



UN AUTRE REGARD SUR LE QUOTIDIEN

JOURNAL

SITE

APPLICATIONS

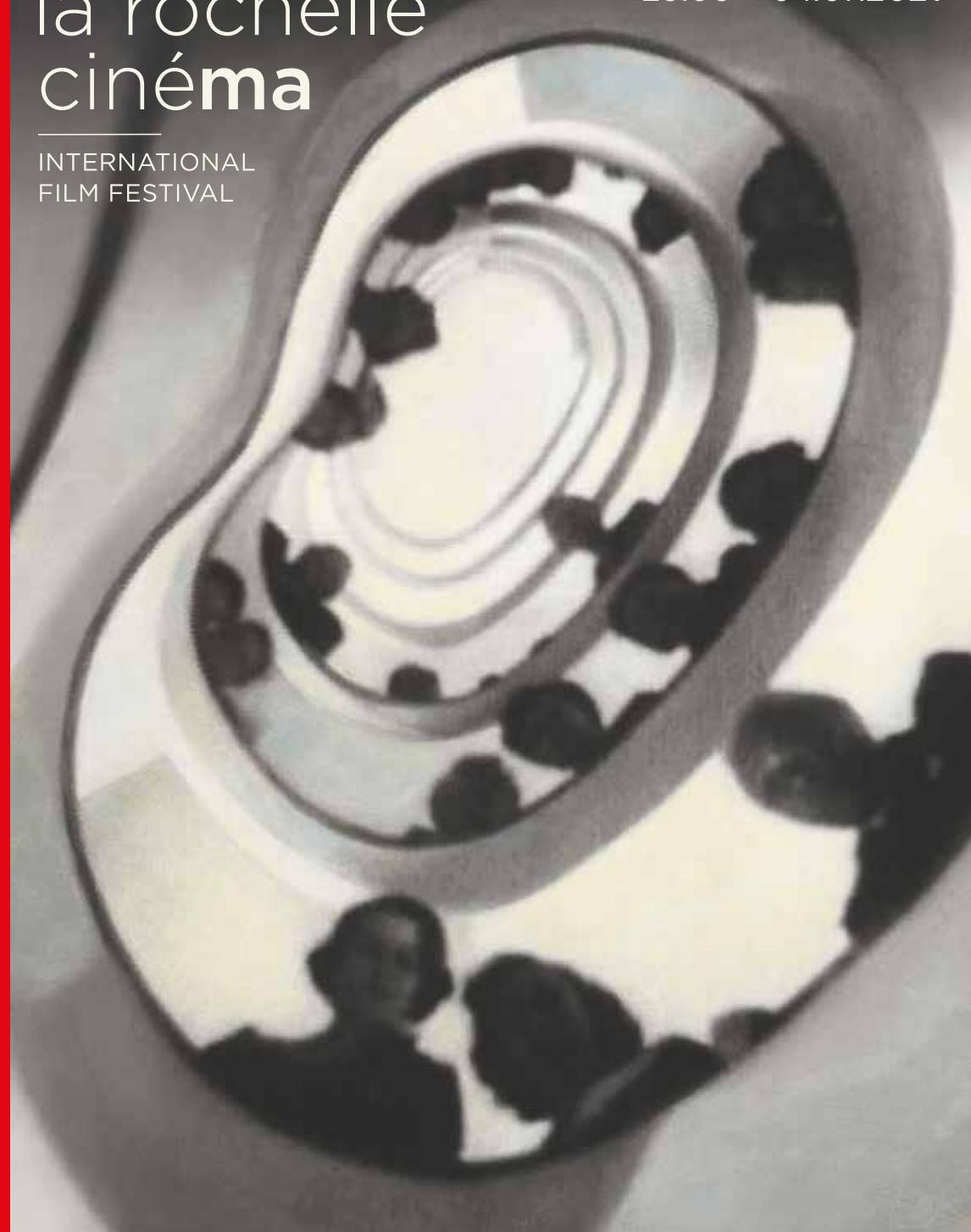
NEWSLETTERS

liberation.fr

49^e festival
la rochelle
cinéma

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

LE PROGRAMME
25.06 > 04.07.2021



49^e ÉDITION SOMMAIRE

2 — L'ÉDITORIAL

3 — LA PROGRAMMATION

- 3 LES HOMMAGES
- 5 LES RÉTROSPECTIVES
- 7 LE CINÉMA MUET
- 8 D'HIER À AUJOURD'HUI
- 9 L'ESSENTIEL DE MICHAEL CIMINO
- 9 UNE JOURNÉE AVEC SIGOURNEY WEAVER
- 10 LA SEMAINE A 60 ANS !
- 11 ANIMATION : ZOOM SUR LE STOP MOTION
- 12 ICI ET AILLEURS
- 14 LES SOIRÉES EXCEPTIONNELLES
- 15 LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE
- 15 LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

16 — LA LISTE DES FILMS

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES TITRES AVEC DATES DE PASSAGE

27 — INFORMATIONS PRATIQUES

- 27 LIEUX DU FESTIVAL
- 30 AUTRES INFORMATIONS UTILES
- 32 PLAN DU CENTRE-VILLE
avec hôtels & restaurants partenaires
- 33 TARIFS

36 — LES PARTENAIRES

LE BUREAU DU FESTIVAL À LA ROCHELLE

10 quai Georges-Simenon
17000 La Rochelle
T. +33 (0)5 46 52 28 96
M. coordination@festival-larochelle.org

LE BUREAU DU FESTIVAL À PARIS

16 rue Saint-Sabin
75011 Paris
T. +33 (0)1 48 06 16 66
M. info@festival-larochelle.org

festival-larochelle.org



L'ÉDITORIAL

BIENVENUE AU 49^e

FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA !

Après cette longue période de mise en sommeil, de festivals annulés, de salles fermées, d'espoirs douchés, nous sommes ravis de vous retrouver pour une 49^e édition que nous avons souhaitée ample et éclectique: 200 films de toutes les époques, issus de plus de 45 pays, 320 séances, de nombreuses rencontres, des films pour tous, pour les grands et les tout-petits, des créations ciné-concerts..., le festival retrouve – après une année 2020 qui nous a contraints à construire un schéma alternatif – une configuration presque familière.

Bien entendu, pour la sécurité et le confort de nos spectateurs, nous avons mis en place des conditions aménagées. Le protocole sanitaire de cette édition vous est détaillé en page 31.

Le festival est à cheval sur deux périodes: du vendredi 25 au mardi 29 juin, nous restons soumis à une limitation de jauge à 65 % de la capacité totale des salles et à un couvre-feu à 23 h. À partir du mercredi 30 juin, cette double contrainte tombe.

Afin de conserver la même richesse de programmation, nous avons ajouté une séance dès 9 h que les festivaliers les plus matinaux souhaitaient. Ce créneau horaire est conservé dans certaines salles pendant toute la durée du festival.

Pour éviter les croisements de flux des publics, plusieurs solutions ont été adoptées: les séances sont décalées de 30 min entre les salles d'un même lieu (La Coursive, le CGR Dragon); les points d'entrées et de sorties sont différenciés. À noter ce changement important (et inédit) pour La Coursive: l'entrée des spectateurs de la Grande Salle est prévue par la rue Saint-Jean-du-Pérot; celles du théâtre Verdière et de la Salle bleue, par l'arrière du bâtiment.

Pour compenser la fermeture du CGR Olympia, le théâtre Verdière a été équipé en matériel de projection cinéma grâce à la Ville de La Rochelle, la CDA, le Conseil départemental de la Charente-Maritime, le FAR, La Coursive et le **Fema**. Vous pourrez ainsi bénéficier de 8 salles autour du Vieux-Port.

Le système de contremarques, expérimenté en 2019, est généralisé à toutes les salles du CGR Dragon. Avec cette contremarque, vous avez la possibilité de bénéficier d'un accès garanti prioritaire pour les séances de l'après-midi et début de soirée (créneaux horaires de 14 h - 17 h - 20 h 30). Les contremarques sont à retirer à partir de 8 h 30 au nouveau Point Info du festival situé sur la droite du CGR Dragon (voir p. 30). Cette priorité d'accès – jusqu'à 10 min avant le début de la séance – est un confort supplémentaire et vous évitera de longues attentes sous le soleil rochelais.

Nous avons en revanche souhaité conserver la même souplesse que les années antérieures dans les salles de La Coursive, où la capacité d'accueil est plus grande et où il n'y a habituellement pas de difficulté d'accès. Les séances y sont donc toujours ouvertes sans contremarque ni accès prioritaire.

Le **Fema** s'inscrit dans une démarche éco-responsable: tri et réduction des déchets, mobilité durable, accessibilité, économies d'énergie et d'eau, sensibilisation des professionnels et du public. Pendant votre séjour, vous ferez vraisemblablement connaissance avec la « Brigade verte » du festival.

En 2022, nous fêterons les 50 ans du festival! Nous nous réjouissons de célébrer avec vous cet anniversaire, du 1er au 10 juillet 2022.

D'ici là, nous vous souhaitons de très belles projections, ici et ailleurs.

Bon festival!

L'équipe du Festival La Rochelle Cinéma

HOMMAGE (catalogue p.10)

XAVIER BEAUVOIS ★ cinéaste, France



© DR / Nars Films

« Un film, c'est un être humain, il faut l'écouter. »

Xavier Beauvois

« Dans la descendance de Jean Renoir, de Maurice Pialat, c'est un cinéaste de la réalité, et il n'est pas prêt à sourire du réel. Pour l'instant, il faut qu'il s'affronte, plutôt que faire l'effronté. » *Jean Douchet*

« On trouve la beauté au même endroit. C'est un chasseur, un viseur, il a quelque chose d'archaïque, il sait d'instinct ce qui fera cinéma. » *Caroline Champetier*

Cités par Pascale Nivelle, « Xavier Beauvois, cinéaste d'art et d'excès », Le Monde, 3 décembre 2017

L'INTÉGRALE NORD (1991) — N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR (1995) — SELON MATTHIEU (2000) — LE PETIT LIEUTENANT (2005) — DES HOMMES ET DES DIEUX (2010) — LA RANÇON DE LA GLOIRE (2015) — LES GARDIENNES (2017) — ALBATROS (2021) en avant-première

LUN 28.06 11:00 — VERDIÈRE — RENCONTRE avec Xavier Beauvois, animée par Emmanuel Burdeau (critique), en présence de Sylvie Pialat (productrice) — entrée libre

HOMMAGE (catalogue p.24)

JOANA HADJITHOMAS ★ & KHALIL JOREIGE ★ cinéastes, Liban



© Khalil Joreige

« Joana Hadjithomas et Khalil Joreige commencent à créer [...] aux lendemains de la guerre civile qui a ravagé le Liban. Ce pays en ruines, et particulièrement Beyrouth sa capitale cosmopolite, sont au centre de leurs regards et à l'origine d'une volonté de témoigner d'un présent inquiet, en pleine reconstruction. [...] Ils se font aussi poètes par l'articulation de leur intimité, de leurs histoires propres, et par l'affirmation de leur subjectivité sur le monde, soumise à une nécessaire interrogation. Le regard doit alors s'adapter. [...] Il est aussi toujours tendu vers l'autre pour créer un dialogue salvateur. Leur pratique est faite des croisements entre les cultures et les langues, entre le documentaire et la fiction, entre l'art et le cinéma. Comme une manière d'être sur tous les fronts pour révéler l'invisible. » *Mathieu Champalaune et Erwan Floch'lay, Répliques, n° 14, janvier 2021*

**FILMS PRÉSENTÉS AUTOUR DE LA MAISON ROSE (1999) — RONDES (CM, 2001) — CENDRES (CM, 2003)
— A PERFECT DAY (2005) — OPEN THE DOOR, PLEASE (CM, 2006) — JE VEUX VOIR (2008) — THE LEBANESE ROCKET SOCIETY (DOC, 2012) — MEMORY BOX (2021) en avant-première**

JEU 01.07 16:15 — VERDIÈRE — RENCONTRE avec Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, animée par Jean-Michel Frodon (critique et enseignant) — entrée libre

PROGRAMMATION

LISTE DES FILMS

INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES

en sa présence

HOMMAGE (catalogue p.36)

RADU JUDE ★ cinéaste, Roumanie



© Marechal/Aurore / Abaca

« Il y a une anecdote selon laquelle Roberto Rossellini, ayant vu le dernier film de Chaplin qui n'était pas considéré très bon, aurait déclaré: "C'est le film d'un homme libre." C'est le plus grand des compliments, bien plus que de dire qu'un film est parfait, ou intelligent. Je serais heureux qu'on dise ça de moi. »

Radu Jude, propos recueillis par Luc Chessel et Élisabeth Franck-Dumas, Libération, 7 mars 2021

L'INTÉGRALE - COURTS MÉTRAGES PROGRAMME I LA LAMPE AU CHAPEAU (CM, 2006) — ALEXANDRA (CM, 2006) — IN THE MORNING (CM, 2007) — L'OMBRE D'UN NUAGE (CM, 2013) - COURTS PROGRAMME II JOURNAL CONFINÉ (CM, DOC, 2020) — IT CAN PASS THROUGH THE WALL (CM, 2014) — THE MARSHAL'S

TWO EXECUTIONS (CM, DOC, 2018) — A FILM FOR FRIENDS (2011) LONGS MÉTRAGES LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE (2009) — PAPA VIENT DIMANCHE (2012) — AFERIM! (2015) — COEURS CICATRISÉS (2016) — THE DEAD NATION (DOC, 2017) — PEU M'IMPORTE SI L'HISTOIRE NOUS CONSIDÈRE COMME DES BARBARES (2018) — UPPERCASE PRINT (DOC, 2020) — THE EXIT OF THE TRAINS (CORÉAL. ADRIAN CIOFLĂNCĂ, 2020) — BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN (2021) - Ours d'or Berlin 2021 en avant-première

MER 30.06 16:15 — VERDIÈRE — RENCONTRE avec Radu Jude, animée par Olivier Père (directeur général d'Arte France Cinéma) et Carlo Chatrian (critique, directeur artistique de la Berlinale) — entrée libre

HOMMAGE (catalogue p.54)

GABRIEL YARED ★ compositeur, France



© Sophie Carrère pour Télérama

Avec le soutien de la Sacem

« L'antre du créateur est à l'image de sa création. Chez le compositeur Gabriel Yared, [...] statuettes asiatiques, partitions par milliers et livres de philosophie [...], l'Orient, la musique savante occidentale et un goût marqué pour l'introspection méditative. Autant d'objets qui font écho à la centaine de musiques de films que ce natif de Beyrouth a signées en cinquante ans de carrière. À leurs ambiances mystérieuses et veloutées. Leurs accords sourds. Leur lyrisme contenu. Leurs chatoiements très français - et aussi très "eighties" - dans les harmonies et les textures instrumentales, mais toujours irisés par les lueurs du Levant. » Sébastien Porte, Télérama, 29 janvier 2021

FILMS PRÉSENTÉS ADIEU BONAPARTE YOUSSEF CHAHINE (1985) — LE TALENTUEUX MR RIPLEY ANTHONY MINGHELLA (1999) — L'AVION CÉDRIC KAHN (2005) — BANDES ORIGINALES: GABRIEL YARED PASCALE CUENOT (DOC, 2007)

DIM 04.07 10:30 — SALLE BLEUE — LEÇON DE MUSIQUE avec Gabriel Yared, animée par Stéphane Lerouge (concepteur de la collection discographique Écoutez le cinéma! chez Universal Music France) — entrée libre

DIM 04.07 12:30 — LIBRAIRIE/LA COURSIVE — Séance de DÉDICACES par Gabriel Yared

RÉTROSPECTIVE (catalogue p.64)

ROBERTO ROSSELLINI cinéaste, Italie, 1906-1977



© The Granger Collection New York / Coll. Christophe

« Pilier du néoréalisme, Roberto Rossellini dont la vie et l'œuvre embrassent le cours tumultueux du xx^e siècle, est l'homme qui, par un sens sans faille de l'actualité historique, fit basculer le cinéma dans une nouvelle ère. Sorti du désastre de la Seconde Guerre mondiale, le cinéma de Rossellini ne cessera d'interroger ses retombées traumatiques et ses apories morales sur l'autre moitié d'un siècle désaffecté. [...] Rossellini entraîne la mise en scène dans des voies résolument non formalistes, mais en prise directe avec les choses, posant sur elles un regard expurgé de fioritures comme du moindre effet de signature. [...] Jusqu'au bout, Rossellini sera resté un grand éducateur. » *Mathieu Macheret pour l'ADRC*

FILMS PRÉSENTÉS ROME, VILLE OUVERTE (1945) — PAÏSA (1946) — ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO (1947)
— AMORE (1948) — STROMBOLI (1949) — LA MACHINE À TUE LES MÉCHANTS (1952) — EUROPE 51 (1952) — VOYAGE EN ITALIE (1953) — OÙ EST LA LIBERTÉ (1953) — LA PEUR (1954) — LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE (1959) — INDE, TERRE MÈRE (1959) — VIVE L'ITALIE (1960) — LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV (1966) — LA FORCE ET LA RAISON EMIDIO GRECO (DOC, 1971) — MON PÈRE A CENT ANS GUY MADDIN (CM, DOC, 2008) — LA DERNIÈRE UTOPIE : LA TÉLÉVISION SELON ROSSELLINI JEAN-LOUIS COMOLLI (DOC, 2006) — LA PASSION D'ANNA MAGNANI ENRICO CERASUOLO (DOC, 2019)

PARCOURS ROSSELLINI Chaque jour, un film de Roberto Rossellini est présenté et commenté (en fin de séance, 40 min max) par un critique spécialiste de l'œuvre du cinéaste. **SAM 26.06 09:30 GS** STROMBOLI par Mathieu Macheret (critique) — **SAM 26.06 18:00 D3** LA MACHINE À TUE LES MÉCHANTS par Sébastien Ronceray (enseignant) — **DIM 27.06 09:00 GS** VIVE L'ITALIE & **LUN 28.06 09:30 GS** LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV par Aurore Renaut (enseignante) — **MAR 29.06 09:30 GS** L'AMORE par Jean-Christophe Ferrari (critique) — **MER 30.06 10:15 GS** LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE & **MER 30.06 14:30 GS** ROME, VILLE OUVERTE par Laurent Galinon (journaliste) — **JEU 01.07 10:30 GS** VOYAGE EN ITALIE par Hélène Frappat (écrivaine, critique) — **SAM 03.07 10:30 GS** EUROPE 51 par Stanislas Bouvier (peintre, critique) — **DIM 04.07 10:30 GS** ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO par Alain Bergala (critique, enseignant)

RÉTROSPECTIVE (catalogue p.88)

ROBERTO GAVALDÓN cinéaste, Mexique, 1909-1986



© Festival San Sebastian 2019

« Le maître incontestable du mélodrame. [...] On peut invoquer des dizaines d'influences, surtout celles des grands cinéastes de Hollywood, mais il a avant tout exigé la meilleure qualité dans ses réalisations. Ses mélodrames sont parfaits, spectaculaires, intenses et pleins d'humour. [...] Le cinéma le plus fin des années quarante et du début des années cinquante, très marqué par des préoccupations d'ordre social dans le traitement de ses sujets: [...] On pourrait dire que Roberto Gavaldón est un réalisateur obsessionnel qui se répète, qui ne cesse de parcourir les mêmes chemins, toujours à la recherche de nouvelles traces d'une même présence, la sienne. » *Le Cinéma mexicain, sous la direction de Paula Antonio Paranagua, Collection Cinéma/pluriel, Centre Georges-Pompidou*

FILMS PRÉSENTÉS DOUBLE DESTINÉE (1946) — LA DÉSÉS AGENOUILLÉE (1947) — MAINS CRIMINELLES (1950) — LA NUIT AVANCE (1951) — JOURS D'AUTOMNE (1962)

PROGRAMMATION

LISTE DES FILMS

INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES

en sa présence

RÉTROSPECTIVE (catalogue p.98)

RENÉ CLÉMENT cinéaste, France, 1913-1996

En partenariat avec la Fondation René Clément



© Agence Pierluigi / Fondation René Clément

« Il y a un mystère René Clément: autour d'une œuvre qui compte parmi les plus marquantes du cinéma français de l'après-guerre, il s'est établi un consensus respectueux mais silencieux – se fondant sur l'idée, admise une fois pour toutes, qu'il s'agissait d'un grand artisan certes, mais pas d'un auteur. [...] Il est vrai qu'il était alors célébré, non sans malentendu, comme le pape d'un "néo-réalisme à la française". [...] Pris au piège de la lucidité dont il cernait ses créatures, René Clément aura cependant été un auteur, et des plus brillants. » Noël Herpe, « Le mystère René Clément », Cycle René Clément à la Cinémathèque française, juin 2013

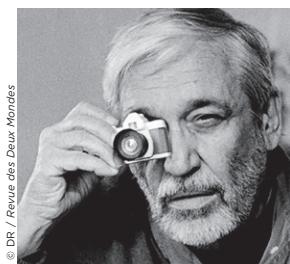
FILMS PRÉSENTÉS CÉSAR CHEZ LES GAULOIS (CORÉAL. MAURICE CLÉMENT, CM, ANIMATION, 1931) — SOIGNE TON GAUCHE (CM, 1936) — L'ARABIE INTERDITE (MM, DOC, 1938) — LA BIÈVRE, FILLE PERDUE (CM, DOC, 1939) — CEUX DU RAIL (CM, DOC, 1942) — BATAILLE DU RAIL (1946) — LA GRANDE PASTORALE (CM, DOC, 1947) — LES MAUDITS (1947) — AU-DELÀ DES GRILLES (1949) — JEUX INTERDITS (1952) — MONSIEUR RIPOIS (1954) — GERVAISE (1956) — PLEIN SOLEIL (1960) — QUELLE JOIE DE VIVRE (1961) — LE JOUR ET L'HEURE (1962) — LES FÉLINS (1964)

DIM 27.06 11:00 — VERDIÈRE — RENCONTRE autour de René Clément, animée par Denitza Bantcheva (écrivaine et spécialiste de l'œuvre de René Clément en séance de dédicaces à 14h), avec Olivier Père (Arte France Cinéma), Noël Herpe (critique), Jean-Fabrice Janaudy (distributeur, Les Acacias) — **entrée libre**

EXPOSITION — rdc & 1^{re} étage LA COURSIVE — Une exposition d'affiches françaises et japonaises ainsi qu'une trentaine de photographies de tournage, un reportage issu des actualités Pathé de 1971 et deux bandes-annonces proposées par des étudiants en montage de l'Insas — En collaboration avec la Fondation René Clément, GP archives, l'Insas et Monsieur Tomuya Endo

RÉTROSPECTIVE (catalogue p.116)

MAURICE PIALAT cinéaste, France, 1925-2003



© DR / Revue des Deux Mondes

« C'est en se battant perpétuellement contre lui-même et contre les autres, en colère, que [Maurice Pialat] va cheminer dans sa vie et dans ses films, qu'il va bâtir une œuvre incomparable d'épaisseur et de vérité humaine, dont quasiment chaque plan pèse des kilotonnes de matière vitale. Alors oui il rudoyait ses collaborateurs, houssillait ses comédiens, rendait chèvre ses assistants, cassait la routine des tournages, bannissait le concept de "plan de travail", mais il en extraïait un jus humain et filmique d'une saveur et d'une intensité uniques. » William Karel

FILMS PRÉSENTÉS L'ENFANCE NUE (1968) — NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE (1972) — LA GUEULE OUVERTE (1974) — PASSE TON BAC D'ABORD (1978) — LOULOU (1980) — À NOS AMOURS (1983) — POLICE (1985) — SOUS LE SOLEIL DE SATAN (1987) — VAN GOGH (1991) — LE GARÇU (1995) — SOUS LE SOLEIL DE PIALAT WILLIAM KAREL (DOC, 2021)

MAR 29.06 11:00 — VERDIÈRE — RENCONTRE autour de Maurice Pialat, animée par Serge Kaganski (journaliste et critique pour *Transfuge*), avec Sylvie Pialat (productrice) et Dominique Besnehard (producteur, acteur) — **entrée libre**

VEN 02.07 17:30 GS & SAM 03.07 17:00 D5 — en présence du monteur Yann Dedet

LE CINÉMA MUET (catalogue p.133) L'ENFANCE DANS TOUS SES ÉTATS

© Lobster Films



VISAGES D'ENFANTS Jacques Feyder

FILMS PRÉSENTÉS L'ENFANT DE PARIS LÉONCE PERRET (1913) — LE KID CHARLIE CHAPLIN (1921) — VISAGES D'ENFANTS JACQUES FEYDER (1923) — PIERROT, PIERRETTE LOUIS FEUILLADE (1924) — LE TOUR DE FRANCE PAR DEUX ENFANTS - 5 ÉPISODES LOUIS DE CARBONAT (1924) — POIL DE CAROTTE JULIEN DUVIVIER (1925) — CHILDREN OF NO IMPORTANCE GERHARD LAMPRECHT (1926) — GOSSSES DE TOKYO YASUJIRŌ OZU (1932)

LES ENFANTS CHEZ GAUMONT ET PATHÉ DANS LES ANNÉES 1910 (catalogue p.147)

FILMS PRÉSENTÉS LA FÉE PRINTEMPS SEGUNDO DE CHOMÓN (CM, 1906) — LE PETIT JULES VERNE GASTON VELLE (CM, 1907) — LE BON INVALIDE ET LES ENFANTS ÉTIENNE ARNAUD (CM, 1908) — LA JALOUSIE DE DICK ÉTIENNE ARNAUD (CM, 1909) — BÉBÉ APACHE LOUIS FEUILLADE (CM, 1911) — BOUT DE ZAN VOIE UN ÉLÉPHANT LOUIS FEUILLADE (CM, 1913)

LES CINÉ-CONCERTS

SAM 26.06 > DIM 04.07 — SALLE BLEUE — CINÉ-CONCERTS QUOTIDIENS sur les films muets de la rétrospective « L'enfance dans tous ses états » avec Jacques Cambra au piano

SAM 03.07 10:00 — VERDIÈRE — POIL DE CAROTTE avec Serge Bromberg au piano (catalogue p.142)

SAM 03.07 14:30 — GRANDE SALLE — Séance RETOUR DE FLAMME « Sales Gamins ! » présentée par Serge Bromberg de Lobster Films (catalogue p.150)

DEUX CRÉATIONS CINÉ-CONCERTS MALOMBRA CARMINE GALLONE (1930) (catalogue p.148)



© Cineteca di Bologna

SAM 26.06 20:15 — VERDIÈRE — Création CINÉ-CONCERT de Simona Strungaru (pianiste, chef d'orchestre et compositrice de musiques de films, Roumanie)
DIM 27.06 20:15 — VERDIÈRE — Création CINÉ-CONCERT de Julie Roué (compositrice, France)

Une coproduction Transilvania International Film Festival & Femaf

PROGRAMMATION

LISTE DES FILMS

INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES

D'HIER À AUJOURD'HUI

(catalogue p.151)

L'histoire du cinéma à travers des raretés et des films devenus classiques, restaurés ou réédités, présentés en avant-première.



© Les Acadias

CHARULATA Satyajit Ray



© Tamasa

THERÈSE Alain Cavalier



© DR

PEAUX DE VACHES Patricia Mazuy

FILMS PRÉSENTÉS THE STRANGE AFFAIR OF UNCLE HARRY ROBERT SIODMAK (1945) — HARD, FAST AND BEAUTIFUL IDA LUPINO (1951) — LE SANG À LA TÊTE GILLES GRANGIER (1956) — MAIN BASSE SUR LA VILLE FRANCESCO ROSI (1963) — CHARULATA SATYAJIT RAY (1964) — AU FEU, LES POMPIERS! MILOS FORMAN (1967) — LE CERCLE ROUGE JEAN-PIERRE MELVILLE (1970) — DARK STAR JOHN CARPENTER (1974) — PARFUM DE FEMME DINO RISI (1974) — TOM FOOT BO WIDERBERG (1974) — L'ÉCHIQUIER DU VENT MOHAMMAD REZA ASLANI (1976) — PROPERTY PENNY ALLEN ★, ERIC ALAN EDWARDS (1978) — POSSESSION ANDRZEJ ZULAWSKI (1981) — L'ÉLU JEREMY KAGAN (1981) — LOUISE L'INSOUMISE CHARLOTTE SILVERA ★ (1984) — THÉRÈSE ALAIN CAVALIER ★ (1986) — CINÉMA PARADISO GIUSEPPE TORNATORE (1988) — PEAUX DE VACHES PATRICIA MAZUY ★ (1989)



© DR

VEN 02.07 20:00 — LA SIRÈNE
CINÉ-CONCERT par Ropoporose
DARK STAR John Carpenter (1974)

Créé en 2012, Ropoporose est un duo composé de Pauline (chant, guitare, clavier, percussions) et Romain (batterie, guitare, chœurs).

Suivi d'un concert de Zéro Gravity (musique électronique).

Billetterie La Sirène : 12€ / 9€ (voir p.30)

L'ESSENTIEL DE MICHAEL CIMINO

cinéaste, États-Unis, 1939-2016 (catalogue p.170)



© DR / Lost films

« Un monument du cinéma américain. [...] Michael Cimino fut le temps de deux ou trois films un immense cinéaste travaillé par le classicisme américain, la modernité européenne et le romanesque russe, le digne descendant de John Ford, de Samuel Fuller, de Clint Eastwood, mais aussi de Visconti et Leone, l'égal de ses pairs générationnels Coppola, De Palma ou Scorsese. » *Serge Kaganski, Les Inrockuptibles, 3 juillet 2016*

FILMS PRÉSENTÉS LE CANARDEUR (1974) — VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER (1978) — L'ANNÉE DU DRAGON (1985) — MICHAEL CIMINO UN MIRAGE AMÉRICAIN
JEAN-BAPTISTE THORET ★ (DOC, 2021)

UNE JOURNÉE AVEC SIGOURNEY WEAVER

actrice, États-Unis (catalogue p.180)



© Brandywine Productions © Collection ChristopheL

« Je vois en Sigourney un être à la fois simple et infiniment complexe, et ce n'est pas pour rien si son registre de comédienne est si étendu. Elle est capable d'incroyables pitreries comme d'exprimer des situations tragiques avec une vérité hallucinante. Elle est fière — de cette fierté qui n'est que le respect de soi-même, non le désir banal d'épater autrui. Et en même temps, elle possède cette modestie qui lui permet de se juger sans complaisance. [...] Elle est d'un courage extraordinaire, mais n'en fait jamais état, [...] elle doute d'elle-même, [...] elle est généreuse. [...] C'est vrai, il faudrait inventer un nouveau mot pour désigner ce qui fait la spécificité de Sigourney Weaver. » *Jean Carrère, Sigourney Weaver: Portrait et itinéraire d'une femme accomplie, éd. de La Martinière, 1994*

FILMS PRÉSENTÉS ALIEN — LE 8^e PASSAGER RIDLEY SCOTT (1979) — S.O.S FANTÔMES IVAN REITMAN (1984) — WORKING GIRL MIKE NICHOLS (1988) — LA JEUNE FILLE ET LA MORT ROMAN POLANSKI (1994) — ICE STORM ANG LEE (1997)

VEN 02.07 23:00 > 02:00 DU MATIN — Bar Le Plan B — Soirée Cocktail WORKING GIRL
et les années 1980. En collaboration avec le ciné-club Jules+Jim

SAM 03.07 09:15 > 03:30 DU MATIN — DRAGON 5 & 1 & GRANDE SALLE —
Une journée en 5 films avec l'une des plus grandes icônes *badass* de la pop culture !
Dans la nuit, on ne vous entendra pas crier : dégustation de glaces offertes à minuit
et 5^e séance ALIEN, LE 8^e PASSAGER en entrée libre !

PROGRAMMATION

LISTE DES FILMS

INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES

en sa présence

LA SEMAINE A 60 ANS ! (catalogue p.189)

Six réalisatrices révélées par la Semaine de la Critique de Cannes.



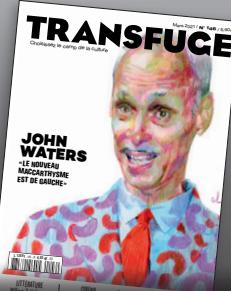
© Les Films de la Bonne Mère

TU MERITES UN AMOUR Hafsia Herzl

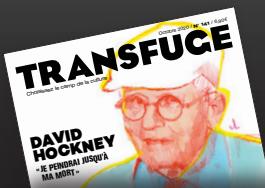
FILMS PRÉSENTÉS THE CONNECTION SHIRLEY CLARKE (1961) — DEPUIS QU'OTAR EST PARTI... JULIE BERTUCCELLI ★ (2003) — MON TRÉSOR KEREN YEDAYA (2004) — GRAVE JULIA DUCOURNAU (2016) — TU MÉRITES UN AMOUR HAFSIA HERZI (2019) — SOUS LE CIEL D'ALICE CHLOÉ MAZLO ★ (2020)

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture



| Littérature | Cinéma | Scène | Art |



TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES ET SUR www.transfuge.fr

ANIMATION (catalogue p.199)

En collaboration avec la NEF Animation

ZOOM SUR LE STOP MOTION

Technique d'animation en volume, image par image, permettant de créer l'illusion du mouvement en donnant vie à des personnages ou des objets en papier plié, en pâte à modeler ou autre, le stop motion nous ramène à un cinéma artisanal et à la texture de matériaux réels qui ravit les tout-petits comme les plus grands.

LA JEUNE CRÉATION EUROPÉENNE (catalogue p.203)



COURTS PRÉSENTÉS — **PROGRAMME I** MÉMORABLE B. COLLET (FR., 2019) — PORTRAIT EN PIED DE SUZANNE I. PLUCIŃSKA (POL./ALL./FR., 2019) — THE VAST LANDSCAPE — PORCELAIN STORIES L. VIDAKOVIĆ (CROATIE, 2014) — IMBUED LIFE I. BOŠNJAK, T. JOHNSON (CROATIE, 2019) — WINTER IN THE RAIN FOREST A.-L. TUTTELBERG (ESTONIE/LIT./MEX., 2019) **PROGRAMME II** BOLES Š. ČADEŽ (SLOV./ALL., 2013) — BUT MILK IS IMPORTANT A. MANTZARIS, E. GRØNMO BJØRNSEN (NORV., 2012) — BLOOMSTREET 11 N. DEUTZ (PAYS-BAS/BELG., 2018) — RAYMONDE OU L'ÉVASION VERTICALE S. VAN DEN BOOM (FR., 2018) — MON FARDEAU N. LINDROTH VON BAHR (SUÈDE, 2017) **PROGRAMME III** NEGATIVE SPACE M. PORTER, R. KUWAHATA (FR., 2017) — CE MAGNIFIQUE GÂTEAU! M. J. ROELS, E. DE SWAEF (BELG./FR./PAYS-BAS, 2018) — LA MAISON DU HÉRISON E. CVIJANOVIC (CROATIE/CAN., 2017)

CARTE BLANCHE AU POITIERS FILM FESTIVAL (catalogue p.210)

COURTS PRÉSENTÉS — **PROGRAMME IV** À LA MER POUSSIÈRE H. FERLAY (FR., 2020) — HOME AWAY 3000 H. PETEL, PH. BARANZINI (FR., 2018) — I'M HERE J. ORLIK (POL., 2020) — THE LITTLE SOUL B. RUPIK (POL., 2019)

LES COURTS POUR ENFANTS (catalogue p.211)



COURTS PRÉSENTÉS LA RENTRÉE DES CLASSES & LA FOIRE AGRICOLE S. AUBIER, V. PATAR (BELG./FR., 2016 & 2019) — PAS COMME LES AUTRES! LES AVENTURES DE COLARGOL T. WILKOSZ (POL./FR., 1970) — LE CERF-VOLANT M. SMATANA (RÉP. TCH./SLOVAQUIE/POL., 2019) — LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE É. MONTCHAUD (FR., 2014) — PEUR DE VOLER C. FINNEGAM (IRLANDE, 2012) — LE BAL DES LUCIOLES ET AUTRES COURTS (LETTONIE) LE MAGICIEN M. BRINKMANIS (2001) — LE BAL DES LUCIOLES D. RIDUZE, J. CIMERMANIS (2002) — LES PETITS ÉCOLIERS D. RIDUZE (2004) — LA NOUVELLE ESPÈCE E. LACIS, M. BRINKMANIS (2008) — LES NOUVELLES AVENTURES DE CAPELITO R. PASTOR (ESP., 8 CM, 2006-2009) — GROS-POIS ET PETIT-POINT UZI & LOTTA GEFFENBLAD (SUÈDE, 6 CM, 2011)

LES INCONTOURNABLES (catalogue p.216)

LONGS MÉTRAGES PRÉSENTÉS L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK HENRY SELICK (É.-U., 1993) — FANTASTIC MR. FOX WES ANDERSON (É.-U., 2009)

VEN 02.07 16:15 — **VERDIÈRE** — RENCONTRE autour du stop motion, animée par Xavier Kawa-Topor, co-auteur du livre *Stop motion, un autre cinéma d'animation*, avec Bruno Collet (cinéaste) et Margot Cavret (autrice d'un mémoire sur le stop motion) — entrée libre
VEN 02.07 17:15 — **LIBRAIRIE/LA COURSIVE** — Séance de DÉDICACES par Xavier Kawa-Topor

PROGRAMMATION

LISTE DES FILMS

INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES

en sa présence

ICI ET AILLEURS

(catalogue p.219)



L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU Kaouther Ben Hania



FÉVRIER Kamen Kalev

43 films du monde entier, inédits ou en avant-première.

LONGS MÉTRAGES PRÉSENTÉS

- L'AFFAIRE COLLECTIVE ALEXANDER NANAU (ROUMANIE/LUX., DOC, 2019) – en avant-première
- CHASSEURS DE TRUFFES MICHAEL DWECK, GREGORY KERSHAW (ÉTATS-UNIS/GRÈCE/IT., DOC, 2020) – en avant-première
- CHERS CAMARADES ANDREI KONchalovsky (RUSSIE, 2020) – en avant-première
- THE CLOUD IN HER ROOM ZHENG LU XINYUAN (CHINE/HONGKONG, 2020) – en avant-première
- EARTH NIKOLAUS GEYRHALTER (AUTRICHE, DOC, 2019) – inédit
- LES ÉQUILIBRISTES PERRINE MICHEL ★ (FR., DOC, 2019)
- L'ÉTÉ NUCLÉAIRE GAËL LÉPINGLE ★ (FR., 2021) – en avant-première
- FÉVRIER KAMEN KALEV ★ (BULGARIE/FRANCE, 2020) – en avant-première
- FIRST COW KELLY REICHARDT (ÉTATS-UNIS, 2019) – en avant-première
– en présence de Judith Revault d'Allonne (Centre Pompidou)
- GOLDA MARIA HUGO ET PATRICK SOBELMAN ★ (FR., DOC, 2020) – en avant-première
- GUNDA VIKTOR KOSSAKOVSKY (NORVÈGE/ÉTATS-UNIS, DOC, 2020) – en avant-première
- L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU KAOUTHER BEN HANIA ★ (TUNISIE/BELGIQUE/FR./SUÈDE/ALL./QATAR/ARABIE SAOUDITE, 2020) – en avant-première
- HYGIÈNE SOCIALE DENIS CÔTÉ (CANADA/QUÉBEC, 2021) – inédit
- L'INDOMPTABLE FEU DU PRINTEMPS LEMOHANG JEREMIAH MOSESE (LESOTHO/AFRIQUE DU SUD/IT., 2020) – en avant-première
- IVANA THE TERRIBLE IVANA MLADENOVIĆ (SERBIE/ROUMANIE, 2019) – inédit
- LE KIOSQUE ALEXANDRA PIANELLI ★ (FR., DOC, 2020) – en avant-première
- LE DIABLE N'EXISTE PAS MOHAMMAD RASOULOF ★ (IRAN/RÉP TCHÉQUE/ALLEMAGNE, 2020) – en avant-première
- LOTTE EISNER. UN LIEU, NULLE PART TIMON KOULMASIS ★ (ALL./FR., DOC, 2020) – inédit
- LUZZU ALEX CAMILLERI (MALTE/ÉTATS-UNIS, 2021) – en avant-première
- LE MONDE APRÈS NOUS LOUDA BEN SALAH-CAZANAS ★ (FR., 2021) – en avant-première
- THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD KRISTINA LINDSTRÖM, KRISTIAN PETRI (SUÈDE, DOC, 2021) – inédit
- MR BACHMANN AND HIS CLASS MARIA SPETH (ALL., DOC, 2021) – inédit
- MY FAVORITE WAR ILZE BURKOVSKA JACOBSEN (LETTONIE/NORVÈGE, DOC-ANIM., 2020) – en avant-première
- NADIA, BUTTERFLY PASCAL PLANTE ★ (CANADA/QUÉBEC, 2020) – en avant-première
- NOTTURNO GIANFRANCO ROSI ★ (IT./FR./ALL., DOC, 2020) – en avant-première

NOUS ALICE DIOP (FR., DOC, 2020) – en avant-première

SANS SIGNE PARTICULIER FERNANDA VALADEZ (MEXIQUE/ESP., 2020) – en avant-première

LA SAVEUR DES COINGS KRISTINA GROZева, PETAR VALCHANOV ★

(BULGARIE/GRÈCE, 2019) – en avant-première

LES SORCIÈRES D'AKELARRE PABLO AGÜERO ★ (ESP./FR./ARGENTINE, 2020) – en avant-première

SOUIS L'AILE DES ANGES A.J. EDWARDS (ÉTATS-UNIS, 2014) – en avant-première

SOUIS LE CIEL DE KOUTAÏSSI ALEXANDRE KOBERIDZE ★ (GÉORGIE/ALL., 2021) – en avant-première

SWEET THING ALEXANDRE ROCKWELL ★ (ÉTATS-UNIS, 2020) – en avant-première

– en présence des acteurs Karyn Parsons, Lana et Nico Rockwell

THÉO ET LES MÉTAMORPHOSES DAMIEN ODOUL ★ (FR./SUISSE, 2020) – en avant-première

– en présence de l'acteur Théo Kermel

LE TRADUCTEUR RANA KAZKAZ, ANAS KHALAF ★ (SYRIE/FRANCE/SUISSE/BELGIQUE/QATAR, 2019)

– en avant-première

UNE VIE DÉMENTE ANN SIROT, RAPHAËL BALBONI ★ (BELGIQUE, 2020) – en avant-première

VILLAGE DE FEMMES TAMARA STEPANYAN ★ (FR./ARMÉNIE, DOC, 2019) – inédit

WALDEN BOJENA HORACKOVA ★ (LITUANIE/FR., 2020) – en avant-première

ZUMIRIKI OSKAR ALEGRIA ★ (ESP., DOC, 2019) – inédit

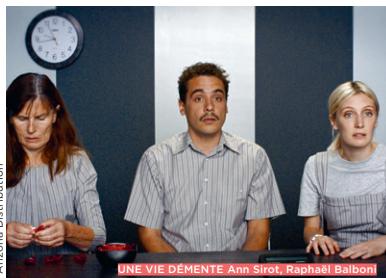
PROGRAMMATION

LISTE DES FILMS

INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES

© Arizona Distribution

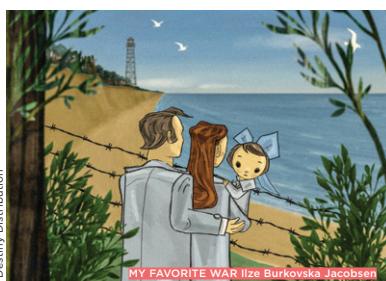


UNE VIE DÉMENTE Ann Sirot, Raphaël Balboni



LES SORCIÈRES D'AKELARRE Pablo Agüero

© Destiny Distribution



MY FAVORITE WAR Iza Burkovska Jacobzen



SOUIS LE CIEL D'ALICE Chloé Mazlo

COURTS MÉTRAGES PRÉSENTÉS

ATALAYA EMMA ROUFS ★ (CANADA/QUÉBEC, ESSAI, 2020)

LES SAINTS DE KIKO MANUEL MARMIER ★ (FR., FICTION/ANIM., 2019)

COURTS POUR ENFANTS - PROGRAMME MAMAN PLEUT DES CORDES

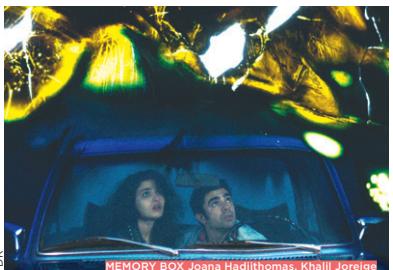
LE MONDE DE DALIA JAVIER NAVARRO AVILÉS (FRANCE, ANIM., 2019) – en avant-première

LE RÉVEILLON DES BABOUCHKAS NATALIA MIRZOYAN (FRANCE, ANIM., 2019) – en avant-première

MAMAN PLEUT DES CORDES HUGO DE FAUCOMPRET ★ (FRANCE, ANIM., 2021) – en avant-première

en sa présence
rencontre en ligne

LES SOIRÉES EXCEPTIONNELLES



VEN 25.06 — SOIRÉE D'OUVERTURE

20:00 — GRANDE SALLE — LE JOUR ET L'HEURE René Clément (1962)

20:30 — SALLE BLEUE — DOUBLE DESTINÉE Roberto Gavaldón (1946)

DIM 27.06 20:45 — GRANDE SALLE

LE SANG À LA TÊTE Gilles Grangier (1956) en présence de François Aymé

LUN 28.06 20:45 — GRANDE SALLE

PARFUM DE FEMME Dino Risi (1974) à l'occasion des 40 ans du distributeur Les Acacias

MAR 29.06 20:45 — GRANDE SALLE — AVANT-PREMIÈRE

MEMORY BOX Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (2021) en présence des réalisateurs, de Haut et Court (producteur) et Carlo Chatrian (Berlinale)

MER 30.06 20:15 — GRANDE SALLE — SOIRÉE RÉGION NOUVELLE-AQUITAIN

LES SORCIÈRES D'AKELARRE Pablo Agüero (2020) en présence du réalisateur

JEU 01.07 20:15 — GRANDE SALLE — AVANT-PREMIÈRE

UNE VIE DÉMENTE Ann Sirot, Raphaël Balboni (2020) en présence des réalisateurs

VEN 02.07 20:15 — GRANDE SALLE — SOIRÉE CCAS-CMCAS

LE KIOSQUE Alexandra Pianelli (2020) en présence de la réalisatrice

SAM 03.07 — GRANDE SALLE — UNE NUIT AVEC SIGOURNEY WEAVER

dans le prolongement de la journée qui lui est consacrée

20:00 WORKING GIRL Mike Nichols (1988)

22:30 ICE STORM Ang Lee (1997)

01:15 ALIEN - LE 8^e PASSAGER Ridley Scott (1979) - entrée libre

DIM 04.07 20:15 — GRANDE SALLE — SOIRÉE DE CLÔTURE

AVEC LE DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME

CINÉMA PARADISO Giuseppe Tornatore (1988) — Séance en hommage à Ennio Morricone, en présence de Gabriel Yared et Stéphane Lerouge

LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

(catalogue p.265)

LES COURTS MÉTRAGES D'ATELIERS 2020/2021

- LA BANDE-ANNONCE DU FESTIVAL 2021 CHLOÉ MAZLO ★ (2021)
- CONSENTEMENT ? YANNICK LECOEUR ★ (2020)
- IL FAUDRAIT TANT S'AIMER DIANE SARA BOUZGAROU ★ (2021)
- INTÉRIEUR JOUR ADRIEN CHARMOT ★ (2021)
- MON PAS COURT, INITIATIQUE LUCIE MOUSSET ★ (2020)
- PÈRES EN PRISON NICOLAS HABAS ★ (2020)
- UN AUTRE REGARD YANNICK LECOEUR ★ (2021)
- VILLENEUVE GOES AMERICA FRÉDÉRIC RAMADE ★ (2020)

2 séances en présence des cinéastes et des partenaires - entrée libre

MER 30.06 14:30 — DRAGON 1

SAM 03.07 14:30 — DRAGON 6

ATELIER CINÉ-CONCERT DU CONSERVATOIRE (catalogue p.269)

LA GRÈVE DES NOURRICES ANDRÉ HEUZÉ (1907)

CAMP DE VACANCES POUR ENFANTS (1929)

2 restitutions avec les étudiants du Conservatoire

SAM 03.07 10:00 — SALLE BLEUE

SAM 03.07 14:00 — SALLE BLEUE

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES (catalogue p.279)

Informations détaillées disponibles à l'Espace Professionnels - Accréditations (La Coursive) - ou sur le site internet: festival-larochelle.org/Professionnels

VEN 25, SAM 26, DIM 27.06 — LA COURSIVE & CGR DRAGON — 20^e Rencontres nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire Journées professionnelles de l'Association Française des Cinémas Art et Essai (Afcae) et l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)

- Masterclass avec Sylvie Pialat, marraine des Rencontres, animée par Charlotte Garson, suivie de la projection d'*A nos amours* (Maurice Pialat, 1983), en présence de Sylvie Pialat et Dominique Besnehard
- Conférence sur STROMBOLI, animée par Mathieu Macheret, dans le cadre du Parcours Rossellini
- Projection de *Thérèse* (Alain Cavalier, 1986), en présence du réalisateur, présentée en version audiodécrite, en partenariat avec l'association Le Cinéma parle
- Projection de 8 films en avant-première de leur réédition

LUN 28.06 14:00 — DRAGON 4 — Atelier des sorties proposé par le Syndicat des Cinémas d'Art de Répertoire et d'Essai (Scare)

LUN 28.06 17:30 — STUDIO DE RÉPÉTITION / La Coursive, 3^e étage — Atelier Futur@Cinéma: « Cinémas verts, cinémas de demain #2: mobilisation des acteurs et actions au quotidien », en partenariat avec l'ADRC

MAR 29.06 10:00 — STUDIO DE RÉPÉTITION / La Coursive, 3^e étage — Assemblée générale du Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

MAR 29, MER 30.06, JEU 01, VEN 02.07 — MÉDIATHÈQUE — Journées de formation Images en bibliothèques

MER 30.06 10:00 — STUDIO DE RÉPÉTITION / La Coursive, 3^e étage — Table ronde de l'association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine (CINA): « Comment créer des passerelles entre salles de cinéma et festivals en région ? »

PROGRAMMATION

LISTE DES FILMS

INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES

en sa présence

LA LISTE DES FILMS

par ordre alphabétique des titres

Les films en version originale sont sous-titrés en français (vostf). Les numéros de pages renvoient à celles du catalogue. Ne manquez pas de consulter régulièrement les panneaux d'affichage à l'entrée des salles et le site internet festival-larochelle.org pour tout changement éventuel de dernière minute.

LÉGENDES DES SALLES

CGR Dragon **D1 D2 D3 D5 D6** — Dragon 1,2,3,5,6

La Coursive **GS** Grande Salle — **SB** Salle bleue — **VE** Théâtre Verdière

Médiathèque Michel-Crépeau **Med**

A —

À LA MER POUSSIÈRE Héloise Ferlay France, 2020, 12 min, anim, Stop motion, programme IV p.210
MAR 29 14:30 **D6** — SAM 03 17:30 **D6**

À NOS AMOURS Maurice Pialat France, 1983, 1h42, Rétrospective p.126
SAM 26 15:00 **GS** — MAR 29 15:00 **GS**
— VEN 02 20:00 **SB**

ADIEU BONAPARTE Youssef Chahine Égypte/France, 1985, 1h55, Hommage Gabriel Yared p.58
LUN 28 09:00 **D1** — SAM 03 19:45 **SB**

AFERIM! Radu Jude Roum./Bulg./Rép. tchèque/Fr., 2015, 1h48, vostf, Hommage p.45
DIM 27 20:15 **D3** — MAR 29 09:30 **D3**
— VEN 02 22:15 **D2**

L'AFFAIRE COLLECTIVE Alexander Nanau Roumanie/Luxembourg, 2019, 1h49, doc, vostf, Ici et ailleurs p.221
MAR 29 15:00 **DS**

ALBATROS Xavier Beauvois France, 2021, 1h55, Hommage p.23
DIM 27 14:15 **GS**

ALEXANDRA Radu Jude Roumanie, 2006, 24 min, vostf, Hommage p.52
SAM 26 17:30 **D6** — MAR 29 17:30 **D6**

ALIEN - LE 8E PASSAGER Ridley Scott États-Unis, 1979, 1h56, vostf, Journée Sigourney Weaver p.184
DIM 04 01:15 **GS**

ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO Roberto Rossellini Italie/Allemagne/France, 1947, 1h12, vostf, Rétrospective p.72
MAR 29 12:30 **GS** — JEU 01 22:15 **GS**
— DIM 04 10:30 **GS**

L'AMORE Roberto Rossellini Italie, 1948, 1h18, vostf, Rétrospective p.73
DIM 27 12:30 **GS** — MAR 29 09:30 **GS**
— VEN 02 21:45 **VE**

L'ANNÉE DU DRAGON Michael Cimino États-Unis, 1985, 2h14, vostf, Essential M. Cimino p.177
VEN 02 22:15 **GS**

L'ARABIE INTERDITE René Clément France, 1938, 49 min, doc, Rétrospective p.104
DIM 27 09:00 **SB** — JEU 01 10:00 **SB**
— VEN 02 10:00 **SB**

ATALAYA Emma Roufs Québec, 2020, 18 min, Ici et ailleurs Courts p.262
JEU 01 18:00 **D3** — DIM 04 18:00 **DS**

AU FEU, LES POMPIERS! Milos Forman Tchécoslovaquie/Italie, 1967, 1h11, vostf, D'hier à aujourd'hui p.159
LUN 28 17:30 **SB**

AU-DELÀ DES GRILLES René Clément Italie/France, 1949, 1h35, Rétrospective p.108
SAM 26 18:00 **GS** — MAR 29 18:00 **GS**
— SAM 03 17:30 **GS**

AUTOUR DE LA MAISON ROSE Joana Hadjithomas & Khalil Joreige France/Canada/Liban, 1999, 1h32, vostf, Hommage p.29
MAR 29 11:30 **SB**

LES AVENTURES DE COLARGOL Tadeusz Wilkisz Pologne/France, 1970, 13 min, anim, vf, Stop motion p.212
MAR 29 10:45 **DS** — JEU 01 10:45 **VE**
— DIM 04 10:30 **D6**

L'AVION Cédric Kahn Allemagne/France, 2005, 1h40, Hommage Gabriel Yared p.60
DIM 04 14:00 **SB**

B —

BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN Radu Jude Roum./Lux./Rép. tchèque/Croatie, 2021, 1h46, vostf, Hommage p.51
MER 30 14:00 **DS**

LE BAL DES LUCIOLES ET AUTRES COURTS
Dace Riduze, Māris Brinkmanis, Evald Lacis Lettonie, 2001-2008, 43 min, anim, sans paroles, Stop motion p.213
DIM 27 09:30 **D6** — JEU 01 09:30 **VE**

BANDES ORIGINALES: GABRIEL YARED
Pascale Cuenot France, 2007, 52 min, doc, Hommage p.61
SAM 03 10:00 **D6**

BATAILLE DU RAIL René Clément France, 1946, 1h22, Rétrospective p.106
SAM 26 09:00 **SB** — MAR 29 14:30 **SB**
— SAM 03 22:00 **SB**

BÉBÉ APACHE Louis Feuillade France, 1911, 10 min, intertitres fr, Cinéma muet p.147
MER 30 14:00 **VE**

LA BIÈVRE FILLE PERDUE René Clément France, 1939, 22 min, doc, Rétrospective p.105
DIM 27 09:00 **SB** — JEU 01 10:00 **SB**
— VEN 02 10:00 **SB**

BLOOMSTREET 11 Nienke Deutz Pays-Bas/Belgique, 2018, 10 min, anim, sans paroles, Stop motion programme II p.204
DIM 27 14:30 **D6** — MER 30 14:30 **D6**

BOLES Špela Čadež Slovénie/Ali., 2013, 12 min, anim, vostf, Stop motion programme II p.204
DIM 27 14:30 **D6** — MER 30 14:30 **DE**

LE BON INVALIDE ET LES ENFANTS Étienne Arnaud France, 1908, 3min40, Cinéma muet p.147
DIM 27 13:00 **VE** — JEU 01 13:45 **VE**

BOUT DE ZAN VOIE UN ÉLÉPHANT
Louis Feuillade France, 1913, 8min20, intertitres fr, Cinéma muet p.147
SAM 26 11:30 **VE** — LUN 28 09:15 **VE**

BUT MILK IS IMPORTANT Anna Mantzaris, Eirik Grønmo Bjørnsen Norvège, 2012, 11 min, anim, vostf, Stop motion programme II p.205
DIM 27 14:30 **D6** — MER 30 14:30 **DE**

C —

CAMP DE VACANCES POUR ENFANTS André Heuzé France, 1929, 6 min, muet avec intertitres fr, Festival toute l'année p.269
SAM 03 10:00 **SB** — SAM 03 14:00 **SB**

LE CANARDEUR Michael Cimino États-Unis, 1974, 1h55, vostf, Essentiel M. Cimino p.175
VEN 02 10:30 **GS**

CE MAGNIFIQUE GÂTEAU! Marc James Roels, Emma de Swaebe Belgique/France/Pays-Bas, 2018, 44 min, anim, Stop motion programme III p.203
SAM 26 14:30 **D6** — JEU 01 14:30 **D6**

CENDRES Joana Hadjithomas & Khalil Joreige France/Liban, 2003, 26 min, vostf, Hommage p.34
DIM 27 14:30 **SB** — MER 30 21:45 **SB**

LE CERCLE ROUGE Jean-Pierre Melville Italie/France, 1970, 2h20, D'hier à aujourd'hui p.160
JEU 01 21:00 **VE**

LE CERF-VOLANT Martin Smatana Rép. tchèque/Slovaquie/Pol., 2019, 13 min, anim, sans paroles, Stop motion p.212
MAR 29 10:45 **DS** — JEU 01 10:45 **VE**
— DIM 04 10:30 **D6**

CÉSAR CHEZ LES GAULOIS René Clément, Maurice Clément France, 1931, 12 min, anim, Rétrospective p.104
DIM 27 11:30 **D2** — JEU 01 17:30 **D1** — DIM 04 14:00 **D2**

CEUX DU RAIL René Clément France, 1942, 17 min, doc, Rétrospective p.105
SAM 26 09:00 **SB** — MAR 29 14:30 **SB**
— SAM 03 22:00 **SB**

CHARULATA Satyajit Ray Inde, 1964, 1h57, vostf, D'hier à aujourd'hui p.153
LUN 28 17:30 **DS**

CHASSEURS DE TRUFFES Michael Dweck, Gregory Kershaw États-Unis/Grèce/Italie, 2020, 1h24, doc, vostf, Ici et ailleurs p.222
MER 30 22:30 **D1**

CHERS CAMARADES Andrei Konchalovsky Russie, 2020, 2h01, vostf, Ici et ailleurs p.223
SAM 03 11:30 **DS**

CHILDREN OF NO IMPORTANCE Gerhard Lamprecht Allemagne, 1926, 1h36, intertitres fr, Cinéma muet p.143
JEU 01 18:15 **VE** — DIM 04 17:00 **VE**

CINÉMA PARADISO Giuseppe Tornatore, Italie, 1988, 2h04, vostf, D'hier à aujourd'hui (hors du catalogue)
DIM 04 20:15 **GS**

THE CLOUD IN HER ROOM Zheng Lu Xinyuan Hongkong, 2020, 1h41, vostf, Ici et ailleurs p.224
DIM 04 17:00 **DS**

CŒURS CICATRISÉS Radu Jude Roumanie/Allemagne, 2016, 2h27, vostf, Hommage p.46
MAR 29 15:00 **D3** — JEU 01 14:00 **D2**

THE CONNECTION Shirley Clarke États-Unis, 1961, 1h50, vostf, Semaine de la Critique p.193
SAM 26 09:30 D3 — MER 30 22:15 D2
— DIM 04 22:15 D2

CONSENTEMENT ? Yannick Lecoeur France, 2020, 9 min, doc animé, Festival toute l'année p.266
MER 30 14:30 D1 — SAM 03 14:30 D6

D —

DARK STAR John Carpenter États-Unis, 1974, 1h23, vostf, D'hier à aujourd'hui p.161
VEN 02 20:00 Sirène

THE DEAD NATION Radu Jude Roumanie, 2017, 1h23, doc, vostf, Hommage p.47
DIM 27 12:00 D3 — MAR 29 12:00 D3

LA DÉESSE AGENOUILLÉE Roberto Gavaldón Mexique, 1947, 1h47, vostf, Rétrospective p.94
SAM 26 09:00 VE — MER 30 17:00 D5
— VEN 02 17:30 D2

DEPUIS QU'OTAR EST PARTI Julie Bertuccelli Géorgie/France/Belgique, 2003, 1h42, vostf, Semaine de la Critique p.194
SAM 26 18:00 D5 — MER 30 21:00 D5
— DIM 04 09:00 D5

LA DERNIÈRE UTOPIE : LA TÉLÉVISION SELON ROSSELLINI Jean-Louis Comolli Italie/France, 2006, 1h30, doc, vostf, Rétrospective p.84
SAM 26 16:00 Med — MER 30 16:00 Med

DES HOMMES ET DES DIEUX Xavier Beauvois France, 2010, 2 h, Hommage p.20
MAR 29 14:30 D2 — JEU 01 20:00 D2
— DIM 04 17:00 D2

DOUBLE DESTINÉE Roberto Gavaldón Mexique, 1946, 1h38, vostf, Rétrospective p.93
VEN 25 20:30 SB — MER 30 19:45 VE
— SAM 03 20:00 D1

E —

EARTH Niklaus Geyrhalter Autriche, 2019, 1h55, doc, inédit, vostf, Ici et ailleurs p.225
LUN 28 20:15 D3 — DIM 04 09:30 D3

L'ÉCHIQUIER DU VENT Mohammad Reza Aslani Iran, 1976, 1h40, vostf, D'hier à aujourd'hui p.163
SAM 26 20:15 SB

L'ÉLU Jeremy Kagan États-Unis, 1981, 1h47, fiction, vostf, D'hier à aujourd'hui p.165
VEN 02 11:15 DS

L'ENFANCE NUE Maurice Pialat France, 1968, 1h22, Rétrospective p.121
DIM 27 09:00 D1 — MAR 29 09:00 VE
— DIM 04 22:15 D1

L'ENFANT DE PARIS Léonce Perret France, 1913, 2h02, intertitres fr, Cinéma muet p.137
DIM 27 13:00 VE — JEU 01 13:45 VE

LES ÉQUILIBRISTES Perrine Michel France, 2019, 1h39, doc, Ici et ailleurs p.226
LUN 28 11:00 D3

L'ÉTÉ NUCLÉAIRE Gaël Lépingle France, 2021, 1h24, Ici et ailleurs p.227
VEN 02 17:15 D5

L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK
Henry Selick États-Unis, 1993, 1h25, anim, vf, Stop motion p.216
DIM 27 14:30 D1 — JEU 01 14:30 D1
— DIM 04 17:00 D1



Ernest
le glacier

Partenaire du Festival La Rochelle Cinéma

16, rue du port
48, cours des Dames
La Rochelle
www.ernest-le-glacier.com

EUROPE 51 Roberto Rossellini Italie, 1952, 1h53, vostf, version inédite +20 min, Rétrospective p.76
LUN 28 17:30 VE — **MER 30 17:30 GS**
 — **SAM 03 10:30 GS**

THE EXIT OF THE TRAINS Radu Jude, Adrian Cioflâncă Roumanie, 2020, 2h55, doc, vostf, Hommage p.50
LUN 28 14:00 D2 — **SAM 03 09:30 D3**

F —

FANTASTIC MR. FOX Wes Anderson États-Unis, 2009, 1h28, anim, vf, Stop motion p.217
SAM 26 15:00 D5 — **MER 30 14:30 D2**
 — **SAM 03 14:30 D2**

LA FÉE PRINTEMPS Segundo de Chomon France, 1906, 4 min, Cinéma muet p.147
VEN 02 10:00 VE

LES FÉLINS René Clément France, 1964, 1h37, Rétrospective p.115
SAM 26 20:15 D3 — **DIM 27 20:15 SB**
 — **MER 30 20:00 D1** — **SAM 03 14:00 VE**

FÉVRIER Kamen Kalev Bulgarie/France, 2020, 2h05, vostf, Ici et ailleurs p.229
DIM 27 20:00 D5

LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE Radu Jude Roumanie, 2009, 1h40, vostf, Hommage p.42
LUN 28 20:15 SB — **JEU 01 19:45 SB** — **DIM 04 21:45 SB**

A FILM FOR FRIENDS Radu Jude Roumanie, 2011, 58 min, vostf, Hommage p.43
LUN 28 11:30 D2 — **VEN 02 17:30 D6**

FIRST COW Kelly Reichardt États-Unis, 2019, 2h02, vostf, Ici et ailleurs p.230
DIM 04 14:00 D5

LA FOIRE AGRICOLE Vincent Patar, Stéphane Aubier Belgique/France, 2019, 26 min, anim, Stop motion p.211
LUN 28 14:30 D5 — **VEN 02 10:45 D2**
 — **DIM 04 14:30 D6**

LA FORCE ET LA RAISON Emidio Greco Italie, 1971, 44 min, doc, vostf, Rétrospective Roberto Rossellini p.85
DIM 27 12:15 D1 — **MAR 29 09:00 D5**
 — **JEU 01 17:30 D2**

LE GARÇU Maurice Pialat France, 1995, 1h42, Rétrospective p.130
SAM 26 09:00 D1 — **JEU 01 09:30 D3**
 — **SAM 03 14:00 D1**

LES GARDIENNES Xavier Beauvois France, 2017, 2h14, Hommage p.22
SAM 26 09:00 D2 — **JEU 01 10:00 D2**

LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE Roberto Rossellini Italie/France, 1959, 2h12, vostf, Rétrospective p.80
DIM 27 17:30 GS — **MER 30 10:15 GS**
 — **SAM 03 17:00 VE**

GERVAISE René Clément France, 1956, 1h51, Rétrospective p.111
SAM 26 14:30 D1 — **MER 30 09:30 D3**
 — **SAM 03 10:00 VE**

GOLDA MARIA Patrick et Hugo Sobelman France, 2020, 1h55, doc, Ici et ailleurs p.231
SAM 26 11:15 SB

GOSSES DE TOKYO Yasujiro Ozu Japon, 1932, 1h30, intertitres fr, Cinéma muet p.144
MER 30 14:00 VE — **SAM 03 14:00 SB**

LA GRANDE PASTORALE René Clément France, 1947, 26 min, doc, Rétrospective p.105
DIM 27 09:00 SB — **JEU 01 10:00 SB**
 — **VEN 02 10:00 SB**

GRAVE Julia Ducournau Belgique/France/Italie, 2016, 1h38, Semaine de la Critique p.196
SAM 26 15:00 D3 — **DIM 04 20:00 D2**

LA GRÈVE DES NOURRICES André Heuzé France, 1907, 12 min, muet avec intertitres fr, Festival toute l'année p.269
SAM 03 10:00 SB — **SAM 03 14:00 SB**

GROS-POIS ET PETIT-POINT Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad Suède, 2011, 6 x 7 min, anim, vf, Stop motion p.215
LUN 28 09:30 D5 — **MER 30 09:30 D1**

LA GUEULE OUVERTE Maurice Pialat France, 1974, 1h23, Rétrospective p.123
SAM 26 19:45 D1 — **LUN 28 20:00 D2**
 — **JEU 01 22:15 D2**

GUNDA Viktor Kossakovsky Norvège/États-Unis, 2020, 1h33, doc, sans paroles, Ici et ailleurs p.232
MAR 29 17:30 D1 — **SAM 03 15:00 D3**

H —

HARD, FAST AND BEAUTIFUL Ida Lupino États-Unis, 1951, 1h18, vostf, D'hier à aujourd'hui p.156
SAM 26 17:30 SB

HOME AWAY 3000 Héloïse Petel, Philippe Baranzini France, 2018, 11 min, anim, sans paroles, Stop motion programme IV p.210
MAR 29 14:30 D6 — SAM 03 17:30 D6

L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU Kaouther Ben Hania Tunisie/Belg./Fr./Suède/All./Qatar/Arabie saoudite, 2020, 1h40, vostf, Ici et ailleurs p.233
LUN 28 20:15 D5

HYGIÈNE SOCIALE Denis Côté Québec, 2021, 1h15, inédit, Ici et ailleurs p.235
JEU 01 18:00 D3 — DIM 04 18:00 D3

| —
ICE STORM Ang Lee États-Unis, 1997, 1h52, vostf, Journée Sigourney Weaver p.188
SAM 03 22:30 GS

IL FAUDRAIT TANT S'AIMER Diane Sara Bouzgarrou France, 2021, 11 min, Festival toute l'année p.266
MER 30 14:30 D1 — SAM 03 14:30 D6

I'M HERE Julia Orlik Pologne, 2020, 15 min, anim, vostf, Stop motion programme IV p.210
MAR 29 14:30 D6 — SAM 03 17:30 D6

IMBUED LIFE Ivana Bošnjak, Thomas Johnson Croatie, 2019, 12 min, anim, vostf, Stop motion programme I p.205
LUN 28 09:30 D3 — VEN 02 14:30 D6

IN THE MORNING Radu Jude Roumanie, 2007, 28 min, vostf, Hommage p.52
SAM 26 17:30 D6 — MAR 29 17:30 D6

INDE, TERRE MÈRE Roberto Rossellini Italie, 1959, 1h30, doc, vostf, Rétrospective p.81
DIM 27 14:30 D2 — MER 30 20:00 D2
— VEN 02 20:00 D2

L'INDOMPTABLE FEU DU PRINTEMPS Lemohang Jeremiah Mosese Lesotho/Afrique du Sud/Italie, 2020, 2 h, vostf, Ici et ailleurs p.236
SAM 03 14:15 D5

INTÉRIEUR JOUR Adrien Charmot France, 2021, 13 min, doc, Festival toute l'année p.267
MER 30 14:30 D1 — SAM 03 14:30 D6

IT CAN PASS THROUGH THE WALL Radu Jude Roumanie, 2014, 17 min, vostf, Hommage p.53
LUN 28 11:30 D2 — VEN 02 17:30 D6

IVANA THE TERRIBLE Ivana Mladenović Serbie/Roumanie, 2019, 1h26, inédit, vostf, Ici et ailleurs p.237
SAM 26 12:00 D3 — MAR 29 20:15 D3
— VEN 02 18:00 D3

| —
LA JALOUSIE DE DICK Étienne Arnaud France, 1909, 5min40, intertitres fr, Cinéma muet p.147
JEU 01 18:15 VE — DIM 04 17:00 VE

JE VEUX VOIR Joana Hadjithomas & Khalil Joreige France/Liban, 2008, 1h15, Hommage p.31
LUN 28 11:30 SB — JEU 01 14:00 SB
— DIM 04 19:45 SB

LA JEUNE FILLE ET LA MORT Roman Polanski États-Unis/Grande-Bretagne, 1994, 1h43, vostf, Journée Sigourney Weaver p.187
SAM 03 09:15 D5

JEUX INTERDITS René Clément France, 1952, 1h26, Rétrospective p.109
DIM 27 11:30 D2 — JEU 01 17:30 D1
— DIM 04 14:00 D2

Votre radio, partout avec vous !

Téléchargez gratuitement
l'appli France Bleu sur



App Store



Google Play



LE JOUR ET L'HEURE René Clément Italie/France, 1962, 1h53, vf, Rétrospective p.114

VEN 25 20:00 GS — JEU 01 14:30 GS

— DIM 04 10:00 D1

JOURNAL CONFINÉ Radu Jude Roumanie, 2020, 6 min, doc, vostf, Hommage p.53

LUN 28 11:30 D2 — VEN 02 17:30 D6

JOURS D'AUTOMNE Roberto Gavaldón Mexique, 1962, 1h35, vostf, Rétrospective p.97

SAM 26 17:30 D2 — MER 30 17:30 D3

— VEN 02 19:45 VE

K —

LE KID Charlie Chaplin États-Unis, 1921, 53 min, Cinéma muet p.138

DIM 27 10:45 D1 — MAR 29 14:30 VE

— VEN 02 14:30 D2

LE KIOSQUE Alexandra Pianelli France, 2020, 1h18, doc, Ici et ailleurs p.239

VEN 02 20:15 GS

L —

LA NUIT AVANCE Roberto Gavaldón Mexique, 1951, 1h25, vostf, Rétrospective p.96

MER 30 21:45 VE — VEN 02 20:00 D1

— DIM 04 10:00 VE

LA LAMPE AU CHAPEAU Radu Jude Roumanie, 2006, 23 min, vostf, Hommage p.52

SAM 26 17:30 D6 — MAR 29 17:30 D6

LE DIABLE N'EXISTE PAS Mohammad Rasoulof Iran/ Rép. tchèque/All., 2020, 2h31, vostf, Ici et ailleurs p.240

JEU 01 10:00 D5

THE LEBANESE ROCKET SOCIETY Joana

Hadjithomas & Khalil Joreige France/Liban, 2012, 1h33, doc, vostf, Hommage p.32

MAR 29 09:00 SB — MER 30 10:00 SB

— JEU 01 21:45 SB

THE LITTLE SOUL Barbara Rupik Pologne, 2019, 9 min, anim, sans paroles, Stop motion

programme IV p.210

MAR 29 14:30 D6 — SAM 03 17:30 D6

LOTTE EISNER. UN LIEU, NULLE PART Timon

Koulmasis Allemagne/France, 2020, 1 h, doc, inédit, Ici et ailleurs p.241

DIM 27 17:30 D1 — MAR 29 16:00 Med

LOUISE L'INSOUMISE Charlotte Silvera France, 1984,

1h40, D'hier à aujourd'hui p.167

DIM 27 17:00 D5

LOULOU Maurice Pialat France, 1980, 1h50,

Rétrospective p.125

DIM 27 14:30 D5 — MER 30 15:00 D3

— VEN 02 17:30 GS

LUZZU Alex Camilleri Malte/États-Unis, 2021, 1h34,

vostf, Ici et ailleurs p.242

DIM 27 09:00 D5

M —

LA MACHINE À TUER LES MÉCHANTS Roberto Rossellini Italie, 1952, 1h23, vostf, Rétrospective p.75

SAM 26 18:00 D3 — MAR 29 18:00 D3

— VEN 02 21:00 D3

MAIN BASSE SUR LA VILLE Francesco Rosi Italie/France, 1963, 1h41, vostf, D'hier à aujourd'hui p.158

VEN 02 21:00 D5

MAINS CRIMINELLES Roberto Gavaldón Mexique, 1950, 1h53, vostf, Rétrospective p.95

MAR 29 20:15 VE — JEU 01 10:00 D1

— VEN 02 09:15 D5 — DIM 04 21:00 D5

LA MAISON DU HÉRISSON Eva Cvijanovic Croatie/Canada, 2017, 10 min, anim, vostf, Stop motion p.206

DIM 27 14:30 D1 — DIM 04 17:00 D1

MALOMBRA Carmine Gallone Italie, 1917, 1h15, intertitres fr, Créations ciné-concerts p.149

SAM 26 20:15 VE — DIM 27 20:15 VE

MAMAN PLEUT DES CORDES Hugo de Faucompre France, 2021, 26 min, anim, Ici et ailleurs Courts pour enfants p.264

LUN 28 10:45 D5 — MER 30 10:45 D1

— SAM 03 10:30 D2

THE MARSHAL'S TWO EXECUTIONS Radu Jude Roumanie, 2018, 10 min, doc, vostf, Hommage p.53

LUN 28 11:30 D2 — VEN 02 17:30 D6

LES MAUDITS René Clément France, 1947, 1h40, Rétrospective p.107

SAM 26 11:30 D1 — MAR 29 09:00 D1

— JEU 01 22:15 D1

MÉMORABLE Bruno Collet France, 2019, 12 min, anim, Stop motion programme I p.206

LUN 28 09:30 D3 — VEN 02 14:30 D6

MEMORY BOX Joana Hadjithomas & Khalil Joreige Fr./Liban/Canada, 2021, 1h40, vostf, Hommage p.33

MAR 29 20:45 GS

MICHAEL CIMINO UN MIRAGE AMÉRICAIN Jean-Baptiste Thoret France, 2021, 2h10, doc, vostf, Essentiel M. Cimino p.179
VEN 02 17:30 SB

MON FARDEAU Niki Lindroth von Bahr Suède, 2017, 14 min, anim, vostf, Stop motion programme II p.207
DIM 27 14:30 D6 — MER 30 14:30 D6

MON PAS COURT, INITIATIVE Lucie Mousset France, 2020, 10 min, Festival toute l'année p.268
MER 30 14:30 D1 — SAM 03 14:30 D6

MON PÈRE A CENT ANS Guy Maddin Canada, 2005, 16 min, doc, vostf, Rétrospective Roberto Rossellini p.86
DIM 27 12:15 D1 — MAR 29 09:00 D5
— JEU 01 17:30 D2

MON TRÉSOR Keren Yedaya Israël, 2004, 1h40, vostf, Semaine de la Critique p.195
LUN 28 19:45 D1 — MER 30 17:30 D1
— VEN 02 10:00 D1

LE MONDE APRÈS NOUS Louda Ben Salah-Cazanas France, 2021, 1h28, Ici et ailleurs p.243
VEN 02 14:00 D5

LE MONDE DE DALIA Javier Navarro Avilès France, 2019, 4 min, anim, Ici et ailleurs Courts pour enfants p.263
LUN 28 10:45 D5 — MER 30 10:45 D1
— SAM 03 10:30 D2

MONSIEUR RIPOIS René Clément Grande-Bretagne/ France, 1954, 1h40, Rétrospective p.110
DIM 27 09:00 VE — MAR 29 12:00 D5
— VEN 02 22:15 D1

THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD Kristina Lindström, Kristian Petri Suède, 2021, 1h33, doc, inédit, vostf, Ici et ailleurs p.244
MAR 29 20:15 SB — DIM 04 12:00 D3

MR BACHMANN AND HIS CLASS Maria Speth All., 2021, 3h37, doc, inédit, vostf, Ici et ailleurs p.245
LUN 28 14:30 D6 — VEN 02 09:30 D3

MY FAVORITE WAR Ilze Burkvska Jacobsen Lettonie/Norvège, 2020, 1h22, doc animé, vostf, ci et ailleurs p.246
LUN 28 15:00 D3

N —

NADIA, BUTTERFLY Pascal Plante Québec, 2020, 1h47, Ici et ailleurs p.247
LUN 28 17:00 D1

NEGATIVE SPACE Max Porter, Ru Kuwahata France, 2017, 6 min, anim, Stop motion programme III p.207
SAM 26 14:30 D6 — JEU 01 14:30 D6

NORD Xavier Beauvois France, 1991, 1h39, Hommage p.16
LUN 28 09:00 SB — MER 30 19:45 SB
— VEN 02 22:15 SB

NOTTURNO Gianfranco Rosi Italie/France/ Allemagne, 2020, 1h40, doc, vostf, Ici et ailleurs p.248
MER 30 17:15 SB

N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR Xavier Beauvois France, 1995, 1h58, Hommage p.17
SAM 26 19:45 D2 — MER 30 10:00 D2
— SAM 03 17:30 D2

NOUS Alice Diop France, 2020, 1h55, doc, Ici et ailleurs p.249
SAM 26 17:00 D1

NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE Maurice Pialat Italie/France, 1972, 1h47, Rétrospective p.122
LUN 28 18:00 GS — MER 30 21:00 D3
— SAM 03 10:00 D1



Agence de La Rochelle
20 avenue Joliot Curie
17180 PERIGNY

05 46 45 75 95



LES NOUVELLES AVENTURES DE CAPELITO Rodolfo Pastor Espagne, 2006-2009, 8 x 5 min, anim, sans paroles, Stop motion p.214
SAM 26 10:30 D6 — MAR 29 09:30 D6
— VEN 02 09:30 D6

O —

L'OMBRE D'UN NUAGE Radu Jude Roumanie, 2013, 30 min, vostf, Hommage p.52
SAM 26 17:30 D6 — MAR 29 17:30 D6

OPEN THE DOOR, PLEASE Joana Hadjithomas & Khalil Joreige France, 2006, 12 min, Hommage p.35
MAR 29 09:00 SB — MER 30 10:00 SB
— JEU 01 21:45 SB

OÙ EST LA LIBERTÉ Roberto Rossellini Italie, 1953, 1h33, vostf, Rétrospective p.78
LUN 28 20:15 VE — MER 30 22:30 GS
— DIM 04 22:45 GS

P —

PAÏSA Roberto Rossellini Italie, 1946, 2h14, vostf, Rétrospective p.71
LUN 28 15:00 GS — VEN 02 14:30 GS
— DIM 04 22:00 VE

PAPA VIENT DIMANCHE Radu Jude Roumanie/Pays-Bas, 2012, 1h47, vostf, Hommage p.44
DIM 27 18:00 D3 — MAR 29 17:30 D2
— DIM 04 10:00 D2

PARFUM DE FEMME Dino Risi Italie, 1974, 1h43, vostf, D'hier à aujourd'hui p.154
LUN 28 20:45 GS

PASSE TON BAC D'ABORD Maurice Pialat France, 1978, 1h25, Rétrospective p.124
DIM 27 19:45 D1 — JEU 01 12:00 D3
— DIM 04 15:00 D3

LA PASSION D'ANNA MAGNANI Enrico Cerasuolo Italie/France, 2019, 1 h, doc, vostf, Rétrospective Roberto Rossellini p.87
LUN 28 16:00 Med — VEN 02 16:00 Med

PEAUX DE VACHES Patricia Mazuy France, 1988, 1h30, D'hier à aujourd'hui p.169
LUN 28 14:30 SB

PÈRES EN PRISON Nicolas Habas France, 2020, 5 min, doc, Festival toute l'année p.267
MER 30 14:30 D1 — SAM 03 14:30 D6

A PERFECT DAY Joana Hadjithomas & Khalil Joreige Allemagne/France/Liban, 2005, 1h28, vostf, Hommage p.30
DIM 27 14:30 SB — MER 30 21:45 SB

LE PETIT JULES VERNE Gaston Velle France, 1907, 6 min, Cinéma muet p.147
MAR 29 17:00 VE

LE PETIT LIEUTENANT Xavier Beauvois France, 2005, 1h53, Hommage p.19
DIM 27 09:00 D2 — MAR 29 11:45 D2
— SAM 03 20:00 D2

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE Eric Montchaud France, 2014, 6 min, anim, Stop motion p.212
MAR 29 10:45 D5 — JEU 01 10:45 VE
— DIM 04 10:30 D6

PEU M'IMPORTE SI L'HISTOIRE NOUS CONSIDÈRE COMME DES BARBARES Radu Jude Roum./Fr./All./Bulg./Rép. tchèque, 2018, 2h19, vostf, Hommage p.48
SAM 26 14:30 D2 — MAR 29 09:00 D2
— VEN 02 15:00 D3

LA PEUR Roberto Rossellini Allemagne/Italie, 1954, 1h23, vostf, Rétrospective p.79
SAM 26 12:00 D5 — MAR 29 19:45 D1
— VEN 02 17:30 D1

PEUR DE VOLER Conor Finnegan Irlande, 2012, 9 min, anim, vf, Stop motion p.212
MAR 29 10:45 D5 — JEU 01 10:45 VE
— DIM 04 10:30 D6

PIERROT, PIERRETTE Louis Feuillade France, 1924, 1h07, intertitres fr, Cinéma muet p.140
SAM 26 11:30 VE — LUN 28 09:15 VE

PLEIN SOLEIL René Clément Italie/France, 1960, 1h52, Rétrospective p.112
DIM 27 19:45 D2 — MER 30 14:00 SB
— VEN 02 14:00 D1

POIL DE CAROTTE Julien Duvivier France, 1925, 1h48, intertitres fr, Cinéma muet p.142
MAR 29 17:00 VE — SAM 03 10:00 SB

POLICE Maurice Pialat France, 1985, 1h53, Rétrospective p.127
SAM 26 11:30 D2 — LUN 28 14:30 D1
— SAM 03 22:00 VE

PORTRAIT EN PIED DE SUZANNE Izabela Plucińska Pologne/All./Fr., 2019, 15 min, anim, vf, Stop motion programme I p.208
LUN 28 09:30 D3 — VEN 02 14:30 D6

POSSESSION Andrzej Żuławski Allemagne/France, 1981, 2h04, vostf, D'hier à aujourd'hui p.166
MAR 29 20:15 **D5**

LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV Roberto Rossellini France, 1966, 1h30, Rétrospective p.83
LUN 28 09:30 **GS** — JEU 01 15:00 **D3**
— SAM 03 13:00 **D3**

PROPERTY Penny Allen, Eric Alan Edwards États-Unis, 1978, 1h32, vostf, D'hier à aujourd'hui p.164
MAR 29 17:30 **D5**

Q —

QUELLE JOIE DE VIVRE René Clément Italie/France, 1961, 1h53, vostf, Rétrospective p.113
LUN 28 12:30 **GS** — JEU 01 20:00 **D1**
— DIM 04 20:00 **D1**

R —

LA RANÇON DE LA GLOIRE Xavier Beauvois France, 2015, 1h54, Hommage p.21
LUN 28 17:30 **D2** — MER 30 12:00 **D3**
— DIM 04 21:00 **D3**

RAYMONDE OU L'ÉVASION VERTICALE Sarah Van Den Boom France, 2018, 16 min, anim, Stop motion programme II p.208
DIM 27 14:30 **D6** — MER 30 14:30 **D6**

LA RENTRÉE DES CLASSES Vincent Patar, Stéphane Aubier Belgique/France, 2016, 26 min, anim, Stop motion p.211
LUN 28 14:30 **DS** — VEN 02 10:45 **D2**
— DIM 04 14:30 **D6**

RETOUR DE FLAMME : Sales Gamins! 1906-1930, 60 min env., Cinéma muet p.150
SAM 03 14:30 **GS**

LE RÉVEILLON DES BABOUCHKAS Natalia Mirzoyan France, 2019, 8 min, anim, Ici et ailleurs Courts pour enfants p.263

LUN 28 10:45 **DS** — MER 30 10:45 **D1**
— SAM 03 10:30 **D2**

ROME, VILLE OUVERTE Roberto Rossellini Italie, 1945, 1h43, vostf, Rétrospective p.70
SAM 26 20:45 **GS** — MER 30 14:30 **GS**
— DIM 04 17:30 **GS**

RONDES Joana Hadjithomas & Khalil Joreige Liban/France, 2001, 8 min, vostf, Hommage p.34
LUN 28 11:30 **SB** — JEU 01 14:00 **SB**
— DIM 04 19:45 **SB**

S —

LES SAINTS DE KIKO Manuel Marmier France, 2019, 26 min, anim, Ici et ailleurs Courts p.262
MAR 29 20:15 **D3** — VEN 02 18:00 **D3**

LE SANG À LA TÊTE Gilles Grangier France, 1956, 1h23, D'hier à aujourd'hui p.157
DIM 27 20:45 **GS**

SANS SIGNE PARTICULIER Fernanda Valadez Mexique/Espagne, 2020, 1h35, vostf, Ici et ailleurs p.250
DIM 04 11:15 **DS**

LA SAVEUR DES COINGS Kristina Grozeva, Petar Valchanov Bulgarie/Grèce, 2019, 1h27, vostf, Ici et ailleurs p.251
JEU 01 17:00 **DS**

SELON MATTHIEU Xavier Beauvois France, 2000, 1h45, Hommage p.18
DIM 27 17:30 **SB** — JEU 01 17:30 **SB**
— DIM 04 17:00 **SB**

Pianos
& Vents

Stéphane
Martineau
06 80 15 21 19



www.pianoetvent.fr

SOIGNE TON GAUCHE René Clément France, 1936, 12 min, Rétrospective p.104
 SAM 26 20:15 **D3** — MER 30 20:00 **D1**
 — SAM 03 14:00 **VE**

LES SORCIÈRES D'AKELARRE Pablo Agüero Espagne/France/Argentine, 2020, 1h31, vostf, Ici et ailleurs p.252
 MER 30 20:15 **GS**

SOS FANTÔMES Ivan Reitman États-Unis, 1984, 1h45, vostf, Journée Sigourney Weaver p.185
 SAM 03 16:45 **D1**

SOUS L'AILE DES ANGES A.J. Edwards États-Unis, 2014, 1h34, vostf, Ici et ailleurs p.253
 LUN 28 11:45 **DS**

SOUS LE CIEL D'ALICE Chloé Mazlo France, 2020, 1h30, Semaine de la Critique p.198
 SAM 26 20:15 **DS**

SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI Alexandre Koberidze Géorgie/All., 2021, 2h30, vostf, Ici et ailleurs p.254
 MER 30 10:00 **DS**

SOUS LE SOLEIL DE PIALAT William Karel France, 2021, 52 min, doc, Rétrospective p.131
 MAR 29 17:30 **SB** — SAM 03 16:00 **Med**

SOUS LE SOLEIL DE SATAN Maurice Pialat France, 1987, 1h43, Rétrospective p.128
 LUN 28 11:30 **D1** — MAR 29 19:45 **D2**
 — DIM 04 19:45 **VE**

THE STRANGE AFFAIR OF UNCLE HARRY Robert Siodmak États-Unis, 1945, 1h21, vostf, D'hier à aujourd'hui p.155
 SAM 03 21:00 **DS**

STROMBOLI Roberto Rossellini Italie, 1949, 1h45, vostf, Rétrospective p.74
 SAM 26 09:30 **GS** — JEU 01 17:30 **GS**
 — SAM 03 19:45 **VE**

SWEET THING Alexandre Rockwell États-Unis, 2020, 1h31, vostf, Ici et ailleurs p.255
 JEU 01 14:00 **DS**

T —
LE TALENTUEUX MR RIPLEY Anthony minghella États-Unis, 1999, 2h14, vostf, Hommage Gabriel Yared p.59
 SAM 03 16:45 **SB**

THÉO ET LES MÉTAMORPHOSES Damien Odoul France/Suisse, 2020, 1h36, Ici et ailleurs p.256
 DIM 27 11:00 **SB**

THÉRÈSE Alain Cavalier France, 1986, 1h34, D'hier à aujourd'hui p.168
 DIM 27 11:15 **DS**

TOM FOOT Bo Widerberg Suède, 1974, 1h24, vostf, D'hier à aujourd'hui p.162
 DIM 04 14:00 **D1**

LE TOUR DE FRANCE PAR DEUX ENFANTS
Vers la France / Monsieur Gertal Louis de Carbonat France, 1924, épisodes 1 & 2, 1h43, intertitres fr, Cinéma muet p.141
 VEN 02 10:00 **VE**
Les Méfaits du mistral / Aidons-nous les uns
les autres / Le Naufrage Louis de Carbonat France, 1924, épisodes 3, 4 & 5, 1h46, intertitres fr, Cinéma muet p.141
 VEN 02 14:00 **VE**

LE TRADUCTEUR Rana Kazkaz, Anas Khalaf Syrie/Fr./Suisse/Belg./ Qatar, 2019, 1h45, vostf, Ici et ailleurs p.257
 SAM 26 14:30 **SB**

TU MÉRITES UN AMOUR Hafsia Herzi France, 2019, 1h39, Semaine de la Critique p.197
 DIM 27 17:30 **D2** — MER 30 17:30 **D2**
 — SAM 03 22:15 **D2**

U —

UN AUTRE REGARD Yannick Lecoeur France, 2021, 8 min, doc animé, Festival toute l'année p.267
 MER 30 14:30 **D1** — SAM 03 14:30 **D6**

UNE VIE DÉMENTE Ann Sirot, Raphaël Balboni Belgique, 2020, 1h27, Ici et ailleurs p.258
 JEU 01 20:15 **GS**

UPPERCASE PRINT Radu Jude Roumanie, 2020, 2h08, doc, vostf, Hommage p.49
 LUN 28 09:00 **D2** — JEU 01 21:00 **D3**
 — SAM 03 21:00 **D3**

V —

VAN GOGH Maurice Pialat France, 1991, 2h38, Rétrospective p.129
 SAM 26 09:00 **DS** — JEU 01 21:00 **DS**
 — SAM 03 17:00 **DS**

THE VAST LANDSCAPE - PORCELAIN STORIES Lea Vidaković Croatie, 2014, 11 min, anim, sans paroles, Stop motion programme I p.209
 LUN 28 09:30 **D3** — VEN 02 14:30 **D6**

VILLAGE DE FEMMES Tamara Stepanyan
France/Arménie, 2019, 1h23, doc, inédit, vostf,
Ici et ailleurs p.259
LUN 28 17:15 **D3**

VILLENEUVE GOES AMERICA Frédéric Ramade
France, 2020, 8 min, doc, Festival toute l'année p.268
MER 30 14:30 **D1** — SAM 03 14:30 D6

VISAGES D'ENFANTS Jacques Feyder France/
Suisse, 1923, 2 h, Cinéma muet p.139
LUN 28 14:30 **VE** — MER 30 10:00 **VE**
— DIM 04 14:00 **VE**

VIVE L'ITALIE Roberto Rossellini Italie/France, 1960,
2h08, vostf, Rétrospective p.82
DIM 27 09:00 **GS** — MAR 29 14:30 **D1**
— SAM 03 22:15 **D1**

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER Michael Cimino
États-Unis/Grande-Bretagne, 1978, 3 h, vostf,
Essentiel M. Cimino p.176
VEN 02 14:00 **SB**

VOYAGE EN ITALIE Roberto Rossellini Italie/France,
1953, 1h15, vostf, Rétrospective p.77
SAM 26 12:30 **GS** — JEU 01 10:30 **GS**
— DIM 04 14:30 **GS**

W —

WALDEN Bojena Horackova Lituanie/France, 2020,
1h25, vostf, Ici et ailleurs p.260
MAR 29 11:30 **D1**

WINTER IN THE RAIN FOREST Anu-Laura
Tuttelberg Estonie/Lituanie/Mex., 2019, 9 min, anim,
sans paroles, Stop motion programme I p.209
LUN 28 09:30 **D3** — VEN 02 14:30 **D6**

WORKING GIRL Mike Nichols États-Unis, 1988, 1h56,
vostf, Journée Sigourney Weaver p.186
SAM 03 20:00 **GS**

Z —

ZUMIRIKI Oskar Alegria Espagne, 2019, 2h02, doc,
inédit, vostf, Ici et ailleurs p.261
SAM 03 17:00 **D3**

On peut
enfin parler
pendant
les films.



A La Rochelle
100.6 FM

PLAN
LARGE.
LE
SAMEDI
DE 14H À 15H

Antoine
Guillot



L'esprit
d'ouver-
ture.

LES LIEUX DU FESTIVAL

LA COURSIVE SCÈNE NATIONALE

4 rue Saint-Jean-du-Pérot — 05 46 51 54 00 — la-coursive.com

Toutes les salles sont accessibles aux handicapés.

Accès: bus lignes 1, 2, Illico, 7, 14, 18, 19 — arrêt Grosse Horloge.

GS — GRANDE SALLE (1000 places / 650 à 65 %)

SB — SALLE BLEUE (280 places / 182 à 65 %)

VE — THÉÂTRE VERDIÈRE (330 places / 215 à 65 %)

BILLETTERIE (rdc, à gauche de l'entrée) — **05 46 51 54 02/03**

MER 23.06 & JEU 24.06 13:30 — 19:00 / VEN 25.06 10:00 — 20:30

SAM 26.06 > MAR 29.06 08:30 — 20:45

MER 30.06 > VEN 02.07 & DIM 04.07 09:00 — 22:15 / SAM 03.07 09:30 — 22:30

BOUTIQUE (rdc, dans le hall sur la droite)

VEN 25.06 13:00 — 20:30 / SAM 26.06 > DIM 04.07 10:00 — 20:00

LIBRAIRIE (rdc à gauche dans le hall, Petite Galerie)

VEN 25.06 > DIM 04.07 10:00 — 20:30

EXPOSITION autour des films de René Clément (rdc et 1^{er} étage - Espace Professionnels)

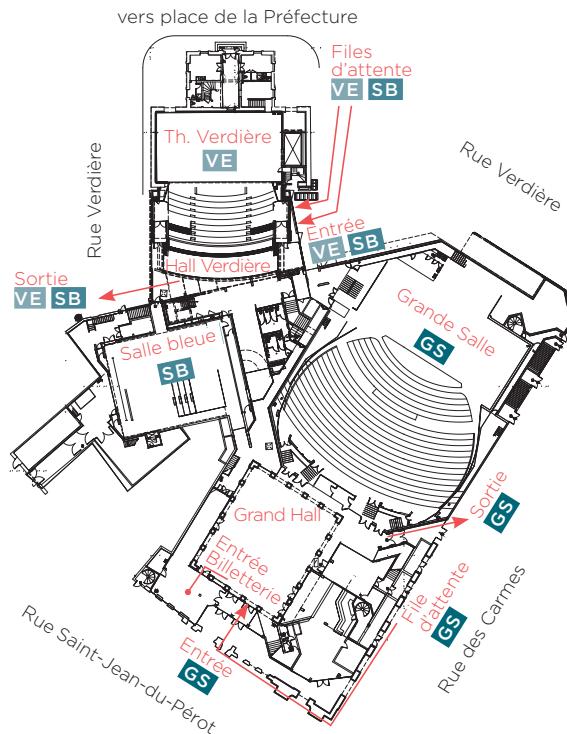
SAM 26.06 > DIM 04.07 08:30 — 22:15 — en accès libre

ACCRÉDITATIONS ET PRESSE

(escalier à droite dans le hall, 1^{er} étage droite - Espace Professionnels)

VEN 25.06 10:00 — 20:00 / SAM 26.06 > MAR 29.06 08:30 — 19:45

MER 30.06 > VEN 02.07 09:30 — 19:30 / SAM 03.07 09:30 — 14:00



PROGRAMMATION

LISTE DES FILMS

INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES

LE CGR DRAGON

8 cours des Dames — 05 46 41 41 79 — cgocinemas.fr/dragon

Les Dragon 1, 3 et 5 sont accessibles aux handicapés.

Accès: bus lignes 1, 2, Illco, 7, 14, 18, 19 – arrêt Grosse Horloge.

D1 — DRAGON 1 (182 places / 118 à 65 %)

D2 — DRAGON 2 (139 places / 90 à 65 %)

D3 — DRAGON 3 (152 places / 100 à 65 %)

D5 — DRAGON 5 (375 places / 245 à 65 %)

D6 — DRAGON 6 (117 places / 75 à 65 %)

Dans le cadre du protocole sanitaire et afin d'organiser les flux des publics,

entrée & files d'attente toutes salles > cours des Dames

sortie toutes salles > rue Léonce-Vieljeux

BILLETTERIE

Vente sur place billets & cartes sauf cartes illimitées / caisse à l'intérieur du hall par l'entrée de droite

SAM 26.06 > DIM 04.07 ouverture 08:30 & 45 min avant chaque séance

**Dans le cadre du protocole sanitaire & afin d'éviter l'attente dans les files d'accès aux salles
CONTREMARQUES ACCÈS PRIORITAIRE**

Valables pour TOUTES les salles du CGR DRAGON & uniquement pour les 3 créneaux horaires **14:00 — 17:00 — 20:00** (après-midi & début de soirée, séances signalées par le picto  dans le Calendrier du festival)

— retrait des contremarques pour les séances DU JOUR au **Point Info du festival** installé Cours des Dames (sur la droite du CGR Dragon) — **À partir de 08:30** et jusqu'à épuisement des contremarques disponibles pour chacune des séances

— les contremarques Accès prioritaire sont disponibles:

- pour 65 % de la jauge de la salle du sam 26 au mar 29.06 (protocole sanitaire)
- pour la **totalité** de la jauge de la salle à partir du mer 30.06
- l'accès prioritaire avec contremarque n'est **garanti que jusqu'à 10 min seulement** avant le début de la séance (la contremarque Accès prioritaire ne peut donc être retirée que jusqu'à 15 min avant la séance souhaitée)

— à partir de 10 min avant le début de la séance, si des places restent encore disponibles ou si toutes les contremarques d'une même séance n'ont pas été distribuées, l'accès en dernière minute SANS contremarque reste toujours possible.

Attention !

— la contremarque Accès prioritaire ne vaut pas billet d'entrée à une séance du festival

— sur présentation du badge ou de la carte multi-entrées, il ne pourra être remis plus de 3 contremarques par festivalier.



LA MÉDIATHÈQUE MICHEL-CRÉPEAU

Accessible aux handicapés. Accès: passerous et bus de mer sur le Vieux Port.

Avenue Michel-Crépeau – 05 46 45 71 71



Med — AUDITORIUM (80 places / 50 à 65 %)

TOUS LES JOURS sauf jeudi et dimanche **16:00 — entrée libre**

LA SIRÈNE

111 bd Émile-Delmas La Pallice – 05 46 56 46 62 – la-sirene.fr

Accessible aux handicapés. Accès: bus Illico 1A – arrêt La Sirène – rotation continue toutes les 20 min, dernier départ place de Verdun 20:50 Retour possible place de Verdun / Technoforum par navette gratuite à la fin du concert – par bus de nuit N1 (départs de La Sirène toutes les 20 min jusqu'à 00:40).
Grande Salle (800 places)



VEN 02.07 20:00 — CINÉ-CONCERT par Ropoporo

DARK STAR (John Carpenter, États-Unis, 1974)

Suivi de Zéro Gravity en concert

BILLETTERIE LA SIRÈNE tarif plein 12 €, tarif réduit (accréditations et cartes illimitées du festival, abonnés La Sirène) 9 €, réseaux Digitick, Ticketmaster, Francebillet – Prao Boutique, CDIJ – La Coursive (caisse du festival) et La Sirène (le soir même)

LE PRÉAU DU FESTIVAL

Accessible aux handicapés.

École DOR, 24 rue Saint-Jean-du-Pérot

LUN 28.06 > DIM 04.07

14:30 — 19:00 Espace convivial réservé aux festivaliers porteurs d'une carte illimitée ou d'une accréditation du festival

19:00 — 23:00* Le Préau est transformé en guinguette ouverte à tous. Pour y boire et y manger local avec La Cuisine des bichettes!



Jean-Michel Sicot Fema 2019

* sauf exceptions: LUN 28 à partir de 21:00 - MER 30 à partir de 20:00 - VEN 02 la guinguette est fermée! - DIM 04 fermeture à 22:00

PROGRAMMATION

LISTE DES FILMS

INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES



POINT INFO DU FESTIVAL

Cours des Dames côté place Barentin, au pied de la statue de l'amiral Duperré.

Nouveau en 2021!

- **Point unique de distribution des contremarques** Accès prioritaire aux séances de l'après-midi et début de soirée dans toutes les salles du Dragon.
 - **Accueil et information** des festivaliers.
 - **Changements de dernière minute** sur la programmation.
- SAM 26.06 > SAM 03.07 08:30 — 20:30**

ACCESIBILITÉ ET ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le Fema s'engage dans une démarche d'accessibilité au plus grand nombre et propose trois formes de séances adaptées.

Projection adaptée pour les personnes en situation de handicap

- Séance ouverte à tous aménagée pour des personnes avec autisme, handicaps multiples avec troubles du comportement associés, souvent exclues des loisirs culturels.

SAM 26.06 15:00 — DRAGON 5 — FANTASTIC MR. FOX Wes Anderson - en version française sans audiodescription

Projections à destination de personnes malvoyantes et non-voyantes

- 3 séances en audiodescription dont 1 séance pour enfants (à partir de 7 ans) avec un accueil adapté:

DIM 27.06 11:15 — DRAGON 5 — THÉRÈSE Alain Cavalier

DIM 27.06 20:45 — GRANDE SALLE — LE SANG À LA TÊTE Gilles Grangier

SAM 03.07 10:30 — DRAGON 5 — PROGRAMME MAMAN PLEUT DES CORDES

- 3 séances en VAST (nouveau dispositif de Version originale Audio Sous-Titrée) avec l'association Tout en Parlant qui rend accessibles les films étrangers en VO aux personnes malvoyantes, dyslexiques, ou francophones mal assurés, en leur donnant accès au sens du film grâce à la voix d'un.e comédien.ne lisant les sous-titres. Pour accéder à ces versions lues, il suffit d'être muni d'un smartphone et de vos écouteurs ou casque et d'avoir préalablement téléchargé l'application *MovieReading* qui contient le sous-titrage audio du film. Plus d'informations sur la page « Pratique / Accessibilité » du site du festival.

MAR 29.06 20:45 — GRANDE SALLE — MEMORY BOX - lu par Marie Bunel

MER 30.06 14:30 — GRANDE SALLE — ROME, VILLE OUVERTE - lu par Laurent Ziserman
JEU 01.07 14:00 — DRAGON 5 — SWEET THING - lu par Agathe Bonitzer

ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE

Le Fema souhaite développer son engagement afin de réduire au maximum son empreinte carbone, et participer à un mouvement plus global de prise en compte des problématiques environnementales. Une brigade verte sensibilisera les festivaliers au tri et à la réduction des déchets, à la mobilité durable ainsi qu'à d'autres actions visant à préserver la biodiversité rochelaise.

- 2 balades éco-citoyennes avec l'association Écho-Mer: promenades d'1h30 à pied, gratuites et ouvertes à tous, pour découvrir l'histoire du Port de La Rochelle, l'évolution des activités maritimes, leur impact sur l'économie locale ainsi que leurs problématiques environnementales.

LUN 28.06 16:00 & SAM 03.07 11:00 — inscription par email jusqu'à la veille de la balade: ecolab@festival-larochelle.org

- 2 ateliers et 2 présentations du littoral.

SAM 27.06 15:00 > 17:30 — Préau du festival - Atelier d'autoréparation de vélos présenté par Vive le vélo

MAR 29.06 & JEU 01.07 15:00 > 17:30 — Préau du festival - Présentation de l'association E.C.O.L.E de la mer, œuvrant pour la sensibilisation à la compréhension du littoral

SAM 03.07 15:00 > 17:30 — Préau du festival - Atelier de prévention des risques en vélo par l'association Vive le vélo

ENGAGEMENTS DES FESTIVALIERS

Ne pas doubler dans les files d'attente — Ne pas réserver de places ni dans les files d'attente, ni en salles — Respecter les horaires des séances — Ne pas entrer dans la salle une fois la projection commencée — Ne pas consulter votre portable pendant la séance: ni son, ni lumière.

PROTOCOLE SANITAIRE

- Port du masque obligatoire dans tous les lieux du festival, y compris à l'intérieur des salles et pendant les projections
- Gel hydro-alcoolique à disposition à l'entrée et à l'intérieur des lieux du festival
- Nombre limité à 100 personnes en simultané dans le grand hall de La Coursive
- Sens de circulation: les points d'entrées et de sorties sont différenciés et symbolisés par une signalétique spécifique (voir p. 27-28)
- Les sorties de salles sont organisées de façon échelonnée (sortie par rangées successives)
- Désinfection des salles de façon systématique et cyclique - Fréquence améliorée du nettoyage et de la désinfection des sanitaires.

Le festival remercie par avance les festivaliers de faire preuve de compréhension quant aux éventuels ralentissements induits par les contrôles de sécurité aux entrées des lieux du festival, et par les nouvelles mesures mises en place cette année dans le cadre du protocole sanitaire.

PROGRAMMATION

LISTE DES FILMS

INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES



www.e-nitiatives.com

ZAC de Belle Aire Nord
1 rue le Corbusier - 17440 Aytré
Tél. 05 46 43 94 39
bienvenue@e-nitiatives.com

e-dweb
agence web
e nitiatives groupe

e-zy
aide informatique
à la personne
e nitiatives groupe

e-ris
réseaux, informatiques
& sécurité
e nitiatives groupe

e-media
boutique
informatique
e nitiatives groupe

LE CENTRE-VILLE DE LA ROCHELLE

LES LIEUX DU FESTIVAL

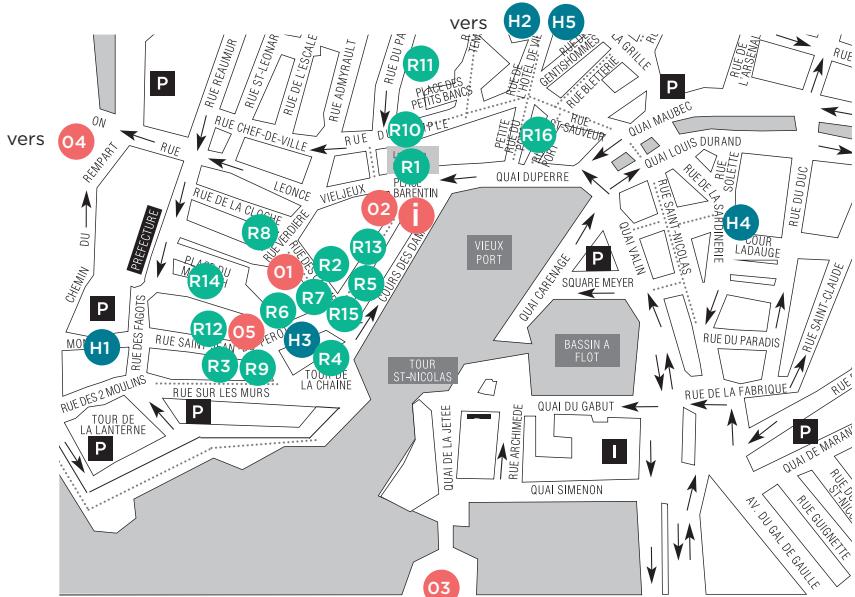
- 01 **LA COURSIVE** — 4 rue Saint-Jean-du-Pérot — 05 46 51 54 00 02 **LE CGR DRAGON** — 8 cours des Dames — 05 46 41 41 79 03 **LA MÉDIATHÈQUE MICHEL-CRÉPEAU** — Avenue Michel-Crépeau — 05 46 45 71 71 04 **LA SIRÈNE** — 111 bd Émile-Delmas — La Pallice — 05 46 56 46 62 05 **LE PRÉAU DU FESTIVAL** — École DOR — 24 rue Saint-Jean-du-Pérot
I POINT INFO

LES HÔTELS PARTENAIRES

- H1 **HÔTEL DE LA MONNAIE** — 3 rue de la Monnaie — 05 46 50 65 65 H2 **HÔTEL FRANÇOIS-1^{ER}** — 15 rue Bazoges — 05 46 41 28 46 H3 **MAISONS DU MONDE HÔTEL & SUITES (ex Saint-Jean-d'Acre)** — 4 place de la Chaîne — 05 46 41 73 33 H4 **HÔTEL SAINT-NICOLAS** — 13 rue Sardinerie — 05 46 41 71 55 H5 **HÔTEL DE LA PAIX** — 14 rue Gargoulleau — 05 46 41 33 44

LES RESTAURANTS PARTENAIRES

- Restaurants / Brasseries** R1 **BRASSERIE DES DAMES** — Place Barentin — 05 46 41 61 17 R2 **CHEZ HORTENSE** — 4 rue des Carmes — 05 46 41 16 50 R3 **FRANQUETTE** — 25 rue Saint Jean du Pérot — 09 83 69 52 15 R4 **ISÉO BISTROT DE LA MER** — 4 place de la Chaîne — 05 46 41 06 08 R5 **LA STORIA** — 22 cours des Dames — 05 46 28 35 54 R6 **L'AUNIS** — 14 rue Saint-Jean-du-Pérot — 05 46 41 03 00 R7 **L'AVANT-SCÈNE** — 2 rue Saint-Jean-du-Pérot — 06 09 25 24 81 R8 **LES HÉDONISTES** — 24 rue Verdière — 09 54 68 29 62 R9 **RESTAURANT PATTAYA** — 11 rue de la Chaîne — 05 46 41 79 61
Sur le pouce / À emporter R10 **BAGELSTEIN** — 30 rue du Temple — 09 51 08 61 80 R11 **BASILICO** — 41 rue du Palais — 05 46 41 26 71 R12 **LA CUISINE DES BICHETTES** — Le Préau du festival — 24 rue Saint-Jean-du-Pérot — 06 81 22 13 01 R13 **LE P'TIT BLEU** — Cours des Dames — 05 46 28 32 65 — **Bars à vins** R14 **ZE' BAR** — 13 bis rue de la Chaîne — 05 46 07 05 15
Glaces R15 **ERNEST LE GLACIER** — 48 cours des Dames — 05 46 43 48 65 R16 **ERNEST LE GLACIER** — 16 petite rue du Port — 05 46 50 55 60



LES TARIFS

BILLETTERIE

Carte illimitée nominative (+ catalogue offert) (A)

Tarif plein	95€
Tarif réduit (1)	65€

Carte 20 entrées (2)	76€
----------------------	-----

Carte 10 entrées

Tarif plein (2)	50€
Tarif réduit (1)	30€

Carte 5 entrées

Tarif plein (2)	28€
Tarif réduit (1)	18€

Carte 3 entrées

Tarif plein (2)	20€
Tarif réduit (1)	12€

Billet 1 entrée

Tarif plein (3)	8€
Tarif réduit (1)(3)(6)	5€
Tarif Enfant (3)(4)(6)	3,50€
Tarif Pass Culture (3)(5)(6)	3€

Soirée La Sirène (7) 12€ tarif plein / 9€ tarif réduit

(A) Disponible uniquement à la billetterie du festival à La Coursive

(1) Tarif réduit accordé aux moins de 25 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux ou porteurs de la carte Activ'. Sur présentation d'un justificatif au moment de l'achat.

Les cartes multi-entrées **tarif réduit** sont nominatives - photo du bénéficiaire du tarif réduit à fournir impérativement sur support papier au moment de l'achat - et ne peuvent donc être utilisées par plusieurs personnes.

(2) Les cartes multi-entrées **tarif plein** ne sont pas nominatives. Elles peuvent être utilisées par une ou plusieurs personne(s) pour une ou plusieurs entrée(s) à la même séance. Les cartes découpées pour une utilisation par plusieurs personnes à des séances différentes seront systématiquement refusées par les contrôleurs à l'entrée des salles et ne pourront être remboursées.

(3) Le billet 1 entrée ne donne pas accès à la soirée d'ouverture.

(4) Tarif réduit accordé à tout enfant de moins de 13 ans. Sur présentation d'un justificatif au moment de l'achat.

(5) Tarif réduit accordé aux étudiants de l'université de La Rochelle. Sur présentation du Pass Culture nominatif.

(6) Le justificatif du tarif réduit (1 entrée) pourra être demandé par le contrôleur à l'entrée de la séance.

(7) Tarif réduit accordé aux abonnés de La Sirène, aux cartes illimitées et accréditations du festival.

BOUTIQUE

Catalogue	13€
Affiche 40 x 60	7€
Affiche 120 x 176	20€
Carte postale	1,50€
Enveloppe	1,50€
Portraits de cinéastes peints par Stanislas Bouvier	2€
T-shirt	14€
Sac festival	6€
Mug festival	10€
Crayon festival	1€
Stylo festival	1€
Magnet	3€
Masque	5€
Thermos	11€
Parapluie festival	12€



PROGRAMMATION

LISTE DES FILMS

INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES



Jardin BiO étic® partenaire
du Festival La Rochelle Cinéma

Un délicieux goûter bio, local, équitable et sans huile de palme offert à tous les enfants à la fin de chaque séance !



Retrouvez nos produits sur jardinbio-etic.fr

Jardin BiO étic® est une marque Léa Nature, engagée de nature.



 **FILM EVENTS LOGISTICS**
by Air Masters Cargo

14 BIS RUE DE LA GRANDE BORNE • 77990 • LE MESNIL AMELOT
TEL. : 06 81 66 61 31 • CONTACT : ALEXANDRA VALLEZ

LEXUS ELECTRIFIEDAYS*

NOUVELLE GAMME LEXUS UX
HYBRIDE OU 100% ÉLECTRIQUE

ESSAYEZ-LA



LEXUS
Toys Plus

Gamme Nouveau Lexus UX Électrique : consommation d'énergie électrique min/max (Wh/km) et émissions de CO₂: 169/170 (WLTP) et 0 à l'usage, hors pièce d'usure. Gamme Lexus UX Hybride : consommations mixtes combinées (L/100 km) et émissions de CO₂ combinées (g/km) selon norme WLTP : de 5,3 à 6 et de 120 à 137.

*Les journées de l'électrification.

[www.lexus-toys-plus.com](#)

LEXUS LA ROCHELLE | Zone Belle Aire Sud | Rue Pythagore | 17440 Aytré | 05 46 45 8105

Crédit Mutuel

Plus qu'une banque...
**un territoire
d'émotions!**

A suivre sur territoiredemotions.fr et sur [Territoire d'émotions](#)

LE 49^e FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA REMERCIE SES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Centre national du cinéma et de l'image
et de la télévision

Cofunded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

LES PARTENAIRES HISTORIQUES



LES PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE SOUTIEN DE



LES PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

Hommage à Xavier Beauvois — Pathé, Cinémathèque du Luxembourg — Hommage à Joana Hadjithomas et Khalil Joreige — Haut et court — Hommage à Radu Jude — Météore Films, ArteKino Festival, New Horizons International Film Festival — Hommage à Gabriel Yared — SACEM — Rétrospective Roberto Rossellini — Bac Films, Tamasa, ADRC, Cinémathèque de Toulouse, Cinetecca di Bologna, Il Cinema Ritrovato, Riga International Film Festival — Rétrospective Roberto Gavaldon — Les Films du Camélia, Festival International du Film d'Amiens — Rétrospective René Clément — Fondation René Clément, Gaumont, Tamasa, Archives françaises du film, Cinémathèque française, ADRC — Rétrospective Maurice Pialat — Gaumont, Capricci Films, ADRC — Cinéma muet - l'enfance dans tous ses états — GP Archives, Lobster Films — Créations ciné-concerts — Transilvania International Film Festival, Sacem — D'Hier à aujourd'hui — LaCinetek, Les Acacias, Pathé, Tamasa et tous les distributeurs de films de patrimoine — L'Essentiel de Michael Cimino — Lost Films — La Semaine a 60 ans! — La Semaine de la critique — Une journée avec Sigourney Weaver — Studio Canal, Tamasa — Animation: zoom sur le stop motion — NEF Animation, Poitiers Film Festival — Ici et ailleurs — ArteKino Festival, ACID, GNCR, Délegation Générale du Québec, Wallonie-Bruxelles International, Bergamo Film Meeting , New Horizons International Film Festival, ALCA et tous les distributeurs de films en avant-première

LE FESTIVAL ET LES PROFESSIONNELS

ACID, ADRC, AFCAE, ALCA, CINA, GNCR, Images en bibliothèque, NEF, SCARE, Future@cinema, SDI

Le Festival La Rochelle cinéma est membre du et de .

LES LIEUX PARTENAIRES



ET LES ÉQUIPES accueil, projectionnistes et technique de La Cursive, Scène nationale de La Rochelle / Médiathèque Michel Crépeau / Médiathèques de la Ville de La Rochelle / La Sirène - Espace Musiques Actuelles de l'agglomération de La Rochelle, dont le professionnalisme et l'extrême compétence concourent à la bonne marche et à la réussite du festival.

Et aussi: Carré Amelot, Médiathèque Laleu-La Pallice, Médiathèque de Mireuil, Médiathèque de Villeneuve-les-Salines

PARTENAIRES DE L'ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE

Ville de La Rochelle, Château Le Puy, Rupture Engagée, Vive le vélo, Écho-Mer, Le P'tit Bleu, Citiz

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, Communauté d'agglomération de La Rochelle, Fondation de France, Fondation Fier de nos quartiers, Fondation MMA Solidarité, Matmut pour les Arts, Crédit Mutuel, Unadev, Sellys Initiatives, Le Cinéma parle, Atlantia Aménagement, Groupe hospitalier de La Rochelle-Ré-Aunis, Excelia Digital School, INSAS, Université de La Rochelle, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis

Et aussi: ADEI 17, Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine, Association Coolisses, Association du Phare du Bout du Monde, Association Valentin Häut, Auberge de Jeunesse de La Rochelle, Carré Amelot, Centre Communal d'Action Sociale (CCAS), CDCN - La Manufacture, Ciné-Ma différence, Collectif des associations de Villeneuve-les-Salines, Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle, Créadoc, Fonds de dotation Entreprendre pour Aider, Espace Bernard Giraudreau, La Fémis, Fonds Audiovisuel de Recherche (Far), Horizon Famille Handicap 17, Horizon Habitat jeunes, La Passerelle - Mairie annexe de Mireuil, Lycée Guy Chauvet (Loudun), Lycée Jean Dautet, Lycée de l'image et du son (Angoulême), Lycée Merleau Ponty (Rochechort), Lycée Antoine de Saint-Exupéry, Lycée René-Josué Valin, Lycée Léonce Vieiljeux, Mairie de Saint-Martin-de-Ré, Maison centrale de Saint-Martin-de-Ré, Mission Locale, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime, Tout en parlant

AINSII QUE Air Masters Cargo, Allianz, AVF, Cahiers du cinéma, Comité National du Pineau des Charentes, Conserverie La Lumineuse, Cultura, Décathlon, Family Sphère, Francofolies, Imprimerie rochelaise, Jules+Jim, La Maline, La Poste, Librairie Les Saisons, Maison Baché-Gabrielsen, Musée maritime de La Rochelle, Pianos et Vents, Positif, Répliques, Servy Clean, Sud Ouest

LES HÔTELS PARTENAIRES Hôtel de la Monnaie, Hôtel Saint-Nicolas, Hôtel de la Paix, Hôtel François-1^{er}, Maisons du Monde Hôtel & Suites (ex Saint-Jean-d'Acre)

LES RESTAURANTS PARTENAIRES L'Aunis, L'Avant-scène, Bagelstein, Basilic'O, Brasserie des Dames, Chez Hortense, La Cuisine des bichettes, Ernest le Glacier, Franquette, Les Hédonistes, Iséo Bistrot de la mer, Les 4 Sergents, Restaurant Pattaya, Le P'tit Bleu, La Storia, Zé Bar

Photographies Festival La Rochelle Cinéma Philippe Lebruman, Jean-Michel Sicot
Conception graphique Marine Breton, Olivier Déchaud Impression Imprimerie rochelaise

A L'OCCASION DU **FESTIVAL LA ROCHELLE CINEMA** DU 25/06 AU 04/07 2021,
RETRouvez LE CYCLE ROBERTO ROSELLINI EN JUILLET CHAQUE JEUDI A 20H50,
AVEC LES FILMS SUIVANTS : ONZE FIORETTI DE FRANCOIS D'ASSISES, EUROPA 51,
LES EVADES DE LA NUIT, LE GENERAL DELLA ROVERE, VIVA L'ITALIA

ONZE FIORETTI DE FRANCOIS D'ASSISE

EUROPA 51

LE GENERAL DELLA ROVERE

CINE+ LES MONSTRES SACRES DU CINEMA
Classic

MUSÉE MARITIME • LA ROCHELLE

•
11/05 – 01/11/2021

UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE CONTEMPLATION

ALLONS VOIR
LA MER
AVEC
DOISNEAU



VILLE DE
LA ROCHELLE
ATELIER
ARD
ROBERT
DOISNEAU



> PLACE BERNARD MOITESSIER | 17000 LA ROCHELLE
> TOUS LES JOURS JUSQU'AU 1^{ER} NOVEMBRE DE 10H À 18H30
> WWW.MUSEEMARITIME.LAROCHELLE.FR

EN PARTENARIAT AVEC



SAMSUNG