EN AVANT-PREMIÈRE) — BUTTERFLY VISION MAKSIM NAKONECHNYI (2022 - EN AVANT-PREMIÈRE)

LES LEÇONS DU FEMA



LEÇON DE MONTAGE

« *“La seule mise en scène d'une réelle importance s'exerce au cours du montage”*, dit Orson Welles. Ce n'est pas moi qui le contredirais, avec un bémol cependant quant au mot seule, en le remplaçant par ultime. C'est pourquoi m'est venue l'idée de faire parler des monteurs – en reculant dans le temps des couches de fabrications – avec les métiers qui précèdent l'étape finale dont le montage – la grotte peut-être la moins explorée du cinéma. »

Yann Dedet, catalogue **Fema** 2022

SAM 09.07 LEÇON DE MONTAGE

10:30 Rencontre avec **Valérie Loiseleur** et **Renato Berta**, respectivement monteuse et directeur de la photographie de Manoel de Oliveira, animée par **Yann Dedet** (monteur)
Salle bleue / La Coursive (Entrée libre)

2 DOCUMENTAIRES : **LES GANTS BLANCS** LOUISE TRAON (DOC, 2014) – **RENATO BERTA, FACE CAMÉRA** PAUL LACOSTE (DOC, 2022)

LEÇON DE MUSIQUE

Cette année, le Fema rend hommage au compositeur aux 500 musiques de films, aux thèmes inoubliables, au style unique et immédiatement identifiable : **Ennio Morricone**. Il fit toute sa vie le grand écart stylistique entre musique expérimentale et populaire, entre son goût pour les dissonances, les audaces formelles et les mélodies lancinantes. Révélé par sa collaboration mythique et étroite avec Sergio Leone, il a travaillé avec les plus grands metteurs en scène dont Pier Paolo Pasolini et Henri Verneuil (*Le Clan des Siciliens*).

LUN 04.07 LEÇON DE MUSIQUE

14:00 Rencontre en présence de **Marco Morricone**, des cinéastes **Marco Tullio Giordana** et **Christian Carion**, animée par Stéphane Lerouge accompagnée par Jacques Cambra au piano
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

1 DOCUMENTAIRE : **ENNIO GIUSEPPE TORNATORE** (DOC, 2021 - EN AVANT PREMIÈRE)

CINÉMA MUET CRÉATIONS CINÉ-CONCERTS



Domenique Dumont
© Martins Cirulis



Florencia Di Concilio
© Florencia Di Concilio 2020



Jacques Cambra

En partenariat avec GP Archives, en collaboration avec Sœurs Jumelles, Lobster, Tamasa, Bul Ciné

SAM 02.07 CRÉATION CINÉ-CONCERT de Domenique Dumont

20:15 *Les Hommes le dimanche* Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer (Allemagne, 1930) sur une musique électro planante de **Domenique Dumont**
Théâtre Verdière / La Coursive

MAR 05.07 CRÉATION CINÉ-CONCERT de Xavier Courtet et Julien Coulon

14:15 Un programme de films d'Émile Cohl sur une musique d'Erik Satie
Théâtre Verdière / La Coursive

MER 06.07 CRÉATION CINÉ-CONCERT de Florencia Di Concilio

20:15 *Erotikon* Gustav Machatý (République tchèque, 1929) sur une partition originale de **Florencia Di Concilio**
Théâtre Verdière / La Coursive

TROIS CRÉATIONS CINÉ-CONCERTS de Jacques Cambra

JEU 07.07 14:15 *Paris qui dort* René Clair (France, 1925) avec **Victor Clay**, du conservatoire d'Arras

VEN 08.07 14:00 *Lisboa, chronique anecdotique* José Leitão de Barros (Portugal, 1930)

SAM 09.07 14:00 *Maria do Mar* José Leitão de Barros (Portugal, 1930)

Théâtre Verdière / La Coursive

SAM 09.07 30^e ANNIVERSAIRE DE RETOUR DE FLAMME

17:30 Ciné-concert de **Serge Bromberg** : *Femmes, femmes, femmes*
Grande Salle / La Coursive

RÉTROSPECTIVE AUDREY HEPBURN (États-Unis, 1929-1993)



Le 50^e Fema fêtera l'âge d'or du cinéma hollywoodien qui nous fait rêver, danser et chanter ! À travers ses plus grands rôles et ses plus belles collaborations avec William Wyler, Billy Wilder, George Cukor, Stanley Donen ou encore Blake Edwards, le Fema célébrera une actrice de légende, glamour et éternelle, devenue une icône de la mode et de la pop culture.

« Il y a les comédiens qui divisent, ceux qu'on a honte d'aimer ou qu'on adore détester. Ceux qu'on ressuscite des tréfonds de l'oubli et ceux dont on met en avant les failles et les contradictions. Et il y en a une qui semble mettre tout le monde d'accord. [...] Il y a pourtant un mystère Audrey Hepburn. Alors qu'on associe immédiatement sa carrière au cinéma américain des années 1950 et 1960, aujourd'hui encore, son visage et sa silhouette semblent peupler notre quotidien. [...] Comme si elle restait encore aujourd'hui un mètre étalon d'une certaine idée du style et de l'élégance. Comme si Audrey – car on l'appelle souvent par son simple prénom, à l'instar d'une vieille amie – restait absolument au présent. »

Pierre Charpilloz, catalogue Fema 2022

En collaboration avec Capricci Éditions et L'Avant-Scène Cinéma
En partenariat avec LaCinetek

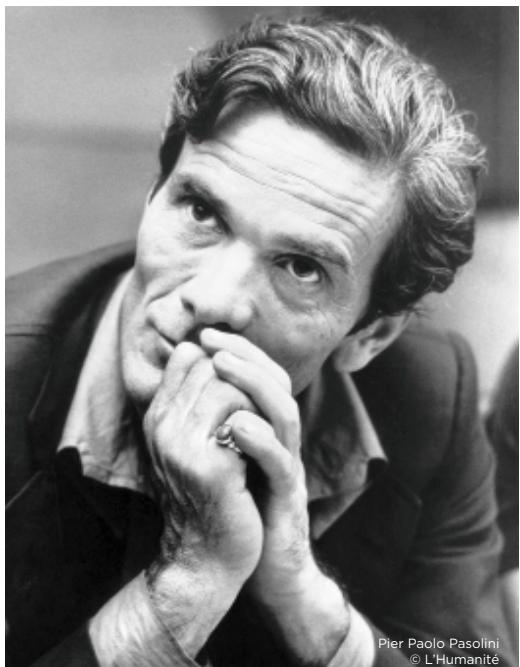
9 FILMS : VACANCES ROMAINES *ROMAN HOLIDAYS* WILLIAM WYLER (1953) — SABRINA *SABRINA* BILLY WILDER (1954) — DRÔLE DE FRIMOUSSE *FUNNY FACE* STANLEY DONEN (1957) — DIAMANTS SUR CANAPÉ *BREAKFAST AT TIFFANY'S* BLAKE EDWARDS (1961) - séance précédée d'un hommage à Henri Mancini — LA RUMEUR *THE CHILDREN'S HOUR* WILLIAM WYLER (1962) — CHARADE STANLEY DONEN (1963) — MY FAIR LADY *GEORGE CUKOR* (1964) — VOYAGE À DEUX *TWO FOR THE ROAD* STANLEY DONEN (1967) — LA ROSE ET LA FLÈCHE *ROBIN AND MARIAN* RICHARD LESTER (1976)

VEN 08.07 RENCONTRE AUTOUR D'AUDREY HEPBURN

16:15 Rencontre avec Pierre Charpilloz (auteur du livre *Audrey Hepburn, une star pour tous*, Éd. Capricci), Yola le Caïnec (historienne) et Séverine Danflous (critique)
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

RÉTROSPECTIVE

PIER PAOLO PASOLINI (Italie, 1922-1975)



Pier Paolo Pasolini
© L'Humanité

Le **centenaire de sa naissance** est l'occasion de célébrer ce **cinéaste-poète** qui a profondément marqué l'histoire du cinéma et dont la modernité continue d'inspirer les réalisateurs d'aujourd'hui.

« “Comme la vie est lente / et comme l'Espérance est violente.” Cette non-hésitation prolongée « entre le son et le sens », cette prolongation sans hésitation de deux vers proprement géniale, née de l'humble orgueil du poète Apollinaire, Pasolini ne l'a-t-il pas entendu résonner dans sa mémoire lorsqu'il a inventé le titre de son deuxième roman romain, l'un de ses plus beaux : Une vie violente (Una vita violenta, 1959) ? Quel raccourci ! Quelle lecture interprétative et personnelle en une seule ellipse ! Il suffisait d'y penser : si la vie est lente mais que, dans la même expérience, l'espérance est violente, alors c'est que l'espoir est caché là, au fond du métier de vivre (lui-même un dur travail, une tragédie même : être humain, c'est clair, on en meurt), c'est que l'amour existe comme disait Pialat, c'est que c'est la vie même dans sa beauté qui est violente. Une exploration poétique fulgurante de la condition humaine, voilà Pasolini. »

Hervé Joubert-Laurencin, catalogue **Fema** 2022



En collaboration avec Carlotta Films et son événement **PASOLINI 100 ANS**, en salles de cinéma et en versions restaurées, à partir du 06.07. En collaboration avec la Cineteca di Bologna, Centro Studi/Archivio Pier Paolo Pasolini, Il Cinema ritrovato, Bergamo Film Meeting, Riga International Film Festival, La Cinémathèque du documentaire, Les Films du Camélia, Tamasa, l'ADRC, l'Afcae et L'Avant-Scène cinéma.

En partenariat avec l'Institut culturel italien et La Cinetek

L'INTÉGRALE : ACCATTONE (1961) — MAMMA ROMA (1962) — LA RICOTTA - épisode de Ro.Go.Pa.G. (CM, 1963) — LA RAGE LA RABBIA (CORÉAL. GIOVANNINO GUARESCHI 1963) — ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ COMIZI D'AMORE (1964) — REPÉRAGES EN PALESTINE POUR L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO (CM, DOC, 1964) — L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) — DES OISEAUX PETITS ET GROS UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) — LA TERRE VUE DE LA LUNE LA TERRA VISTA DELLA LUNA — épisode des Sorcières (CM, 1966) — LA SÉQUENCE DE LA FLEUR DE PAPIER LA SEQUENZA DEL FIORE DI CARTA (CM, 1967) — ŒDIPE ROI EDIPO RE (1968) — NOTES POUR UN FILM SUR L'INDE APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA (CM, 1968) — THÉORÈME TEOREMA (1968) — PORCHERIE PORCILE (1969) — MÉDÉE MEDEA (1969) — CARNET DE NOTES POUR UNE ORESTIE AFRICAINE APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) — LE DÉCAMÉRON IL DECAMERON (1971) — LES MURS DE SANAA LE MURA DI SANA'A (CM, 1971) — LES CONTES DE CANTERBURY I RACCONTI DI CANTERBURY (1972) — LES MILLE ET UNE NUITS IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE (1974) — SALÒ OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA (1975)

6 FILMS AUTOUR DE PASOLINI : STENDALI SUONANO ANCORA CECILIA MANGINI (CM, 1960) — LE CHANT DES MARÉCAGES LA CANTA DELLE MARANE CECILIA MANGINI (CM, 1962) — PASOLINI, MORT D'UN POÈTE PASOLINI, UN DELITTO ITALIANO MARCO TULLIO GIORDANA (1995) — PASOLINI ABEL FERRARA (2014) — ESSERE MORTI O ESSERE VIVI È LA STESSA COSA GIANLUIGI TOCCAFONDO (CM, ANIM, 2000) — 2 PASOLINI ANDREI UJICA (CM, DOC, 2021)

PARCOURS PASOLINI

Chaque jour, pendant tout le Festival, un film de Pier Paolo Pasolini sera présenté et commenté par une critique spécialiste du cinéaste. Intervenants : Aurore Renaut, Jean-Christophe Ferrari, Jean-Baptiste Thoret, René Marx, Hervé Joubert-Laurencin, Jean A. Gili, Anne-Violaine Houcke, Ariane Loraschi

ÉVÉNEMENT PASOLINI 100 ANS !

Accattone • Mamma Roma (nouvelles restaurations 4K) - au cinéma le 06.07.2022

La Ricotta • Enquête sur la sexualité • L'Évangile selon saint Matthieu • Des oiseaux petits et gros • Œdipe roi • Médée - au cinéma le 20.07.2022

RÉTROSPECTIVE

BINKA ZHELYAZKOVA (Bulgarie, 1923-2011)



Binka Zhelyazkova
© Festival de Thessalonique 2021



Première rétrospective en France de cette cinéaste bulgare qui a réalisé son premier film en 1957. Sur ses 9 films, 4 ont été censurés dans son propre pays. Il était grand temps de faire connaître son œuvre avant-gardiste et engagée au style exigeant entre recherche formelle, critique politique et réflexion philosophique.

« Ce qui marque toute l'œuvre de Zhelyazkova, c'est la présence d'une jeune femme, souvent désobéissante et quelque peu difficile de caractère, en tant que protagoniste. C'est tout à fait logique dans le contexte des deux premiers films, puisqu'ils traitent du mouvement partisan et des idéaux de la jeunesse. Cela fait un parallèle intéressant avec Kira Mouratova, une autre cinéaste d'Europe de l'Est qui a eu beaucoup de problèmes avec la censure en raison de son caractère indocile. Si l'on considère la part « socialiste » de son œuvre, notamment les films qu'elle réalise seule après son divorce avec Alexandre Mouratov et qui sont bien accueillis par le cinéma féministe, il semble que les protagonistes « grandissent » avec elle. En ce sens, les films de Zhelyazkova restent, quant à eux, « éternellement jeunes » et c'est à mon avis la raison pour laquelle ils sont redécouverts avec émerveillement aujourd'hui par les jeunes spectateurs, tant en Bulgarie qu'à l'étranger. »

Eugénie Zvonkine et Yoana Pavlova, catalogue **Fema** 2022

4 FILMS : LA VIE S'ÉCOULE SILENCIEUSEMENT ZHIVOTUT SI TECHE TIHO... (CORÉAL. HRISTO GANEV, 1957) — NOUS ÉTIIONS JEUNES A BYAHME MLADI (1961) — LE BALLON PRIVARZANIYAT BALON (1967) — LA PISCINE BASEYNAT (1977)

1 DOCUMENTAIRE : BINKA: TO TELL A STORY ABOUT SILENCE ELKA NIKOLOVA (DOC, 2006)

JEU 07.07 RENCONTRE AUTOUR DE BINKA ZHELYAZKOVA

16:00 Rencontre avec Eugénie Zvonkine et Yoana Pavlova
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

UNE HISTOIRE DU CINÉMA PORTUGAIS

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANCE
2022



Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022, un panorama du cinéma portugais, du muet aux cinéastes d'aujourd'hui, avec les maîtres d'une cinématographie plurielle et singulière.

« « Je me sens proche de Pedro Costa, dit J.P. Rodrigues, même si nous sommes très différents. Le cinéma portugais est vraiment très varié. Les films sont très différents les uns des autres. Il y a un point de vue fort sur le monde, sur le cinéma. C'est une très petite cinématographie en chiffres, et en même temps, il y a beaucoup de grands cinéastes. » Ni groupe, ni école n'unissent ces cinéastes qui se connaissent, se croisent à la Cinemateca et ailleurs, s'apprécient ou non, se retrouvent politiquement dans la défense du cinéma d'auteur. Une multiplicité de parcours et une exigence morale ou esthétique – n'est-ce pas la même chose, demandent-ils (ou elles). »

Bernard Eisenschitz, catalogue **Fema** 2022

En collaboration avec la Cinemateca Portuguesa, le festival IndieLisboa, la Cinémathèque de Toulouse, la Saison France-Portugal et le musée de cinéma de Melgaço-Jean Loup Passek

26 FILMS : MARIA DO MAR JOSÉ LEITÃO DE BARROS (1930) — LISBONNE, CHRONIQUE ANECDOTIQUE LISBOA, CRÓNICA ANECDOTICA JOSÉ LEITÃO DE BARROS (1930) — DOURO, TRAVAIL FLUVIAL MANOEL DE OLIVEIRA (CM, 1931) — A CANÇÃO DE LISBOA JOSÉ COTTINELLI TELMO (1933) — ANIKI BÓBÓ MANOEL DE OLIVEIRA (1942) — LA PÊCHE AU THON A ALMADRABA ATUNEIRA ANTÓNIO CAMPOS (CM, 1961) — LES VERTES ANNÉES OS VERDES ANOS PAULO ROCHA (1963) — UNE ABEILLE SOUS LA PLUIE UMA ABELHA NA CHUVA FERNANDO LOPES (1971) — TRÁS-OS-MONTES ANTÓNIO REIS, MARGARIDA CORDEIRO (DOC, 1976) — LE MOUVEMENT DES CHOSES O MOVIMENTO DAS COISAS MANUELA SERRA (DOC, 1985) — SOUVENIRS DE LA MAISON JAUNE RECORDAÇÕES DA CASA AMARELA JOÃO CÉSAR MONTEIRO (1989) — LE SANG O SANGUE PEDRO COSTA (1989) — OS MUTANTES TERESA VILLAS-BOAS (1998) — CAPITAINES D'AVRIL CAPITAES DE ABRIL MARIA DE MEDEIROS (2000) — PORTO DE MON ENFANCE PORTO DA MINHA INFÂNCIA MANOEL DE OLIVEIRA (2001) — FRAGILE COMME LE MONDE FRAGIL COMO O MUNDO RITA AZEVEDO GOMES (2001) — LE CHANT D'UNE ÎLE RABO DE PEIXE JOAQUIM PINTO, NUNO LEONEL (2003) — LE RIVAGE DES MURMURES A COSTAS DOS MURMURIOS MARGARIDA CARDOSO (2004) — L'ÉTRANGE AFFAIRE ANGÉLICA O ESTRANHO CASO DE ANGELICA MANOEL DE OLIVEIRA (2010) — TABOU TABU MIGUEL GOMES (2011) — L'ORNITHOLOGUE O ORNITÓLOGO JOÃO PEDRO RODRIGUES (2016) — JOHN FROM JOÃO NICOLAU (2016) — A METAMORFOSE DOS PÁSSAROS CATARINA VASCONCELOS (2020) — NO TÁXI DO JACK SUSANA NOBRE (2021) — FEU FOLLET FOGO FATUO JOÃO PEDRO RODRIGUES (2022 - EN AVANT-PREMIÈRE) — ALMA VIVA CRISTÈLE ALVES MEIRA (2022 - EN AVANT-PREMIÈRE)

MAR 05.07 RENCONTRE AUTOUR DU CINÉMA PORTUGAIS

11:30 Rencontre avec João Pedro Rodrigues (réalisateur), Cristèle Alves Meira (réalisatrice) et Rita Azevedo Gomes (réalisatrice) animée par Miguel Valverde (directeur, festival IndieLisboa)
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

SAM 02.07 > DIM 10.07 EXPOSITION LE CINÉMA PORTUGAIS, UNE HISTOIRE EN AFFICHES

13:00 > 19:00 Une exposition d'affiches de films portugais en provenance du musée du Cinéma de Melgaço - Jean-Loup Passek
Chapelle des Dames blanches (Entrée libre)

D'HIER À AUJOURD'HUI



La Leçon de piano
© Collection Christophe L



Rebecca
© Collection Christophe L / Selznick International Pictures



Ce plaisir qu'on dit charnel
© Collection Christophe L / Embassy Pictures

L'histoire du cinéma à travers des raretés et des classiques, restaurés ou réédités.

En collaboration avec New Horizons Festival et tous les distributeurs de films de patrimoine

21 FILMS : REBECCA ALFRED HITCHCOCK (ÉTATS-UNIS, 1940) — L'ENFANT AVEUGLE *BLIND KIND* JOHAN VAN DER KEUKEN (PAYS-BAS, CM, DOC, 1964) — HERMAN SLOBBE - L'ENFANT AVEUGLE II *BLIND KIND II* JOHAN VAN DER KEUKEN (PAYS-BAS, CM, DOC, 1966) — VIVA MARIA ! LOUIS MALLE (FRANCE ITALIE, 1965) — LA POUPÉE *LALKA* WOJCIECH J. HAS (POLOGNE, 1968) — LA FAMILLE HOMOLKA *ECCE HOMO* HOMOLKA JAROSLAV PAPOUŠEK (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 1969) — CE PLAISIR QU'ON DIT CHARNEL *CARNAL KNOWLEDGE* MIKE NICHOLS (ÉTATS-UNIS, 1971) — LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT *DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT* RAINER WERNER FASSBINDER (ALLEMAGNE, 1972) — DUVIDHA MANI KAUL (INDE, 1973) — COUP DE TÊTE JEAN-JACQUES ANNAUD (FRANCE, 1979) — LES ANNÉES DE PLOMB *DIE BLEIERNE ZEIT* MARGARETHE VON TROTTA (ALLEMAGNE, 1981) — SAC DE NŒUDS JOSIANE BALASKO (FRANCE, 1984) — L'ÂME SŒUR *HÖHENFEUER* FREDI M. MURER (SUISSE, 1985) — C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS RÉMY BELVAUX, ANDRÉ BONZEL, BENOÎT POELVOORDE (BELGIQUE, 1992) — UN JOUR SANS FIN *GROUNDHOG DAY* HAROLD RAMIS (ÉTATS-UNIS, 1993) — LA LEÇON DE PIANO *THE PIANO* JANE CAMPION (NOUVELLE-ZÉLANDE/AUSTRALIE/FRANCE, 1993) — LIBERA ME ALAIN CAVALIER (FRANCE, 1993) — HISTOIRES DE PETITES GENS : LE FRANC + LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL DJIBRIL DIOP MAMBY (FRANCE/SUISSE/SÉNÉGAL, 1994/1999) — LES APPRENTIS PIERRE SALVADORI (FRANCE, 1995) — ALL IS LOST J.C. CHANDOR (ÉTATS-UNIS, 2013) — PATRICK DEWAERE, MON HÉROS ALEXANDRE MOIX (FRANCE, DOC, 2022) — JANE CAMPION, LA FEMME CINÉMA JULIE BERTUCCELLI (FRANCE, DOC, 2022)

LUN 04.07 PROJECTION PLEIN AIR

22:30 *All is Lost* J. C. Chandor (États-Unis, 2013) pour les 50 ans du Port de plaisance
Plage des Minimes (Entrée libre)

LUN 04.07 SÉANCE BRAQUAGE

22:00 Séance de courts métrages de Pasolini à Peter Tscherkassky présentés par l'association Braquage
CGR Dragon / Dragon 6

30 ANS DE L'ACID



LES APPRENTIS PIERRE SALVADORI (FRANCE, 1995)

OS MUTANTES TERESA VILLAVERDE (PORTUGAL/FRANCE/ALLEMAGNE, 1998)

EVA EN AOÛT *LA VIRGEN DE AGOSTO* (ESPAGNE, 2019)

JACKY CAILLOU LUCAS DELANGLE (FRANCE, 2022) - ACID CANNES 2022

UNE JOURNÉE AVEC BRAD PITT



Venez passer une journée... et surtout une nuit... avec LA star hollywoodienne, sex-symbol de toute une génération, mais surtout un acteur au charisme exceptionnel dont les rôles devenus cultes ont profondément marqué le cinéma américain.

« L'acteur iconique de *Seven*, *Fight Club* et *Troie*, la superstar vendue d'un bout à l'autre de la planète pour sa plastique d'Apollon, a-t-il toujours de quoi nous faire rêver ? [...] Rarement un acteur aura à ce point été figé dans l'instantané de sa découverte, et ce malgré trois décennies à jongler entre le glamour de ses débuts, et les contre-emplois les plus masochistes. [...] La présence de Brad Pitt à l'écran est toujours une affaire de désir [...] Rien de plus éloquent qu'un corps naturellement fait pour le cinéma. Trente ans après *Thelma & Louise*, il était temps qu'Hollywood le reconnaisse. »

Adrien Dénouette, catalogue **Fema** 2022

5 FILMS : **SEVEN** DAVID FINCHER (1995) — **FIGHT CLUB** DAVID FINCHER (1999) — **L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD** ANDREW DOMINIK (2007) — **LE STRATÈGE MONEYBALL** BENETT MILLER (2011) — **ONCE UPON A TIME IN... HOLLYWOOD** QUENTIN TARANTINO (2019)

SAM 09.07 UNE JOURNÉE AVEC BRAD PITT

9:45 > 2:00 5 films avec Brad Pitt présentés par Adrien Dénouette
Dégustation de glaces offertes chez Ernest à 23:15 !

ANIMATION

ANDREY KOULEV (Bulgarie)



« Issu d'une famille totalement cinématographique il est le petit-fils de la cinéaste bulgare Binka Zhelyazkova à laquelle le Fema consacre cette année une rétrospective , avec tout le bagage que porte un tel héritage, il s'est lancé dans cette tâche difficile, en utilisant ce qu'il avait en abondance : un goût impeccable et une sophistication artistique. »

Theodore Ushev, catalogue **Fema** 2022

4 COURTS MÉTRAGES : **THE PIANO PLAYER** (CORÉAL. ASSIA KOVANOVA, 2012) — **LOVE WITH OCCASIONAL SHOWERS** (CORÉAL. ASSIA KOVANOVA, 2015) — **FISHES, SWIMMERS, BOATS** (CORÉAL. DMITRI GELLER, 2017) — **SANTIAGO** (2020)

JIŘÍ BRDEČKA (République tchèque, 1917-1982)



« On le surnomme parfois le « Lubitsch tchèque » en raison de l'élégance de son humour et de sa mise en scène. Écrivain, critique, scénariste, créateur entre autres du western parodique *Joe Limonade* (1964) très populaire dans son pays, Brdečka joue un rôle central dans la fondation de « l'école tchèque » de l'animation et l'effervescence artistique qu'elle connaît avant la répression du Printemps de Prague. »

Xavier Kawa-Topor, catalogue **Fema** 2022

En collaboration avec *Clair obscur / Festival Travelling*

8 COURTS MÉTRAGES : **L'AMOUR ET LE DIRIGEABLE** (1948) — **MY DARLING CLEMENTINE** (1959) — **LA POULE MAL DESSINÉE** (1963) — **PLAISIR D'AMOUR** (1966) — **POURQUOI SOURIEZ-VOUS MONA LISA ?** (1966) — **VENGEANCE** (1968) — **LA FORCE DU DESTIN** (1969) — **COMMENT FAIRE DE L'HUMOUR** (1970)

ANIMATION

LE FESTIVAL DES ENFANTS AVEC **benshi**

En 2022, le festival vous propose une vaste programmation dédiée aux enfants, des tout-petits aux plus grands pour découvrir différentes techniques d'animation à travers des films autour des animaux et de la nature, où se croisent hiboux, tortues, castors, tigres, asticots, et autres drôles de petites bêtes, mais aussi des trésors d'animation venus d'Estonie et de belles avant-premières.

3 SÉANCES PAR JOUR, TOUS LES JOURS ET POUR TOUS LES ÂGES



Superasticot
© Films du préau



Les Démons d'argile
© Cinéma Public Films

En partenariat avec **benshi**, la plateforme 100% jeunesse, 100% cinéma et *Jardin Bio Etic Léa Nature*.
En collaboration avec *Il Cinema ritrovato* et *EKA - Académie estonienne des arts*

4 PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES : À LA DÉCOUVERTE DU MONDE 2+ — **LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ** 3+ — **SUPERASTICOT** J. HAMMAM, S. SCRIMGEOUR (GRANDE-BRETAGNE, ANIM, 2021) 3+ — **TRÉSORS D'ANIMATION D'ESTONIE** 4+

3 LONGS MÉTRAGES : BONJOUR LE MONDE ! ANNE-LISE KOEHLER, ÉRIC SERRE (FRANCE, ANIM, 2019) 5+ — **LE PETIT NICOLAS** AMANDINE FREDON, BENJAMIN MASSOUBRE (FRANCE, ANIM, 2022) 6+ — **LES DÉMONS D'ARGILE** NUNO BEATO (PORTUGAL/ESPAGNE/FRANCE, ANIM, 2022) 8+

Télécharger le programme complet des séances pour enfants :



- 2+ : À PARTIR DE 2 ANS**
- 3+ : À PARTIR DE 3 ANS**
- 4+ : À PARTIR DE 4 ANS**
- 5+ : À PARTIR DE 5 ANS**
- 6+ : À PARTIR DE 6 ANS**
- 8+ : À PARTIR DE 8 ANS**

ICI ET AILLEURS

Nos coups de cœur de l'année venus du monde entier, inédits ou en avant-première.

En collaboration avec tous les distributeurs



45 FILMS :

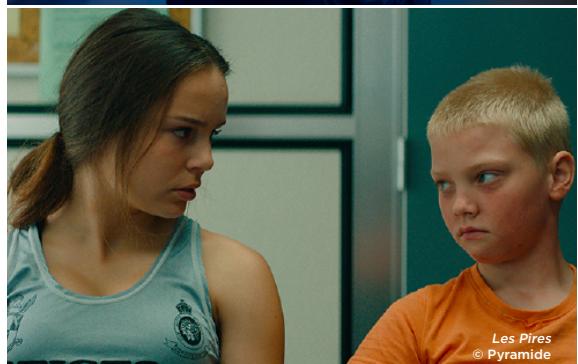
- 107 MOTHERS CENZORKA PETER KEREKES (SLOVAQUIE/RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/UKRAINE, DOC, 2021)
- AMERICA GIACOMO ABBRUZZESE* (ITALIE/FRANCE, DOC, 2019)
- EL AGUA ELENA LÓPEZ RIERA (ESPAGNE/SUISSE/FRANCE, 2022)
- L'AMITIÉ ALAIN CAVALIER* (FRANCE, 2022)
- LES ANNÉES SUPER-8 ANNIE ERNAUX, DAVID ERNAUX-BRIOT* (FRANCE, DOC, 2022)
- ARVOR DE 2 À 5 CORENTIN DOUCET, CORENTIN MASSIOT* (FRANCE, DOC, 2021)
- ASHKAL YOUSSEF CHEBBI* (TUNISIE/FRANCE, 2022)
- AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT CLAIRE DENIS (FRANCE, 2021)
- BAZIN ROMAN MARIANNE DAUTREY*, HERVÉ JOUBERT LAURENCIN* (FRANCE, DOC, 2019)
- AS BESTAS RODRIGO SOROGOYEN (ESPAGNE/FRANCE, 2022)
- BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE CLÉMENT ABBEY* (BELGIQUE/FRANCE, DOC, 2021)
- BOY FROM HEAVEN TARIK SALEH (SUÈDE/FRANCE/FINLANDE/DANEMARK, 2022)
- LE BRUIT DES MOTEURS PHILIPPE GRÉGOIRE* (CANADA/QUÉBEC, 2021)
- CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE EMMANUEL MOURET* (FRANCE, 2022)
- LES CINQ DIABLES LÉA MYSIS* (FRANCE, 2022)
- COMA BERTRAND BONELLO* (FRANCE, 2022)
- DES AMANDIERS AUX AMANDIERS KARINE SILLA PEREZ*, STÉPHANE MILON (FRANCE, DOC, 2022)
- L'ESPRIT SACRÉ ESPÍRITU SAGRADO CHEMA GARCÍA IBARRA* (ESPAGNE/FRANCE/TURQUIE, 2021)
- L'ÉTRANGE HISTOIRE DU COUPEUR DE BOIS METSURIN TARINA MIKKO MYLLYLAHTI (FINLANDE/DANEMARK/PAYS-BAS/ALLEMAGNE, 2022) - *En présence de l'acteur Jarkko Lahti*
- THE FOREST MAKER DER WALDMACHER VOLKER SCHLÖNDORFF* (ALLEMAGNE, DOC, 2021)
- LES HARKIS PHILIPPE FAUCON* (FRANCE/BELGIQUE, 2022)
- JACKY CAILLOU LUCAS DELANGLE* (FRANCE, 2022)

- JESÚS LÓPEZ MAXIMILIANO SCHONFELD (ARGENTINE/FRANCE, 2021)
- LES AMANDIERS VALERIA BRUNI TEDESCHI* (FRANCE, 2022)
- LUCIE PERD SON CHEVAL CLAUDE SCHMITZ* (BELGIQUE/FRANCE, 2021)
- MARX PEUT ATTENDRE MARX PUO ASPETTARE MARCO BELLOCCHIO (ITALIE, DOC, 2021)
- MEMORIES FROM THE EASTERN FRONT AMINTIRI DE PE FRONTUL DE EST RADU JUDE, ADRIAN CIOFLÂNCĂ (ROUMANIE, CM, DOC, 2022)
- LA MONTAGNE THOMAS SALVADOR* (FRANCE, 2022)
- NICOLAS PHILIBERT, HASARD ET NÉCESSITÉ JEAN-LOUIS COMOLLI (FRANCE, DOC, 2019 - EN PRÉSENCE DE NICOLAS PHILIBERT)
- NOS SOLEILS ALCARRÀS CARLA SIMÓN (ESPAGNE/ITALIE, 2022)
- LA NUIT DU 12 DOMINIK MOLL* (FRANCE, 2022)
- L'OMBRE DE GOYA PAR JEAN-CLAUDE CARRIÈRE JOSE LUIS LOPEZ LINARES (ESPAGNE/FRANCE/PORTUGAL, DOC, 2022)
- PACIFITION - TOURMENTS SUR LES ÎLES ALBERT SERRA (ESPAGNE, FRANCE, ALLEMAGNE, PORTUGAL, 2022)
- PETER VON KANT FRANÇOIS OZON* (FRANCE, 2022)
- LES PIRES LISE AKOKA*, ROMANE GUERET* (FRANCE, 2022)
- LE POIREAU PERPÉTUEL ZOÉ CHANTRE* (FRANCE, DOC, 2021)
- PLUS QUE JAMAIS EMILY ATEF (FRANCE/ALLEMAGNE/LUXEMBOURG/NORVÈGE, 2022)
- R.M.N. CRISTIAN MUNGIU (ROUMANIE/FRANCE/BELGIQUE, 2022)
- RIMINI ULRICH SEIDL (AUTRICHE/FRANCE/ALLEMAGNE, 2021)
- SANS FILTRE TRIANGLE OF SADNESS RUBEN OSTLUND (SUÈDE/ALLEMAGNE/FRANCE, 2022)
- TOUT LE MONDE AIME JEANNE CÉLINE DEVAUX (FRANCE, 2022)
- UN BEAU MATIN MIA HANSEN-LØVE* (FRANCE/ALLEMAGNE, 2022)
- UN ÉTÉ COMME ÇA DENIS CÔTÉ* (CANADA/QUÉBEC/ALLEMAGNE/FRANCE, 2022)
- UNREST CYRIL SCHÄUNBLIN (SUISSE, 2022)

* EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

VEN 08.07 SOIRÉE À LA SIRÈNE

20:00 L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX LAETITIA MØLLER (FRANCE, DOC, 2020) suivie d'un concert du groupe Astéréotypie
La Sirène



LES ÉVÈNEMENTS DU FEMA



Alain Delon
© Philippe R. Doumic / Doumic Studio



Fema 50 ans, 50 fauteuils

LES 4 EXPOSITIONS DU FEMA

SAM 02.07 > VEN 30.09 LES ICÔNES DU CINÉMA FRANÇAIS

Exposition du photographe Philippe R. Doumic
Médiathèque Michel-Crépeau (Entrée libre)

Le livre *Philippe R. Doumic. L'œil du cinéma* regroupe pour la première fois 250 photographies d'actrices et d'acteurs, de techniciens et réalisateurs qui ont fait les grandes heures du cinéma français des années 1960 et paraîtra le 6 octobre chez Capricci éditions.

SAM 02.07 > DIM 10.07 FEMA 50 ANS, 50 FAUTEUILS

13:00 > 19:00 FEMA 50 ANS, 50 FAUTEUILS - Flash-back Memories, A Tribute to the Audience, une installation de Christian Châtel
Portec Maubec (Entrée libre)

SAM 02.07 > DIM 10.07 EXPOSITION ALAIN DELON

10:30 > 18:30 Exposition de photos d'Alain Delon issus des collections Paris Match, Claude Bouniqa et de l'INA
Tour de la Chaîne - salle du capitaine (Entrée libre pour les porteurs d'un Pass Fema 50^e)

SAM 02.07 > DIM 10.07 LE CINÉMA PORTUGAIS, UNE HISTOIRE EN AFFICHES

13:00 > 19:00 Une exposition d'affiches de films portugais en provenance du musée du Cinéma de Melgaço - Jean-Loup Passek
Chapelle des Dames blanches (Entrée libre)

LES ÉVÈNEMENTS DU FEMA

COLLOQUE DE LA 50E ÉDITION DU FEMA

RENCONTRE AUTOUR DES RIAC

L'histoire des Rencontres Internationales d'Art Contemporain de La Rochelle.

Pour célébrer sa 50^e édition, le Fema invite deux historiens à dialoguer sur La Rochelle devenue un lieu phare de la culture cinématographique et de la création contemporaine. Jean-Sébastien Noël, Maître de conférences en histoire contemporaine, présentera ses recherches autour des Rencontres Internationales d'Art Contemporain créées en 1973 et devenues en 1985 un festival uniquement consacré au cinéma. Antoine de Baecque, historien et critique de cinéma, spécialiste de François Truffaut, d'Eric Rohmer et de bien d'autres cinéastes, auteur de nombreux ouvrages, fera part de ses recherches en tant que co-auteur du remarquable *Histoire du festival d'Avignon*. L'occasion d'une rencontre unique et passionnante qui dévoilera aussi des archives uniques conservées par le FAR - Fonds Audiovisuel de Recherche - ainsi qu'un projet d'étude et des méthodes de travail entreprises.

En collaboration avec le FAR et La Rochelle Université.

DIM 03.07 COLLOQUE SUR LA 50E ÉDITION DU FEMA

11:00 Dialogue entre Jean-Sébastien Noël et Antoine de Baecque autour de l'histoire du Festival et des RIAC
Tour de la chaîne (Entrée libre)

CINÉ-QUIZZ

En collaboration avec la revue *L'Avant-Scène Cinéma*, le Fema vous propose un quizz sur des extraits de films avec notamment Audrey Hepburn et Alain Delon. Mais saurez-vous reconnaître tous les films cités ?

JEU 07.07 CINÉ-QUIZZ

17:15 Animé par Yves Allion
CGR Dragon / Dragon 6 (Entrée libre)



LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE LES COURTS MÉTRAGES D'ATELIERS 2021/2022

Parallèlement au travail de programmation classique qui constitue le cœur de son activité, le Festival La Rochelle Cinéma organise toute l'année des activités pédagogiques à destination de tous les publics. À travers de multiples collaborations, le festival contribue à la sensibilisation des jeunes spectateurs et offre un accès privilégié aux pratiques cinématographiques à travers différents dispositifs, s'adressant aussi bien aux étudiants en cinéma les plus naturellement concernés qu'à celles et ceux qui sont souvent éloignés de la culture. Il accueille chaque année plusieurs réalisateurs en résidence pour des projets de courts métrages écrits et tournés, dans une démarche collective, dans l'agglomération rochelaise et au-delà.



COURTS MÉTRAGES : **ÇA SOUFFLE TELLEMENT QUE ÇA T'EMPORTE** PERRINE MICHEL (FRANCE, CM, 2022) — **LE LION EST MORT CE SOIR** DIANE SARA BOUZGAROU (FRANCE, CM, 2022) — **LES LOQUES À TERRE** CHLOÉ MAZLO (FRANCE, CM, ANIM, 2022) — **L'AFFICHE** THÉO ZACHMANN (FRANCE, CM, 2022) — **SIX PIEDS, QUATRE MAINS, DEUX OREILLES** FRÉDÉRIC HAINAUT (FRANCE, 5 DOC ANIM, 2022)

PARCOURS STOP-MOTION : **DU RICANEMENT DE LA BALEINE, LE PETIT TAS, CELUI QUI N'AIME PAS LA PAIX (NE PEUT COMBATTRE LA GUERRE)** LUCIE MOUSSET (FRANCE, CM, ANIM, 2022) — **TWO HOPEFUL LOVERS** GAËTAN CHATAIGNER (FRANCE, CM, 2022)

CRÉATIONS SONORES : **VILLENEUVE 2050** ÉLISE PICON (FRANCE, CM, 2022)

LES ATELIERS CINÉ-CONCERTS

ATELIER CINÉ-CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LA ROCHELLE :
LES JOYEUX MICROBES ÉMILE COHL (FRANCE, CM, 1909) — **GÉOGRAPHIE : EUROPE, CINTRA, PORTUGAL** ÉMILE COHL (FRANCE, CM, 1910)
sous la direction de Sabrina Rivière

L'ÉQUIPE DU FEMA

PRÉSIDENCE DE L'ASSOCIATION

Daniel Burg

PRÉSIDENCE DU FESTIVAL

Sylvie Pialat

DÉLÉGATION GÉNÉRALE

Arnaud Dumatin

Sophie Mirouze

assisté.es de

Aliénor Pinta

DIRECTION ARTISTIQUE

Sophie Mirouze

Sylvie Pras

DIRECTION ADMINISTRATIVE

Arnaud Dumatin

COMPTABILITÉ

Sophie Laroussarias

ACTION CULTURELLE ET RELATIONS PUBLIQUES

Anne-Charlotte Girault

assistée de

Yann Bertrand

Julie Chayé

Soazic Feugère

PARTENARIATS ET LOGISTIQUE

Clothilde Bertet

Manon Billard

PUBLICATIONS, BILLETTERIE ET ARCHIVES

Philippe Reilhac

assisté de

Violette Boucheton

RÉGIE COPIES ET PROJECTIONS

Thomas Lorin

RÉGIE GÉNÉRALE

Camille Aurelle

Bertrand Pérez

assisté.es de

David Langlère

Lilia Guguen-Pras

ACCUEIL DES INVITÉ.ES

Aliénor Pinta

Léna Grellier

ACCRÉDITATIONS

Fabien Hagège

ACCUEIL DES GROUPES

Julie Chayé

SÉANCES ENFANTS

Soazic Feugère

ECO-RESPONSABILITÉ

Jeanne Bonnard

COMMUNICATION

Frédéric Sauzet

assisté de

Adrien Dehas

GRAPHISME

Olivier Dechaud

Frédéric Sauzet

SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Étienne Delambre

Frédéric Sauzet

assistés de

Violette Boucheton

VIDÉO

Corentin Leblanc

PHOTOGRAPHIES

Philippe Lebruman

Jean-Michel Sicot

BANDE ANNONCE

Philippe Lebruman

TRADUCTIONS

Phoebe Green

PRESSE

Danny De Seille

SIGNALÉTIQUE

Parpaing (Marie Ringenbach,

Fabien Carvalho de Fonsesco)

ATELIERS DU FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

Benoit Basirico

Diane Sara Bouzgarrou

Gaëtan Chataigner

Chloé Mazlo

Perrine Michel

Lucie Mousset

Élise Picon

Théo Zachmann

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION FEMA

MEMBRES DE DROIT

Jean-François Fountaine

Maire de La Rochelle

Maylis Descazeaux

Directrice régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine

PRÉSIDENT

Daniel Burg

VICE-PRÉSIDENTES

Danièle Blanchard

Florence Henneresse

TRÉSORIER

François Durand

TRÉSORIER ADJOINT

Denis Gougeon

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Thierry Bedon

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ADJOINTE

Martine Perdrieau

ADMINISTRATEURS

Dominique Bignon-Hansens

Marie-Claude Castaing

Emmanuel Denizot

Paul Ghézi

Solenn Gros de Beler

Olivier Jacquet

Alain Le Hors

Lionel Tromelin

COMMISSAIRE AUX COMPTES

Jean-Michel Motrieux

LE 50^e FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA REMERCIE SES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté, égalité, citoyenneté



LES PARTENAIRES HISTORIQUES



LES PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE SOUTIEN DE



LES PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION ET DU CONCOURS DE LA JEUNE CRITIQUE

CATALOGUES, DISTRIBUTEURS



et tous les distributeurs des films présentés dans « D'hier à aujourd'hui » et « Ici et ailleurs ».

FESTIVALS



Transilvania International Film Festival Cluj-Napoca 17-26.06.2022



CINÉMATHÈQUES



CINEMATOGRAFICA
MUSEU DO CINEMA, IP



INSTITUTIONS



ASSOCIATIONS



ÉDITIONS, PRESSE



LE FESTIVAL ET LES PROFESSIONNELS



Le Festival La Rochelle Cinéma est membre du



et de [Carrefour des festivals](http://www.Carrefourdesfestivals.cine.com)

LES LIEUX PARTENAIRES



LES PARTENAIRES DE L'ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE



ET AUSSI

Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine, Association Coolisses, Association Valentin-Haüy, BRIFF, CCN La Rochelle, Ciné-ma Différence, Ciné Passion 17, Collectif des associations de Villeneuve-les-Salines, Conservatoire de Musique et de Danse, Cristal Publishing, La Fémis, Fondation Les Arts & les autres, Horizon Famille Handicap 17, Horizon Habitat Jeunes, Lycée Marcel-Dassault (Rochefort), Lycée de l'Image et du Son (Angoulême), Lycée Jean-Monnet (Cognac), Lycée Merleau-Ponty (Rochefort), Mairie de Saint-Martin-de-Ré, Maison centrale de Saint-Martin-de-Ré, Médiathèques de la ville de La Rochelle, Mission locale de La Rochelle, Régie de quartiers Diagonales, SPIP 17, Talitres

AINSI QUE

Air Masters Cargo, Allianz, APF France Handicap, Citiz, Chocolats Île de Ré, City Club, Comité National du Pineau des Charentes, Conserverie La Lumineuse, Cultura Puilboreau, Décathlon, Family Sphère, Francofolies, Imprimerie Rochelaise, La Poste, Lycée Guy-Chauvet (Loudun), Lycées Dautet, Saint-Exupéry, Valin, Vieljeux (La Rochelle), Maison Bache-Gabrielsen, Muséum d'Histoire naturelle, Musée maritime de La Rochelle, Office Franco-Québécois pour la Jeunesse, Servy Clean

LES HÔTELS PARTENAIRES

Hôtel La Monnaie, Hôtel François 1^{er}, Maison du Monde Hôtel & Suites, Hôtel Saint-Nicolas, Hôtel de la Paix

LES RESTAURANTS PARTENAIRES

Brasserie des Dames, La Storia, L'Aunis, L'Avant-Scène, Les Hédonistes, Restaurant Pattaya, Bagelstein, Basilic'o, La Cuisine Des Bichettes, Le P'tit Bleu, Ze' Bar, Ernest Le Glacier

Photographies Festival La Rochelle Cinéma Philippe Lebruman, Jean-Michel Sicot
Conception graphique Adrien Dehas

50^e festival
la Rochelle
cinéma

VERSION RESTAURÉE 4K INÉDITE

ALAIN DELON

Mr. Klein

UN FILM DE
JOSEPH LOSEY



3 CÉSAR ■ PÔRT MEILLEUR FILM ET
MEILLEUR RÉALISATEUR

AVEC LA PARTICIPATION DE JEANNE MOREAU

本章将通过分析和讨论，帮助读者理解如何在日常生活中运用批判性思维，提高决策能力。

第1章 10.2.10.1