

# 50<sup>e</sup> festival la rochelle cinéma

01.07 > 10.07  
2022



**DOSSIER DE PRESSE**

# 50<sup>e</sup> festival la rochelle cinéma

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL — 01 — 10.07.2022

Rendez-vous incontournable des amoureux du cinéma, le Festival La Rochelle Cinéma est heureux de vous présenter le programme de sa 50<sup>e</sup> édition.

- 3 — PRÉSENTATION DU FESTIVAL
- 4 — HOMMAGE DE LA 50<sup>e</sup>  
Alain Delon
- 5 — HOMMAGES  
Johanna Hogg, Jonás Trueba
- 7 — DÉCOUVERTE  
Le nouveau cinéma ukrainien
- 8 — LES LEÇONS DU FEMA  
Leçon de montage, Leçon de musique
- 9 — CINÉMA MUET  
Créations ciné-concerts
- 10 — RÉTROSPECTIVES  
Audrey Hepburn, Pier Paolo Pasolini, Binka Zhelyazkova
- 13 — UNE HISTOIRE DU CINÉMA PORTUGAIS
- 14 — D'HIER À AUJOURD'HUI  
Films restaurés ou réédités, Les 30 ans de l'ACID
- 15 — UNE JOURNÉE AVEC...  
Brad Pitt
- 16 — ANIMATION  
Andrey Koulev, Jiří Brdečka
- 17 — FILMS POUR ENFANTS
- 18 — ICI ET AILLEURS
- 20 — LES ÉVÈNEMENTS DU FEMA
- 21 — LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE
- 23 — L'ÉQUIPE DU FEMA
- 24 — PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

## PRESSE

Dany De Seille  
[dany@desseille.info](mailto:dany@desseille.info)

## BUREAU DU FESTIVAL (PARIS)

16 rue Saint-Sabin  
75011 Paris  
Tél. : +33 (0)1 48 06 16 66  
[info@festival-larochelle.org](mailto:info@festival-larochelle.org)

## BUREAU DU FESTIVAL (LA ROCHELLE)

10 quai Georges-Simenon  
17000 La Rochelle  
Tél. : +33 (0)5 46 52 28 96  
[coordination@festival-larochelle.org](mailto:coordination@festival-larochelle.org)

[festival-larochelle.org](http://festival-larochelle.org)

[facebook.com/festivallarochellecinema](https://facebook.com/festivallarochellecinema)  
[twitter.com/FEMAlarochelle](https://twitter.com/FEMAlarochelle)  
[instagram.com/festivallarochellecinema](https://instagram.com/festivallarochellecinema)

## 50<sup>e</sup> ÉDITION PRÉSENTATION DU FESTIVAL



Depuis 1973, le **Festival La Rochelle Cinéma** se tient chaque année au début de l'été, pendant 10 jours sur le Vieux Port de La Rochelle. Sur 10 écrans, à raison de 5 séances par jour (de 9h30 à 22h), le festival présente environ 200 films, des fictions, des documentaires, des films d'animation, originaires du monde entier, dans tous les formats. Ce festival a toujours été non-compétitif et les séances sont toutes ouvertes au public.

Le festival se présente de la façon suivante :

**RÉTROSPECTIVES** de réalisateurs ou acteurs disparus.

**HOMMAGES**, en leur présence, à des réalisateurs ou à des acteurs invités.

**DÉCOUVERTES**, en leur présence, de cinéastes méconnus en France ou de cinématographies trop peu diffusées.

**ICI ET AILLEURS**, une quarantaine de films, inédits ou en avant-première, venus du monde entier.

**D'HIER À AUJOURD'HUI**, l'Histoire du cinéma à travers des films rares, restaurés ou réédités.

Le festival propose également, chaque jour, 3 séances de **FILMS POUR ENFANTS**.

Il organise chaque soir un **UN ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL** avec la projection d'un film en avant-première.

**UNE JOURNÉE AVEC...** est proposée le samedi (veille de la clôture), dans la grande salle de La Coursive de 10h à 00h.

De nombreux **CINÉ-CONCERTS** et **CRÉATIONS CINÉ-CONCERTS** sont proposés au public.

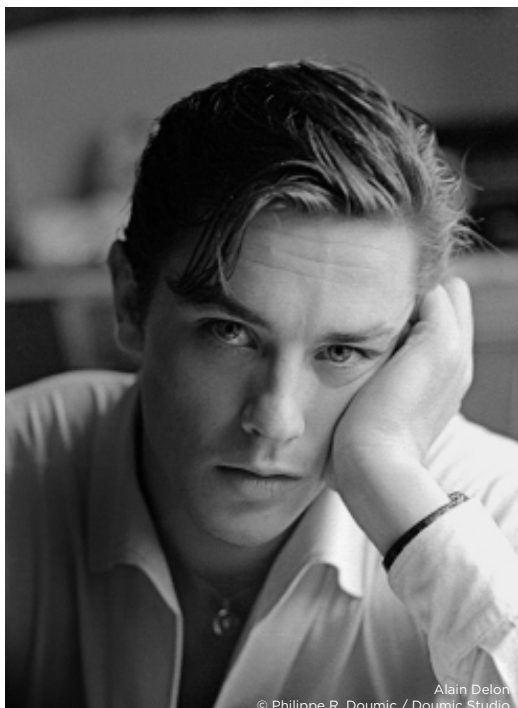
Le festival édite un **CATALOGUE** de 300 pages, rédigé par des spécialistes. Ouvrage de référence puisque nombre de cinéastes qui y figurent ne font l'objet d'aucune autre publication en langue française.

Chaque année depuis 1991, c'est le peintre Stanislas Bouvier qui réalise l'**AFFICHE DU FESTIVAL**.

En 2021, le festival a présenté 229 films (151 longs métrages et 78 courts métrages) au cours de 334 séances.

## HOMMAGE DE LA 50<sup>e</sup>

### ALAIN DELON (acteur, France)



Alain Delon  
© Philippe R. Doumic / Doumic Studio



Plein Soleil  
© 1960 STUDIOCANAL - TITANUS S.P.A.



Le Samouraï  
© Collection ChristopheL

« Dans l'histoire du cinéma français, Alain Delon est un cas sans précédent, jouissant d'une notoriété internationale qui s'étend déjà sur six décennies, et qui n'est pas près de décroître. Elle a commencé par *Plein Soleil* (1960), l'un des chefs-d'œuvre de René Clément le plus souvent montrés à travers le monde jusqu'à ce jour, et elle s'est prolongée à travers une kyrielle de grands rôles sous la direction de Visconti, Antonioni, Melville, Losey et de nombreux autres cinéastes remarquables. [...] Évoquant les rôles mythiques de Delon, Lisa Nesselson écrivait que sa « beauté surnaturelle et le talent qui allait de concert avec elle étaient des cadeaux pour les spectateurs du monde entier ». C'est là une phrase qu'on peut mettre au présent en redécouvrant sa carrière au fil de cet hommage. »

Denitza Bantcheva, catalogue **Fema** 2022

En partenariat avec Gaumont et LaCinetek

En collaboration avec Carlotta Films, La Cinetek, Les Acacias, Les Films du Camélia, Pathé, SND, StudioCanal, Tamasa et TFI Studio

**21 FILMS :** CHRISTINE PIERRE GASPARD-HUIT (1958) — LE CHEMIN DES ÉCOLIERS MICHEL BOISROND (1959) — PLEIN SOLEIL RENÉ CLÉMENT (1960) — ROCCO ET SES FRÈRES *ROCCO E I SUOI FRATELLI* LUCHINO VISCONTI (1960) — QUELLE JOIE DE VIVRE RENÉ CLÉMENT (1961) — L'ÉCLIPSE *L'ECLISSE* MICHELANGELO ANTONIONI (1962) — LE GUÉPARD *IL GATTOPARDO* LUCHINO VISCONTI (1963) — MÉLODIE EN SOUS-SOL HENRI VERNEUIL (1963) — LE SAMOURAÏ JEAN-PIERRE MELVILLE (1967) — LA PISCINE JACQUES DERAY (1968) — LE CLAN DES SICILIENS HENRI VERNEUIL (1969) — BORSALINO JACQUES DERAY (1970) — LE CERCLE ROUGE JEAN-PIERRE MELVILLE (1970) — LA VEUVE COUDERC PIERRE GRANIER-DEFERRE (1971) — UN FLIC JEAN-PIERRE MELVILLE (1972) — LE PROFESSEUR *LA PRIMA NOTTE DI QUIETE* VALERIO ZURLINI (1972) — DEUX HOMMES DANS LA VILLE JOSÉ GIOVANNI (1973) — FLIC STORY JACQUES DERAY (1975) — MONSIEUR KLEIN *MR. KLEIN* JOSEPH LOSEY (1976) — NOTRE HISTOIRE BERTRAND BLIER (1984) — NOUVELLE VAGUE JEAN-LUC GODARD (1990)

#### **SAM 02.07 > DIM 10.07 EXPOSITION ALAIN DELON**

**10:30 > 18:30** Exposition de photos d'Alain Delon issues des collections Paris Match.

En collaboration avec Paris Match, l'INA et  
Tour de la Chaîne - salle du capitaine

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

#### **SAM 02.07 RENCONTRE AUTOUR D'ALAIN DELON**

**16:15** En présence de Samuel Blumenfeld (critique) et Jean-Baptiste Thoret (critique) animée par Denitza Bantcheva (écrivaine et spécialiste du cinéma européen des années 1960-80)

Salle bleue / La Coursive (Entrée libre)

#### **DIM 03.07 PROJECTION PLEIN AIR**

**22:30** *Plein Soleil* René Clément (1960) pour les 50 ans du Port de plaisance  
Plage des Minimes (Entrée libre)

## HOMMAGE

### JOANNA HOGG (cinéaste, Grande-Bretagne)



Révélation du cinéma britannique, cette talentueuse réalisatrice, dont il a fallu attendre le merveilleux diptyque *The Souvenir* pour la faire connaître en France, traversera la Manche pour venir présenter ses longs métrages où elle revisite l'auto-fiction avec une distance feutrée et bouleversante.

« Avec l'hommage que le Fema consacre à Joanna Hogg pour sa 50<sup>e</sup> édition, après avoir montré *The Souvenir* en 2019, ce n'est pas un continent mais un archipel aux fleurs rares, comptant seulement cinq longs métrages à ce jour, qui apparaît aux spectateurs rochelais. C'est que la cinéaste elle-même a pris son temps, réalisant son premier film pour le grand écran, *Unrelated* (2007), à quarante-sept ans. Joanna Hogg n'a cependant pas découvert le cinéma sur le tard, elle l'a apprivoisé, jusqu'à se sentir suffisamment maîtresse de l'instrument qu'elle avait en main pour oser en jouer devant une salle : la délicatesse et l'exigence fondent son cinéma. »  
Judith Revault d'Allones, catalogue **Fema** 2022

*En collaboration avec Condor et le Centre Pompidou qui organise une rétrospective en 2023.*

---

**5 FILMS : UNRELATED (2007) — ARCHIPELAGO (2010) — EXHIBITION (2013) — THE SOUVENIR - PART I (2019) — THE SOUVENIR - PART II (2020)**

---

#### **LUN 04.07 RENCONTRE AVEC JOANNA HOGG**

**16:15** Rencontre animée par Judith Revault d'Allones (Centre Pompidou)  
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

Joanna Hogg sera présente au Fema du 04.07 au 05.07.

## HOMMAGE

### JONÁS TRUEBA (cinéaste, Espagne)



Ce jeune cinéaste espagnol découvert avec *Eva en août* sera à La Rochelle avec ses 7 longs métrages dont 4 films inédits en salles. L'occasion de découvrir l'œuvre délicate d'un des réalisateurs européens les plus prometteurs de sa génération.

« Ses films célèbrent la valeur du présent jusque dans ce qu'il peut sembler avoir de plus insignifiant mais à travers des récits empreints d'une mélancolie romantique. Il se définit lui-même comme un cinéaste un peu anachronique, telles certaines figures secrètes qu'il admire – le peintre et écrivain Ramón Gaya ou le chanteur compositeur Rafael Berrio –, c'est-à-dire comme un artiste pour qui le présent est bien plus vaste que ce que l'on appelle le « contemporain » : le temps où les blessures deviennent des possibles. »

Marcos Uzal, catalogue **Fema** 2022

En collaboration Arizona Distribution, les Cahiers du cinéma et l'Instituto Cervantes de Bordeaux  
En partenariat avec La Cinetek

---

**L'INTÉGRALE :** TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ (2010) — LOS ILUSOS (2013) — LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS (2015) — LA RECONQUISTA (2016) — EVA EN AOÛT LA VIRGEN DE AGOSTO (2019) — QUI À PART NOUS QUIÉN LO IMPIDE (2021) — VENEZ VOIR TENÉIS QUE VENIR A VERLA (2022 - EN AVANT-PREMIÈRE)

---

#### **MER 06.07 RENCONTRE AVEC JONÁS TRUEBA**

**11:30** Rencontre animée par Marcos Uzal (rédacteur en chef, *Cahiers du cinéma*)  
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

Jonás Trueba sera présent au Fema du 05.07 au 07.07.

## DÉCOUVERTE

# LE NOUVEAU CINÉMA UKRAINIEN



La tragique actualité nous a fait découvrir de jeunes cinéastes ukrainiens de fiction ou documentaire, fortement ancrés dans la réalité de leur pays où guerre et paix ne cessent de se succéder.

« Le cinéma ukrainien est riche d'une longue et brillante histoire. Il a donné au 7<sup>e</sup> art des génies bien connus des cinéphiles, comme Oleksandr Dovjenko, Dziga Vertov, Kira Mouratova, [...] Ces dernières années ont ainsi vu l'émergence d'une nouvelle génération de réalisateurs qui, caméra au poing, s'est faite le témoin des bouleversements politiques, culturels et sociaux de tout un pays. Les six films présentés au **Fema** sont représentatifs de cette nouvelle vague du cinéma ukrainien. »

Anthelme Vidaud, catalogue **Fema** 2022

*En collaboration avec Transilvania International Film Festival*

---

**6 FILMS :** ATLANTIS VALENTYN VASYANOVYCH (2019) — INNER WARS MASHA KONDAKOVA (DOC, 2021) — STOP-ZEMLIA KATERYNA GORNOSTAI (2021) — KLONDIKE MARYNA ER GORBACH (2022) — PAMFIR DMYTRO SUKHOLYTKYY-SOBCHUK (2022 - EN AVANT-PREMIÈRE) — BUTTERFLY VISION MAKSIM NAKONECHNYI (2022 - EN AVANT-PREMIÈRE)

---

## LES LEÇONS DU FEMA



## LEÇON DE MONTAGE

« *“La seule mise en scène d’une réelle importance s’exerce au cours du montage”,* dit Orson Welles. Ce n’est pas moi qui le contredirais, avec un bémol cependant quant au mot seule, en le remplaçant par ultime. C’est pourquoi m’est venue l’idée de faire parler des monteurs – en reculant dans le temps des couches de fabrications – avec les métiers qui précèdent l’étape finale dont le montage – la grotte peut-être la moins explorée du cinéma. »

Yann Dedet, catalogue **Fema** 2022

### **SAM 09.07 LEÇON DE MONTAGE**

**10:30** Rencontre avec **Valérie Loiseleux** et **Renato Berta**, respectivement monteuse et directeur de la photographie de Manoel de Oliveira, animée par **Yann Dedet** (monteur)  
Salle bleue / La Coursive (Entrée libre)

---

**2 DOCUMENTAIRES : LES GANTS BLANCS** LOUISE TRAON (DOC, 2014) — **RENATO BERTA, FACE CAMÉRA** PAUL LACOSTE (DOC, 2022)

---

## LEÇON DE MUSIQUE

Cette année, le Fema rend hommage au compositeur aux 500 musiques de films, aux thèmes inoubliables, au style unique et immédiatement identifiable : **Ennio Morricone**. Il fit toute sa vie le grand écart stylistique entre musique expérimentale et populaire, entre son goût pour les dissonances, les audaces formelles et les mélodies lancinantes. Révélé par sa collaboration mythique et étroite avec Sergio Leone, il a travaillé avec les plus grands metteurs en scène dont Pier Paolo Pasolini et Henri Verneuil (*Le Clan des Siciliens*).

### **LUN 04.07 LEÇON DE MUSIQUE**

**14:00** Rencontre en présence de **Marco Morricone**, des cinéastes **Marco Tullio Giordana** et **Christian Carion**, animée par Stéphane Lerouge accompagnée par Jacques Cambra au piano  
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

---

**1 DOCUMENTAIRE : ENNIO GIUSEPPE TORNATORE** (DOC, 2021 - **EN AVANT PREMIÈRE**)

---

## CINÉMA MUET

# CRÉATIONS CINÉ-CONCERTS



En partenariat avec GP Archives, en collaboration avec Sœurs Jumelles, Lobster, Tamasa, Bul Ciné

### **SAM 02.07 CRÉATION CINÉ-CONCERT de Domenique Dumont**

**20:15** *Les Hommes le dimanche* Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer (Allemagne, 1930) sur une musique életronique de **Domenique Dumont**  
Théâtre Verdière / La Coursive

### **MAR 05.07 CRÉATION CINÉ-CONCERT de Xavier Courtet et Julien Coulon**

**14:15** Un programme de films d'Émile Cohl sur une musique d'Erik Satie  
Théâtre Verdière / La Coursive

### **MER 06.07 CRÉATION CINÉ-CONCERT de Florecia Di Concilio**

**20:15** *Erotikon* Gustav Machatý (République tchèque, 1929) sur une partition originale de **Florecia Di Concilio**  
Théâtre Verdière / La Coursive

### **TROIS CRÉATIONS CINÉ-CONCERTS de Jacques Cambra**

**JEU 07.07 14:15** *Paris qui dort* René Clair (France, 1925) avec **Victor Clay**, du conservatoire d'Arras

**VEN 08.07 14:00** *Lisboa, chronique anecdotique* José Leitão de Barros (Portugal, 1930)

**SAM 09.07 14:00** *Maria do Mar* José Leitão de Barros (Portugal, 1930)

Théâtre Verdière / La Coursive

### **SAM 09.07 30<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE RETOUR DE FLAMME**

**17:30** Ciné-concert de **Serge Bromberg** : *Femmes, femmes, femmes*  
Grande Salle / La Coursive

## RÉTROSPECTIVE

### AUDREY HEPBURN (États-Unis, 1929-1993)



Le 50<sup>e</sup> Fema fêtera l'âge d'or du cinéma hollywoodien qui nous fait rêver, danser et chanter ! À travers ses plus grands rôles et ses plus belles collaborations avec William Wyler, Billy Wilder, George Cukor, Stanley Donen ou encore Blake Edwards, le Fema célébrera une actrice de légende, glamour et éternelle, devenue une icône de la mode et de la pop culture.

« Il y a les comédiens qui divisent, ceux qu'on a honte d'aimer ou qu'on adore détester. Ceux qu'on ressuscite des tréfonds de l'oubli et ceux dont on met en avant les failles et les contradictions. Et il y en a une qui semble mettre tout le monde d'accord.[...] Il y a pourtant un mystère Audrey Hepburn. Alors qu'on associe immédiatement sa carrière au cinéma américain des années 1950 et 1960, aujourd'hui encore, son visage et sa silhouette semblent peupler notre quotidien. [...] Comme si elle restait encore aujourd'hui un mètre étalon d'une certaine idée du style et de l'élégance. Comme si Audrey – car on l'appelle souvent par son simple prénom, à l'instar d'une vieille amie – restait absolument au présent. »

Pierre Charpiloz, catalogue **Fema** 2022

En collaboration avec Capricci Éditions et L'Avant-Scène Cinéma  
En partenariat avec LaCinetek

---

**9 FILMS :** VACANCES ROMAINES *ROMAN HOLIDAYS* WILLIAM WYLER (1953) — SABRINA BILLY WILDER (1954) — DRÔLE DE FRIMOUSSE *FUNNY FACE* STANLEY DONEN (1957) — DIAMANTS SUR CANAPÉ *BREAKFAST AT TIFFANY'S* BLAKE EDWARDS (1961) - séance précédée d'un hommage à Henri Mancini — LA RUMEUR *THE CHILDREN'S HOUR* WILLIAM WYLER (1962) — CHARADE STANLEY DONEN (1963) — MY FAIR LADY GEORGE CUKOR (1964) — VOYAGE À DEUX *TWO FOR THE ROAD* STANLEY DONEN (1967) — LA ROSE ET LA FLÈCHE *ROBIN AND MARIAN* RICHARD LESTER (1976)

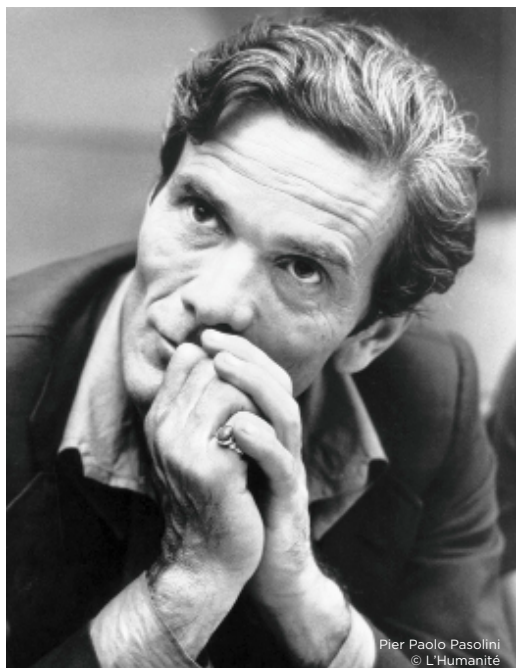
---

#### VEN 08.07 RENCONTRE AUTOUR D'AUDREY HEPBURN

**16:15** Rencontre avec Pierre Charpiloz (auteur du livre *Audrey Hepburn, une star pour tous*, Éd. Capricci), Yola le Caïnek (historienne) et Séverine Danflous (critique)  
Théâtre Verdière / La Cursive (Entrée libre)

## RÉTROSPECTIVE

### PIER PAOLO PASOLINI (Italie, 1922-1975)



Le **centenaire de sa naissance** est l'occasion de célébrer ce **cinéaste-poète** qui a profondément marqué l'histoire du cinéma et dont la modernité continue d'inspirer les réalisateurs d'aujourd'hui.

« "Comme la vie est lente / et comme l'Espérance est violente." Cette non-hésitation prolongée « entre le son et le sens », cette prolongation sans hésitation de deux vers proprement géniale, née de l'humble orgueil du poète Apollinaire, Pasolini ne l'a-t-il pas entendu résonner dans sa mémoire lorsqu'il a inventé le titre de son deuxième roman romain, l'un de ses plus beaux : Une vie violente (Una vita violenta, 1959) ? Quel raccourci ! Quelle lecture interprétative et personnelle en une seule ellipse ! Il suffisait d'y penser : si la vie est lente mais que, dans la même expérience, l'espérance est violente, alors c'est que l'espoir est caché là, au fond du métier de vivre (lui-même un dur travail, une tragédie même : être humain, c'est clair, on en meurt), c'est que l'amour existe comme disait Pialat, c'est que c'est la vie même dans sa beauté qui est violente. Une exploration poétique fulgurante de la condition humaine, voilà Pasolini. »

Hervé Joubert-Laurencin, catalogue **Fema 2022**



En collaboration avec Carlotta Films et son événement PASOLINI 100 ANS, en salles de cinéma et en versions restaurées, à partir du 06.07. En collaboration avec la Cineteca di Bologna, Centro Studi/Archivio Pier Paolo Pasolini, Il Cinema ritrovato, Bergamo Film Meeting, Riga International Film Festival, La Cinémathèque du documentaire, Les Films du Camélia, Tamasa, l'ADRC, l'Afcae et L'Avant-Scène cinema.

En partenariat avec l'Institut culturel italien et La Cinetek

**L'INTÉGRALE :** ACCATTONE (1961) — MAMMA ROMA (1962) — LA RICOTTA - épisode de Ro.Go.Pa.G. (CM, 1963) — LA RAGE LA RABBIA (CORÉAL. GIOVANNINO GUARESCHI 1963) — ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ COMIZI D'AMORE (1964) — REPÉRAGES EN PALESTINE POUR L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU SOPRALUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO (CM, DOC, 1964) — L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU IL VANGELO SECONDO MATTEO (1964) — DES OISEAUX PETITS ET GROS UCCELLACCI E UCCELLINI (1966) — LA TERRE VUE DE LA LUNE LA TERRA VISTA DELLA LUNA - épisode des Sorcières (CM, 1966) — LA SÉQUENCE DE LA FLEUR DE PAPIER LA SEQUENZA DEL FIORE DI CARTA (CM, 1967) — ŒDIPE ROI EDIPO RE (1968) — NOTES POUR UN FILM SUR L'INDE APPUNTI PER UN FILM SULL'INDIA (CM, 1968) — THÉORÈME TEOREMA (1968) — PORCHERIE PORCILE (1969) — MÉDÉE MEDEA (1969) — CARNET DE NOTES POUR UNE ORESTIE AFRICAINE APPUNTI PER UN'ORESTIADE AFRICANA (1970) — LE DÉCAMÉRON IL DECAMERON (1971) — LES MURS DE SANAA LE MURA DI SANA'A (CM, 1971) — LES CONTES DE CANTERBURY I RACCONTI DI CANTERBURY (1972) — LES MILLE ET UNE NUITS IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE (1974) — SALÒ OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA (1975)

**6 FILMS AUTOUR DE PASOLINI :** STENDALI SUONANO ANCORA CECILIA MANGINI (CM, 1960) — LE CHANT DES MARÉCAGES LA CANTA DELLE MARANE CECILIA MANGINI (CM, 1962) — PASOLINI, MORT D'UN POÈTE PASOLINI, UN DELITTO ITALIANO MARCO TULLIO GIORDANA (1995) — PASOLINI ABEL FERRARA (2014) — ESSERE MORTI O ESSERE VIVI È LA STESSA COSA GIANLUIGI TOCCAFONDO (CM, ANIM, 2000) — 2 PASOLINI ANDREI UJICA (CM, DOC, 2021)

#### PARCOURS PASOLINI

Chaque jour, pendant tout le Festival, un film de Pier Paolo Pasolini sera présenté et commenté par un.e critique spécialiste du cinéaste. Intervenants : Aurore Renaut, Jean-Christophe Ferrari, Jean-Baptiste Thoret, René Marx, Hervé Joubert-Laurencin, Jean A. Gili, Anne-Violaine Houcke, Ariane Loraschi

#### ÉVÉNEMENT PASOLINI 100 ANS !

Accattone • Mamma Roma (nouvelles restaurations 4K) - **au cinéma le 06.07.2022**

La Ricotta • Enquête sur la sexualité • L'Évangile selon saint Matthieu • Des oiseaux petits et gros • Œdipe roi • Médée - **au cinéma le 20.07.2022**

## RÉTROSPECTIVE

### BINKA ZHELYAZKOVA (Bulgarie, 1923-2011)



Première rétrospective en France de cette cinéaste bulgare qui a réalisé son premier film en 1957. Sur ses 9 films, 4 ont été censurés dans son propre pays. Il était grand temps de faire connaître son œuvre avant-gardiste et engagée au style exigeant entre recherche formelle, critique politique et réflexion philosophique.

« Ce qui marque toute l'œuvre de Zhelyazkova, c'est la présence d'une jeune femme, souvent désobéissante et quelque peu difficile de caractère, en tant que protagoniste. C'est tout à fait logique dans le contexte des deux premiers films, puisqu'ils traitent du mouvement partisan et des idéaux de la jeunesse. Cela fait un parallèle intéressant avec Kira Mouratova, une autre cinéaste d'Europe de l'Est qui a eu beaucoup de problèmes avec la censure en raison de son caractère indocile. Si l'on considère la part « socialiste » de son œuvre, notamment les films qu'elle réalise seule après son divorce avec Alexandre Mouratov et qui sont bien accueillis par le cinéma féministe, il semble que les protagonistes « grandissent » avec elle. En ce sens, les films de Zhelyazkova restent, quant à eux, « éternellement jeunes » et c'est à mon avis la raison pour laquelle ils sont redécouverts avec émerveillement aujourd'hui par les jeunes spectateurs, tant en Bulgarie qu'à l'étranger. »

Eugénie Zvonkine et Yoana Pavlova, catalogue **Fema** 2022

---

**4 FILMS :** LA VIE S'ÉCOULE SILENCIEUSEMENT ZHIVOTUT SI TECHÉ TIHO... (CORÉAL. HRISTO GANEV, 1957) — NOUS ÉTIONS JEUNES A BYAHME MLADI (1961) — LE BALLON PRIVARZANIYAT BALON (1967) — LA PISCINE BASEYNAT (1977)

**1 DOCUMENTAIRE :** BINKA: TO TELL A STORY ABOUT SILENCE ELKA NIKOLOVA (DOC, 2006)

---

#### **JEU 07.07 RENCONTRE AUTOUR DE BINKA ZHELYAZKOVA**

**16:00** Rencontre avec Eugénie Zvonkine et Yoana Pavlova  
Théâtre Verdière / La Cursive (Entrée libre)

# UNE HISTOIRE DU CINÉMA PORTUGAIS

SAISON TEMPORADA  
FRANCE PORTUGAL  
PORTUGAL FRANÇA  
2022



L'Étrange Affaire Angélica  
© Télérama



Fragile comme le monde  
© MUBI

Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022, un panorama du cinéma portugais, du muet aux cinéastes d'aujourd'hui, avec les maîtres d'une cinématographie plurielle et singulière.

« "Je me sens proche de Pedro Costa, dit J.P. Rodrigues, même si nous sommes très différents. Le cinéma portugais est vraiment très varié. Les films sont très différents les uns des autres. Il y a un point de vue fort sur le monde, sur le cinéma. C'est une très petite cinématographie en chiffres, et en même temps, il y a beaucoup de grands cinéastes." Ni groupe, ni école n'unissent ces cinéastes qui se connaissent, se croisent à la Cinemateca et ailleurs, s'apprécient ou non, se retrouvent politiquement dans la défense du cinéma d'auteur. Une multiplicité de parcours et une exigence morale ou esthétique – n'est-ce pas la même chose, demandent-ils (ou elles). »

Bernard Eisenschitz, catalogue **Fema** 2022

En collaboration avec la Cinemateca Portuguesa, le festival IndieLisboa, la Cinémathèque de Toulouse, la Saison France-Portugal et le musée de cinéma de Melgaço-Jean Loup Passek

**26 FILMS :** MARIA DO MAR JOSÉ LEITÃO DE BARROS (1930) — LISBONNE, CHRONIQUE ANECDOTIQUE LISBOA, CRÓNICA ANECDOTICA JOSÉ LEITÃO DE BARROS (1930) — DOURO, TRAVAIL FLUVIAL MANOEL DE OLIVEIRA (CM, 1931) — A CANÇÃO DE LISBOA JOSÉ COTTINELLI TELMO (1933) — ANIKI BÓBÓ MANOEL DE OLIVEIRA (1942) — LA PÊCHE AU THON A ALMADRABA ATUNEIRA ANTÓNIO CAMPOS (CM, 1961) — LES VERTES ANNÉES OS VERDES ANOS PAULO ROCHA (1963) — UNE ABEILLE SOUS LA PLUIE UMA ABELHA NA CHUVA FERNANDO LOPES (1971) — TRÁS-OS-MONTES ANTÓNIO REIS, MARGARIDA CORDEIRO (DOC, 1976) — LE MOUVEMENT DES CHOSES O MOVIMENTO DAS COISAS MANUELA SERRA (DOC, 1985) — SOUVENIRS DE LA MAISON JAUNE RECORDAÇÕES DA CASA AMARELA JOÃO CÉSAR MONTEIRO (1989) — LE SANG O SANGUE PEDRO COSTA (1989) — OS MUTANTES TERESA VILLAVEVERDE (1998) — CAPITAINE D'AVRIL CAPITAES DE ABRIL MARIA DE MEDEIROS (2000) — PORTO DE MON ENFANCE PORTO DA MINHA INFANCIA MANOEL DE OLIVEIRA (2001) — FRAGILE COMME LE MONDE FRAGIL COMO O MUNDO RITA AZEVEDO GOMES (2001) — LE CHANT D'UNE ÎLE RABO DE PEIXE JOAQUIM PINTO, NUNO LEONEL (2003) — LE RIVAGE DES MURMURES A COSTAS DOS MURMURIOS MARGARIDA CARDOSO (2004) — L'ÉTRANGE AFFAIRE ANGÉLICA O ESTRANHO CASO DE ANGELICA MANOEL DE OLIVEIRA (2010) — TABOU TABU MIGUEL GOMES (2011) — L'ORNITHOLOGUE O ORNITOLOGO JOÃO PEDRO RODRIGUES (2016) — JOHN FROM JOÃO NICOLAU (2016) — A METAMORFOSE DOS PÁSSAROS CATARINA VASCONCELOS (2020) — NO TÁXI DO JACK SUSANA NOBRE (2021) — FEU FOLLET FOGO FATUO JOÃO PEDRO RODRIGUES (2022 - EN AVANT-PREMIÈRE) — ALMA VIVA CRISTÈLE ALVES MEIRA (2022 - EN AVANT-PREMIÈRE)

## MAR 05.07 RENCONTRE AUTOUR DU CINÉMA PORTUGAIS

**11:30** Rencontre avec João Pedro Rodrigues (réalisateur), Cristèle Alves Meira (réalisatrice) et Rita Azevedo Gomes (réalisatrice) animée par Miguel Valverde (directeur, festival IndieLisboa)  
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

## SAM 02.07 > DIM 10.07 EXPOSITION LE CINÉMA PORTUGAIS, UNE HISTOIRE EN AFFICHES

**13:00 > 19:00** Une exposition d'affiches de films portugais en provenance du musée du Cinéma de Melgaço  
– Jean-Loup Passek  
Chapelle des Dames blanches (Entrée libre)

# D'HIER À AUJOURD'HUI



L'histoire du cinéma à travers des raretés et des classiques, restaurés ou réédités.

En collaboration avec New Horizons Festival et tous les distributeurs de films de patrimoine

**21 FILMS :** **REBECCA** ALFRED HITCHCOCK (ÉTATS-UNIS, 1940) — **L'ENFANT AVEUGLE** *BLIND KIND* JOHAN VAN DER KEUKEN (PAYS-BAS, CM, DOC, 1964) — **HERMAN SLOBBE - L'ENFANT AVEUGLE II** *BLIND KIND II* JOHAN VAN DER KEUKEN (PAYS-BAS, CM, DOC, 1966) — **VIVA MARIA !** LOUIS MALLE (FRANCE ITALIE, 1965) — **LA POUPÉE** *LALKA* WOJCIECH J. HAS (POLOGNE, 1968) — **LA FAMILLE HOMOLKA** *ECCE HOMO HOMOLKA* JAROSLAV PAPOUŠEK (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 1969) — **CE PLAISIR QU'ON DIT CHARNEL** *CARNAL KNOWLEDGE* MIKE NICHOLS (ÉTATS-UNIS, 1971) — **LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT** *DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT* RAINER WERNER FASSBINDER (ALLEMAGNE, 1972) — **DUVIDHA MANI KAUL** (INDE, 1973) — **COUP DE TÊTE** JEAN-JACQUES ANNAUD (FRANCE, 1979) — **LES ANNÉES DE PLOMB** *DIE BLEIERNE ZEIT* MARGARETHE VON TROTTA (ALLEMAGNE, 1981) — **SAC DE NŒUDS** JOSIANE BALASKO (FRANCE, 1984) — **L'ÂME SŒUR** *HÖHENFEUER* FREDI M. MURER (SUISSE, 1985) — **C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS** RÉMY BELVAUX, ANDRÉ BONZEL, BENOÎT POELVOORDE (BELGIQUE, 1992) — **UN JOUR SANS FIN** *GROUNDHOG DAY* HAROLD RAMIS (ÉTATS-UNIS, 1993) — **LA LEÇON DE PIANO** *THE PIANO* JANE CAMPION (NOUVELLE-ZÉLANDE/AUSTRALIE/FRANCE, 1993) — **LIBERA ME** ALAIN CAVALIER (FRANCE, 1993) — **HISTOIRES DE PETITES GENS : LE FRANC + LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL** DJIBRIL DIOP MAMBETY (FRANCE/SUISSE/SÉNÉGAL, 1994/1999) — **LES APPRENTIS** PIERRE SALVADORI (FRANCE, 1995) — **ALL IS LOST** J.C. CHANDOR (ÉTATS-UNIS, 2013) — **PATRICK DEWAERE, MON HÉROS** ALEXANDRE MOIX (FRANCE, DOC, 2022) — **JANE CAMPION, LA FEMME CINÉMA** JULIE BERTUCCELLI (FRANCE, DOC, 2022)

## LUN 04.07 PROJECTION PLEIN AIR

**22:30** *All is Lost* J. C. Chandor (États-Unis, 2013) pour les 50 ans du Port de plaisance  
Plage des Minimes (Entrée libre)

## LUN 04.07 SÉANCE BRAQUAGE

**22:00** Séance de courts métrages de Pasolini à Peter Tscherkassky présentés par l'association Braquage  
CGR Dragon / Dragon 6

## 30 ANS DE L'ACID



LES APPRENTIS PIERRE SALVADORI (FRANCE, 1995)

OS MUTANTES TERESA VILLAVARDE (PORTUGAL/FRANCE/ALLEMAGNE, 1998)

EVA EN AOÛT *LA VIRGEN DE AGOSTO* (ESPAGNE, 2019)

JACKY CAILLOU LUCAS DELANGLE (FRANCE, 2022) - ACID CANNES 2022

## UNE JOURNÉE AVEC BRAD PITT



Venez passer une journée... et surtout une nuit... avec LA star hollywoodienne, sex-symbol de toute une génération, mais surtout un acteur au charisme exceptionnel dont les rôles devenus cultes ont profondément marqué le cinéma américain.

« L'acteur iconique de *Seven*, *Fight Club* et *Troie*, la superstar vendue d'un bout à l'autre de la planète pour sa plastique d'Apollon, a-t-il toujours de quoi nous faire rêver ? [...] Rarement un acteur aura à ce point été figé dans l'instantané de sa découverte, et ce malgré trois décennies à jongler entre le glamour de ses débuts, et les contre-emplois les plus masochistes. [...] La présence de Brad Pitt à l'écran est toujours une affaire de désir [...] Rien de plus éloquent qu'un corps naturellement fait pour le cinéma. Trente ans après *Thelma & Louise*, il était temps qu'Hollywood le reconnaisse. »

Adrien Dénouette, catalogue **Fema** 2022

---

**5 FILMS :** SEVEN DAVID FINCHER (1995) — FIGHT CLUB DAVID FINCHER (1999) — L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD ANDREW DOMINIK (2007) — LE STRATÈGE MONEYBALL BENETT MILLER (2011) — ONCE UPON A TIME IN... HOLLYWOOD QUENTIN TARANTINO (2019)

---

### **SAM 09.07 UNE JOURNÉE AVEC BRAD PITT**

**9:45 > 2:00** 5 films avec Brad Pitt présentés par Adrien Dénouette  
Dégustation de glaces offertes chez Ernest à 23:15 !

## ANIMATION

### ANDREY KOULEV (Bulgarie)



« Issu d'une famille totalement cinématographique il est le petit-fils de la cinéaste bulgare Binka Zhelyazkova à laquelle le Fema consacre cette année une rétrospective , avec tout le bagage que porte un tel héritage, il s'est lancé dans cette tâche difficile, en utilisant ce qu'il avait en abondance : un goût impeccable et une sophistication artistique. »

Theodore Ushev, catalogue **Fema** 2022

---

4 COURTS MÉTRAGES : THE PIANO PLAYER (CORÉAL. ASSIA KOVANOVA, 2012) — LOVE WITH OCCASIONAL SHOWERS (CORÉAL. ASSIA KOVANOVA, 2015) — FISHES, SWIMMERS, BOATS (CORÉAL. DMITRI GELLER, 2017) — SANTIAGO (2020)

---

### JIŘI BRDEČKA (République tchèque, 1917-1982)



« On le surnomme parfois le « Lubitsch tchèque » en raison de l'élégance de son humour et de sa mise en scène. Écrivain, critique, scénariste, créateur entre autres du western parodique Joe Limonade (1964) très populaire dans son pays, Brdečka joue un rôle central dans la fondation de « l'école tchèque » de l'animation et l'effervescence artistique qu'elle connaît avant la répression du Printemps de Prague. »

Xavier Kawa-Topor, catalogue **Fema** 2022

*En collaboration avec Clair obscur / Festival Travelling*

---

8 COURTS MÉTRAGES : L'AMOUR ET LE DIRIGEABLE (1948) — MY DARLING CLEMENTINE (1959) — LA POULE MAL DESSINÉE (1963) — PLAISIR D'AMOUR (1966) — POURQUOI SOURIEZ-VOUS MONA LISA ? (1966) — VENGEANCE (1968) — LA FORCE DU DESTIN (1969) — COMMENT FAIRE DE L'HUMOUR (1970)

---

## ANIMATION

# LE FEMA DES ENFANTS AVEC **benshi**

En 2022, le festival vous propose une vaste programmation dédiée aux enfants, des tout-petits aux plus grand pour découvrir différentes techniques d'animation à travers des films autour des animaux et de la nature, où se croisent hiboux, tortues, castors, tigres, asticots, et autres drôles de petites bêtes, mais aussi des trésors d'animation venus d'Estonie et de belles avant-premières.

**3 SÉANCES PAR JOUR, TOUS LES JOURS ET POUR TOUS LES ÂGES**



En partenariat avec benshi, la plateforme 100% jeunesse, 100% cinéma et Jardin Bio Etic Léa Nature.  
En collaboration avec Il Cinema ritrovato et EKA - Académie estonienne des arts

**4 PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES : À LA DÉCOUVERTE DU MONDE 2+ — LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ 3+ — SUPERASTICOT J. HAMMAM, S. SCRIMGEUR (GRANDE-BRETAGNE, ANIM, 2021) 3+ — TRÉSORS D'ANIMATION D'ESTONIE 4+**

**3 LONGS MÉTRAGES : BONJOUR LE MONDE ! ANNE-LISE KOEHLER, ÉRIC SERRE (FRANCE, ANIM, 2019) 5+ — LE PETIT NICOLAS AMANDINE FREDON, BENJAMIN MASSOUBRE (FRANCE, ANIM, 2022) 6+ — LES DÉMONS D'ARGILE NUNO BEATO (PORTUGAL/ESPAGNE/FRANCE, ANIM, 2022) 8+**

**Télécharger le programme complet des séances pour enfants :**



- 2+ : À PARTIR DE 2 ANS**
- 3+ : À PARTIR DE 3 ANS**
- 4+ : À PARTIR DE 4 ANS**
- 5+ : À PARTIR DE 5 ANS**
- 6+ : À PARTIR DE 6 ANS**
- 8+ : À PARTIR DE 8 ANS**

## ICI ET AILLEURS

Nos coups de cœur de l'année venus du monde entier, inédits ou en avant-première.

En collaboration avec tous les distributeurs



### 45 FILMS :

- 107 MOTHERS *CENZORKA* PETER KEREKES (SLOVAQUIE/RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/UKRAINE, DOC, 2021)
- AMERICA GIACOMO ABBRUZZESE\* (ITALIE/FRANCE, DOC, 2019)
- EL AGUA ELENA LÓPEZ RIERA (ESPAGNE/SUISSE/FRANCE, 2022)
- L'AMITIÉ ALAIN CAVALIER\* (FRANCE, 2022)
- LES ANNÉES SUPER-8 ANNIE ERNAUX, DAVID ERNAUX-BRIOT\* (FRANCE, DOC, 2022)
- ARVOR DE 2 À 5 CORENTIN DOUCET, CORENTIN MASSIOT\* (FRANCE, DOC, 2021)
- ASHKAL YOUSSEF CHEBBI\* (TUNISIE/FRANCE, 2022)
- AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT CLAIRE DENIS (FRANCE, 2021)
- BAZIN ROMAN MARIANNE DAUTREY\*, HERVÉ JOUBERT LAURENCIN\* (FRANCE, DOC, 2019)
- AS BESTAS RODRIGO SOROGOYEN (ESPAGNE/FRANCE, 2022)
- BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE CLÉMENT ABBEY\* (BELGIQUE/FRANCE, DOC, 2021)
- BOY FROM HEAVEN TARIK SALEH (SUÈDE/FRANCE/FINLANDE/DANEMARK, 2022)
- LE BRUIT DES MOTEURS PHILIPPE GRÉGOIRE\* (CANADA/QUÉBEC, 2021)
- CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE EMMANUEL MOURET\* (FRANCE, 2022)
- LES CINQ DIABLES LÉA MYSIUS\* (FRANCE, 2022)
- COMA BERTRAND BONELLO\* (FRANCE, 2022)
- DES AMANDIERS AUX AMANDIERS KARINE SILLA PEREZ\*, STÉPHANE MILON (FRANCE, DOC, 2022)
- L'ESPRIT SACRÉ *ESPIRITU SAGRADO* CHEMA GARCÍA IBARRA\* (ESPAGNE/FRANCE/TURQUIE, 2021)
- L'ÉTRANGE HISTOIRE DU COUPEUR DE BOIS *METSURIN TARINA* MIKKO MYLLYLAHTI (FINLANDE/DANEMARK/PAYS-BAS/ALLEMAGNE, 2022) - En présence de l'acteur Jarkko Lahti
- THE FOREST MAKER *DER WALDMACHER* VOLKER SCHLÖNDORFF\* (ALLEMAGNE, DOC, 2021)
- LES HARKIS PHILIPPE FAUCON\* (FRANCE/BELGIQUE, 2022)
- JACKY CAILLOU LUCAS DELANGLE\* (FRANCE, 2022)

- JESÚS LÓPEZ MAXIMILIANO SCHONFELD (ARGENTINE/FRANCE, 2021)
- LES AMANDIERS VALERIA BRUNI TEDESCHI\* (FRANCE, 2022)
- LUCIE PERD SON CHEVAL CLAUDE SCHMITZ\* (BELGIQUE/FRANCE, 2021)
- MARX PEUT ATTENDRE *MARX PUO ASPETTARE* MARCO BELLOCCHIO (ITALIE, DOC, 2021)
- MEMORIES FROM THE EASTERN FRONT *AMINTIRI DE PE FRONTUL DE EST* RADU JUDE, ADRIAN CIOFLÂNCĂ (ROUMANIE, CM, DOC, 2022)
- LA MONTAGNE THOMAS SALVADOR\* (FRANCE, 2022)
- NICOLAS PHILIBERT, HASARD ET NÉCESSITÉ JEAN-LOUIS COMOLLI (FRANCE, DOC, 2019 - EN PRÉSENCE DE NICOLAS PHILIBERT)
- NOS SOLEILS *ALCARRÀS* CARLA SIMÓN (ESPAGNE/ITALIE, 2022)
- LA NUIT DU 12 DOMINIK MOLL\* (FRANCE, 2022)
- L'OMBRE DE GOYA PAR JEAN-CLAUDE CARRIÈRE JOSE LUIS LOPEZ LINARES (ESPAGNE/FRANCE/PORTUGAL, DOC, 2022)
- PACIFICATION - TOURMENTS SUR LES ÎLES ALBERT SERRA (ESPAGNE, FRANCE, ALLEMAGNE, PORTUGAL, 2022)
- PETER VON KANT FRANÇOIS OZON\* (FRANCE, 2022)
- LES PIRES LISE AKOKA\*, ROMANE GUERET\* (FRANCE, 2022)
- LE POIREAU PERPÉTUEL ZOÉ CHANTRE\* (FRANCE, DOC, 2021)
- PLUS QUE JAMAIS EMILY ATEF (FRANCE/ALLEMAGNE/LUXEMBOURG/NORVÈGE, 2022)
- R.M.N. CRISTIAN MUNGIU (ROUMANIE/FRANCE/BELGIQUE, 2022)
- RIMINI ULRICH SEIDL (AUTRICHE/FRANCE/ALLEMAGNE, 2021)
- SANS FILTRE *TRIANGLE OF SADNESS* RUBEN OSTLUND (SUÈDE/ALLEMAGNE/FRANCE, 2022)
- TOUT LE MONDE AIME JEANNE CÉLINE DEVAUX (FRANCE, 2022)
- UN BEAU MATIN MIA HANSEN-LØVE\* (FRANCE/ALLEMAGNE, 2022)
- UN ÉTÉ COMME ÇA DENIS CÔTÉ\* (CANADA/QUÉBEC/ALLEMAGNE/FRANCE, 2022)
- UNREST CYRIL SCHÄUNBLIN (SUISSE, 2022)

\* EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

#### VEN 08.07 SOIRÉE À LA SIRÈNE

20:00 L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX LAETITIA MØLLER (FRANCE, DOC, 2020) suivi d'un concert du groupe Astéréotypie  
La Sirène



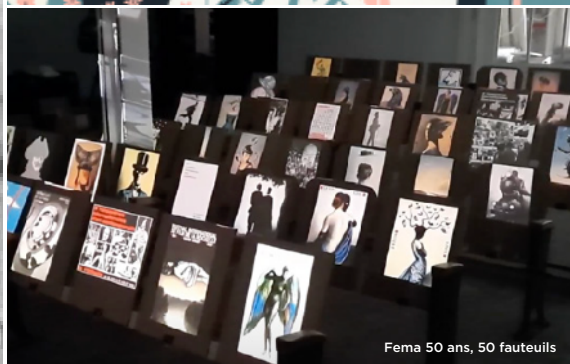
## LES ÉVÈNEMENTS DU FEMA



Alain Delon  
© Philippe R. Doumic / Doumic Studio



Affiche A Canção de Lisboa



Fema 50 ans, 50 fauteuils

## LES 4 EXPOSITIONS DU FEMA

### **SAM 02.07 > VEN 30.09 LES ICÔNES DU CINÉMA FRANÇAIS**

Exposition du photographe Philippe R. Doumic  
Médiathèque Michel-Crépeau (Entrée libre)

Le livre *Philippe R. Doumic. L'œil du cinéma* regroupe pour la première fois 250 photographies d'actrices et d'acteurs, de techniciens et réalisateurs qui ont fait les grandes heures du cinéma français des années 1960 et paraîtra le 6 octobre chez Capricci éditions.

### **SAM 02.07 > DIM 10.07 FEMA 50 ANS, 50 FAUTEUILS**

**13:00 > 19:00** FEMA 50 ANS, 50 FAUTEUILS - Flash-back Memories, A Tribute to the Audience, une installation de Christian Châtel  
Portec Maubec (Entrée libre)

### **SAM 02.07 > DIM 10.07 EXPOSITION ALAIN DELON**

**10:30 > 18:30** Exposition de photos d'Alain Delon issus des collections Paris Match, Claude Bouniq et de l'INA Tour de la Chaîne - salle du capitaine (Entrée libre pour les porteurs d'un Pass Fema 50°)

### **SAM 02.07 > DIM 10.07 LE CINÉMA PORTUGAIS, UNE HISTOIRE EN AFFICHES**

**13:00 > 19:00** Une exposition d'affiches de films portugais en provenance du musée du Cinéma de Melgaço - Jean-Loup Passek  
Chapelle des Dames blanches (Entrée libre)

## LES ÉVÈNEMENTS DU FEMA

# COLLOQUE DE LA 50E ÉDITION DU FEMA

### RENCONTRE AUTOUR DES RIAC

#### L'histoire des Rencontres Internationales d'Art Contemporain de La Rochelle.

Pour célébrer sa 50<sup>e</sup> édition, le Fema invite deux historiens à dialoguer sur La Rochelle devenue un lieu phare de la culture cinématographique et de la création contemporaine. Jean-Sébastien Noël, Maître de conférences en histoire contemporaine, présentera ses recherches autour des Rencontres Internationales d'Art Contemporain créées en 1973 et devenues en 1985 un festival uniquement consacré au cinéma. Antoine de Baecque, historien et critique de cinéma, spécialiste de François Truffaut, d'Eric Rohmer et de bien d'autres cinéastes, auteur de nombreux ouvrages, fera part de ses recherches en tant que co-auteur du remarquable Histoire du festival d'Avignon. L'occasion d'une rencontre unique et passionnante qui dévoilera aussi des archives uniques conservées par le FAR - Fonds Audiovisuel de Recherche - ainsi qu'un projet d'étude et des méthodes de travail entreprises.

*En collaboration avec le FAR et La Rochelle Université.*

#### **DIM 03.07 COLLOQUE SUR LA 50E ÉDITION DU FEMA**

**11:00** Dialogue entre Jean-Sébastien Noël et Antoine de Baecque autour de l'histoire du Festival et des RIAC Tour de la chaîne (Entrée libre)

## CINÉ-QUIZZ

En collaboration avec la revue L'Avant-Scène Cinéma, le Fema vous propose un quizz sur des extraits de films avec notamment Audrey Hepburn et Alain Delon. Mais saurez-vous reconnaître tous les films cités ?

#### **JEU 07.07 CINÉ-QUIZZ**

**17:15** Animé par Yves Allion

CGR Dragon / Dragon 6 (Entrée libre)



## LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

# LES COURTS MÉTRAGES D'ATELIERS 2021/2022

Parallèlement au travail de programmation classique qui constitue le cœur de son activité, le Festival La Rochelle Cinéma organise toute l'année des activités pédagogiques à destination de tous les publics. À travers de multiples collaborations, le festival contribue à la sensibilisation des jeunes spectateurs et offre un accès privilégié aux pratiques cinématographiques à travers différents dispositifs, s'adressant aussi bien aux étudiants en cinéma les plus naturellement concernés qu'à celles et ceux qui sont souvent éloignés de la culture. Il accueille chaque année plusieurs réalisateurs en résidence pour des projets de courts métrages écrits et tournés, dans une démarche collective, dans l'agglomération rochelaise et au-delà.



---

**COURTS MÉTRAGES :** **ÇA SOUFFLE TELLEMENT QUE ÇA T'EMPORTE** PERRINE MICHEL (FRANCE, CM, 2022) — **LE LION EST MORT CE SOIR** DIANE SARA BOUZGARROU (FRANCE, CM, 2022) — **LES LOQUES À TERRE** CHLOÉ MAZLO (FRANCE, CM, ANIM, 2022) — **L'AFFICHE** THÉO ZACHMANN (FRANCE, CM, 2022) — **SIX PIEDS, QUATRE MAINS, DEUX OREILLES** FRÉDÉRIC HAINAUT (FRANCE, 5 DOC ANIM, 2022)

**PARCOURS STOP-MOTION :** **DU RICANEMENT DE LA BALEINE, LE PETIT TAS, CELUI QUI N'AIME PAS LA PAIX (NE PEUT COMBATTRE LA GUERRE)** LUCIE MOUSSET (FRANCE, CM, ANIM, 2022) — **TWO HOPEFUL LOVERS** GAËTAN CHATAIGNER (FRANCE, CM, 2022)

**CRÉATIONS SONORES :** **VILLENEUVE 2050** ÉLISE PICON (FRANCE, CM, 2022)

---

## LES ATELIERS CINÉ-CONCERTS

---

**ATELIER CINÉ-CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LA ROCHELLE :**

**LES JOYEUX MICROBES** ÉMILE COHL (FRANCE, CM, 1909) — **GÉOGRAPHIE : EUROPE, CINTRA, PORTUGAL** ÉMILE COHL (FRANCE, CM, 1910)

sous la direction de Sabrina Rivière

---

# L'ÉQUIPE DU FEMa

## PRÉSIDENCE DE L'ASSOCIATION

Daniel Burg

## PRÉSIDENCE DU FESTIVAL

Sylvie Pialat

## DÉLÉGATION GÉNÉRALE

Arnaud Dumatin  
Sophie Mirouze  
**assisté.es de**  
Aliénor Pinta

## DIRECTION ARTISTIQUE

Sophie Mirouze  
Sylvie Pras

## DIRECTION ADMINISTRATIVE

Arnaud Dumatin

## COMPTABILITÉ

Sophie Laroussarias

## ACTION CULTURELLE ET RELATIONS PUBLIQUES

Anne-Charlotte Girault  
**assistée de**  
Yann Bertrand  
Julie Chayé  
Soazic Feugère

## PARTENARIATS ET LOGISTIQUE

Clothilde Bertet  
Manon Billard

## PUBLICATIONS, BILLETTERIE ET ARCHIVES

Philippe Reilhac  
**assisté de**  
Violette Boucheton

## RÉGIE COPIES ET PROJECTIONS

Thomas Lorin

## RÉGIE GÉNÉRALE

Camille Aurelle  
Bertrand Pérez  
**assisté.es de**  
David Langlère  
Lilia Guguen-Pras

## ACCUEIL DES INVITÉ.ES

Aliénor Pinta  
Léna Grellier

## ACCRÉDITATIONS

Fabien Hagège

## ACCUEIL DES GROUPES

Julie Chayé

## SÉANCES ENFANTS

Soizic Feugère

## ECO-RESPONSABILITÉ

Jeanne Bonnard

## COMMUNICATION

Frédéric Sauzet  
**assisté de**  
Adrien Dehas

## GRAPHISME

Olivier Dechaud  
Frédéric Sauzet

## SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Étienne Delcambre  
Frédéric Sauzet  
**assistés de**  
Violette Boucheton

## VIDÉO

Corentin Leblanc

## PHOTOGRAPHIES

Philippe Lebruman  
Jean-Michel Sicot

## BANDE ANNONCE

Philippe Lebruman

## TRADUCTIONS

Phoebe Green

## PRESSE

Danny De Seille

## SIGNALÉTIQUE

Parpaing (Marie Ringenbach,  
Fabien Carvalho de Fonsesco)

## ATELIERS DU FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

Benoit Basirico  
Diane Sara Bouzgarrou  
Gaëtan Chataigner  
Chloé Mazlo  
Perrine Michel  
Lucie Mousset  
Élise Picon  
Théo Zachmann

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION FEMa

## MEMBRES DE DROIT

Jean-François Fountaine  
**Maire de La Rochelle**

Maylis Descazeaux  
**Directrice régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine**

## PRÉSIDENT

Daniel Burg

## VICE-PRÉSIDENTES

Danièle Blanchard  
Florence Henneresse

## TRÉSORIER

François Durand

## TRÉSORIER ADJOINT

Denis Gougeon

## SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Thierry Bedon

## SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ADJOINTE

Martine Perdrieau

## ADMINISTRATEURS

Dominique Bignon-Hansens  
Marie-Claude Castaing  
Emmanuel Denizot  
Paul Ghézi  
Solenn Gros de Beler  
Olivier Jacquet  
Alain Le Hors  
Lionel Tromelin

## COMMISSAIRE AUX COMPTES

Jean-Michel Motrieux

# LE 50<sup>e</sup> FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA REMERCIE SES PARTENAIRES

## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## LES PARTENAIRES HISTORIQUES



## LES PARTENAIRES MÉDIAS



## AVEC LE SOUTIEN DE



## LES PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION ET DU CONCOURS DE LA JEUNE CRITIQUE

### CATALOGUES, DISTRIBUTEURS



et tous les distributeurs des films présentés dans « D'hier à aujourd'hui » et « Ici et ailleurs ».

## FESTIVALS



## CINÉMATHEQUES



## INSTITUTIONS



## ASSOCIATIONS



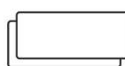
## ÉDITIONS, PRESSE



## LE FESTIVAL ET LES PROFESSIONNELS



Le Festival La Rochelle Cinéma est membre du



collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de nouvelle-aquitaine

et de



## LES LIEUX PARTENAIRES



## LES PARTENAIRES DE L'ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE



## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE



## ET AUSSI

Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine, Association Coolisses, Association Valentin-Haüy, BRIFF, CCN La Rochelle, Ciné-ma Différence, Ciné Passion 17, Collectif des associations de Villeneuve-les-Salines, Conservatoire de Musique et de Danse, Cristal Publishing, La Fémis, Fondation Les Arts & les autres, Horizon Famille Handicap 17, Horizon Habitat Jeunes, Lycée Marcel-Dassault (Rochefort), Lycée de l'Image et du Son (Angoulême), Lycée Jean-Monnet (Cognac), Lycée Merleau-Ponty (Rochefort), Mairie de Saint-Martin-de-Ré, Maison centrale de Saint-Martin-de-Ré, Médiathèques de la ville de La Rochelle, Mission locale de La Rochelle, Régie de quartiers Diagonales, SPIP 17, Talitres

## AINSI QUE

Air Masters Cargo, Allianz, APF France Handicap, Citiz, Chocolats Île de Ré, City Club, Comité National du Pineau des Charentes, Conserverie La Lumineuse, Cultura Puilboreau, Décathlon, Family Sphère, Francofolies, Imprimerie Rochelaise, La Poste, Lycée Guy-Chauvet (Loudun), Lycées Dautet, Saint-Exupéry, Valin, Vieljeux (La Rochelle), Maison Bache-Gabrielsen, Muséum d'Histoire naturelle, Musée maritime de La Rochelle, Office Franco-Québécois pour la Jeunesse, Servy Clean

## LES HÔTELS PARTENAIRES

Hôtel La Monnaie, Hôtel François 1<sup>er</sup>, Maison du Monde Hôtel & Suites, Hôtel Saint-Nicolas, Hôtel de la Paix

## LES RESTAURANTS PARTENAIRES

Brasserie des Dames, La Stora, L'Aunis, L'Avant-Scène, Les Hédonistes, Restaurant Pattaya, Bagelstein, Basilic'o, La Cuisine Des Bichettes, Le P'tit Bleu, Ze' Bar, Ernest Le Glacier

Photographies Festival La Rochelle Cinéma Philippe Lebruman, Jean-Michel Sicot  
Conception graphique Adrien Dehas

50<sup>e</sup> festival  
la rochelle  
cinéma

VERSION RESTAURÉE 4K INÉDITE

ALAIN DELON

# Mr. Klein

UN FILM DE  
JOSEPH LOSEY

3 CÉSAR  DOCTEUR MEILLEUR FILM ET  
MEILLEUR RÉALISATEUR

AVEC LA PARTICIPATION DE JEANNE MOREAU

ALAIN DELON, ALAIN DELON, ROBERT HUPPES, JEAN-PIERRE LÉAUME, PRÉSENTENT "MR. KLEIN" DE JOSEPH LOSEY, CO-PRODUCTION FRANÇOIS SCHUBERT  
DÉVELOPPEMENT : JEAN-PIERRE LÉAUME, PRODUCTION : JEAN-PIERRE LÉAUME, CO-PRODUCTION : JEAN-PIERRE LÉAUME, CO-PRODUCTION : JEAN-PIERRE LÉAUME, CO-PRODUCTION : JEAN-PIERRE LÉAUME  
Avec ALAIN DELON, JEANNE MOREAU, FRANÇOIS SCHUBERT, JEAN-PIERRE LÉAUME, JEAN-PIERRE LÉAUME, JEAN-PIERRE LÉAUME, JEAN-PIERRE LÉAUME, JEAN-PIERRE LÉAUME  
© 1989 EMI FILMS - Éditions EMI FILMS - Tous droits réservés

EMI FILMS  