DOSSIER PÉDAGOGIQUE

La Foire agricole, Vincent Patar, Stéphane Aubier

25 juin – 4 juillet 2021

49e festival la rochelle cinéma
25.06 — 04.07.2021

Table des matières

LE FEMA DES ENFANTS	3-4
INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION	5-7
DES ACTIVITÉS À PROPOSER AUX ENFANTS	8-9
QU'EST-CE QUE LE STOP MOTION ?	10
RÉALISER UN PETIT FILM D'ANIMATION EN STOP MOTION	11-12
LES FILMS DE LA PROGRAMMATION	13-25
À partir de 2 ans	13-16
À partir de 3 ans	17-18
À partir de 5 ans	19-20
À partir de 6-7 ans	21-25
AFFICHES DES FILMS	26
AGENDA DES SÉANCES 2021	27

LE FEMA DES ENFANTS

La 49e édition du Festival La Rochelle Cinéma se déroulera du vendredi 25 juin au dimanche 4 juillet 2021. C'est avec plaisir que nous vous proposons cette programmation spécialement dédiée aux enfants.

Cette année, c'est le stop motion qui est à l'honneur ! Cette technique d'animation image par image permet de créer l'illusion du mouvement en donnant vie à des personnages ou des objets immobiles, jouets, peluches, marionnettes, figurines ou maquettes articulées, en papier plié, en pâte à modeler etc.
Les tout-petits comme les plus grands seront enchantés de découvrir des œuvres d'univers tout à fait différents, de Capelito et son chapeau magique aux aventures trépidantes de Cowboy, Indien et Cheval.

Chaque jour, du lundi 28 juin au vendredi 2 juillet, trois séances dédiées aux enfants vous seront proposées le matin à 9h30 et à 10h45, puis l'après-midi à 14h30. Des animations autour des films seront organisées et un petit goûter sera offert en fin de séance, pour faire de cette sortie un véritable moment de convivialité !

Le Festival a édité un programme pour les enfants de 8 pages, téléchargeable ici sur notre site web :
https://festival-larochelle.org/wp-content/uploads/2021/03/FEMA2021_Programmeenfants.pdf

Notre projet s'inscrit dans la volonté de transmettre aux plus jeunes le goût d'un cinéma qui n'est pas formaté. Autour d'une programmation riche et diversifiée, il s'agit de faire découvrir des films et des cinéastes mémorables mais avant tout de se laisser porter par de belles histoires.

La première sortie dans une salle de cinéma est un événement, une expérience impressionnante et un nouveau pas vers le monde des grands. C'est donc quelque chose dont il est important de parler en amont afin de bien préparer les enfants aux circonstances de la projection. Il faut leur expliquer comment va se dérouler la séance, mentionner qu'il y a un projectionniste dont le métier est de projeter le film, parler du thème du film etc. Les enfants doivent comprendre qu'il faut se tenir correctement, supporter l'obscurité dans la salle et se concentrer sur l'histoire.
Peut-être que certains enfants ne sont jamais allés voir un film au cinéma. Quelques conseils : quand la lumière s'éteint, certains peuvent avoir un peu peur… Il est important de les rassurer, d'accompagner les tout petits ! Nous comptons sur vous et nous serons présents pour bien guider les enfants vers cette belle expérience cinématographique.

INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

LA MAGIE DE L'ANIMATION COMMENCE AU FOND DE NOS YEUX

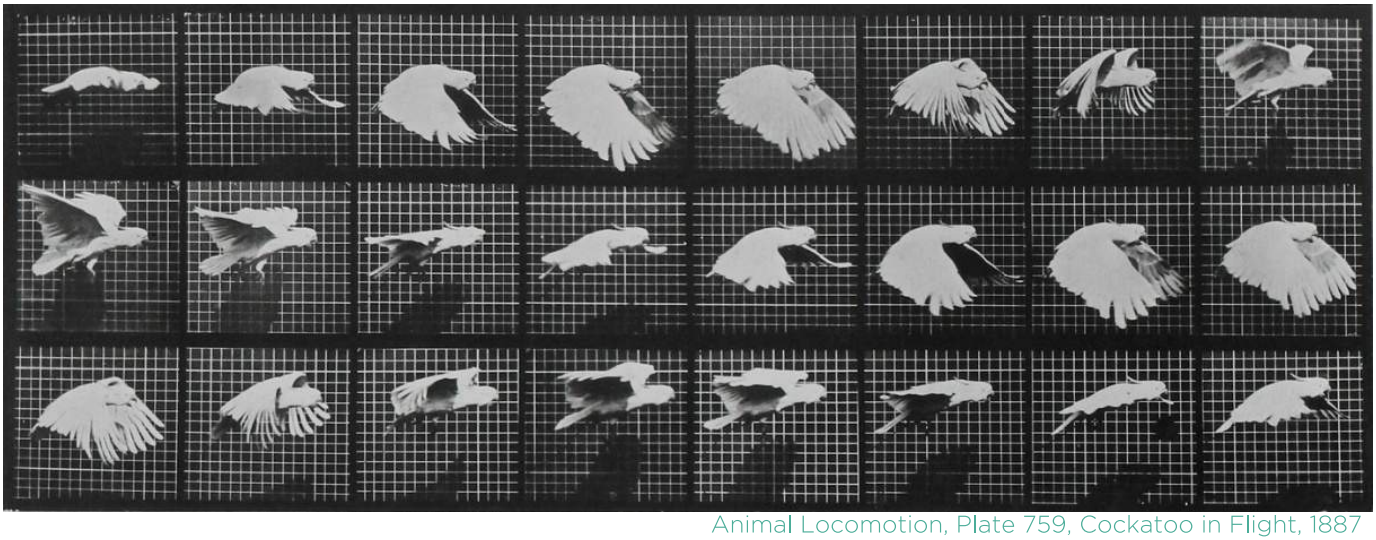
La persistance rétinienne est une particularité du fonctionnement de l'œil qui nous donne l'illusion du mouvement lorsque, par exemple, nous regardons un dessin animé. La rétine est le siège principal de la vision, elle tapisse le fond du globe oculaire et est principalement constituée de cellules spécialisées dans la réception de la lumière. Ces cellules gardent en mémoire une image pendant environ un dixième de seconde après son apparition. Ainsi, quand nous faisons défiler très rapidement une séquence d'images, au rythme de 24 par seconde, l'œil a en permanence en mémoire deux images successives, créant une illusion parfaite de mouvement.

UNE TECHNIQUE QUI EXISTE DÈS LA PRÉHISTOIRE !

L'animation désigne les techniques utilisées dans les films pour donner l'illusion du mouvement à une suite chronologique d'images. Elle prend source très tôt dans l'histoire de l'humanité, à la Préhistoire.
Les peintures rupestres vieilles de plus de 20 000 ans, que nous retrouvons sur des parois rocheuses, mettent en scène des animaux dont les mouvements sont décomposés.

Chevaux de la grotte Chauvet

En 1872, le photographe américain Eadweard Muybridge présente son travail sur la décomposition du mouvement exécuté grâce à un appareil qui prenait en photo quasiment une image par seconde. Son œuvre est une base de travail incontournable pour les animateurs en herbe.



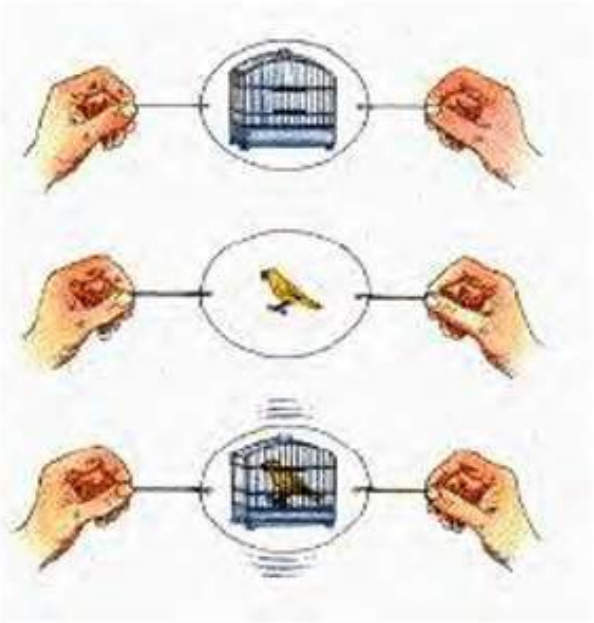
Animal Locomotion, Plate 759, Cockatoo in Flight, 1887

DES INVENTIONS À L'ORIGINE DU CINÉMA ET DE L'ANIMATION

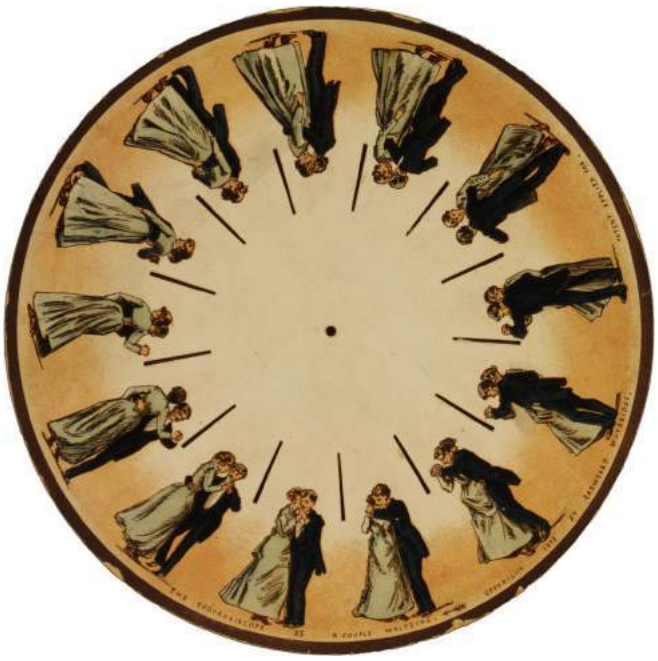
Les procédés techniques d'animation d'images, anciens et récents, reposent sur des principes qu'il est possible d'appréhender et d'exploiter de façon ludique. Voici quelques exemples de procédés à l'origine de la mise en mouvement des images fixes.

Le Thaumatrope (1825)

Il s'agit du plus ancien des ancêtres du cinéma. Son nom vient du grec et signifie « roue à miracle ». Il s'agit d'un disque présentant un dessin différent sur chaque face. En le faisant tourner rapidement, les deux dessins se superposent, créant une illusion de mouvement grâce à la persistance rétinienne.



L'oiseau dans la cage : exemple de thaumatrope



Disque de phénakitiscope, Eadweard Muybridge, 1893

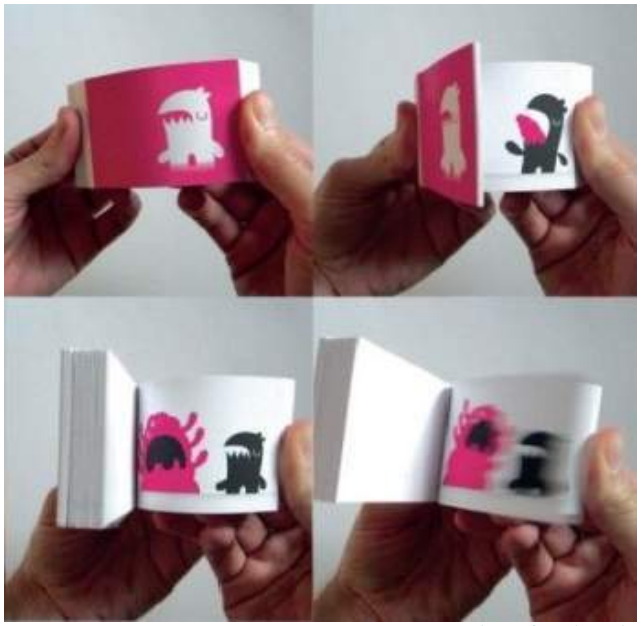
Le Phénakistiscope (dès 1832)

Il permet d'animer des images en les regardant défiler à travers une série de fentes. La version la plus simple nécessite un miroir pour réfléchir les images à travers les fentes du disque.

Le Zootrope (1834)

Il est basé sur le même mode de fonctionnement que le phénakistiscope, mais contrairement à ce dernier, le zootrope permet à plusieurs personnes d'observer simultanément la même scène.

Réplique moderne d'un zootrope de l'époque victorienne (de 1832 à 1901)



Manipulation d'un flip-book

Le Folioscope ou Flip-book (1860)

C'est un petit livret d'images que l'on feuillette rapidement pour produire l'illusion du mouvement, provoquée par la succession d'images qui défilent les unes après les autres. On décale ainsi légèrement les mouvements des personnages dessin après dessin, pour donner l'impression qu'ils bougent.

LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES EXISTANTES

Pour créer de telles suites d'images, il existe différents procédés. « Cinéma d'animation » est le terme générique pour désigner ces techniques existantes. En effet le dessin animé est la technique la plus connue du grand public mais il en existe de nombreuses autres :

→ Dessin animé : papier, pellicule etc.

→ Manipulation d'objets en deux dimensions : sable, papier découpé, pâte à modeler (bas-relief), peinture etc.

→ Animation en volume ou stop motion (objet 3D) : marionnettes, pâte à modeler, figurines, objets divers (poupées, jouets, fruits et légumes…), pixilation

→ Images de synthèse : animation 2D numérique et 3D

DES ACTIVITÉS À PROPOSER AUX ENFANTS

Après avoir assisté aux projections, une discussion avec les enfants permettra de mieux cerner leurs connaissances : quelles différences entre une photographie et un film ? Quelles différences entre un film d'animation peint et un dessin animé ? Quelles sont les différentes techniques d'animation identifiées dans les films vus ?
À titre d'exemple, nous vous proposons deux ateliers autour des procédés à l'origine de la mise en mouvement des images fixes, qu'il est possible de réaliser avec les enfants : le thaumatrope et le folioscope (ou flip-book).

LE THAUMATROPE

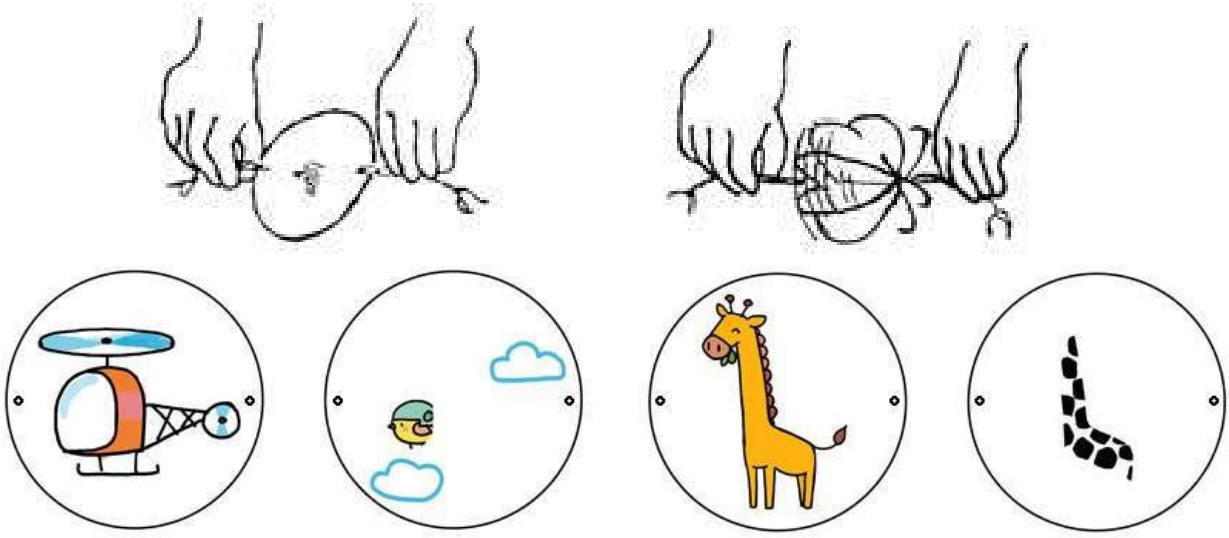
MATÉRIEL À PRÉVOIR

Feuilles de papier, carton rigide, compas, colle, règle, feutres, ficelle, perforatrice, ciseaux.

RÉALISATION

1. Dessiner, à l'aide du compas, 2 cercles de 4 cm de rayon sur la feuille de papier et 1 cercle de 4 cm de rayon sur le carton.
2. Faire deux dessins complémentaires sur chaque cercle de papier (exemples : un poussin sur une face et un hélicoptère sur l'autre, une girafe et ses tâches…).
3. Colorier les dessins puis découper les deux cercles.
4. Coller les deux dessins sur chaque côté du disque en carton, en veillant bien à les inverser (le poussin à l'endroit, l'hélicoptère à l'envers).
5. À l'aide d'une perforatrice pour classeur, percer un trou de chaque côté du disque.
6. Glisser un bout de ficelle dans chaque trou.
7. Faire tourner le disque entre les doigts à l'aide des bouts de ficelle. Les deux dessins se superposent et n'en forment plus qu'un (le personnage est dans l'hélicoptère, la girafe a des tâches etc.).

Démonstration en vidéo ici : https://www.youtube.com/watch?v=zuWVQrdSu1g



LE FOLIOSCOPE OU FLIP-BOOK

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Crayon, règle, ciseaux, feutre fin noir, carton rigide, agrafeuse ou trombones, et des feuilles blanches de format identique à assembler pour créer un petit carnet (environ 7,5 x 10,5 cm par exemple). 24 « pages » suffisent.

RÉALISATION

1. Imaginer un mouvement simple que pourrait effectuer un personnage, un objet, un animal, etc. (par exemple, un animal qui saute, court, marche, un objet qui tombe, roule, rebondit…). Les images utilisées peuvent être des photographies successives et chronologiques illustrant la décomposition d'un événement réel, prises avec un appareil photographique.
2. Décomposer le mouvement en concevant d'abord les grandes étapes : début, milieu, fin, puis les images intermédiaires.
3. Créer la sensation du mouvement en modifiant successivement quelques détails de l'image. Si l'image comporte une partie fixe, il est possible de la photocopier en autant d'exemplaires qu'il le faut. Le travail de dessin sera limité à produire le rendu du mouvement.

MANIPULATION

Maintenir fermement le flip-book d'une main, du côté de la reliure. De l'autre main, feuilleter les pages en les ployant légèrement avec le pouce. Les pages font ressort et se libèrent l'une après l'autre. L'œil perçoit chaque image très rapidement. La persistance rétinienne crée l'illusion du mouvement et les images prennent vie comme par magie !

À NOTER

· Il est préférable de commencer par la dernière image de la dernière feuille, pour remonter jusqu'à la première. On peut ainsi comparer ce que l'on vient de dessiner avec la précédente image, par transparence, ou en feuilletant rapidement.
· Pour faciliter la manipulation du flip-book, les dessins sont à placer sur les pages de droite du carnet.

Démonstration en vidéo ici :
https://www.youtube.com/watch?v=Un-BdBSOGKY&ab_channel=Andymation

Et des exemples de création de flip-book ici :
https://www.hugolescargot.com/activites-enfants/decoupage/36727-fabriquer-un-flip-book/

QU'EST-CE QUE LE STOP MOTION ?

« Cinéma d'animation » est le terme générique pour désigner toutes les techniques existantes. Si les images sont réalisées en prises de vues réelles à partir d'objets comme des jouets, de la pâte-à-modeler, ou encore des peluches, alors il s'agira de la technique du stop motion.
Le stop motion donne la vie aux objets inanimés. L'histoire commence en 1908 grâce à Émile Cohl, considéré comme le Père du dessin animé cinématographique - à qui le Festival rendra hommage lors de sa 50e édition. Le dessinateur français a innové par des marionnettes animées dans *Fantoche,* des allumettes dans *Les Allumettes animées,* et des découpages de papier dans *Les 12 travaux d'Hercule.* C'est lui qui a exporté le stop motion aux États-Unis. Willis O'Brien a utilisé le stop motion pour les effets spéciaux de *Le Monde perdu* en 1925 et de *King-Kong* en 1933. La créativité d'O'Brien dans l'utilisation du stop motion a inspiré des générations de grands du cinéma comme Ray Harryhausen, George Lucas, Steven Spielberg, Peter Jackson, Tim Burton et Nick Park, ainsi que des milliers d'animateurs, professionnels et amateurs. Aujourd'hui, l'animation en stop motion est plus populaire que jamais dans la production de vidéos musicales, de publicités, de programmes télévisés pour enfants et même de longs métrages, car elle constitue une technique d'effets spéciaux rentable.

Atelier stop-motion au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême en septembre 2020 pour les classes option cinéma-audiovisuel, animé par la cinéaste d'animation Lucie Mousset

RÉALISER UN PETIT FILM D'ANIMATION EN STOP MOTION

À partir de l'observation d'un film, les enfants vont découvrir le stop motion, une technique d'animation facile à reproduire en classe, pour créer leur propre film. La conception d'un film d'animation est un travail long et minutieux qui demande de la préparation.
Plusieurs règles et étapes sont à prendre en compte. Voici un petit tutoriel pour vous aider à en réaliser un.

POUR COMMENCER

À partir des films visionnés en classe ou lors du Festival, organiser un débat sur les principes de réalisation d'un film. Que faut-il donc pour raconter une histoire grâce au cinéma ? Une caméra ou un appareil photo, un scénario, des personnages, des décors.

ÉCRIRE L'HISTOIRE

Décider en groupe des grandes lignes du film, vous pouvez suivre un schéma narratif simple :
Quelle est la situation initiale ? Elle présente les éléments nécessaires à la mise en route du récit et à la compréhension de celui-ci. Qui est notre héros, que fait-il et où est-il ? Il faut lui attribuer une apparence physique et des traits de caractère. Quel est l'élément déclencheur de l'histoire ? Il modifie la situation initiale, obligeant notre héros à réagir en partant à l'aventure pour réaliser un objectif. Quelles sont les péripéties rencontrées par notre héros ? Ce sont des événements provoqués par l'élément déclencheur et qui nous entraînent là où les actions sont entreprises par le héros afin d'atteindre son but. Quel est le dénouement ? L'évènement qui met un terme aux actions et conduit à la situation finale, à la réalisation de l'objectif. Quelle est la situation finale ? C'est le résultat, la fin du récit qui redevient stable. Pour les contes, la situation du héros s'améliore, mais vous pouvez choisir de la voir détériorée.

RÉPARTIR LES TÂCHES

Séparer les enfants en plusieurs groupes et définir les tâches. Par exemple, un groupe peut s'occuper de dessiner et peindre les décors tandis qu'un autre fabrique des personnages en pâte à modeler/papier...
Vous pouvez demander aux élèves d'apporter des jouets articulés et des décors de chez eux pour accélérer la mise en place du film.

LE TOURNAGE ET AUTRES ASTUCES

Il faut idéalement de l'éclairage artificiel (deux lampes de bureau feront l'affaire) ainsi qu'un appareil photo numérique ou un smartphone et son pied pour une stabilité parfaite. Placer une table contre un mur. Fixer le décor sur le mur, en appui sur la table, ou bien à plat sur la table si les personnages sont en papier articulés. Positionner et régler l'appareil photo et faire la mise au point avant chaque prise de vue. Dans l'idéal, l'appareil photo doit avoir une vue d'ensemble du décor. Pour un film de 30 secondes à une minute, il faut compter environ 150 photos.

1. Prendre une photographie par mouvement du personnage dans le décor (Photo 1 : le décor seul. Photo 2 : le personnage avec le premier mouvement etc.).
2. Charger les photos sur ordinateur avec un logiciel spécialisé (Movie Maker, Monkey Jam…) ou sur smartphone (Animation en volume) et lancer l'animation. Vous pouvez intégrer un montage sonore. De nombreuses sonothèques sont disponibles gratuitement sur internet (www.lasonotheque.org ou www.soundfishing.net).
3. Montrer ce premier essai à toute l'équipe du film. Corriger les éventuelles erreurs et c'est dans la boîte !

DIFFÉRENTES TECHNIQUES

Il est aussi possible de faire du stop motion à partir de dessins à la craie sur un tableau noir, ou au feutre effaçable sur tableau blanc. L'utilisation d'une grande surface comme le tableau, sur le sol ou un mur, permet de rendre facilement l'activité collaborative.

Parmi les autres techniques d'animation nécessitant peu de matériel, il y a le théâtre d'ombres, filmé en contre-jour, où les personnages sont déplacés derrière une toile tendue éclairée.

La technique de la pixilation nécessite de nombreux participants, qui peuvent chacun incarner un « pixel » et se déplacer progressivement pour former des images. → https://www.youtube.com/watch?v=M3D0JvYJkGc

Autre possibilité, l'animation de sable sur un support rétroéclairé est intéressante en maternelle et primaire, car elle s'appuie sur la manipulation avec les doigts. → https://www.youtube.com/watch?v=hFbO0GfwOCM

LES FILMS DE LA PROGRAMMATION

Pour les tout petits (à partir de 2 ans)

Les Nouvelles Aventures de Capelito

SAM 26.06 10:30 • MAR 29.06 09:30 • VEN 02.07 09:30

Rodolfo Pastor • Espagne • 2006-2009 • 40 min • sans paroles

Avec son nez magique, Capelito va apprendre la pêche, se battre avec une mouche, tricoter un bonnet, fabriquer un manège, voyager dans un pays tropical, chercher un chien égaré, échapper à la vigilance du gardien d'une fête, ou encore être pris pour une maman...

8 épisodes de 5 min :

Leçon de pêche • La Mouche • La Pelote de laine • Le Manège • L'Explorateur • Le Chapeau chien • La Souris Party • La Maman

Quelques idées de lectures :

• *Chapeau les champignons !* de Fleur Daugey et Emilie Vanvolsem (parution en 2016)

Quelques pistes pédagogiques :

• Présenter aux enfants le créateur de ce petit personnage et les méthodes utilisées :
https://www.youtube.com/watch?v=VRqcE6CCxzs&feature=youtu.be

• À partir de l'affiche du film, identifier de quelle famille de champignons fait partie Capelito.

• Lister les différents personnages que Capelito a pu rencontrer lors de ses aventures.

• Identifier quelles apparences a pris le chapeau magique dans les différents épisodes.

• Faire un atelier travaux manuels avec les enfants pendant lequel ils créent leur propre champignon (avec de la pâte à modeler, du papier mâché etc.).

• Lors de l'épisode de la Souris Party, Capelito se déguise en Mickey Mouse et une des souris invitées ressemble à Speedy Gonzales. Montrer les dessins-animés correspondants aux enfants.

Le Bal des lucioles et autres courts

DIM 27.06 09:30 • JEU 01.07 09:30

Dace Riduze, Maris Brinkmanis, Evalds Lacis, Janis Cimermanis • Lettonie • 2001-2008 • 43 min • sans paroles

Pique-nique catastrophe à dos d'escargot, bal d'été de lucioles, rentrée scolaire mouvementée à l'école des insectes, spectacle de magie très spécial du loup prestidigitateur Loudini. Des petites bêtes vous embarquent dans leurs aventures pour un voyage drôle et poétique... En route !

4 épisodes :

Les Petits Écoliers (2004, 13 min) • *Le Bal des lucioles (2002, 12 min)* • *La Nouvelle Espèce (2008, 10 min)* • *Le Magicien (2001, 8 min)*

Quelques pistes pédagogiques :

• Identifier les différents insectes et animaux présents dans le film.

• Parler de l'environnement végétal : les sables mouvants, les plantes carnivores etc.

• Lors de l'épisode de la rentrée des classes, nous pouvons voir que la rentrée n'est pas facile pour tout le monde... Demander aux enfants leur sentiment lorsque la rentrée approche et comment ils se sentent le jour J. Et en classe, comment pensent-ils se comporter ? Se retrouvent-ils dans certains personnages ?

Quelques idées de lectures :

• *Le voyage de l'escargot*
de Ruth Brown (parution en 2000)

• *Grand*
de Jez Alborough (parution en 2005)

• *Drôles de petites bêtes*
la série de l'édition Gallimard Jeunesse

Gros-Pois et Petit-Point

LUN 28.06 09:30 • MER 30.06 09:30

Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad • Suède •2011 • 43 min • vf

Le premier est couvert de pois, l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Vous n'êtes pas au bout de vos surprises avec Gros-Pois et Petit-Point qui transforment le quotidien en situations cocasses et débordantes de fantaisie.

6 épisodes de 7 min :
On rénove ! • Tatouage • Le Pique-nique • Marins d'eau douce ! • Chez le dentiste • À la belle étoile

Quelques pistes pédagogiques :

• Faire découvrir l'affiche aux enfants : parler des couleurs, des personnages, leur position, comment ils sont habillés, où ils se trouvent, les différents objets dans la pièce... Leur faire créer une affiche.

• Qui rencontrent les deux personnages principaux ? Essayer de lister tous les personnages secondaires.

• Quelles petites bêtes viennent embêter Gros-Pois et Petit-Point pendant le pique-nique ? Énumérer tous les insectes rencontrés.

• Demander aux enfants ce qu'ils amèneraient à manger pour leur pique-nique idéal.

• Parler des constellations. Regarder une carte du ciel pour essayer de repérer les formes de la Grande Ourse, la Petite Ourse etc.

Programme Pas comme les autres ! (à partir de 3 ans)

Un programme de 4 courts européens en stop motion (40 min).

MAR 29.06 10:45 • JEU 01.07 10:45 • DIM 04.07 10:30

Les Aventures de Colargol - Un matin à Bois-Joli

Tadeusz Wilkosz • Pologne/France • 1970 • 13 min • vf

Les joyeuses aventures d'un ourson dont le seul désir est de chanter. Malheureusement, il n'a aucun don pour cela...

Peur de voler

Conor Finnegan • Irlande • 2012 • 9 min • vf

Dougal aimerait passer l'hiver au chaud avec les autres oiseaux migrateurs. Seul problème : il ne sait pas voler.

La Petite Casserole d'Anatole

Éric Montchaud • France • 2014 • 6 min • vf

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle se coince partout et l'empêche d'avancer jusqu'à ce que quelqu'un lui dise quoi en faire.

Le Cerf-volant

Martin Smatana • République tchèque/Slovaquie/Pologne • 2019 • 13 min • sans paroles

Un petit garçon et son grand-père sont séparés par un vent violent d'automne. Mais cela ne signifie pas la fin du voyage.

Quelques idées de lectures :

• *Tous différents !*
de Todd Parr (parution en 2001)

Quelques pistes pédagogiques :

• En quoi les personnages de chacun des films sont-ils différents des autres ? Et comment surmontent-ils leurs différences ? Demander aux enfants en quoi ils pensent être différents des autres.

• *Le Cerf-volant* : discuter des âges de la vie et de la métaphore du film (le garçon a toutes ses couches de papier alors que le grand-père n'en a plus que quelques-unes...).

• *Les Aventures de Colargol* : évoquer la question de la musique au cinéma. Comment la musique peut-elle venir caractériser un personnage ou une situation ?

• Après les moqueries de ses camarades, Colargol est triste et se sent rejeté. Quels éléments nous permettent de comprendre ce qu'il ressent ? (exemples : ses larmes et sa moue triste, l'air mélancolique de la musique, le fait qu'il soit seul dans le plan et qu'en contre-champ les autres soient en groupe etc.) Parler des moqueries et de la méchanceté avec les enfants : pourquoi ça fait mal et pourquoi ça rend triste ?

• Atelier stop motion en choisissant une des matières et des objets utilisés dans les différents courts-métrages : du coton, des bouts de tissus positionnés les uns sur les autres, des peluches, etc.

Hommage à Cowboy, Indien et Cheval (à partir de 5 ans)

Suivez les aventures trépidantes de Cowboy, Indien et Cheval, trois figurines excentriques dans deux films bricolos et rigolos par les créateurs de *Panique au village !*

LUN 28.06 14:30 • VEN 02.07 10:45 • DIM 04.07 14:30

La Rentrée des classes

Vincent Patar, Stéphane Aubier • Belgique/France • 2016 • 26 min

Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique croisière sur un paquebot de luxe, mais ils ont complètement oublié qu'aujourd'hui, c'est la rentrée des classes ! Adieu les îles exotiques ?

La Foire agricole

Vincent Patar, Stéphane Aubier • Belgique/France • 2019 • 26 min

Indien et Cowboy ont brillamment réussi leurs examens scolaires. En récompense, Cheval leur a acheté des tickets pour la grande foire agricole. Mais suite à une chute, Cheval se retrouve amnésique et ne se souvient plus où il a caché les tickets. Indien et Cowboy seront prêts à tout pour les retrouver.

Quelques pistes pédagogiques :

• Regarder des vidéos making-of pour comprendre tout le travail engagé :
https://www.youtube.com/watch?v=ZkITIeZb-Mg
https://www.youtube.com/watch?v=Z_Mo1mzkkBw&

• Qu'est-ce qui crée l'effet comique du film ? Demander aux enfants ce qui les a fait rire pendant la séance.

• Regarder une séquence sans le son, pour se rendre compte de l'importance de l'enregistrement des voix, bruitages, musiques. Pourquoi ne pas essayer de recréer les sons et les dialogues avec les enfants ?

• Demander aux enfants d'apporter leur figurine préférée et réaliser une mini-séquence image par image pour animer toutes les figurines.

Vincent Patar sur le plateau de tournage de *La Foire agricole*

Pour les plus grands (à partir de 6-7 ans)

Fantastic Mr Fox

SAM 26.06 15:00 • MER 30.06 14:30 • SAM 03.07 14:30

Wes Anderson • États-Unis • 2009 • 1h28 • vf

Ancien voleur de poules, Monsieur Renard mène une vie bien trop paisible à son goût, entouré de sa femme, de son fils et d'un neveu. Il entreprend de dérober les volailles de trois fermiers, ce qui met en danger non seulement sa famille mais aussi toute la communauté animale.

Quelques idées de lectures :

- *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl (parution en 1970)
- *Le Petit Prince* d'Antoine de St-Exupéry (parution en 1943)
- *Les Fables* de Jean de La Fontaine (parution en 1668 - 1678 - 1694)

Quelques pistes pédagogiques :

• Explorer la figure du renard dans les arts. Exemples : le renard du *Petit Prince,* dans *Les Fables* de Jean de La Fontaine (Le Corbeau et le Renard, Le Coq et le Renard, Le Renard et la Cigogne etc.), chez Walt Disney (*Robin des bois, Rox et Rouky* ...) etc.

• Travailler sur l'affiche du film. Lister tous les éléments qui la composent. Comment sont placés les personnages ? Comment Mr Fox, le personnage principal, est-il mis en avant ?

• Comparer le récit du livre avec celui du film. Évoquer l'idée de l'adaptation cinématographique, en prenant des exemples comme *Harry Potter, Charlie et la chocolaterie, Alice aux pays des merveilles* etc.

• Concept de l'anthropomorphisme : faire se comporter les animaux comme les humains. Énumérer avec les enfants les traits qui les rendent humains et trouver des moments du film où ils redeviennent des animaux.

• Quels sont les qualités et les défauts de Mr Fox ? Est-il aussi « Fantastic » que le proclame le titre ?

• Que ressent Ash à l'arrivée de son cousin Kristofferson ? Comment son comportement évolue-t-il au cours du récit ?

• Caractériser les trois méchants. Se baser sur la comptine « Boggis, Bunce and Bean » présente dans le livre de Roald Dahl.

• Demander aux enfants quel est leur personnage préféré du film. Leur faire écrire un court texte sur ce personnage.

• En prenant exemple sur *Les Fables* de La Fontaine, quelle pourrait être la morale de l'histoire du film ?

• Montrer aux enfants l'atelier avec les marionnettes du film : https://www.youtube.com/watch?v=Q5pQvytHIEE

• Apporter des matériaux réels (ouate, coton, film plastique etc.) pour expliquer aux enfants comment sont faits les effets spéciaux (la fumée, les nuages, l'eau etc.).

L'Étrange Noël de Monsieur Jack

DIM 27.06 14:30 • JEU 01.07 14:30 • DIM 04.07 17:00

Henry Selick • États-Unis • 1993 • 1h15 • vf

Jack, le roi des citrouilles de la ville d'Halloween, s'ennuie depuis des siècles. Il en a assez de préparer la même fête d'Halloween qui revient chaque année. Un beau jour, il découvre la lumineuse ville de Noël. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête du même nom.

Quelques pistes pédagogiques :

• Travailler sur l'affiche du film. Qualifier l'ambiance générale. Lister les éléments présents sur cette affiche. Décrire les personnages.

• Caractériser Halloween Town et Christmas Town. Observer les éléments d'opposition entre les deux villes (décors, personnages, couleurs, détails etc.).

• Comment sait-on dès le début que Mr Jack est le personnage principal ? Comment est-il présenté ?

• Travailler le champ lexical de Halloween et de Noël à partir des chansons écrites par le compositeur Danny Elfman :
http://www.chansons-disney.com/806.html
http://www.chansons-disney.com/808.html

• Qu'est-ce qui rend les personnages humains et attachants ? (alors qu'il s'agit d'un squelette et d'une femme recousue) Analyser leurs sentiments.

• Imaginer un nouvel habitant d'Halloween Town. Lui donner un nom et le décrire dans un court texte. Pourquoi ne pas faire un atelier pour que les enfants créent leur personnage en volume ? Penser à différentes techniques : fil de fer, assemblage d'éléments de récupération, chaussette-marionnette, modelage etc.

Avant-première (à partir de 7 ans)

Maman pleut des cordes

LUN 28.06 10:45 • MER 30.06 10:45 • SAM 03.07 10:30

Hugo de Faucompret • France • 2021 • 26 min

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé, mais sa mère traverse une dépression, et doit se faire aider. Elle envoie Jeanne passer Noël chez sa mémé à la campagne. Jeanne traîne des pieds mais, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure !

Quelques pistes pédagogiques :

• Montrer des exemples aux enfants de différentes techniques de films d'animation. Expliquer que ce film est uniquement fait avec des dessins.

• Décrire les différents personnages : comment sont-ils dessinés ? Quelles sont leurs caractéristiques physiques ? Quels sont leurs traits de caractère ?

• Parler de la post-production et de la caractérisation des personnages par les voix. Comment sont-elles choisies ? Montrer et faire entendre le chanteur Arthur H qui joue Cloclo : https://www.facebook.com/CanalplusKids/videos/429407481657662/ + la comédienne Yolande Moreau qui joue Mémé Oignon : https://www.facebook.com/CanalplusKids/videos/maman-pleut-des-cordes-linterview-de-yolande-moreau/4032402296793654/

• Parler de la musique qui a une place importante dans le film. Elle rythme le tout et apporte joie et bonne humeur là où le sujet est triste. Elle redonne un sens à la vie.

Tout public (à partir de 6 ans)

Le Kid

DIM 27.06 10:45 • MAR 29.06 14:30 • VEN 02.07 14:30

Charlie Chaplin • États-Unis • 1921 • 53 min • fiction • n&b • intertitres français

Abandonné par sa mère sans le sou, un nourrisson est recueilli par un pauvre vitrier ambulant dont l'enfant, devenu grand va devenir le complice enthousiaste.

Quelques pistes pédagogiques :

• Présenter l'acteur-réalisateur Charlie Chaplin et son personnage, Charlot.

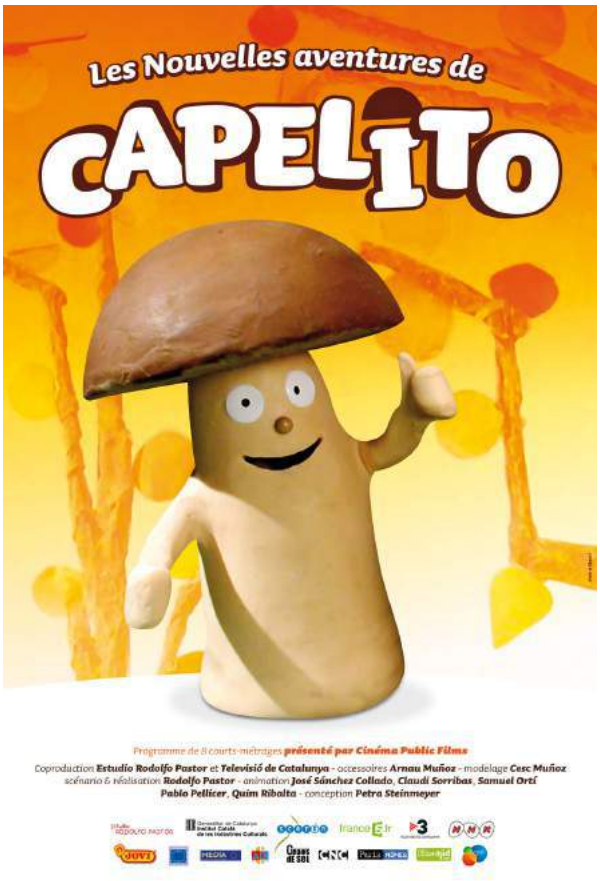
• Expliquer comment étaient les films à la naissance du cinéma : muet, en noir et blanc, tournés en studio etc.

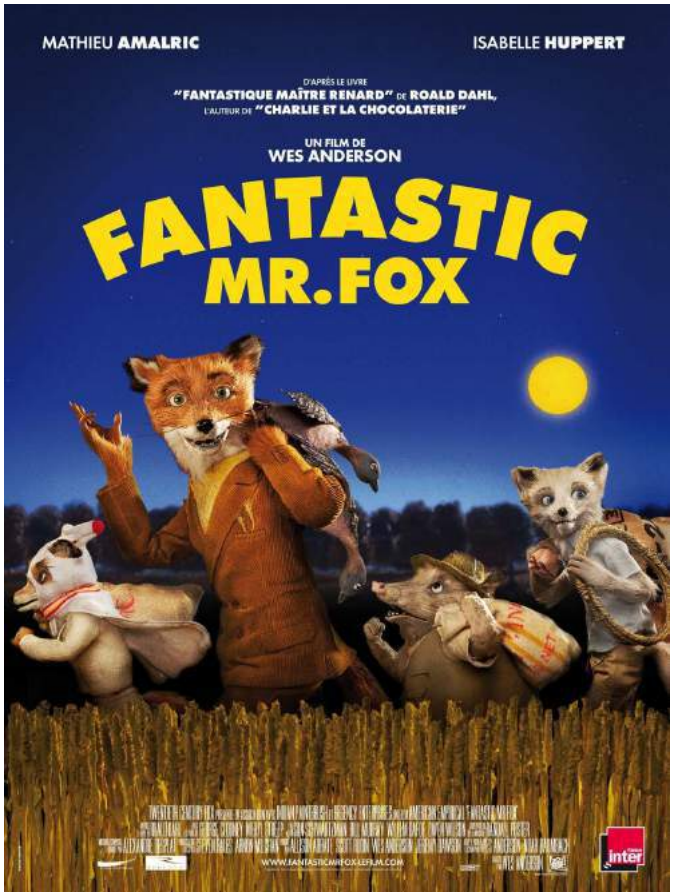
• Quelles sont les caractéristiques physiques et vestimentaires de Charlot ? Quels adjectifs utiliseriez-vous pour le qualifier ? (exemples : rigolo, gentil, attachant…)

• Avec quels moyens fait-on vivre un film muet ? Parler de : la musique (qui crée les effets : tension dramatique, renforcement des gags etc.), les encarts (qui donnent des indications de date ou de lieu, qui permettent d'insérer des dialogues etc.), le jeu très expressif des comédiens etc.

• Faire écrire aux enfants une carte postale - disponible sur https://nanouk-ec.com/films/le-kid - où ils racontent leur expérience de cette sortie au cinéma et ce qu'ils ont pensé du film.

Annexe - AFFICHES DES FILMS





AGENDA

SAM 26.06

10:30 LES NOUVELLES AVENTURES DE CAPELITO

15:00 FANTASTIC MR. FOX

DIM 27.06

09:30 LE BAL DES LUCIOLES

10:45 LE KID

14:30 L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK

LUN 28.06

09:30 GROS-POIS ET PETIT-POINT

10:45 MAMAN PLEUT DES CORDES

14:30 LA RENTRÉE DES CLASSES & LA FOIRE AGRICOLE

MAR 29.06

09:30 LES NOUVELLES AVENTURES DE CAPELITO

10:45 PAS COMME LES AUTRES !

14:30 LE KID

MER 30.06

09:30 GROS-POIS ET PETIT-POINT

10:45 MAMAN PLEUT DES CORDES

14:30 FANTASTIC MR. FOX

JEU 01.07

09:30 LE BAL DES LUCIOLES

10:45 PAS COMME LES AUTRES !

14:30 L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK

À l'issue de chaque séance, des biscuits Jardin BiO étic sont offerts aux enfants par notre partenaire Léa Nature.

VEN 02.07

09:30 LES NOUVELLES AVENTURES DE CAPELITO

10:45 LA RENTRÉE DES CLASSES & LA FOIRE AGRICOLE

14:30 LE KID

SAM 03.07

10:30 MAMAN PLEUT DES CORDES

14:30 FANTASTIC MR. FOX

DIM 04.07

10:30 PAS COMME LES AUTRES !

14:30 LA RENTRÉE DES CLASSES & LA FOIRE AGRICOLE

17:00 L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK

Les séances seront suivies d'une animation. D'autres séances tout public sont à découvrir au festival : *Pierrot et Pierrette, Gosses de Tokyo, L'Enfance nue, Jeux interdits, Retour de flamme,* etc.
Toute la programmation enfants du **Fema** à découvrir sur **festival-larochelle.org.**

RÉSERVATIONS & ANIMATIONS

Céline Lemoine
Festival La Rochelle Cin**éma**
10 quai Georges-Simenon
17000 La Rochelle
Tél: 05 46 52 28 96
assistant@festival-larochelle.org
www.festival-larochelle.org

LIEUX, TARIFS & ACCÈS

Dragon CGR : 8 cours des Dames
La Coursive : 4 rue St-Jean-du-Pérot

Tarif – de 13 ans : 3€50
Gratuit pour les accompagnateurs de groupes (1 adulte pour 6 enfants / maternelles : 1 adulte pour 3 enfants / crèches : 1 adulte pour 2 enfants).

Du lundi au vendredi, priorité aux groupes scolaires et centres de loisirs. Les groupes ayant réservé doivent se présenter 15 minutes avant le début de la séance.

CONCEPTION GRAPHIQUE & REMERCIEMENTS
Claire Samarcq
Autour de Minuit, Cinéma Public Films, Les Films du Préau, Magnetfilm, MK2, Procidis, Twentieth Century Fox France, The Walt Disney Company France