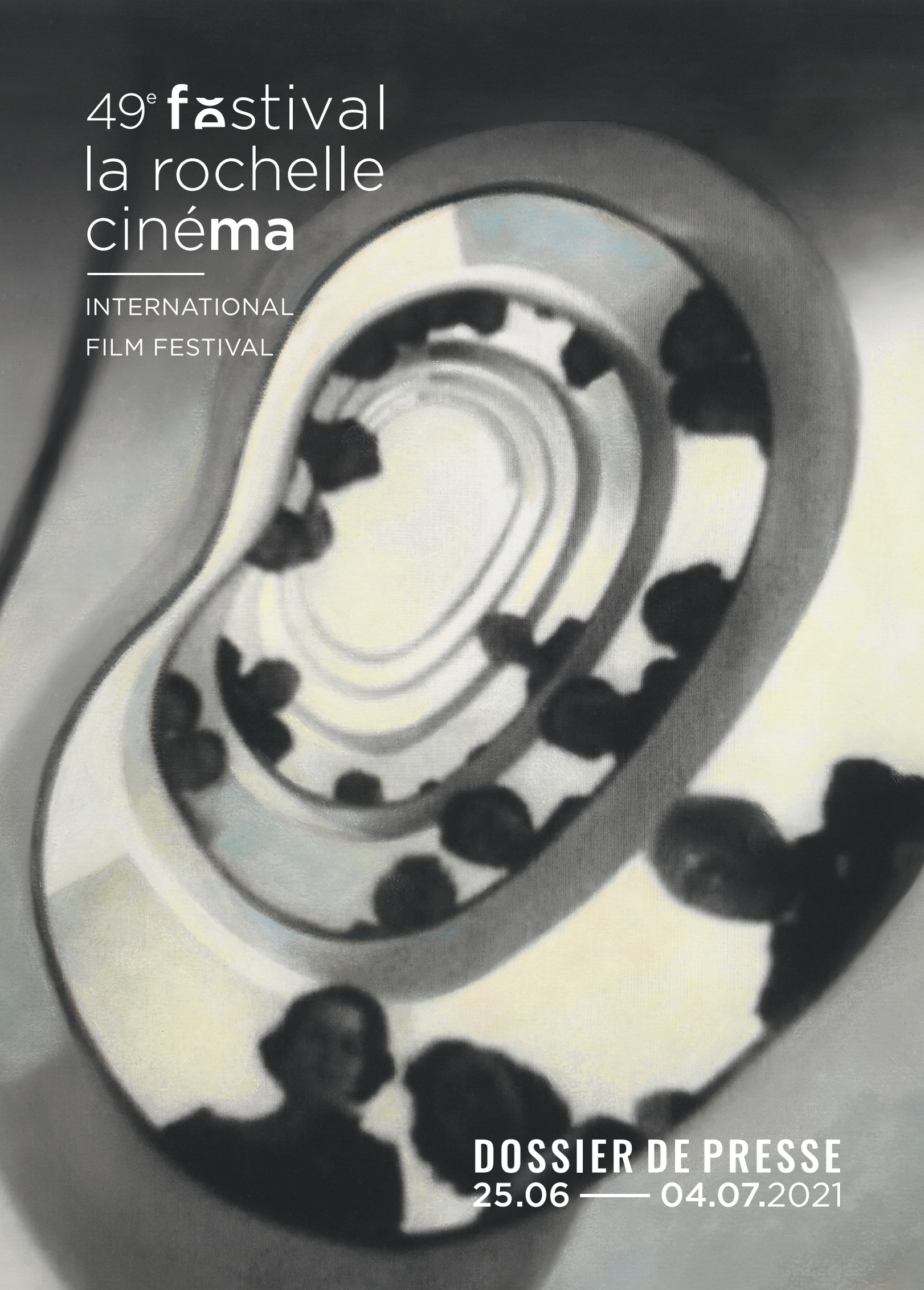


49e festival la rochelle cinéma

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

DOSSIER DE PRESSE

25.06 —— 04.07.2021

49e ÉDITION

SOMMAIRE

3 — PRÉSENTATION DU FESTIVAL

4 — HOMMAGES
Xavier Beauvois, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Radu Jude, Gabriel Yared

8 — RÉTROSPECTIVES
Roberto Rossellini, Roberto Gavaldón, René Clément, Maurice Pialat

12 — CINÉMA MUET
L'enfance dans tous ses états
Créations ciné-concerts

14 — D'HIER À AUJOURD'HUI

15 — L'ESSENTIEL DE MICHAEL CIMINO

16 — LA SEMAINE A 60 ANS !

17 — UNE JOURNÉE AVEC SIGOURNEY WEAVER

18 — ANIMATION : ZOOM SUR LE STOP MOTION

20 — ICI ET AILLEURS

22 — LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

27 — LE FESTIVAL ET LES PROFESSIONNELS

32 — L'ÉQUIPE DU FEMA

33 — PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

PRESSE
Viviana Andriani et Aurélie Dard
Rendez-vous
75 rue des Martyrs
75018 Paris
Tél. : 01 42 66 36 35
viviana@rv-press.com
aurelie@rv-press.com

festival-larochelle.org
facebook.com/festivallarochellecinema
twitter.com/FEMAlarochelle
instagram.com/festivallarochellecinema

BUREAU DU FESTVAL (PARIS)
16 rue Saint-Sabin
75011 Paris
Tél. : +33 (0)1 48 06 16 66
info@festival-larochelle.org

BUREAU DU FESTIVAL (LA ROCHELLE)
10 quai Georges-Simenon
17000 La Rochelle
Tél. : +33 (0)5 46 52 28 96
coordination@festival-larochelle.org

49e ÉDITION
PRÉSENTATION DU FESTIVAL


La foule devant le cinéma Le Dragon

Depuis 1973, le **Fe**stival La Rochelle Ciné**ma** se tient chaque année au début de l'été, pendant 10 jours sur le Vieux Port de La Rochelle. Sur 14 écrans, à raison de 5 séances par jour (de 9h à 22h), le festival présente environ 200 films, des fictions, des documentaires, des films d'animation, originaires du monde entier, dans tous les formats. Ce festival a toujours été non-compétitif afin que les réalisateurs et leurs films soient présentés sur un plan d'égalité. Les séances sont toutes ouvertes au public.

Le festival s'organise de la façon suivante :
RÉTROSPECTIVES de cinéastes qui ont marqué l'histoire du 7e art.
HOMMAGES, en leur présence, à des réalisateurs, actrices et acteurs.
ICI ET AILLEURS, une quarantaine de films, inédits ou en avant-première, venus du monde entier.
D'HIER À AUJOURD'HUI, l'histoire du cinéma à travers des films rares, restaurés ou réédités.
Le festival propose également, chaque jour, 3 séances de FILMS POUR ENFANTS.
Une NUIT BLANCHE est proposée le samedi (veille de la clôture), dans la grande salle de La Coursive de 20:00 à 3:00 du matin.
De nombreux CINÉ-CONCERTS et CRÉATIONS CINÉ-CONCERTS sont proposés au public.

Le festival édite un CATALOGUE de 300 pages, rédigé par des spécialistes. Ouvrage de référence puisque nombre de cinéastes qui y figurent ne font l'objet d'aucune autre publication en langue française.
Depuis 1991, c'est le peintre Stanislas Bouvier qui réalise l'affiche du festival en s'inspirant de la programmation du festival.

En 2020, la 48e édition, initialement prévue du 26.06 au 05.07, a finalement eu lieu en quatre temps du fait du contexte sanitaire :
Un été en ligne : Du 26.06 au 05.07, une sélection de films en ligne en partenariat avec LaCinetek
Un été en salle : Du 03.07 au 05.07, une carte blanche offerte par La Coursive
Un été en plein air : Du 30.08 au 07.09, 3 projections en plein air au Gabut
Un automne en salles : Du 02.10 au 04.10, 22 séances au CGR Dragon
Le festival s'est aussi vu offrir plusieurs cartes blanches par des salles et festivals.

Du 25.06 au 04.07.2021, le Festival aura de nouveau lieu dans sa forme habituelle, avec la mise en place d'un protocole sanitaire (détaillé sur le site). 200 films y seront projetés sur grand écran !

HOMMAGE

XAVIER BEAUVOIS (cinéaste, France)




DES HOMMES ET DES DIEUX


ALBATROS

« Il n'y a qu'un seul sujet dans le cinéma de Xavier Beauvois : c'est l'idéal. L'idéal et la puissance des rêveries qu'il alimente, l'enchantement des images qu'il fait former, les attentes immenses placées en lui. Sa poursuite obstinée, son amour fidèle et déraisonnable. Mais aussi le fracas qui ne manque pas de se produire au point de rencontre avec le réel. Non moins, donc, qu'un idéal à atteindre : sa fin, sa mort, son deuil. Et tous les efforts qu'il faut livrer, après qu'il a été détruit, pour continuer à vivre. »
Emmanuel Burdeau, catalogue **Fema** 2021

L'INTÉGRALE : **NORD** (1991) — **N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR** (1995) — **SELON MATTHIEU** (2000) — **LE PETIT LIEUTENANT** (2005) — **DES HOMMES ET DES DIEUX** (2010) — **LA RANÇON DE LA GLOIRE** (2015) — **LES GARDIENNES** (2017) — **ALBATROS** (2021) EN AVANT-PREMIÈRE, EN PRÉSENCE DE **XAVIER BEAUVOIS**, DE **SYLVIE PIALAT** (PRODUCTRICE), DE **MARIE-JULIE MAILLE** (COSCÉNARISTE, MONTEUSE, COMÉDIENNE) ET DE **MADELEINE BEAUVOIS** (COMÉDIENNE)

LUN 28.06 RENCONTRE AVEC XAVIER BEAUVOIS
11:00 Rencontre en présence de Sylvie Pialat (productrice), animée par Emmanuel Burdeau (critique)
Théâtre Verdière / La Coursive (entrée libre)
Xavier Beauvois sera présent au festival du 26.06 au 29.06

HOMMAGE

JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE (cinéastes, Liban)


Joana Hadjithomas & Khalil Joreige


JE VEUX VOIR


MEMORY BOX

« Joana Hadjithomas et Khalil Joreige sont des artistes, des cinéastes libanais, des enfants de la guerre, un couple qui s'aime. [...] si JH&KJ sont aujourd'hui des cinéastes de première importance, c'est aussi parce que tout leur travail est tissé de ces métissages formels, comme il l'est de leur histoire personnelle. À quoi il faut encore ajouter leur manière d'être à la fois en prise directe avec leur pays, le Liban, et en affinités sensibles avec le vaste monde. »
Jean-Michel Frodon, catalogue **Fema** 2021

---

7 FILMS : **AUTOUR DE LA MAISON ROSE** (1999) — **RONDES** (CM, 2001) — **CENDRES** (CM, 2003) — **A PERFECT DAY** (2005) — **OPEN THE DOOR, PLEASE** (CM, 2006) — **JE VEUX VOIR** (2007) — **THE LEBANESE ROCKET SOCIETY** (DOC, 2012) — **MEMORY BOX** (2021) EN AVANT-PREMIÈRE, EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS, DE **CAROLE SCOTTA** ET **CAROLINE BENJO** (PRODUCTRICES), ET DE **CARLO CHATRIAN** (FESTIVAL DE BERLIN)

JEU 01.07 RENCONTRE AVEC JOANA HADJITHOMAS ET KHALIL JOREIGE
16:15 Animée par Jean-Michel Frodon (critique et enseignant)
Théâtre Verdière / La Coursive (entrée libre)
Joana Hadjithomas et Khalil Joreige seront présents au festival du 29.06 au 02.07

HOMMAGE

RADU JUDE (cinéaste, Roumanie)







« Les essais cinématographiques de Jude l'ont conduit à analyser les conséquences de la fin de l'ère communiste et de l'apparition d'un néo-libéralisme sauvage dans son pays, ou à lutter contre le révisionnisme et le négationnisme qui entourent la Shoah « oubliée » en Roumanie. Cinéaste de l'intelligence et de l'impertinence confronté au chaos du monde, il se révèle aussi un mémorialiste du temps présent, capable de trouver le ton juste, celui de la farce, pour railler nos vanités et nos hypocrisies contemporaines. »
Olivier Père, catalogue **Fema** 2021

L'INTÉGRALE : **LA LAMPE AU CHAPEAU** (CM, 2006) — **ALEXANDRA** (CM, 2006) — **IN THE MORNING** (CM, 2007) — **LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE** (2009) — **A FILM FOR FRIENDS** (2011) — **PAPA VIENT DIMANCHE** (2012) — **L'OMBRE D'UN NUAGE** (CM, 2013) — **IT CAN PASS THROUGH THE WALL** (CM, 2014) — **AFERIM !** (2015) — **CŒURS CICATRISÉS** (2016) — **THE DEAD NATION** (DOC, 2017) — **THE MARSHAL'S TWO EXECUTIONS** (CM, DOC, 2018) — **PEU M'IMPORTE SI L'HISTOIRE NOUS CONSIDÈRE COMME DES BARBARES** (2018) — **UPPERCASE PRINT** (DOC, 2020) — **THE EXIT OF THE TRAINS** (CORÉAL. ADRIAN CIOFLÂNCĂ, 2020) — **JOURNAL CONFINÉ** (CM, DOC, 2020) — **BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN** (2021) - OURS D'OR FESTIVAL DE BERLIN - EN AVANT-PREMIÈRE

MER 30.06 RENCONTRE AVEC RADU JUDE
16:15 Rencontre animée par Olivier Père (critique, directeur Arte Cinéma France) et Carlo Chatrian (critique, directeur artistique du Festival de Berlin)
Théâtre Verdière / La Coursive (entrée libre)
Radu Jude sera présent au festival du 29.06 au 02.07

HOMMAGE

GABRIEL YARED (compositeur, France)



Gabriel Yared


ADIEU BONAPARTE


LE TALENTUEUX MR RIPLEY

« À sa manière, Gabriel Yared ressemble à certains dieux hindous, multiformes. On pourrait presque dire qu'il y a autant de Yared que de films mis en musique par Yared. [...] Après quatre décennies prodigieuses de mariage avec le cinéma, Gabriel Yared est plus que jamais un compositeur voyageur, ouvert au monde, un créateur d'une sensibilité à fleur de peau, dont plusieurs bandes très originales font déjà partie de la mémoire collective. Sa venue à La Rochelle sera l'occasion d'évoquer librement son rapport à l'image, avec sa part d'interrogation mais aussi son lot de réussites, de convictions. Une occasion unique d'explorer un maximum de territoires du continent Yared. »
Stéphane Lerouge, catalogue **Fema** 2021

Cet hommage bénéficie du soutien de la Sacem.

---

4 FILMS : **ADIEU BONAPARTE** YOUSSEF CHAHINE (ÉGYPTE/FRANCE, 1985) — **LE TALENTUEUX MR RIPLEY** ANTHONY MINGHELLA (ÉTATS-UNIS, 1999) — **L'AVION** CÉDRIC KAHN (ALLEMAGNE/FRANCE, 2005) — **BANDES ORIGINALES : GABRIEL YARED** PASCALE CUENOT (FRANCE, DOC, 2007)

DIM 04.07 LEÇON DE MUSIQUE AVEC GABRIEL YARED
10:30 Rencontre animée par Stéphane Lerouge
Salle bleue / La Coursive (Entrée libre)
Gabriel Yared sera présent au festival du 03.07 au 05.07

RÉTROSPECTIVE

ROBERTO ROSSELLINI (Italie, 1906-1977)







« Pilier du néoréalisme, Roberto Rossellini dont la vie et l'œuvre embrassent le cours tumultueux du XXe siècle, est l'homme qui, par un sens sans faille de l'actualité historique, fit basculer le cinéma dans une nouvelle ère. Sorti du désastre de la Seconde Guerre mondiale, le cinéma de Rossellini ne cessera d'interroger ses retombées traumatiques et ses apories morales sur l'autre moitié d'un siècle désaffecté. [...] Rossellini entraîne la mise en scène dans des voies résolument non formalistes, mais en prise directe avec les choses, posant sur elles un regard expurgé de fioritures comme du moindre effet de signature. [...] Jusqu'au bout, Rossellini sera resté un grand éducateur. » Mathieu Macheret pour l'ADRC

Cette rétrospective est présentée en collaboration avec Bac Films, distributeur de 9 films restaurés de Roberto Rossellini, en salles à partir du 30.06.2021.
En collaboration avec Tamasa, l'ADRC, La Cinémathèque de Toulouse, la Cineteca di Bologna, Il Cinema ritrovato et Riga International Film Festival

---

14 FILMS : **ROME, VILLE OUVERTE** (1945) VERSION RESTAURÉE — **PAÏSA** (1946) VERSION RESTAURÉE — **ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO** (1947) VERSION RESTAURÉE — **L'AMORE** (1948) VERSION RESTAURÉE — **STROMBOLI** (1949) VERSION RESTAURÉE — **LA MACHINE À TUER LES MÉCHANTS** (1952) VERSION RESTAURÉE — **EUROPE 51** (1952) VERSION RESTAURÉE — **VOYAGE EN ITALIE** (1953) VERSION RESTAURÉE — **OÙ EST LA LIBERTÉ** (1953) VERSION RESTAURÉE — **LA PEUR** (1954) VERSION RESTAURÉE — **LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE** (1959) VERSION RESTAURÉE — **INDE, TERRE MÈRE** (1959) VERSION RESTAURÉE — **VIVE L'ITALIE** (1960) — **LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV** (1966) VERSION RESTAURÉE
4 DOCUMENTAIRES : **LA FORCE ET LA RAISON** EMIDIO GRECO (DOC, 1971) — **MON PÈRE A CENT ANS** GUY MADDIN (CM, DOC, 2005) — **LA DERNIÈRE UTOPIE : LA TÉLÉVISION SELON ROSSELLINI** JEAN-LOUIS COMOLLI (DOC, 2006) — **LA PASSION D'ANNA MAGNANI** ENRICO CERASUOLO (DOC, 2019)

PARCOURS ROSSELLINI

Chaque jour, pendant tout le festival, un film de Roberto Rossellini sera présenté et commenté par un critique spécialiste du cinéaste.
Intervenants : Alain Bergala (critique, enseignant), Stanislas Bouvier (peintre, critique), Jean-Christophe Ferrari (critique), Hélène Frappat (écrivaine, critique), Laurent Galinon (journaliste), Mathieu Macheret (critique), Aurore Renaut (enseignante) et Sébastien Ronceray.

RÉTROSPECTIVE
ROBERTO GAVALDÓN (Mexique, 1909-1986)







« Dans les films Double Destinée *(*La Otra*, 1946),* La Déesse agenouillée *(*La Diosa arrodillada*, 1947),* Mains criminelles *(*En la palma de tu mano*, 1950) et* La nuit avance *(*La noche avanza*, 1951), des thrillers très efficaces marqués par l'ironie et par une critique acerbe de la morale double des classes privilégiées, on découvre les meilleurs exemples d'un sous-genre novateur que le metteur en scène maîtrise de manière impeccable : le mélodrame noir. […] Roberto Gavaldón, cinéaste d'une modernité surprenante pour son époque, est aujourd'hui l'objet d'une revalorisation critique incontournable. »*
Carlos Bonfil, catalogue **Fema** 2021

En collaboration avec les Films du Camélia et le Festival International du Film d'Amiens

---

5 FILMS : DOUBLE DESTINÉE (1946) — LA DÉESSE AGENOUILLÉE (1947) — MAINS CRIMINELLES (1950) — LA NUIT AVANCE (1951) — JOURS D'AUTOMNE (1962)

RÉTROSPECTIVE
RENÉ CLÉMENT (France, 1913-1966)



René Clément sur le tournage de Bataille du rail


PLEIN SOLEIL


LE JOUR ET L'HEURE

« Proche du néoréalisme, [...] René Clément est souvent présenté dans la presse italienne comme "le Rossellini français". [...] L'ensemble de la carrière de René Clément représente un cas rare dans l'histoire du cinéma français, celui d'un réalisateur qui se sera distingué dans les genres les plus divers passant de l'épique à l'intimiste, du "docu-drame" au film d'époque, de la comédie au suspense en faisant un apport original et fertile à chacun d'entre eux. »
Denitza Bantcheva, catalogue **Fema** 2021

En partenariat avec la Fondation René Clément et Gaumont et en collaboration avec l'ADRC

---

6 FILMS : **CÉSAR CHEZ LES GAULOIS** (CM, 1931) — **SOIGNE TON GAUCHE** (CM, 1936) — **L'ARABIE INTERDITE** (CM, 1938) — **LA BIÈVRE FILLE PERDUE** (CM, 1939) — **CEUX DU RAIL** (CM, 1942) — **BATAILLE DU RAIL** (1946) VERSION RESTAURÉE — **LA GRANDE PASTORALE** (CM, 1947) — **LES MAUDITS** (1947) — **AU-DELÀ DES GRILLES** (1949) — **JEUX INTERDITS** (1952) VERSION RESTAURÉE — **MONSIEUR RIPOIS** (1954) — **GERVAISE** (1956) — **PLEIN SOLEIL** (1960) VERSION RESTAURÉE — **QUELLE JOIE DE VIVRE** (1961) VERSION RESTAURÉE — **LE JOUR ET L'HEURE** (1962) VERSION RESTAURÉE — **LES FÉLINS** (1964) VERSION RESTAURÉE

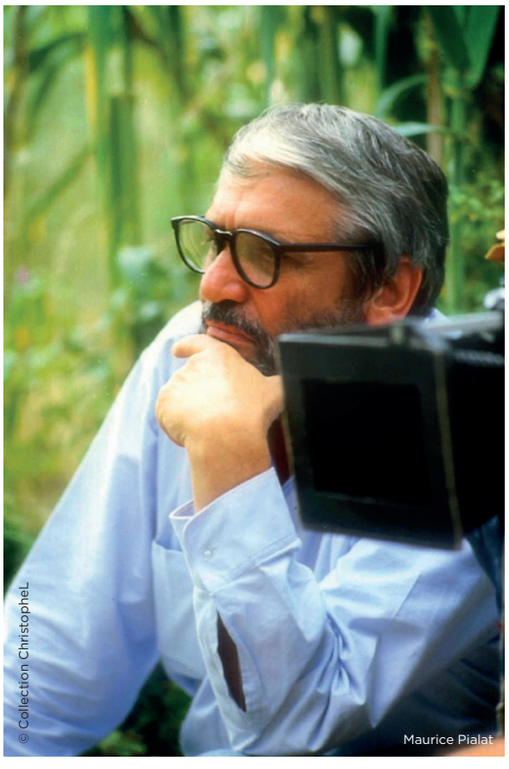
DIM 27.06 RENCONTRE AUTOUR DE RENÉ CLÉMENT
11:00 Rencontre avec Olivier Père (critique, Arte Cinéma France), Noël Herpe (critique), Jean-Fabrice Janaudy (distributeur, Les Acacias), animée par Denitza Bantcheva (écrivaine, critique)
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

EXPOSITION RENÉ CLÉMENT
Exposition de photos de tournage, d'affiches françaises et japonaises et diffusion de deux bandes-annonces proposées par des étudiants en montage de l'INSAS

En collaboration avec la Fondation René Clément, Tomuya Endo, GP Archives et l'INSAS.

RÉTROSPECTIVE

MAURICE PIALAT (France, 1925-2003)


© Collection ChristopheL
Maurice Pialat


À NOS AMOURS


LE GARÇU

*« Il y a dix-huit ans, au moment de sa mort, toute une génération de jeunes cinéastes s'était alignée dans son sillage, réalisant que Maurice Pialat était un père de cinéma majuscule. Après avoir regretté toute sa vie d'avoir débuté tardivement et raté le train de la Nouvelle Vague, Pialat se voyait finalement reconnu comme une influence de notre cinéma au moins égale à celle de la bande à Truffaut, Chabrol et compagnie. Et puis les années passant, les mutations du cinéma s'accélérant sous l'effet des bouleversements technologiques, Pialat s'est un peu étiolé, ses films ont été un peu moins vus, son nom un peu moins cité. Le moment est donc parfait pour rappeler l'auteur d'*À nos amours *à notre bon souvenir, découvrir ou revoir ses films, comprendre pourquoi il campe au firmament de notre cinéma aux côtés des Lumière, Renoir, Tati, Bresson, Godard, Rohmer, Resnais, Demy… »*
Serge Kaganski, catalogue **Fema** 2021

Cette rétrospective est présentée en collaboration avec l'ADRC, Gaumont et Capricci Films, distributeur des 10 films restaurés de Maurice Pialat, en salles à partir du 07.07.2021.

---

10 LONGS MÉTRAGES : L'ENFANCE NUE (1968) — NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE (1972) — LA GUEULE OUVERTE (1974) — PASSE TON BAC D'ABORD (1978) — LOULOU (1980) — À NOS AMOURS (1983) — POLICE (1985) — SOUS LE SOLEIL DE SATAN (1987) — VAN GOGH (1991) — LE GARÇU (1995)
1 DOCUMENTAIRE : SOUS LE SOLEIL DE PIALAT WILLIAM KAREL (DOC, 2021) AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

MAR 29.06 RENCONTRE AUTOUR DE MAURICE PIALAT
11:00 Rencontre avec Sylvie Pialat (productrice), Dominique Besnehard (producteur, acteur) et William Karel (photographe, réalisateur), animée par Serge Kaganski (journaliste, critique)
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

SAM 03.07 & **DIM 04.07** Le monteur Yann Dedet présentera deux séances

CINÉMA MUET

L'ENFANCE DANS TOUS SES ÉTATS


LE KID


GOSSES DE TOKYO


VISAGES D'ENFANTS

« Ces films nous donnent à repenser le cliché des films "à hauteur d'enfant". Le découpage des années 20 ne cesse de passer des plans sur les enfants à des plans larges sur ce qui les entoure, dans leur vie sociale et dans le paysage. Ces cinéastes ne se limitent jamais à un point de vue étroit et exclusif, qu'il soit masculin, féminin, adulte, enfantin. Le cinéma vaut mieux que ça car il permet de filmer l'humanité, et les enfants, de tous ces points de vue en même temps, y compris d'un point de vue englobant, détaché des petites affaires humaines, celui de la nature. »
Alain Bergala, catalogue **Fema** 2021

En collaboration avec GP Archives et Lobster films

HUIT CHEFS-D'OEUVRE DU CINÉMA MUET SUR LE THÈME DE L'ENFANCE : **L'ENFANT DE PARIS** LÉONCE PERRET (FRANCE, 1913) — **LE KID** CHARLIE CHAPLIN (ÉTATS-UNIS, 1921) VERSION RESTAURÉE 4K — **VISAGES D'ENFANTS** JACQUES FEYDER (FRANCE/SUISSE, 1923) — **PIERROT, PIERRETTE** LOUIS FEUILLADE (FRANCE, 1924) — **LE TOUR DE FRANCE PAR DEUX ENFANTS** 5 ÉPISODES (VERS LA FRANCE, MONSIEUR GERTAL, LES MÉFAITS DU MISTRAL, AIDONS-NOUS LES UNS LES AUTRES, LE NAUFRAGE) LOUIS DE CARBONAT (FRANCE, 1924) — **POIL DE CAROTTE** JULIEN DUVIVIER (FRANCE, 1925) — **CHILDREN OF NO IMPORTANCE** GERHARD LAMPRECHT (ALLEMAGNE, 1926) — **GOSSES DE TOKYO** YASUJIRŌ OZU (JAPON, 1932)

LES ENFANTS DANS LA COLLECTION DE GAUMONT PATHÉ ARCHIVES : **LA FÉE PRINTEMPS** SEGUNDO DE CHOMÓN (CM, 1906) — **LE PETIT JULES VERNE** GASTON VELLE (CM, 1907) — **LE BON INVALIDE ET LES ENFANTS** ÉTIENNE ARNAUD (CM, 1908) — **LA JALOUSIE DE DICK** ÉTIENNE ARNAUD (CM, 1909) — **BÉBÉ APACHE** LOUIS FEUILLADE (CM, 1911) — **BOUT DE ZAN VOLE UN ÉLÉPHANT** LOUIS FEUILLADE (CM, 1913)

CINÉMA MUET
CRÉATIONS CINÉ-CONCERTS



Julie Roué


Retour de flamme



Jacques Cambra



Simona Strungaru



MALOMBRA

CINÉ-CONCERTS quotidiens sur les films de la rétrospective CINÉMA MUET : L'ENFANCE DANS TOUS SES ÉTATS avec Jacques Cambra au piano (Salle bleue / La Coursive)

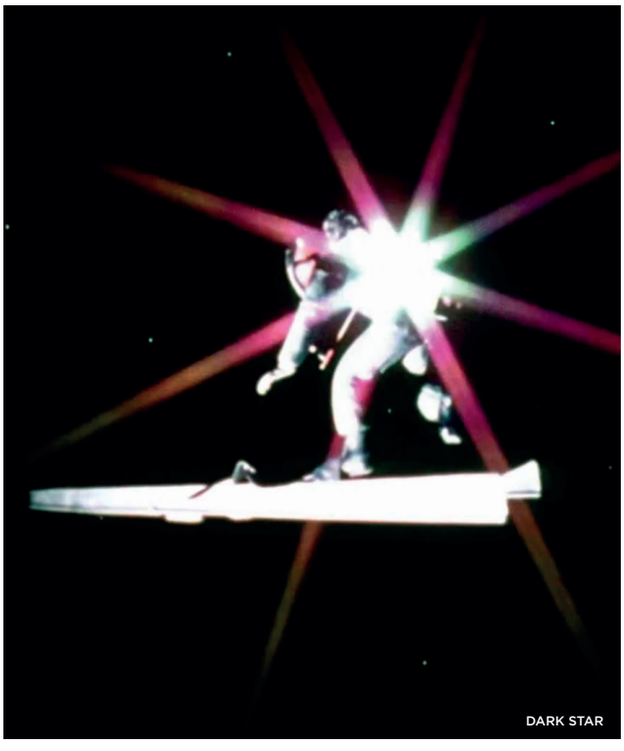
SAM 03.07 SÉANCE **RETOUR DE FLAMME** AUTOUR DE L'ENFANCE DANS LE CINÉMA MUET présenté par Serge Bromberg (Grande Salle / La Coursive)

DEUX CRÉATIONS CINÉ-CONCERTS SUR **MALOMBRA** CARMINE GALLONE (1930)
SAM 26.06 CRÉATION CINÉ-CONCERT du Simona Strungaru Symphonics
Théâtre Verdière / La Coursive

DIM 27.06 CRÉATION CINÉ-CONCERT de Julie Roué
Théâtre Verdière / La Coursive

*Une coproduction Transilvania International Film Festival et **Fe**stival La Rochelle Cinéma*

D'HIER À AUJOURD'HUI


DARK STAR


PEAU DE VACHES


THÉRÈSE

L'histoire du cinéma à travers des raretés et des films devenus classiques, restaurés ou réédités, présentés en avant-première.

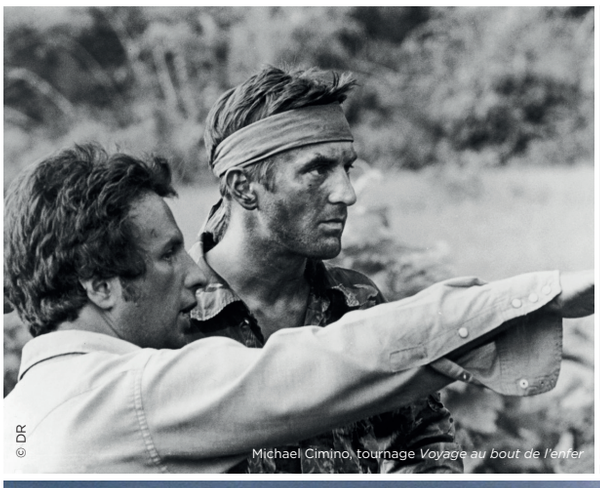
En collaboration avec La Cinetek, Les Acacias, Pathé, Tamasa et tous les distributeurs de films en avant-première

---

16 FILMS RÉÉDITÉS : **THE STRANGE AFFAIR OF UNCLE HARRY** ROBERT SIODMAK (ÉTATS-UNIS, 1945) — **HARD, FAST AND BEAUTIFUL** IDA LUPINO (ÉTATS-UNIS, 1951) — **LE SANG À LA TÊTE** GILLES GRANGIER (FRANCE, 1956) FILM ACCESSIBLE DANS UNE VERSION AUDIODÉCRITE — **MAIN BASSE SUR LA VILLE** FRANCESCO ROSI (ITALIE, 1963) — **CHARULATA** SATYAJIT RAY (INDE, 1964) — **AU FEU, LES POMPIERS !** MILOS FORMAN (TCHÉCOSLOVAQUIE/ITALIE, 1967) — **LE CERCLE ROUGE** JEAN-PIERRE MELVILLE (ITALIE/FRANCE, 1970) — **PARFUM DE FEMME** DINO RISI (ITALIE, 1974) — **TOM FOOT** BO WIDERBERG (SUÈDE, 1974) — **L'ÉCHIQUIER DU VENT** MOHAMMAD REZA ASLANI (IRAN, 1976) — **PROPERTY** PENNY ALLEN, ERIC ALAN EDWARDS (ÉTATS-UNIS, 1978) EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE — **POSSESSION** ANDRZEJ ŻUŁAWSKI (ALLEMAGNE/FRANCE, 1981) — **L'ÉLU** JEREMY KAGAN (ÉTATS-UNIS, 1981) — **LOUISE L'INSOUMISE** CHARLOTTE SILVERA (FRANCE, 1984) EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE — **THÉRÈSE** ALAIN CAVALIER (FRANCE, 1986) EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR – FILM ACCESSIBLE DANS UNE VERSION AUDIODÉCRITE — **PEAUX DE VACHES** PATRICIA MAZUY (FRANCE, 1989) – EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

VEN 02.07 CINÉ-CONCERT DE ROPOPOROSE
DARK STAR JOHN CARPENTER (ÉTATS-UNIS, 1974)
La Sirène

L'ESSENTIEL DE MICHAEL CIMINO


© DR
Michael Cimino, tournage *Voyage au bout de l'enfer*


L'ANNÉE DU DRAGON


LA CANARDEUR

Le 02.07, date de la disparition du cinéaste en 2016, un « road trip » à travers l'Amérique du réalisateur légendaire Michael Cimino, en présence de Jean-Baptiste Thoret (écrivain et cinéaste)

« "Faire des films, c'est inventer une nostalgie pour un passé qui n'a jamais existé" a écrit Cimino dans Conversations en miroir. *S'inventer des mirages, seul moyen de conjurer, un peu, ce retard qui nous colle à l'esprit. Cette idée d'une Amérique originelle et idéale enfouie dans les plis de l'inconscient du pays, Cimino n'a cessé de la traquer, et d'en constater en même temps l'inexistence. [...] Mais en poursuivant, les héros ciminiens ont ressenti et ont vécu. Et parfois la force de leur croyance, de leur enthousiasme, voire de leur naïveté, leur ont permis de voir ce qu'ils désiraient, un mirage vrai, à l'image du Medecine Man à la toute fin de* Sunchaser. *C'était le cœur incandescent des films de Michael Cimino. Leur versant solaire : ce rêve de coïncidence entre le monde tel qu'il est et le monde tel qu'on voudrait qu'il soit. Son versant lucide : vivre, c'est apprendre qu'on n'apprend pas à survivre aux pertes inconsolables. »*
Jean-Baptiste Thoret, *Michael Cimino, un idéaliste inconsolable*, catalogue **Fema** 2021

En collaboration avec Lost Films

---

3 FILMS : **LE CANARDEUR** (1974) — **VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER** (1978) — **L'ANNÉE DU DRAGON** (1985)
1 DOCUMENTAIRE : **MICHAEL CIMINO, UN MIRAGE AMÉRICAIN** JEAN-BAPTISTE THORET (DOC, 2020) AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LA SEMAINE A 60 ANS !

6 RÉALISATRICES RÉVÉLÉES PAR LA SEMAINE DE LA CRITIQUE


MON TRÉSOR


SOUS LE CIEL D'ALICE


TU MÉRITES UN AMOUR

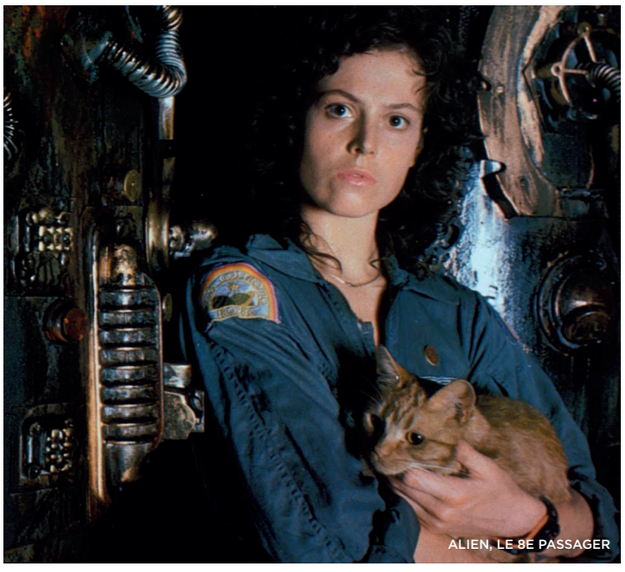
« La Semaine de la Critique est heureuse de célébrer sa 60ème édition et d'inaugurer les différents hommages et programmations liés à cet événement au festival de la Rochelle, quelques jours avant que ne se tienne, une fois n'est pas coutume, la 60ème édition de la Semaine de la Critique au festival de Cannes. [...] Cet hommage proposé par le Festival de la Rochelle à 6 réalisatrices révélées par la Semaine de la Critique débute par The Connection*, 1er film d'une réalisatrice qui a donné naissance à la Semaine de la Critique tout en donnant le ton sur le cinéma américain à venir [...] C'est l'occasion de revoir le beau et émouvant 1er film de Julie Bertucelli,* Depuis qu'Otar est parti *(2003), à la simplicité attachante et dont le titre est un clin-d'œil à un réalisateur qu'elle connaît bien, Otar Iosseliani [...]* Or / Mon Trésor*, 1er long métrage de Karen Yedaya, récompensé de la Caméra d'or en 2004, révèle une comédienne, Ronit Elkabetz, disparue trop tôt, en 2016. [...] Trois réalisatrices, Julia Ducournau, Hafsia Herzi et Chloé Mazlo, dont les 1er films ont été montrés ces dix dernières années, déploient un joli spectre des possibles. »*
Charles Tesson, Catalogue **Fema** 2021

En collaboration avec La Semaine de la critique et Ad Vitam.

---

6 FILMS : **THE CONNECTION** SHIRLEY CLARKE (ÉTATS-UNIS, 1961) — **DEPUIS QU'OTAR EST PARTI** JULIE BERTUCCELLI (GÉORGIE/FRANCE/BELGIQUE, 2003) — **MON TRÉSOR** KEREN YEDAYA (ISRAËL, 2004) — **GRAVE** JULIA DUCOURNAU (BELGIQUE/FRANCE/ITALIE, 2016) — **TU MÉRITES UN AMOUR** HAFSIA HERZI (FRANCE, 2019) — **SOUS LE CIEL D'ALICE** CHLOÉ MAZLO (FRANCE, 2020) AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

UNE JOURNÉE AVEC SIGOURNEY WEAVER


ALIEN, LE 8E PASSAGER


SOS FANTÔMES


WORKING GIRL

Reine de la science-fiction, androgyne et athlétique, indissociable de son personnage d'héroïne « badass » dans *Alien*, elle est aussi l'inoubliable femme d'affaires de la comédie romantique *Working Girl*.

« Je vois en Sigourney un être à la fois simple et infiniment complexe, et ce n'est pas pour rien si son registre de comédienne est si étendu. Elle est capable d'incroyables pitreries comme d'exprimer des situations tragiques avec une vérité hallucinante. Elle est fière — de cette fierté qui n'est que le respect de soi-même, non le désir banal d'épater autrui. Et en même temps, elle possède cette modestie qui lui permet de se juger sans complaisance. [...] Elle est d'un courage extraordinaire, mais n'en fait jamais état, [...] elle doute d'elle-même, [...] elle est généreuse. [...] C'est vrai, il faudrait inventer un nouveau mot pour désigner ce qui fait la spécificité de Sigourney Weaver. » Jean Carrière, *Sigourney Weaver : Portrait et itinéraire d'une femme accomplie*, 1994

---

5 FILMS : **ALIEN, LE 8E PASSAGER** (DIRECTOR'S CUT) RIDLEY SCOTT (1979) — **SOS FANTÔMES** IVAN REITMAN (1984) — **WORKING GIRL** MIKE NICHOLS (1988) — **LA JEUNE FILLE ET LA MORT** ROMAN POLANSKI (1994) — **ICE STORM** ANG LEE (1997)

SAM 03.07 5 FILMS AVEC L'UNE DES PLUS GRANDES ICÔNES DE LA POP CULTURE

Dégustation de glaces offertes à minuit !

ANIMATION

ZOOM SUR LE STOP MOTION


MON FARDEAU


BOLES


BUT MILK IS IMPORTANT


CE MAGNIFIQUE GÂTEAU

*« Placé sur le devant de la scène par Tim Burton (*L'Étrange Noël de Monsieur Jack*), Nick Park (*Wallace et Gromit*) ou Wes Anderson (*Fantastic Mr. Fox*), le stop motion repose sur une technique simple et mystérieuse à la fois : elle consiste à donner l'illusion du mouvement et de la vie à des objets, des jouets, des marionnettes articulées, des figurines de pâte à modeler filmés image par image.»* Xavier Kawa-Topor et Philippe Moins, *Stop motion, un autre cinéma d'animation*, éditions Capricci, 2020

En collaboration avec la NEF Animation

LA JEUNE CRÉATION EUROPÉENNE : **BLOOMSTREET 11** NIENKE DEUTZ (PAYS-BAS/BELGIQUE, 2018) — **BOLES** ŠPELA ČADEŽ (SLOVÉNIE/ALLEMAGNE, 2013) — **BUT MILK IS IMPORTANT** ANNA MANTZARIS, EIRIK GRØNMO BJØRNSEN (NORVÈGE, 2012) — **CE MAGNIFIQUE GÂTEAU !** MARC JAMES ROELS, EMMA DE SWAEF (BELGIQUE/FRANCE/PAYS-BAS, 2018) —**IMBUED LIFE** IVANA BOŠNJAK, THOMAS JOHNSON (CROATIE, 2019) — **LA MAISON DU HÉRISSON** EVA CVIJANOVIC (CROATIE/CANADA, 2017) — **MÉMORABLE** BRUNO COLLET (FRANCE, 2019) — **MON FARDEAU** NIKI LINDROTH VON BAHR (SUÈDE, 2017) — **NEGATIVE SPACE** MAX PORTER, RU KUWAHATA (FRANCE, 2017) — **PORTRAIT EN PIED DE SUZANNE** IZABELA PLUCIŃSKA (POLOGNE/ALLEMAGNE/FRANCE, 2019) — **RAYMONDE OU L'ÉVASION VERTICALE** SARAH VAN DEN BOOM (FRANCE, 2018) — **THE VAST LANDSCAPE - PORCELAIN STORIES** LEA VIDAKOVIĆ (CROATIE, 2014) — **WINTER IN THE RAIN FOREST** ANU-LAURA TUTTELBERG (ESTONIE/LITUANIE/MEXIQUE, 2019)
CARTE BLANCHE AU POITIERS FILM FESTIVAL : **HOME AWAY 3000** HÉLOÏSE PETEL, PHILIPPE BARANZINI (FRANCE, 2018) — **THE LITTLE SOUL** BARBARA RUPIK (POLOGNE, 2019) — **À LA MER POUSSIÈRE** HÉLOÏSE FERLAY (FRANCE, 2020) — **I'M HERE** JULIA ORLIK (POLOGNE, 2020)
LES INCONTOURNABLES : **L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK** HENRY SELICK (ÉTATS-UNIS, 1993) — **FANTASTIC MR. FOX** WES ANDERSON (ÉTATS-UNIS, 2009)

VEN 02.07 RENCONTRE AUTOUR DU STOP MOTION

16:15 Rencontre avec Bruno Collet (cinéaste) et Margot Cavret (étudiante en cinéma) animée par Xavier Kawa-Topor, auteur du livre Stop Motion, un autre cinéma d'animation
Théâtre Verdière / La Coursive (Entrée libre)

ANIMATION
ZOOM SUR LE STOP MOTION

POUR LES ENFANTS
Trois séances par jour, tous les jours et pour tous les âges.


LES AVENTURES DE COLARGOL


LA RENTRÉE DES CLASSES


LES NOUVELLES AVENTURES DE CAPELITO

Des studios AB en Lettonie aux loufoques créateurs belges de Panique au village, le stop motion nous ramène à un cinéma artisanal et à la texture de matériaux réels qui ravira les tout-petits comme les plus grands.

En collaboration avec Jardin Bio Etic Léa Nature

---

3 SÉANCES DE COURTS MÉTRAGES (À PARTIR DE 2 ANS) : **LES NOUVELLES AVENTURES DE CAPELITO** RODOLFO PASTOR (ESPAGNE, 2006-2009) — **LE BAL DES LUCIOLES ET AUTRES COURTS** DACE RIDUZE, MĀRIS BRINKMANIS, EVALD LACIS (LETTONIE, 2001-2008) — **GROS-POIS ET PETIT-POINT** LOTTA GEFFENBLAD, UZI GEFFENBLAD (SUÈDE, 2011)
PAS COMME LES AUTRES ! PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES EUROPÉENS (À PARTIR DE 3 ANS) : **LES AVENTURES DE COLARGOL** TADEUSZ WILKOSZ (POLOGNE/FRANCE, 1970) — **PEUR DE VOLER** CONOR FINNEGAN (IRLANDE, 2012) — **LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE** ÉRIC MONTCHAUD (FRANCE, 2014) — **LE CERF-VOLANT** MARTIN SMATANA (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/SLOVAQUIE/POLOGNE, 2019)
HOMMAGE À COWBOY, INDIEN & CHEVAL (À PARTIR DE 5 ANS) : **LA RENTRÉE DES CLASSES** VINCENT PATAR, STÉPHANE AUBIER (BELGIQUE/FRANCE, 2016) — **LA FOIRE AGRICOLE** VINCENT PATAR, STÉPHANE AUBIER (BELGIQUE/FRANCE, 2019)

Le programme de tous les films pour enfants est à télécharger sur le site du festival.



ICI ET AILLEURS

Notre sélection de l'année en 38 films du monde entier, inédits ou présentés en avant-première.

En collaboration avec Arte Kino Festival, l'ACID, le GNCR, la Délégation Générale du Québec, Wallonie-Bruxelles International, Bergamo Film Meeting, New Horizons International Film Festival et tous les distributeurs.


FIRST COW


FÉVRIER


SWEET THING



LE KIOSQUE


NOTTURNO

38 LONGS MÉTRAGES :

— **L'AFFAIRE COLLECTIVE** ALEXANDER NANAU (ROUMANIE/LUXEMBOURG, DOC, 2019)
— **CHASSEURS DE TRUFFES** MICHAEL DWECK, GREGORY KERSHAW (ÉTATS-UNIS/ITALIE/GRÈCE, DOC, 2020)
— **CHERS CAMARADES** ANDREI KONCHALOVSKY (RUSSIE, 2020)
— **THE CLOUD IN HER ROOM** ZHENG LU XINYUAN (HONG KONG, 2020)
— **EARTH** NIKOLAUS GEYRHALTER (AUTRICHE, DOC, 2019)
— **LES ÉQUILIBRISTES** PERRINE MICHEL* (FRANCE, DOC, 2019)
— **L'ÉTÉ NUCLÉAIRE** GAËL LÉPINGLE* (FRANCE, 2021)
— **FÉVRIER** KAMEN KALEV* (BULGARIE, 2020)

— **FIRST COW** KELLY REICHARDT (ÉTATS-UNIS, 2019)
— **GOLDA MARIA** PATRICK ET HUGO SOBELMAN* (FRANCE, DOC, 2020)
— **GUNDA** VIKTOR KOSSAKOVSKY (NORVÈGE/ÉTATS-UNIS, DOC, 2020)
— **L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU** KAOUTHER BEN HANIA* (TUNISIE/BELGIQUE/FR./SUÈDE/ALL./QATAR/ARABIE SAOUDITE, 2020)
— **HYGIÈNE SOCIALE** DENIS CÔTÉ (CANADA/QUÉBEC, 2021)
— **L'INDOMPTABLE FEU DU PRINTEMPS** LEMOHANG JEREMIAH MOSESE (LESOTHO/AFRIQUE DU SUD/ITALIE, 2020)
— **IVANA THE TERRIBLE** IVANA MLADENOVIĆ (ROUMANIE/SERBIE, 2019)
— **LE KIOSQUE** ALEXANDRA PIANELLI* (FRANCE, DOC, 2020)
— **LE DIABLE N'EXISTE PAS** MOHAMMAD RASOULOF (IRAN/ALLEMAGNE/RÉP TCHÈQUE, 2020)
— **LOTTE EISNER. UN LIEU, NULLE PART** TIMON KOULMASIS* (ALLEMAGNE/FRANCE, DOC, 2020)
— **LUZZU** ALEX CAMILLERI (MALTE/ÉTATS-UNIS, 2021)
— **LE MONDE APRÈS NOUS** LOUDA BEN SALAH-CAZANAS* (FRANCE, 2021)
— **THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD** KRISTINA LINDSTRÖM, KRISTIAN PETRI (SUÈDE, DOC, 2021)
— **MR BACHMANN AND HIS CLASS** MARIA SPETH (ALLEMAGNE, DOC, 2021)
— **MY FAVORITE WAR** ILZE BURKOVSKA JACOBSEN (LETTONIE/NORVÈGE, ANIM, 2020)
— **NADIA, BUTTERFLY** PASCAL PLANTE* (CANADA/QUÉBEC, 2020)
— **NOTTURNO** GIANFRANCO ROSI* (ITALIE/FRANCE/ALLEMAGNE, DOC, 2020)
— **NOUS** ALICE DIOP (FRANCE, DOC, 2020)
— **SANS SIGNE PARTICULIER** FERNANDA VALADEZ (MEXIQUE/ESPAGNE, 2020)
— **LA SAVEUR DES COINGS** KRISTINA GROZEVA, PETAR VALCHANOV* (GRÈCE/BULGARIE, 2019)
— **LES SORCIÈRES D'AKELARRE** PABLO AGÜERO* (ESPAGNE/FRANCE/ARGENTINE, 2020)
— **SOUS L'AILE DES ANGES** A.J. EDWARDS (ÉTATS-UNIS, 2014)
— **SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI** ALEXANDRE KOBERIDZE* (GÉORGIE/ALLEMAGNE, 2021)
— **SWEET THING** ALEXANDRE ROCKWELL* (ÉTATS-UNIS, 2020)
— **THÉO ET LES MÉTAMORPHOSES** DAMIEN ODOUL* (FRANCE/SUISSE, 2020)
— **LE TRADUCTEUR** RANA KAZKAZ, ANAS KHALAF* (SYRIE/BELGIQUE/FRANCE/SUISSE/QATAR, 2019)
— **UNE VIE DÉMENTE** ANN SIROT, RAPHAËL BALBONI* (BELGIQUE, 2020)
— **VILLAGE DE FEMMES** TAMARA STEPANYAN* (FRANCE/ARMÉNIE, DOC, 2019)
— **WALDEN** BOJENA HORACKOVA* (LITUANIE/FRANCE, 2020)
— **ZUMIRIKI** OSKAR ALEGRIA* (ESPAGNE, DOC, 2019)

COURTS MÉTRAGES :
— **ATALAYA** EMMA ROUFS* (CANADA/QUÉBEC, DOC, 2020)
— **LES SAINTS DE KIKO** MANUEL MARMIER* (FRANCE, FICTION/ANIM, 2019)

POUR LES ENFANTS :
— **MAMAN PLEUT DES CORDES** HUGO DE FAUCOMPRET* (FRANCE, ANIM, 2021)
— **LE MONDE DE DALIA** JAVIER NAVARRO AVILÉS (FRANCE, ANIM, 2019)
— **LE RÉVEILLON DES BABOUCHKAS** NATALIA MIRZOYAN (RUSSIE, ANIM, 2019)

* EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

LE FEMA - ACTION !

Parallèlement au travail de programmation classique qui constitue le cœur de son activité, le Festival La Rochelle Cinéma organise toute l'année des activités pédagogiques à destination de tous les publics.
À travers de multiples collaborations, le festival contribue à la sensibilisation des jeunes spec- tateurs et offre un accès privilégié aux pratiques cinématographiques à travers différents dispositifs, s'adressant aussi bien aux étudiants en cinéma les plus naturellement concernés qu'à celles et ceux qui sont souvent éloignés de la culture.
Il accueille chaque année plusieurs réalisateurs en résidence pour des projets de courts métrages écrits et tournés dans l'agglomération rochelaise et au delà.

AVEC LE MILIEU SCOLAIRE

AVEC LES ÉCOLES, CENTRES DE LOISIRS, ASSOCIATIONS MULTI-ACCUEIL, HALTES-GARDERIES ET CRÈCHES

— Programmation spécifique dédiée aux enfants et accompagnement des séances (ateliers, animations) depuis 1989
— Parcours d'initiation destinés aux collégiens autour de la thématique « Musique et cinéma » régulièrement proposés dans des communes du département (Saint-Pierre d'Oléron, Matha, Marennes, Cozes…) : projections et leçons de musique animées par Benoît Basirico

AVEC LES LYCÉENS DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, DEPUIS 1996

— Parcours cinéma pour les élèves en option cinéma (Angoulême, Loudun, Rochefort) : 4 jours au festival pendant lesquels l'ensemble de la programmation leur est ouvert. Projections, ate- liers, rencontres avec certains cinéastes et autres professionnels.
— Atelier journalistique « Au cœur du festival » : Encadrés par les animateurs culturels des lycées, une quarantaine de lycéens issus de 4 établissements (Dautet, Saint-Exupéry, Valin et Vieljeux) se glissent dans la peau d'apprentis reporters : critiques de films, interviews, reportages, émission de radio en direct… Une expérience immersive qui mêle rencontres, découverte des métiers de l'audiovisuel et développement de l'expression écrite et orale, au carrefour du journalisme et du cinéma. L'ensemble des travaux réalisés est exposé chaque jour pendant le festival puis mis en ligne sur le site du festival et les réseaux sociaux (comptes Instagram et Facebook dédiés).
— Journée d'initiation à l'animation en stop motion pour les élèves en option cinéma (Angoulême, Loudun, Rochefort) : projection de courts métrages dans une salle de cinéma, suivie d'un ate- lier encadré par Lucie Mousset, avec la participation d'une vingtaine d'élèves par lycée et la réalisation d'une séquence d'animation (programmé en septembre 2021).
— Atelier d'écriture et de réalisation d'un documentaire animé en stop motion avec Yannick Lecoeur, en collaboration avec le lycée Merleau-Ponty de Rochefort. Les élèves participent à toutes les étapes de fabrication : réflexion sur l'écriture, repérages, prises de vue et de son, tournage, montage. Ce film est ensuite programmé pendant le festival. (programmé en sep- tembre 2021)

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et en collaboration avec les lycées et les salles partenaires

AVEC LE CRÉADOC (MASTER DOCUMENTAIRE DE CRÉATION D'ANGOULÊME)

Le festival diffuse certains courts métrages coréalisés par les étudiants du Créadoc et ceux de l'EMCA. De plus, pour la 7e année en 2019, d'anciens étudiants du Créadoc participent activement au festival en filmant les rencontres quotidiennes avec les cinéastes et en réalisant de courts sujets documentaires de leur choix (voir aussi p. 251).

AVEC LE MILIEU ÉTUDIANT

EN NOUVELLE-AQUITAINE

AVEC L'UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE : PROJETS À L'ANNÉE AVEC DIFFÉRENTS DÉPARTEMENTS, DEPUIS 2011

— Création ciné-concert avec 15 étudiants, sous la direction d'un compositeur de musiques de films. En 2021, du 26 au 28 mars, avec Florencia Di Concilio, sur des images issues du Fonds Audiovisuel de Recherche (FAR). Captation et retransmission en direct sur Facebook et Youtube.
— Participation au Pass culture : conditions d'accès privilégiées pour les étudiants rochelais possesseurs du Pass.

AVEC L'IUT TECHNIQUES DE COMMERCIALISATION DE LA ROCHELLE, DEPUIS 2019

— Réflexion sur l'amélioration de la diffusion du magazine de l'association **Fema** Derrière l'écran et l'implication des commerçants rochelais, avec 4 étudiants encadrés par un enseignant de l'IUT et deux représentants du festival.

AVEC LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LA ROCHELLE, DEPUIS 2012

— Création ciné-concert sur deux courts métrages issus du Fonds d'archives Gaumont Pathé. Atelier d'accompagnement pédagogique sur la musique appliquée à l'image encadré par Sabrina Rivière, de janvier à mars 2020, avec une restitution du ciné-concert au **Fema** 2021 et à l'EHPAD Fief de la Mare de La Rochelle.

AVEC L'EXCELIA DIGITAL SCHOOL DE LA ROCHELLE

— Participation à un workshop du groupe Bachelor Webdesign 2e année, avec 14 étudiants : sensibiliser un public plus jeune à travers l'amélioration du design du profil Instagram et en complément de certaines pages du site du **Fema**. Atelier encadré par Gonzalo Garzo Fernández et Elise Sigoillot, du 14 au 17 décembre 2020.

AVEC LE CREADOC (MASTER DE CRÉATION DOCUMENTAIRE) D'ANGOULÊME

— Mobilisation d'étudiants : depuis 2012, chaque année, réalisation par deux étudiants de l'école des captations des rencontres avec les cinéastes et création de reportages quoti- diens diffusés sur le site du festival.

AVEC DES UNIVERSITÉS ET ÉCOLES PARISIENNES ET EUROPÉENNES

— Depuis 2015, accueil, chaque année, d'un groupe d'étudiants en cinéma, sélectionnés sur dossier par le réalisateur et enseignant Pascal-Alex Vincent. Ils ont accès à l'ensemble de la programmation ainsi qu'à des rencontres professionnelles et ateliers.
En partenariat avec l'UFR Arts & Médias – Université Sorbonne Nouvelle
— Encadrement de travaux d'étudiants, cours sur les enjeux artistiques et économiques des festivals, participation à des jurys de validation d'acquis professionnels : La Fémis, Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, École Supérieure de Gestion et de Commerce International de Paris.
— Encadrement d'un cours à Paris 8 pour 22 étudiants du Master 2 ICCREA spécialisation Industrie audiovisuelle, depuis 2019, autour de 3 thématiques : le Fema à travers les médias, la communication vidéo, réflexion sur la création d'un stage de sensibilisation à l'éco-respon- sabilité à destination des professionnels du cinéma. Cours sur un trimestre (novembre 2020 – février 2021) par deux représentants du festival
— Accueil d'un groupe d'étudiants de la Fémis : depuis 2017, le festival invite les 8 étudiants du cursus Distribution/Exploitation de la Fémis (École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son) en les impliquant dans son organisation. Chacun.e présente un film de son choix et anime une rencontre avec le cinéaste à l'issue de la projection.
En partenariat avec La Fémis, Département Distribution/Exploitation
— Participation à un atelier sur le montage avec 11 étudiants en 2e année de l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion) de Bruxelles : créa- tion d'une bande-annonce de la rétrospective René Clément projetée au Fema 2021. Atelier encadré par France Duez, enseignante à l'INSAS, et deux représentants du festival.

AVEC LES PUBLICS NON ACCOUTUMÉS AUX PRATIQUES CULTURELLES

AVEC LES PUBLICS EMPÊCHÉS

AVEC LE MILIEU CARCÉRAL ET LA MAISON CENTRALE DE SAINT-MARTIN-DE-RÉ, DEPUIS 2000

— Atelier d'écriture et de réalisation de courts métrages à destination d'une dizaine de détenus, sous les parrainages successifs de plusieurs cinéastes. Ce projet permet aux détenus d'expérimenter collectivement le processus de réalisation d'un film et de laisser libre cours à leur fibre artistique et à leur imagination. Les films réalisés sont diffusés pendant le Fema et dans d'autres festivals en présence, si possible, des détenus. Depuis 2001, 28 films ont ainsi été produits, réalisés et diffusés, permettant aux détenus d'accéder à une reconnaissance de leur travail. L'atelier 2021, encadré par Chloé Mazlo, a été repoussé à l'automne en raison du contexte pandémique.
— Nouvel atelier de vidéo danse avec les détenus : « Pères incarcérés, transmettre en vidéo », sous la direction du réalisateur Nicolas Habas et avec la collaboration des chorégraphes Virginie Garcia et Bouziane Bouteldja, ce projet invite des pères incarcérés à approfondir le lien avec leur(s) enfants, via des séquences chorégraphiques filmées. Le film issu de l'atelier est projeté dans le cadre du festival (voir p. 269).
— Nouvel atelier de documentaire animé en milieu ouvert : débuté en novembre 2020, ce projet rassemble probationnaires (personnes placées sous main de justice) et personnel du SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation) de Charente-Maritime autour d'une création commune, accompagnée par le cinéaste d'animation Yannick Lecoeur. À travers le cinéma, les 5 probationnaires trouvent un autre moyen d'expression possible. Ce projet leur permet d'être entendus, écoutés, valorisés, de s'ouvrir aux autres et d'explorer leur créati- vité. La création issue de l'atelier est projeté dans le cadre de notre 49e édition (voir p. 269
— Ciné-club du Fema : 3 projections par an dans l'enceinte de la Maison Centrale, suivis d'échanges entre les détenus, les cinéastes et acteurs/actrices invité.e.s
Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime, de la Fondation de France, de la fondation Les Arts et les autres et de la Ville de Saint-Martin-de-Ré
En collaboration avec la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré

AVEC LE GROUPE HOSPITALIER DE LA ROCHELLE, DEPUIS 2010

— Atelier d'écriture et de réalisation de courts métrages avec les patients du service psy- chiatrique de l'hôpital Marius-Lacroix. L'atelier 2020, encadré par la réalisatrice Perrine Michel, a été en partie repoussé à l'automne 2021. Elle implique des patients qui filmeront, pendant plusieurs jours, un atelier de danse et une création proposée par le Centre de Développement Chorégraphique National – La Manufacture.
— Séances en ciné-concerts : depuis 2012, le festival propose chaque année aux résidents de l'Ehpad Fief-de-la-Mare de La Rochelle un ciné-concert créé par les étudiants du Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle.
Avec le soutien de l'Agence régionale de Santé, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle- Aquitaine et du Fonds de dotation Entreprendre pour aider
En partenariat avec le Groupe hospitalier de La Rochelle-Ré-Aunis

DANS LES QUARTIERS DE LA ROCHELLE

À VILLENEUVE-LES-SALINES, AVEC LE COLLECTIF D'ASSOCIATIONS, DEPUIS 2010

— Atelier d'écriture et de sensibilisation au tournage d'un film documentaire avec les habitants : en 2020, le réalisateur Frédéric Ramade s'est intéressé à l'équipe de *pom-pom girls* du quartier de Villeneuve-les-Salines qui préparait les championnats de France – avant leur annulation pour raison sanitaire. En introduction de l'atelier, les films de Frédéric Ramade ont été projetés et suivis d'une rencontre au Comptoir des associations le 27 février 2020. Le film *Villeneuve Goes America*, issu de l'atelier, est programmé au Fema 2021 (voir p. 269).
— Atelier d'écriture et de réalisation d'un court métrage avec le réalisateur Adrien Charmot. Entre janvier et février 2021, le cinéaste a pu réunir, grâce aux associations locales, de jeunes habitants de Villeneuve-les-Salines, il leur a proposé de passer devant et derrière la caméra, d'apprendre à s'écouter, à se regarder. Le film *Intérieur* jour issu de ce travail collectif est programmé au Fema 2021 (voir p. 269).
Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Communauté d'agglomération de La Rochelle, du Commissariat général à l'Égalité des territoires, du Crédit Mutuel, de la Fondation de France et de la fondation Fier de nos quartiers
En collaboration avec le Collectif des associations et le Centre social de Villeneuve-les-Salines, l'ADEI 17, le FAR, l'association Coolisses, Horizon Habitat Jeunes, la Mission locale, le Comptoir

À LA RÉSIDENCE LES MINIMES, DEPUIS 2015

— Accompagnement de la réalisation d'une web-série vidéo de danse contemporaine, réalisée par Nicolas Habas. Le nouvel épisode, *Le Corps de la ville – Le Jour d'après*, a été tourné avec les habitants des Minimes, avec la collaboration de l'artiste chorégraphe Virginie Garcia. Une projection des précédents films de Nicolas Habas a été proposée en introduction à l'atelier, le 17 février 2020. *Le Corps de la ville – Le Jour d'après* a été programmé au Fema d'automne le 2 octobre 2020.
Avec le soutien d'ICF Habitat Atlantique et en collaboration avec le Centre social de Tasdon

À PORT-NEUF, DEPUIS 2017

— Atelier de création documentaire, sous la direction d'Adrien Charmot : le réalisateur a choisi de travailler avec les familles monoparentales et sur la question des femmes seules avec enfants (dans ce quartier, elles représentent 25 % de la population), de leur rapport à la maternité, au corps, aux hommes, au quartier et à la précarité. L'atelier a débuté avec la rencontre de certaines d'entre elles dans l'espace Parents-Enfants « Descartes à jouer » puis avec la constitution d'un groupe de participantes à un atelier de socio-esthétique et de danse. Les films d'Adrien Charmot ont ensuite été projetés le 10 janvier 2020 à la Maison de quartier de Port-Neuf. Le tournage a permis à chaque participante de se retrouver à la fois devant et derrière la caméra, constituant ainsi l'équipe technique (scripte, prise de son, prise de vue, initiation au montage et au mixage). Le film *Et je ne reviendrai pas en arrière* a été programmé au Fema d'automne le 2 octobre 2020.
Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Communauté d'agglomération de La Rochelle, du Commissariat général à l'Égalité des territoires, du Crédit Mutuel, de la Fondation de France et de la fondation Fier de nos quartiers
En collaboration avec le Centre Communal d'Action Sociale de La Rochelle, l'épicerie sociale et solidaire La Passerelle, la mairie annexe de Mireuil et sa salle de boxe, la Maison de quartier de Port-Neuf, le FAR et l'association Coolisses

À MIREUIL, DEPUIS 2009

— Atelier de création documentaire : chaque année, grâce aux associations locales, un cinéaste en résidence rencontre les habitants. Ils réfléchissent ensemble à un thème lié au quotidien dans leur quartier, point de départ du documentaire qu'ils réaliseront : la jeunesse, l'amour, la précarité, l'environnement, etc. En 2021, Diane Sara Bouzgarrou a choisi un tout autre dispositif, de fiction cette fois-ci, en proposant aux habitants de revisiter, par le jeu d'acteur, des scènes de l'histoire du cinéma.
Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Communauté d'agglomération de La Rochelle, de l'Agence Nationale de la Cohésion des territoires, du Crédit Mutuel, de la Fondation de France et de la fondation Fier de nos quartiers
En collaboration avec La Passerelle, Mairie annexe de Mireuil et son Espace Bernard Giraudeau, le Centre communal d'Action Sociale, de La Rochelle et son épicerie solidaire, la Médiathèque de Mireuil et le FAR.

PROJECTIONS AVEC LES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE L'OFFRE CINÉMATOGRAPHIQUE

— Diffusions des films d'ateliers dans les quartiers où ils ont été réalisés, en présence des cinéastes, des participant.es et des partenaires.
— Projections de films pour enfants dans 3 médiathèques de l'agglomération rochelaise (Villeneuve-les-Salines, Laleu-La Pallice, Mireuil). Ces séances sont suivies d'un goûter et d'un ciné quizz.
— Projection en plein air à Mireuil, proposée chaque année pendant le Fema, en partenariat avec Passeurs d'images et le Centre socio-culturel Le Pertuis.
— Accueil des Restos du cœur : depuis 2014, le festival accueille chaque année un groupe de 40 bénéficiaires des Restos du Cœur de Saintes. Le temps d'une journée, deux films leur sont proposés : un classique et une avant-première, suivi d'une rencontre avec la ou le cinéaste.
— Accueil de l'ADEI Charente-Maritime : depuis 2019, le festival accueille des groupes de défi- cients psychiques pour des séances adaptées.

ACCESSIBILITÉ ET ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

ATELIERS ET PROJECTIONS À DESTINATION DE PERSONNES MALVOYANTES ET NON-VOYANTES, DEPUIS 2018

— Accompagnement du nouveau dispositif de Version originale Audio Sous Titrée (VAST) initié par l'association Tout en Parlant à destination des déficients visuels. L'accès aux films étrangers en VO leur reste interdit en raison de la difficulté pour eux de lire les sous-titres. Est ainsi née l'idée d'accompagner les films étrangers en VO d'une voix disant les sous- titres. Le système fonctionne à l'aide d'une application téléchargeable, qui permet à l'en- registrement des sous-titres lus de se synchroniser automatiquement avec la bande-son originale du film, diffusée normalement dans la salle. Le Fema accueille 3 séances en VAST.

— Démarche de sensibilisation à l'audiodescription auprès du public et des professionnels du cinéma. Chaque année, le Fema commande l'audiodescription de plusieurs films. Un atelier, encadré par l'association Valentin-Haüy et animé par l'audio-descriptrice Marie Diagne, est ensuite organisé avec un groupe de personnes malvoyantes/non-voyantes afin de les sen- sibiliser à ce travail d'écriture. Enfin, des séances des films audiodécrits sont organisées pendant le festival, avec un accueil adapté, et en présence des cinéastes.

Avec le soutien de la Matmut pour les arts, la Fondation MMA Solidarité et l'Unadev
En collaboration avec Le Cinéma parle, l'association Valentin-Haüy, Tamasa et TF1 Studio

SÉANCES ADAPTÉES POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP, DEPUIS 2013

— En collaboration avec le réseau Ciné-ma Différence, le Fema organise des séances ouvertes à tous mais aménagées pour des personnes souvent exclues des loisirs culturels : personnes avec autisme, handicaps multiples ou, plus généralement, handicap avec troubles du com- portement associés. Un accueil spécifique et des aménagements techniques sont apportés : lumière qui s'éteint doucement, son abaissé, accueil par des bénévoles formés… Le choix du film est adapté à ces publics. En 2021 : Fantastic Mr Fox sera présenté.

En collaboration avec Ciné-ma différence et Horizon Famille Handicap 17
Séances en direction de nouveaux publics

Pendant le festival, des séances sont organisées dans d'autres lieux que les salles de cinéma afin d'ouvrir l'événement à d'autres publics.

— Une projection quotidienne à la Médiathèque Michel-Crépeau, en lien avec la programmation (documentaires, portraits d'artistes) et l'exposition proposée par le Fema.

— Des soirées spéciales à la Sirène.

— Séances hors-les-murs : des projections sont proposées dans d'autres villes du département et de la région, en partenariat avec les exploitants et festivals.

LE FESTIVAL ET LES PROFESSIONNELS

LE FESTIVAL ACCUEILLE TOUTE LA FILIÈRE DU CINÉMA, DE SA CRÉATION À SA DIFFUSION

Le festival invite des associations de cinéastes, distributeurs, exploitants, ciné-clubs et formateurs, qui, à l'année, défendent la diversité cinématographique, en favorisant la circulation des films art et essai et des films de patrimoine, en soutenant leur accompagnement, en encourageant leur préservation et leur restauration, et en préservant notre réseau de salles.
Au fil des ans, le festival est devenu un lieu d'échanges entre professionnels grâce à tous ces partenaires qui en apprécient la programmation et la convivialité. Nous remercions tous ces organismes de se réunir au festival et d'y proposer leur assemblée générale, leurs journées de pré-visionnements ou leurs rencontres :

— Agence pour le Cinéma Indépendant et sa Diffusion (ACID)
— Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)
— Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE)
— Agence Livre Cinéma & Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine (ALCA)
— Cinémas Indépendants de Nouvelle Aquitaine (CINA)
— Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine
— FUTUR@CINEMA
— Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)
— Images en Bibliothèques
— Nouvelles Écritures pour le Film d'animation (NEF Animation)
— Produire en Nouvelle-Aquitaine (Peña)
— Syndicat des Cinémas d'Art de Répertoire et d'Essai (SCARE)
— Syndicat des Distributeurs Indépendants (SDI)

L'ACID, est une association de cinéastes qui, depuis 1992, soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public. La force du travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes d'autres cinéastes, français ou étrangers. Chaque année, les cinéastes de l'ACID accompagnent une trentaine de longs métrages, fictions et documentaires, dans plus de 300 salles indépendantes et dans les festivals en France et à l'étranger. Parallèlement à la promotion des films auprès des programmateurs de salles, au tirage de copies supplémentaires et à l'édition de documents d'accompagnement, l'ACID renforce la visibilité de ces films par l'organisation de nombreux événements.
L'ACID soutient *Walden*, un film programmé dans la section « Ici et ailleurs » du **Fema** 2021.

L'AFCAE regroupe aujourd'hui près de 1200 cinémas implantés partout en France, des plus grandes villes aux zones rurales. Ces cinémas démontrent, par leurs choix éditoriaux et par leur politique d'accompagnement en faveur des films d'auteurs, que la salle demeure le lieu essentiel pour la découverte des œuvres cinématographiques et un espace public de convivialité, de partage et de réflexion.
Parmi ses actions, l'AFCAE mène une politique de soutien des films d'auteurs, choisis collectivement par des représentants des cinémas de toutes les régions, pour :

— Favoriser leur diffusion et leur circulation sur l'ensemble du territoire,
— Découvrir et accompagner de jeunes auteurs,
— Suivre la carrière de cinéastes et auteurs reconnus.

Créée en 1955, l'AFCAE est soutenue depuis son origine par le Ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) est forte de près de 1300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs et programmateurs, mais aussi les collectivités territoriales.
Créée par le ministère de la Culture, l'Agence remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC :

— Le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ;
— La circulation d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires.

Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE) et l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) sont heureuses de s'associer avec le **Fema** en proposant les Rencontres Nationales Art et Essai Patrimoine/Répertoire, du 25 au 27 juin.

L'ALCA Nouvelle-Aquitaine est investie d'une mission de diffusion culturelle cinématographique pour les films soutenus par la Région et les Départements partenaires.
Elle joue un rôle de médiation entre les films soutenus et les professionnels de la programmation (en priorité les programmateurs de festivals et de manifestations, d'associations cinéphiles ou de diffusion), favorisant ainsi la rencontre entre les films, les artistes et les publics tout en participant à la valorisation du territoire.
En 2021, l'ALCA soutient la diffusion du film *Les Sorcières d'Akelarre*, programmé en avant-première au **Fema** 2021.

CINA, association des Cinémas Indépendants de Nouvelle Aquitaine, fédère 139 adhérents : 131 établissements cinématographiques (93 % sont classés Art et Essai, 88 % sont des mono-écrans ou des cinémas de 2 écrans, ils comptabilisent près de 200 écrans pour plus de 180 labels) et 8 réseaux départementaux.
CINA s'est donnée comme missions de favoriser la promotion et la diffusion du cinéma d'Art et d'Essai, de contribuer à l'animation des cinémas adhérents ainsi qu'au maintien du développement du maillage territorial.
CINA est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le CNC et la DRAC et œuvre pour :

- La promotion et la diffusion du cinéma d'Art et d'Essai par la mise en œuvre de dispositifs dédiés au cinéma de patrimoine, Jeune Public, court métrage, d'animation, documentaire (avec, comme point d'orgue, la co-coordination en Région du Mois du Film Documentaire) ainsi qu'un accompagnement spécifique autour des films ayant bénéficié d'un soutien financier de la Région Nouvelle-Aquitaine,
- La diversité de programmation (organisation de journées professionnelles), le développement des publics et les actions autour des enjeux de transformation numérique : formations et outils favorisant l'autonomie des exploitants face aux médias digitaux, accompagnement des projets de développement, renouvellement des équipements numériques…,
- L'animation des cinémas adhérents ainsi qu'au maintien du développement du maillage territorial,
- La représentation des cinémas indépendants et son implication dans la filière cinéma régionale et nationale,
- L'animation d'un réseau professionnel autour d'actions de diffusion et de professionnalisation,
- Le développement des compétences, notamment via la formation des médiateurs cinéma,
- L'engagement dans une réflexion et des actions autour d'un « Cinéma Vert ».

En 2021, CINA organise pour la première fois une journée professionnelle au **Fema**, avec une table-ronde sur la thématique « Comment renforcer les collaborations entre festivals de cinéma en région et salles de cinéma » et deux séances de films de patrimoine.

Le dialogue qui s'est instauré entre les festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine dans le cadre des partenariats entre manifestations a motivé la création d'une association. Le contexte de crise sanitaire, en faisant émerger des préoccupations communes, a renforcé le besoin de fédération. C'est ainsi qu'est né au printemps 2020 le Collectif des festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine. Le Collectif a été pensé comme un organe de réflexions, complémentaire du travail déjà effectué par Carrefour des festivals au niveau national. Il a vocation à renforcer les liens entre ses différents membres. Il représente leurs intérêts et participe au rayonnement européen et international des festivals de la Région. Il permet, par une meilleure connaissance des programmations de chacun, de développer des collaborations. Il favorise les projets de mutualisation : de coûts, de connaissances, de compétences. Le Collectif réunit à sa création les festivals suivants : Fifib (Festival International du Film Indépendant de Bordeaux), **Fe**stival La Rochelle Ciné**ma**, Poitiers Film Festival, Festival de Cinéma de Brive, Fipadoc Biarritz, Filmer le Travail (Poitiers), Fifca (Festival International du Film Court d'Angoulême), Festival Biarritz Amérique Latine.
Dans le cadre de la 49e édition du **Fema**, le Collectif est associé à la rencontre organisée par CINA : « Comment renforcer les collaborations entre festivals de cinéma en région et salles de cinéma ».

Futur@Cinéma est un programme hybride de rencontres professionnelles visant la reconquête des publics dans les salles de cinéma et en particulier les jeunes. Ses objectifs : installer une dynamique d'innovation entre cinémas et distributeurs indépendants, créer un réseau d'expérimentation en faisant émerger des projets structurants pour la filière et réhabiliter le cinéma en salle dans les pratiques culturelles des jeunes. Pour ce faire, Futur@Cinéma propose des rendez-vous professionnels réguliers en ligne et en partenariat avec plusieurs festivals ainsi qu'un Challenge d'innovation, véritable cursus d'accompagnement et d'accélération de projets innovants.
En 2021, le **Fema** accueille un atelier Futur@Cinéma, en collaboration avec l'ADRC autour de l'éco-responsabilité comme opportunité de répondre aux défis d'attraction et de constitution des publics.

Le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR) est né en 1991 du désir de différents lieux cinématographiques de se regrouper pour soutenir des films novateurs et singuliers. Le GNCR réunit, à ce jour, plus d'une centaine d'établissements cinématographiques et 15 associations régionales.
Ce réseau de salles constitue un maillage essentiel qui permet à la trentaine de films soutenus par année par notre association de rencontrer leur public. Les salles de cinéma libres et indépendantes sont primordiales aujourd'hui, car elles sont les seules garantes de la diversité cinématographique et sont des véritables lieux d'une expression démocratique de la culture.
Le GNCR est, pour ses membres, un espace permanent d'échanges et de réflexions sur les pratiques et les expériences professionnelles de chacun. À ce titre, et pour souligner son attachement au **Fe**stival La Rochelle Ciné**ma**, le GNCR tient son assemblée générale à La Coursive. Enfin, en accord avec le Festival, le GNCR propose à ses adhérents de soutenir des films issus de la sélection « Ici et ailleurs ».
En 2021, le GNCR fête ses 30 ans au **Fema** avec la projection de 3 films programmés en avant-première dans l'hommage à Joana Hadjithomas & Khalil Joreige et dans « Ici et ailleurs » : *Memory Box*, *Théo et les métamorphoses* et *Gunda*.

Créée en 1989, Images en bibliothèques est une association de coopération nationale pour la diffusion et la valorisation des images animées dans les bibliothèques. Elle apporte aux professionnels les éléments de réflexion et d'anticipation indispensables à l'évolution de leur métier. Images en bibliothèques propose des stages nationaux, répond à des commandes de formations sur le territoire, et organise des journées d'étude et des rencontres professionnelles.
Depuis 2019, Images en bibliothèques propose une formation pendant le **Fe**stival La Rochelle Ciné**ma**. Ce stage porte sur la découverte du langage du cinéma et l'analyse filmique.

La NEF Animation est une association dédiée à la recherche et à la création dans le domaine du film d'animation. Elle fédère des professionnels de tous horizons : auteurs, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, étudiants, enseignants et médiateurs, ainsi que des institutions. Son domaine d'action couvre l'aide à la création et à l'émergence de jeunes talents, l'échange d'expériences ainsi que la recherche sur le film d'animation à travers l'organisation de résidences, d'ateliers, de rencontres professionnelles et de colloques internationaux. Elle constitue à ce titre un laboratoire et un lieu d'expertise unique en Europe. Basée à l'Abbaye Royale de Fontevraud, grand site du Val de Loire - Patrimoine de l'Unesco, elle bénéficie du soutien du CNC, de la DRAC et de la Région des Pays de la Loire, ainsi que de l'engagement de nombreux partenaires. Une collaboration suivie s'est tissée au cours des années avec le **Fe**stival La Rochelle Ciné**ma** autour de l'invitation à de grands réalisateurs (Isao Takahata, Koji Yamamura, Théodore Ushev), des rétrospectives (Paul Grimault et compagnie, La Peinture animée, Le Documentaire animé) et des masterclasses.
En 2021, une large sélection de 13 courts métrages européens est présentée au **Fema** dans le cadre d'un zoom sur le stop motion. Une rencontre publique est animée par Xavier Kawa-Topor et Philippe Moins.

L'Atelier des Sorties est un rendez-vous proposé par le SCARE, le Syndicat des Cinémas d'Art de Répertoire et d'Essai, en partenariat avec l'ADRC. Il réunit distributeurs, exploitants et associations de salles afin de favoriser le dialogue entre les professions et l'exposition des films. Il se tient 4 fois par an, à Paris et en régions. Chaque année, la session

de juillet est accueillie par le **Fe**stival La Rochelle Ciné**ma**. Trois à quatre distributeurs présentent la stratégie de sortie de films sélectionnés par le Festival, inédits ou du patrimoine, les plans de sortie et de communication envisagés, les outils marketing, les partenariats. L'atelier permet d'échanger sur les axes de communication, de répondre aux besoins de chacun, d'élaborer le déploiement des partenariats vers les relais locaux, en vue de préparer l'exposition de ces films en salles et de mieux connaître le travail et les spécificités de chacun. Le SCARE représente 400 cinémas adhérents, près de 700 écrans, répartis dans toutes les régions et dans tous types de villes.

Créé en 1991 et regroupant 38 sociétés, le Syndicat des Distributeurs Indépendants (SDI) est une force incontournable de défense des intérêts des entreprises indépendantes de distribution de films. Ses adhérents sont présents dans toutes les catégories de films : récents, jeune public, patrimoine, documentaires. Son action le conduit à maintenir une veille permanente auprès du Centre National de la Cinématographie et des autres organisations professionnelles, afin d'obtenir garanties et moyens pour que perdure, le plus largement possible, le pluralisme et la liberté d'action qui sont indispensables à l'exercice de notre profession, faite d'engagement aux côtés des films, de prise de risques et de passion. En proposant chaque année une importante offre de films français et étrangers d'art et d'essai sortant en salles, les membres du SDI se distinguent par leur désircontinuel de découvrir des auteurs et des cinématographies peu connus, devenant ainsi des instigateurs inlassables du renouvellement de la création.
Cette année, le **Fema** accueille le SDI qui fête ses 30 ans en 2021!

LE FEMA RAYONNE EN CHARENTE-MARITIME ET NOUVELLE-AQUITAINE

Le festival organise régulièrement des projections dans le territoire de la Charente-Maritime et au-delà avec des avant-premières ou reprises de la programmation dans des salles partenaires : Le Gallia de Saintes, Le Moulin du Roc à Niort, le Jean-Eustache à Pessac, Le Méliès à Pau, La Cité de l'Image à Angoulême, La Maline sur l'Île de Ré, etc.
En 2021, le festival accompagne la sortie du documentaire d'Alexandra Pianelli, *Le Kiosque,* en soutenant une tournée dans une demi-douzaine de salles du département organisée par Ciné Passion 17 (une association d'exploitants qui favorise la promotion du cinéma dans les salles de la ruralité de la Charente-Maritime).
Par ailleurs, le festival s'inscrit dans la programmation du « Festival des festivals » organisé fin août par le département à Surgères.
Avec le soutien du Département de la Charente-Maritime

LE FEMA COLLABORE AVEC DES FESTIVALS ET DES CINÉMATHÈQUES, EN FRANCE ET EN EUROPE

À des fins de programmation, pour initier de nouvelles collaborations ou faire partie d'un jury, les membres de l'équipe du festival se rendent, tout au long de l'année, dans d'autres manifestations, en France et à l'étranger. Les responsables de ces festivals sont à leur tour conviés au **Fema**.
Des accords de partenariats avec plusieurs festivals visent à des programmations communes (hommages, rétrospectives, créations ciné-concerts…) et recommandations de films, une promotion mutuelle, des invitations à participer à un jury ou des rencontres professionnelles : Les Arcs Film Festival (France) — Festival International du Film de La Roche-sur-Yon — Festival Un week-end à l'Est (Paris) — Bergamo Film Meeting (Italie) — Il Cinema Ritrovato, Bologne (Italie) — New Horizons International Film Festival de Wroclaw (Pologne) — Festival International du Film Francophone de Tübingen-Stuttgart (Allemagne) — Festival International de Cine de San Sebastián (Espagne) — Nordic Film Days Lübeck (Allemagne) — Riga International Film Festival (Lettonie) — Transilvania International Film Festival (Roumanie)
Le **Fema** est membre du Collectif des Festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine (voir p. 283) et de Carrefour des Festivals, association qui regroupe une cinquantaine de festivals en France, facilite les échanges entre ses membres et œuvre à la reconnaissance du travail important de ces structures.

Des collaborations étroites se sont également développées avec plusieurs cinémathèques, en France et en Europe, permettant au festival d'accéder à des copies rarissimes et aux films de circuler plus largement grâce à des programmations communes d'hommages et de rétrospectives : Les Archives françaises du film du CNC — La Cinémathèque française — La Cinémathèque de Toulouse — La Cinémathèque de la ville de Luxembourg — La Cineteca di Bologna.

Investi d'une mission de conservation du patrimoine cinématographique depuis 1969, le Centre national du cinéma et de l'image animée, met à disposition des festivals et des cinémathèques ses collections avec l'accord des ayants droit et des déposants qui depuis 50 ans lui ont confié les œuvres majeures de l'histoire du cinéma mondial.
Parmi ces œuvres, les courts métrages réalisés par René Clément, programmés en 2021 dans le cadre d'une grande rétrospective.

LE FEMA ACCOMPAGNE LES ARTISTES TOUTE L'ANNÉE

En résidence à La Rochelle
— Accueil de cinéastes pour diriger des ateliers en 2020-2021 : Diane Sara Bouzgarrou, Adrien Charmot, Nicolas Habas, Yannick Lecoeur, Chloé Mazlo, Lucie Mousset et Frédéric Ramade.

En ciné-concerts à La Rochelle et en Europe
— Depuis 2007, commandes régulières à des artistes de musiques originales pour accompagner des films programmés au festival. Ces créations sont devenues des coproductions européennes depuis 2020 grâce au développement de partenariats avec d'autres festivals :
  • Reportée en 2022 : *Les Hommes le dimanche* de Robert Siodmak, une création du compositeur letton Domenique Dumont. *Une coproduction* ***Fema*** *La Rochelle, Les Arcs Film Festival et Bulciné.*
  • Malombra de Carmine Gallone, 2 créations de la compositrice roumaine Simona Strungaru et de la compositrice française Julie Roué (voir p. 148,149). *Une coproduction* ***Fema*** *La Rochelle et Transilvania International Film Festival.*

LE FEMA SE POURSUIT EN LIGNE

Avec LaCinetek, le site de VOD (vidéo à la demande) consacré aux plus grands films du xx[e] siècle choisis et présentés par des réalisateurs et réalisatrices du monde entier.
C'est l'addition des listes des films préférés de cinéastes qui compose le catalogue de LaCinetek, proposant ainsi la cinémathèque idéale de ceux et celles qui font le cinéma d'aujourd'hui.
Plus de 1500 films décisifs de l'histoire du cinéma sont actuellement disponibles dont plus de 350 inédits en VOD.
En 2021, le ciné-club de LaCinetek propose une projection d'*Au feu les pompiers !* de Milos Forman, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Patricia Mazuy et en présence du critique Thierry Méranger.
À l'automne 2021, le **Fema** et LaCinetek envisagent d'organiser une édition en ligne du festival sur le site lacinetek.com.

Avec ArteKino, première offre numérique gratuite, multilingue et participative entièrement dédiée au cinéma européen et disponible sur l'ensemble du territoire européen. Développé par ARTE en partenariat avec Festival Scope, ArteKino vise à permettre à une large audience européenne de découvrir la richesse et la diversité de la production cinématographique européenne. La 6[e] édition du ArteKino Festival aura lieu du 1[er] au 31 décembre 2021 ; 12 œuvres cinématographiques européennes récentes seront proposées au public en 6 langues dans toute l'Europe. Deux films seront récompensés par le Prix du public européen et le Prix du jury jeunes.
Cette année, le **Fema** programme *Ivana the Terrible* sélectionné à ArteKino Festival 2020, et *Uppercase Print*, dans le cadre de l'hommage à Radu Jude, sélectionné à ArteKino Festival 2021 et présenté par Olivier Père. La rencontre avec Radu Jude, animée par Olivier Père et Carlo Chatrian, sera disponible en décembre 2021 sur le site d'Arte. tv.

L'ÉQUIPE DU FEMA

DÉLÉGATION GÉNÉRALE
Arnaud Dumatin
Sophie Mirouze
assistés de
Aliénor Pinta

DIRECTION ARTISTIQUE
Sophie Mirouze
Sylvie Pras

DIRECTION ADMINISTRATIVE
Arnaud Dumatin

COMPTABILITÉ
Sophie Laroussarias

ACTION CULTURELLE ET RELATIONS PUBLIQUES
Anne-Charlotte Girault
assistée de
Céline Lemoine
Ambre Bouhembel
Coline Milcent

PARTENARIATS ET LOGISTIQUE
Jeanne Dufay

PUBLICATIONS, BILLETTERIE ET ARCHIVES
Philippe Reilhac
assisté de
Alix Daul

RÉGIE COPIES ET PROJECTIONS
Thomas Lorin

RÉGIE GÉNÉRALE
Camille Aurelle
Lucas Perrinet

ACCUEIL DES INVITÉS
Aliénor Pinta
Léna Grellier

ACCRÉDITATIONS
Louise Rinaldi

ACCUEIL DES GROUPES
Ambre Bouhembel

SÉANCES ENFANTS
Céline Lemoine

ECO-RESPONSABILITÉ
Coline Milcent

AFFICHE DU FESTIVAL
Stanislas Bouvier

GRAPHISME
Olivier Dechaud
Claire Samarcq

SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX
Étienne Delcambre
Claire Samarcq

VIDÉO
Loris Léo-Crapiz
Anaïs Hamon
Juliette Gadenne

PHOTOGRAPHIES
Philippe Lebruman
Jean-Michel Sicot

BANDE ANNONCE
Chloé Mazlo

TRADUCTIONS
Phoebe Green

PRESSE
Viviana Andriani
Aurélie Dard

SIGNALÉTIQUE
Aurélie Lamachère
Sébastien Trihan
Agathe Zavaro

ATELIERS DU FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE
Diane Sara Bouzgarrou
Adrien Charmot
Nicolas Habas
Yannick Lecoeur
Chloé Mazlo
Perrine Michel
Lucie Mousset
Frédéric Ramade

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION FEMA

MEMBRES DE DROIT
Jean-François Fountaine
Maire de La Rochelle

Maylis Descazeaux
Directrice régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine

PRÉSIDENT
Daniel Burg

VICE-PRÉSIDENTES
Danièle Blanchard
Florence Henneresse

TRÉSORIER
François Durand

TRÉSORIER ADJOINT
Denis Gougeon

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Thierry Bedon

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ADJOINTE
Martine Perdrieau

ADMINISTRATEURS
Dominique Bignon-Hansens
Marie-Claude Castaing
Emmanuel Denizot
Paul Ghézi
Solenn Gros de Beler
Olivier Jacquet
Alain Le Hors
Lionel Tromelin

COMMISSAIRE AUX COMPTES
Jean-Michel Motrieux

LE 49E FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA REMERCIE SES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

LES PARTENAIRES HISTORIQUES

LES PARTENAIRES MÉDIAS

AVEC LE SOUTIEN DE

LES PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

Hommage Xavier Beauvois

Hommage Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

Hommage Radu Jude

Hommage Gabriel Yared

Rétrospective Roberto Rossellini

Rétrospective Roberto Gavaldón

Rétrospective René Clément

Rétrospective Maurice Pialat

Cinéma muet – L'enfance dans tous ses états

Créations ciné-concerts

D'hier à aujourd'hui

Et tous les distributeurs de films de patrimoine

L'essentiel de Michael Cimino

Une journée avec Sigourney Weaver

La Semaine a 60 ans !

Animation – Zoom sur le stop motion

Ici et ailleurs

Et tous les distributeurs de films en avant-première

LE FESTIVAL ET LES PROFESSIONNELS

Le **Fe**stival La Rochelle cinéma est membre du collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de nouvelle-aquitaine et de Carrefour des festivals

LES LIEUX PARTENAIRES

Et les équipes : accueil, projectionnistes et technique de La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Médiathèque Michel-Crépeau / Médiathèques de la Ville de La Rochelle / La Sirène – Espace Musiques Actuelles de l'agglomération de La Rochelle, dont le professionnalisme et l'extrême compétence concourent à la bonne marche et à la réussite du festival

Et aussi :
Carré Amelot, Médiathèque Laleu-La Pallice, Médiathèque de Mireuil, Médiathèque de Villeneuve-les-Salines

LES PARTENAIRES DE L'ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

Et aussi :
ADEI 17, Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine, Association Coolisses, Association du Phare du bout du monde, Association Valentin-Haüy, Auberge de Jeunesse de La Rochelle, Carré Amelot, Centre Communal d'Action Sociale (CCAS), CDCN - La Manufacture, Ciné-Ma différence, Collectif des associations de Villeneuve-les-Salines, Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle, Créadoc, Fonds de dotation Entreprendre pour aider, Espace Bernard-Giraudeau, La Fémis, Fonds Audiovisuel de Recherche (Far), Horizon Famille Handicap 17, Horizon Habitat Jeunes, La Passerelle – Mairie annexe de Mireuil, Lycée Guy-Chauvet (Loudun), Lycée Jean-Dautet, Lycée de l'Image et du Son (Angoulême), Lycée Merleau-Ponty (Rochefort), Lycée Antoine-de-Saint-Exupéry, Lycée René-Josué-Valin, Lycée Léonce-Vieljeux, Mairie de Saint-Martin-de-Ré, Maison centrale de Saint-Martin-de-Ré, Mission locale de La Rochelle, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, Tout en parlant

AINSI QUE

Allianz, Air Masters Cargo, AVF, Cahiers du cinéma, Comité National du Pineau des Charentes, Conserverie La Lumineuse, Cultura, DCP Création, Décathlon, Family Sphère, Francofolies, Imprimerie rochelaise, La Maline, La Poste, La Cuisine des Bichettes, Librairie Les Saisons, Maison Bache-Gabrielsen, Musée maritime de La Rochelle, Muséum d'Histoire naturelle, Omystay, Orchestre d'Harmonie de la Ville de La Rochelle, Pianos et Vents, Positif, Sud Ouest, Servy Clean

LES HÔTELS PARTENAIRES

Hôtel de la Monnaie, Hôtel Saint-Nicolas, Maisons du Monde Hôtel & Suites, Hôtel de la Paix, Hôtel François-1er

LES RESTAURANTS PARTENAIRES

Bagelstein, Basilic'O, Les Hédonistes, Ernest le Glacier, Hattori, Iséo Bistrot de la mer, L'Avant-Scène, Le P'tit Bleu, La Storia, Restaurant Pattaya, Ze' Bar