

47^e festival la rochelle cinéma

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



DOSSIER DE PRESSE

28.06 ——— 07.07.2019

47^e ÉDITION

SOMMAIRE

Rendez-vous incontournable des amoureux du cinéma, le **Festival La Rochelle Cinéma** est heureux de vous présenter le programme de sa 47^e édition.

4 — PRÉSENTATION DU FESTIVAL

5 — LA MARRAINE

Alexandra Stewart

6-10 — HOMMAGES

Dario Argento, Caroline Champetier, Jessica Hausner,
Jean-François Laguionie, Elia Suleiman

11 — DU CÔTÉ DE L'ISLANDE

12 — CINÉMA MUET

Victor Sjöström

13-15 — RÉTROSPECTIVES

Charles Boyer, Arthur Penn, Kira Mouratova

16-17 — MIMQUES EN FOLIE

Louis de Funès, Jim Carrey

18 — D'HIER À AUJOURD'HUI

19 — ARTISTES ALLEMANDS, PORTRAITS FILMÉS

20-21 — ICI ET AILLEURS

22-23 — MUSIQUE ET CINÉMA

24 — FILMS POUR LES ENFANTS

25 — ÉVÉNEMENTS ET SOIRÉES

26-30 — LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

productions, résidences, ateliers,...

31 — L'ÉQUIPE

32 — PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

PRESSE

Viviana Andriani et Aurélie Dard

Rendez-vous

75 rue des Martyrs

75018 Paris

Tél. : 01 42 66 36 35

viviana@rv-press.com

aurelie@rv-press.com

www.festival-larochelle.org

facebook.com/festivallarochellecinema

twitter.com/FEMAlarochelle

instagram.com/festivallarochellecinema

BUREAU DU FESTIVAL (PARIS)

16 rue Saint-Sabin

75011 Paris

Tél. : +33 (0)1 48 06 16 66

info@festival-larochelle.org

BUREAU DU FESTIVAL (LA ROCHELLE)

10 quai Georges-Simenon

17000 La Rochelle

Tél. : +33 (0)5 46 52 28 96

coordination@festival-larochelle.org

47^e ÉDITION PRÉSENTATION



Depuis 1973, le **Festival La Rochelle Cinéma** se tient chaque année au début de l'été, pendant 10 jours sur le Vieux Port de La Rochelle. Sur 14 écrans, à raison de 5 séances par jour (de 9:30 à 22:00), le festival présente environ 200 films, des fictions, des documentaires, des films d'animation, originaires du monde entier, dans tous les formats. Ce festival a toujours été non-compétitif afin que les réalisateurs et leurs films soient présentés sur un plan d'égalité. Les séances sont toutes ouvertes au public.

Le festival s'organise de la façon suivante : **Rétrospectives** de réalisateurs ou acteurs disparus. Leur œuvre est, autant que possible, programmée dans son intégralité. **Hommages**, en leur présence, à des réalisateurs, des acteurs ou des directeurs de la photographie invités. **Découverte**, en leur présence, de cinéastes méconnus en France ou de cinématographies trop peu diffusées. **Ici et ailleurs**, une quarantaine de films, inédits ou en avant-première, venus du monde entier. **D'hier à aujourd'hui**, l'histoire du cinéma à travers des films rares, restaurés ou réédités.

Le festival propose également, chaque jour, 3 séances de **films pour les enfants**.
Il organise chaque soir un **événement exceptionnel**.

Une **nuît blanche** est proposée le samedi (veille de la clôture), dans la Grande Salle de la Coursive de 20:00 à 3:00 du matin.

De nombreux **ciné-concerts** sont proposés au public.

Le festival édite un **catalogue** de 300 pages, rédigé par des spécialistes. Ouvrage de référence puisque nombre de cinéastes qui y figurent ne font l'objet d'aucune autre publication en langue française.

Chaque année depuis 1991, c'est le peintre **Stanislas Bouvier** qui réalise l'affiche du festival.

En 2018, le festival a présenté 158 longs métrages et 56 courts métrages au cours de 382 séances sur 14 écrans et devant 86 037 spectateurs.

LA MARRAINE ALEXANDRA STEWART



« Trois films comme autant d'incarnations saisissantes viendront illustrer pendant cette édition du festival, dont Alexandra Stewart est nouvellement la marraine, une carrière irréductible à une époque ou à une langue, encore moins à un courant. En 1963, dans *Le Feu follet*, elle a un « rôle-détonateur » : celui de Solange, « l'ange de la mort » tel que la définit celle qui lui prêta sa beauté. Cette présence de l'actrice dans le film de Louis Malle, tardive dans l'intrigue mais cruciale dans la mémoire cinéophile, attira l'attention d'Arthur Penn, qui la mit en scène deux ans plus tard aux côtés de Warren Beatty dans *Mickey One*. Enfin, en 2014 dans *La Duchesse de Varsovie*, elle évolue pour Joseph Morder dans un Paris idéalisé, à l'artifice ostentatoire, propice au déploiement du dialogue avec un petit-fils retrouvé et à la révélation des secrets enfouis par l'Histoire, pour pouvoir enfin s'en délester afin de s'envoler, littéralement. C'est ainsi dans les airs que nous saluerons Alexandra Stewart, avant de la retrouver dans des contrées où le vent aura ensuite choisi de la porter. »

Nicolas Thévenin (catalogue festival 2019)

En partenariat avec 

3 FILMS : LE FEU FOLLET (1963) LOUIS MALLE — MICKEY ONE (1965) ARTHUR PENN — LA DUCHESSE DE VARSOVIE (2014) JOSEPH MORDER

SAM 06.07 RENCONTRE AVEC ALEXANDRA STEWART (THÉÂTRE VERDIÈRE)

16:15 Rencontre animée par Nicolas Thévenin, critique. Entrée libre.

Alexandra Stewart sera présente toute la durée du festival.

HOMMAGE

DARIO ARGENTO



« Avec le temps, j'ai appris que chaque fois que l'on fait quelque chose de nouveau, un bond en avant dans son propre parcours, cette décision ne plaît pas au début. Les gens veulent être rassurés, mais moi, je me garde bien de le faire ».

Dario Argento, Peur, Éditions Rouge Profond

En collaboration avec



CAMELIA

LA SEPTIÈME OBSESSION



ABORDAGES

9 FILMS : L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL (1969) — LE CHAT À NEUF QUEUES (1970) — QUATRE MOUCHES DE VELOURS GRIS (1971) — LES FRISONS DE L'ANGOISSE (1975) — SUSPIRIA (1977) — INFERNO (1980) — TÉNÈBRES (1982) — PHENOMENA (1984) — OPÉRA (1987)

1 DOCUMENTAIRE : DARIO ARGENTO, SOUPIRS DANS UN CORRIDOR LOINTAIN (2019, DOC) JEAN-BAPTISTE THORET - EN SA PRÉSENCE, EN AVANT-PREMIÈRE

DIM 30.06 RENCONTRE AVEC DARIO ARGENTO (THÉÂTRE VERDIÈRE)

16:15 Rencontre animée par Jean-Baptiste Thoret (critique et réalisateur). Suivie d'une dédicace de deux livres de Jean-Baptiste Thoret sur Dario Argento. Entrée libre.

Dario Argento sera présent au festival du vendredi 28 juin au lundi 1^{er} juillet.

HOMMAGE

CAROLINE CHAMPETIER



« Caroline Champetier compte parmi les plus remarquables et prolifiques directeurs de la photographie français. Elle s'est forgé une filmographie qui frappe autant par sa cohérence que par sa diversité. Aussi différents soient les univers auxquels elle a donné forme, son travail relève toujours d'un engagement absolu envers les metteurs en scène, dont elle se considère l'interprète, au même titre qu'un « *soliste dans un orchestre* ». Au croisement du sensible et du spirituel, ses images sculptent l'espace et sondent l'âme humaine par le travail conjugué de la lumière et du cadre, qui participent de l'émotion du spectateur et conduisent son regard. »

Yonca Talu (catalogue festival 2019)

En partenariat avec



7 FILMS : *TOUTE UNE NUIT* (1981) CHANTAL AKERMAN — *GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UNE PETIT COMMERCE DE CINÉMA* (1985) JEAN-LUC GODARD — *SOBIBOR, 14 OCTOBRE 1943, 16 HEURES* (2001, DOC) CLAUDE LANZMANN — *DES HOMMES ET DES DIEUX* (2010) XAVIER BEAUVOIS — *HOLY MOTORS* (2012) LEOS CARAX — *HANNAH ARENDT* (2012) MARGARETHE VON TROTTA — *NUYTEN/FILM* (2015, DOC) CAROLINE CHAMPETIER

SAM 06.07 LEÇON DE LUMIÈRE AVEC CAROLINE CHAMPETIER (SALLE BLEUE)

10:00 Rencontre animée par Yonca Talu (cinéaste et critique). Entrée libre.

Caroline Champetier sera présente au festival du vendredi 5 au dimanche 7 juillet.

HOMMAGE JESSICA HAUSNER



« La majorité des gens passent leur temps à faire des choses qui, en fait, ne les intéressent pas. Je me suis toujours demandé si cela ne conduisait pas finalement à la perte d'identité. Un peu comme si des êtres venus d'ailleurs avaient pris possession de l'enveloppe corporelle des humains pour les vider de toute personnalité. »
Jessica Hausner

Texte de Julien Welter (catalogue festival 2019)

En collaboration avec

forum culturel autrichien

BAC
FILMS

TAMASA

L'INTÉGRALE : LOVELY RITA (2001) — HÔTEL (2004) — LOURDES (2009) — AMOUR FOU (2014) — LITTLE JOE (2019)
- EN AVANT-PREMIÈRE

VEN 05.07 RENCONTRE AVEC JESSICA HAUSNER (THÉÂTRE VERDIÈRE)

16:15 Rencontre animée par Julien Welter (critique). Entrée libre.

Jessica Hausner sera présente au festival du lundi 1^{er} au samedi 6 juillet.

HOMMAGE

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE



Jean-François Laguionie



LOUISE EN HIVER



Exposition à la Médiathèque

« Vers quel pôle sont aimantés les voyages fantastiques de Jean-François Laguionie ? Des sables de *Gwen* à la station balnéaire abandonnée de *Louise en hiver*, de la canopée du *Château des singes* au dédale vénitien du *Tableau*, Laguionie traverse, tel un John Huston, aussi bien l'espace des grandes solitudes que la scène de théâtre de la comédie humaine, avec une même forme d'absence et d'excuse. Comme un vaisseau esquivant l'engagement du combat et croisant au large, ce cinéma-là vise moins une destination qu'un ailleurs, un mouvement perpétuel, une errance absolue, celle de la vie elle-même qui ne se résout peut-être que dans un échouage final. »

Xavier Kawa-Topor, délégué général de la NEF Animation (catalogue festival 2019)

En collaboration avec



L'INTÉGRALE

8 COURTS MÉTRAGES : LA DEMOISELLE ET LE VIOLONCELLISTE (1964, CM) — UNE BOMBE PAR HASARD (1969, CM) — L'ARCHE DE NOÉ (1967, CM) — PLAGE PRIVÉE (1971, CM) — POTR' ET LA FILLE DES EAUX (1974, CM) — L'ACTEUR (1975, CM) — LE MASQUE DU DIABLE (1976, CM) CORÉALISÉ AVEC KALI CARLINI — LA TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE À LA RAME (1978, CM) — **6 LONGS MÉTRAGES :** GWEN, LE LIVRE DE SABLE (1984) — LE CHÂTEAU DES SINGES (1999) — L'ÎLE DE BLACK MÓR (2004) — LE TABLEAU (2011) — LOUISE EN HIVER (2016) — LE VOYAGE DU PRINCE (2019) CORÉALISÉ AVEC XAVIER PICARD, EN SA PRÉSENCE - EN AVANT-PREMIÈRE

1 DOCUMENTAIRE : LE RÊVEUR ÉVEILLÉ (2015, DOC) JEAN-PAUL MATHÉLIER, EN SA PRÉSENCE

JEU 04.07 RENCONTRE AVEC JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (THÉÂTRE VERDIÈRE)

16:15 Rencontre animée par Xavier Kawa-Topor, critique.

Jean-François Laguionie sera présent au festival du mardi 2 au samedi 6 juillet.

DU 28.06 AU 31.08 EXPOSITION AUTOUR DE GWEN, LE LIVRE DE SABLE (MÉDIATHÈQUE MICHEL-CRÉPEAU)

À l'occasion de sa réédition en version restaurée. Entrée libre.

HOMMAGE

ELIA SULEIMAN



« Lors de la dernière édition du festival de Cannes, à Elia Suleiman s'exaspérant de devoir encore et encore parler de la Palestine, au lieu de parler de cinéma, une journaliste sûre de son fait rétorquait que l'on attendrait tout autant d'un réalisateur islandais qu'il parle de l'Islande. Manque de chance, ce cinéaste-là rechigne à être là où il est attendu et à dire ce que l'on veut entendre. Venu au cinéma après avoir longuement cherché sa voie en s'abreuvant de textes littéraires et philosophiques, il a, en quatre longs métrages, inventé un univers, un langage, un propos, qui contrarient l'irrépressible désir des médias d'enfermer, d'identifier, de cataloguer. »

Massoumeh Lahidji (catalogue festival 2019)

En collaboration avec **Le Pacte** **PYRAMIDE**
DISTRIBUTION

L'INTÉGRALE : CHRONIQUE D'UNE DISPARITION (1996) — INTERVENTION DIVINE (2002) — LE TEMPS QU'IL RESTE (2009) — IT MUST BE HEAVEN (2019) - EN AVANT-PREMIÈRE

LUN 01.07 RENCONTRE AVEC ELIA SULEIMAN (THÉÂTRE VERDIÈRE)

16:15 Rencontre animée par Massoumeh Lahidji. Entrée libre.

Elia Suleiman sera présent au festival du vendredi 28 juin au lundi 1^{er} juillet.

47^e ÉDITION DU CÔTÉ DE L'ISLANDE



« Il serait imprudent de résumer le cinéma islandais à quelques généralités sommaires. Mais les films programmés dans cette rétrospective, tous réalisés durant la dernière décennie, se répondent à travers quelques particularités formelles et thématiques qui, d'une manière encore une fois prudente, nous permettent de spécifier un cinéma qui échappe à tout pittoresque pour raconter l'âpreté du quotidien, mais aussi la folie, l'humour acide et l'humanité bigarrée de ses habitants. »

Xavier Leherpeur (catalogue festival 2019)



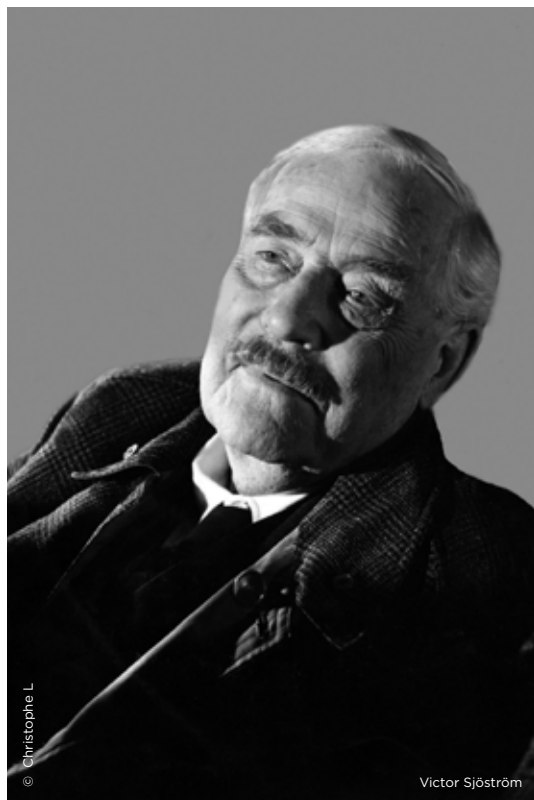
13 FILMS : BACK SOON (2008) SÓLVEIG ANSPACH — REYKJAVIK - ROTTERDAM (2008) ÓSKAR JÓNASSON — SURVIVRE (2012) BALTASAR KORMÁKUR — L'HISTOIRE DU GÉANT TIMIDE (2015) DAGUR KÁRI — VOLCANO (2011) RÚNAR RÚNARSSON — SPARROWS (2015) RÚNAR RÚNARSSON — SUMMERLAND (2010) GRÍMUR HÁKONARSON — BÉLIERS (2015) GRÍMUR HÁKONARSON — DES CHEVAUX ET DES HOMMES (2013) BENEDIKT ERLINGSSON — WOMAN AT WAR (2018) BENEDIKT ERLINGSSON — HEARTSTONE, UN ÉTÉ ISLANDAIS (2017) GUÐMUNDUR ARNAR GUÐMUNDSSON — WINTER BROTHERS (2017) HLYNUR PÁLMASSON — A WHITE, WHITE DAY (2019) HLYNUR PÁLMASSON - EN AVANT PREMIÈRE

EXPOSITION AUTOUR DE L'ISLANDE (LA COURSIVE/PETIT SALON)

R YKJ V K, Snapshots, de Philippe Guerry. Ce parcours littéraire et photographique, à distance des sentiers balisés du tourisme, donne à voir un visage inattendu de la capitale islandaise, où se mêlent réalité, souvenir et fiction. Entrée libre.

CINÉMA MUET

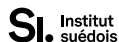
VICTOR SJÖSTRÖM (1879-1960)



« Sjöström fut l'un des artisans opiniâtres de l'âge d'or de l'école scandinave et conquiert une renommée mondiale qui lui valut, à partir de 1924, de poursuivre sa carrière à Hollywood, dans l'écurie de la MGM. Jalonnée de chefs-d'œuvre impérissables, comme *Les Proscrits* (1917), *La Charrette fantôme* (1921) ou encore *Le Vent* (1928), ses films décrivent l'éternel combat de l'homme pour sa survie ou sa liberté, s'évadant de la société humaine pour des territoires lointains ou des solitudes escarpées. »

Mathieu Macheret (catalogue festival 2019)

En collaboration avec



10 FILMS

RÉALISATEUR : INGEBORG HOLM (1913) — L'ARGENT DE JUDAS (1915) — TERJE VIGEN (1916) — LA FILLE DE LA TOURBIÈRE (1917) — LES PROSCRITS (1917) — LA CHARRETTE FANTÔME (1921) — LES LARMES DE CLOWN (HE WHO GETS SLAPPED, 1924) — LA LETTRE ÉCARLATE (THE SCARLET LETTER 1926) — LE VENT (1928)

ACTEUR : LES FRAISES SAUVAGES (1957) INGMAR BERGMAN

CINÉ-CONCERTS QUOTIDIENS (SALLE BLEUE)

Avec Jacques Cambra au piano.

CINÉ-CONCERT (SALLE BLEUE)

Avec Gaël Mevel au piano et bandonéon, sur *Les Larmes de clown* (1924).

RÉTROSPECTIVE

CHARLES BOYER (1899-1978)



« Génial interprète, au théâtre d'abord puis au cinéma, Boyer reste l'un des rares acteurs à avoir connu un immense succès auprès de trois générations de spectateurs et d'admiratrices. Devenu le *French and great lover* attitré du public américain, il restera sur le devant de la scène des années 1930 aux années 1960 et ce des deux côtés de l'Atlantique. Sachant mener sa carrière avec rigueur et lucidité, il s'est souvent imposé comme le moteur des productions des majors et des indépendants, sans pour autant se plier aux diktats qui ont souvent bridé les plus grands talents. »

Patrick Cazals (catalogue festival 2019)

5 FILMS : LE BONHEUR (1934) MARCEL L'HERBIER — LILIOM (1934) FRITZ LANG — ELLE ET LUI (LOVE AFFAIR, 1939) LEO MCCAREY — HANTISE (GASLIGHT, 1943) GEORGE CUKOR — LA FOLLE INGÉNUE (CLUNY BROWN, 1946) ERNST LUBITSCH
1 DOCUMENTAIRE : L'ÉNIGME CHARLES BOYER (2019, DOC) PATRICK CAZALS - EN SA PRÉSENCE, EN AVANT-PREMIÈRE

RÉTROSPECTIVE

ARTHUR PENN (1922-2010)



« Revoir à la suite les dix premiers longs métrages d'Arthur Penn, du *Gaucher* (1958) à *Georgia* (1981), c'est prendre la mesure d'une œuvre personnelle qui, à travers ses fulgurances, n'a cessé de se réinventer. Pétri de culture européenne, réalisateur de l'âge d'or des dramatiques télévisées en direct et metteur en scène de théâtre de premier plan jusqu'à la fin de sa vie, Penn n'a jamais tourné par obligation ou par habitude. Chacun de ses films est un prototype, une aventure dans laquelle il a souhaité s'investir et dont il n'a jamais manqué de tirer des enseignements comme artiste et comme citoyen. »

Philippe Rouyer (catalogue festival 2019)

En collaboration avec



CINEMATEK



La rétrospective sera reprise par La Cinémathèque de Toulouse du 15 octobre au 6 novembre 2019.

10 FILMS : LE GAUCHER (THE LEFT HANDED GUN, 1958) — MIRACLE EN ALABAMA (THE MIRACLE WORKER, 1962) - EN AVANT-PREMIÈRE DE SA RÉÉDITION — MICKEY ONE (1965) — LA POURSUITE IMPITOYABLE (THE CHASE, 1966) — BONNIE AND CLYDE (1967) — ALICE'S RESTAURANT (1969) — LITTLE BIG MAN (1970) — LA FUGUE (NIGHT MOVES, 1975) — MISSOURI BREAKS (1976) — GEORGIA (FOUR FRIENDS, 1981)

RÉTROSPECTIVE

KIRA MOURATOVA (1934-2018)



« Le cinéma de Kira Mouratova est un cinéma du trop-plein, un cinéma où le réel apparaît sous forme de blocs d'images, de sons, de répliques qui viennent s'entrechoquer sans jamais s'accorder parfaitement. La musique et le plan sont toujours interrompus en plein vol. Le spectateur est embarqué dans un voyage perceptif étonnant qui interroge sans cesse ses habitudes et son horizon d'attente. En travaillant de cette manière, la cinéaste cherche à inventer de nouvelles normes esthétiques. »

Eugénie Zvonkine (catalogue festival 2019)

En collaboration avec



OLEKSANDR DOVZHENKO
NATIONAL CENTRE
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
ОЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКА

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

BABA YAGA FILMS

La rétrospective est présentée en collaboration avec La Cinémathèque française qui présentera l'intégralité des films de Kira Mouratova à partir du 25 septembre 2019.

6 FILMS : BRÈVES RENCONTRES (1967) — LES LONGS ADIEUX (1971) — EN DÉCOUVRANT LE VASTE MONDE (1978) —
PARMI LES PIERRES GRISSES (1983) — CHANGEMENT DE DESTINÉE (1987) — LE SYNDROME ASTHÉNIQUE (1989)

MER 03.07 RENCONTRE AUTOUR DE KIRA MOURATOVA (THÉÂTRE VERDIÈRE)

16:15 Avec Dominique Cabrera (cinéaste), Jean-Michel Frodon (critique).

Rencontre animée par Eugénie Zvonkine (critique). Entrée libre.

MIMIQUES EN FOLIE

LOUIS DE FUNÈS



« Comme *L'Homme orchestre*, pour reprendre le titre du film de Serge Korber (1971), de Funès est mime, bruiteur, danseur, chanteur, pianiste, chorégraphe : c'est un créateur, un auteur à part entière. Prenez place : le maestro va nous jouer son concerto déconcertant, sa symphonie siphonnée. Il est l'heure, à La Rochelle, d'ouvrir l'ouïe et regarder Louis, bien dans les yeux. »

Alain Kruger (catalogue festival 2019)

En collaboration avec



STUDIOCANAL



CARLOTTA

UNE
SCALA

La rétrospective est présentée en collaboration avec La Cinémathèque française qui consacrera une exposition à Louis de Funès du 1^{er} avril au 31 juillet 2020.

10 FILMS : NI VU NI CONNU (1958) YVES ROBERT — **FAITES SAUTER LA BANQUE** (1964) JEAN GIRAULT — **FANTÔMAS SE DÉCHAÎNE** (1965) ANDRÉ HUNEBELLE — **UN GRAND SEIGNEUR** (1965) GILLES GRANGIER, GEORGES LAUTNER — **LA GRANDE VADROUILLE** (1966) GÉRARD OURY — **OSCAR** (1967) ÉDOUARD MOLINARO — **L'HOMME ORCHESTRE** (1969) SERGE KORBER, EN SA PRÉSENCE — **JO** (1971) JEAN GIRAULT — **LA FOLIE DES GRANDEURS** (1971) GÉRARD OURY — **LES AVENTURES DE RABBI JACOB** (1973) GÉRARD OURY

1 DOCUMENTAIRE : GÉRARD OURY, IL ÉTAIT UNE FOIS... RABBI JACOB (2009, DOC) AUBERI EDLER

« Je retrouvai Jean-Luc [Godard] et nous allâmes sur les Champs-Élysées voir le dernier film de Louis de Funès, *La Grande Vadrouille*. [...] Ce fut merveilleux de rire comme une folle avec Jean-Luc et tous ces spectateurs inconnus venus massivement s'amuser avec Louis de Funès et Bourvil. Nous les trouvions irrésistibles de drôlerie, nous étions heureux et tout le monde riait encore en sortant du cinéma. »

Anne Wiazemsky, *Une année studieuse*, Éditions Gallimard, 2012

« De Funès, pour moi, c'est ce qu'il y a de plus rare au monde. C'est un génie du burlesque, un génie très rare. Il n'y en avait pas eu depuis très longtemps, depuis le muet quasiment. Même les Marx Brothers je trouve ça moins bon. Je ne vois pas d'équivalent américain à Louis de Funès, d'ailleurs. »

Michel Houellebecq, *SoFilm*, mars 2014

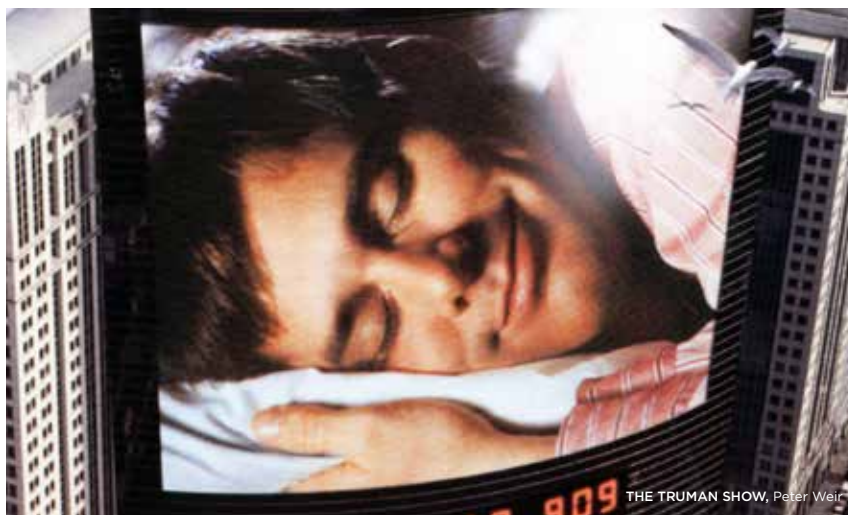
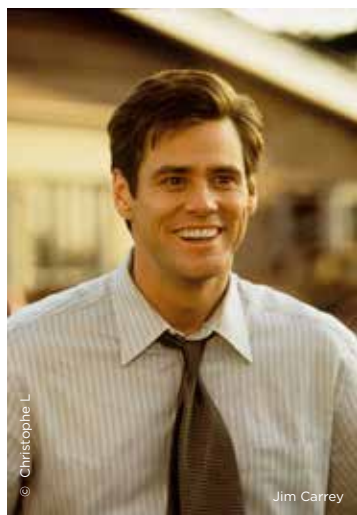
MAR 02.07 RENCONTRE AUTOUR DE LOUIS DE FUNÈS (THÉÂTRE VERDIÈRE)

16:15 Avec Serge Korber (réalisateur de *L'Homme orchestre*), Mylène Demongeot (actrice dans *Fantômas se déchaîne*), Jean-Baptiste Thoret (critique). Rencontre animée par Alain Kruger (critique et commissaire de l'exposition à La Cinémathèque française). Entrée libre.

Précédée d'une rencontre avec Hervé Tissot (*We Love Your Names*) et Stéphane Lerouge autour des génériques de films avec Louis de Funès.

MIMIQUES EN FOLIE JIM CARREY

6 SÉANCES LE SAMEDI 6 JUILLET DE 10H À 2H DU MATIN



« Jim Carrey, d'origine canadienne, surnommé « rubber face » (« tête de gomme ») en raison de sa stupéfiante élasticité, s'est confectionné, au fil d'une carrière riche en contrastes, l'image d'un « performer » capable de tout faire. Ou, plus précisément, de faire ce que personne d'autre n'aurait osé faire. »

Adrien Dénouette (catalogue festival 2019)

En collaboration avec



6 FILMS : DUMB AND DUMBER (1994) PETER FARRELLY — THE MASK (1994) CHARLES RUSSELL — THE TRUMAN SHOW (1998) PETER WEIR — MAN ON THE MOON (1999) MILOS FORMAN — ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND (2003) MICHEL GONDRY — I LOVE YOU PHILLIP MORRIS (2009) GLENN FICARRA, JOHN REQUA

47^e ÉDITION

ARTISTES D'ALLEMAGNE, PORTRAITS FILMÉS



4 films rares qui dévoilent la personnalité et le travail de très grands artistes contemporains : Eva Hesse, Joseph Beuys, Anselm Kiefer et Gerhard Richter.

« Dans *Gerhard Richter Painting* de Corinna Belz, la caméra capte la confrontation du peintre avec la toile, utilisant des plans d'ensemble fixes ou rapprochés mobiles. Matériel d'archive et conversations avec ses collaborateurs et critiques éclairent ce portrait. Le plus saisissant demeure la possibilité offerte au spectateur, dont seul le cinéma est capable, d'être le témoin en direct du processus de création d'un tableau.

La réalisatrice Marcie Begleiter capte à merveille l'originalité et la vivacité de l'œuvre d'Eva Hesse (1936-1970), sa personnalité passionnée et tourmentée et son combat dans le monde de l'art, où elle fût l'une des rares femmes artistes à être considérée comme telle.

Pour Joseph Beuys (1921-1986) les questionnements politiques et sociaux jouent un rôle prépondérant. Dans son documentaire, Andres Veiel exploite un nombre impressionnant d'images d'archives inédites sur l'un des grands révolutionnaires de l'art.

Pour *Danser avec les toiles*, pendant des années ils se sont retrouvés pour des discussions à bâtons rompus, à la fois profondes et drôles: Alexander Kluge, cinéaste, auteur et essayiste prolifique et protéiforme, et Anselm Kiefer, artiste contemporain essentiel. Le film (en 2 parties) les montre dans l'atelier du peintre à Croissy-Beaubourg. La façon toute en subtilité avec laquelle Alexander Kluge questionne son interlocuteur, laisse le spectateur pantois et fasciné. »

Gisela Rueb (catalogue festival 2019)

En collaboration avec



4 DOCUMENTAIRES : GERHARD RICHTER PAINTING (2012, DOC) CORINNA BELZ — EVA HESSE (2016, DOC) MARCIE BEGLEITER — BEUYS (2017, DOC) ANDRES VEIEL — DANSER AVEC LES TOILES (2017, DOC) ALEXANDER KLUGE

47^e ÉDITION D'HIER À AUJOURD'HUI



L'Histoire du cinéma à travers des raretés et des films devenus classiques, restaurés ou réédités.

En collaboration avec



et tous les distributeurs de films de patrimoine.

17 FILMS RESTAURÉS : MOONRISE (ÉTATS-UNIS, 1948) FRANK BORZAGE — PARIS EST TOUJOURS PARIS (ITALIE/FRANCE, 1951) LUCIANO EMMER — LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRÈS LA PLUIE (JAPON, 1953) KENJI MIZOGUCHI — LES AMANTS CRUCIFIÉS (JAPON, 1954) KENJI MIZOGUCHI — CENDRES ET DIAMANT (POLOGNE, 1958) ANDRZEJ WAJDA — LE TIGRE DU BENGAL (ALLEMAGNE/ITALIE/FRANCE, 1959) FRITZ LANG — LE TOMBEAU HINDOU (ALLEMAGNE/ITALIE/FRANCE, 1959) FRITZ LANG — LES CHEMINS DE LA HAUTE VILLE (ROOM AT THE TOP, GRANDE-BRETAGNE, 1959) JACK CLAYTON — LE BATEAU D'ÉMILE (ITALIE/FRANCE, 1962) DENYS DE LA PATELLIÈRE — LE LIT CONJUGAL (ITALIE/FRANCE, 1963) MARCO FERRERI — DOCTEUR FOLAMOUR (DR. STRANGELOVE, GRANDE-BRETAGNE/ÉTATS-UNIS, 1964) STANLEY KUBRICK — DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE (ITALIE/FRANCE, 1967) JEAN-LUC GODARD — FANTOZZI (ITALIE, 1975) LUCIANO SALCE — SOUVENIRS D'EN FRANCE (FRANCE, 1975) ANDRÉ TÉCHINÉ — L'ACROBATE (FRANCE, 1976) JEAN-DANIEL POLLET — LA FAMILLE (ITALIE/FRANCE, 1987) ETTORRE SCOLA — LE TRÉSOR DES ÎLES CHIENNES (PORTUGAL/FRANCE, 1990) F. J. OSSANG, EN SA PRÉSENCE

JEU 04.07 SÉANCE EN AUDIO DESCRIPTION DE L'ACROBATE DE JEAN-DANIEL POLLET (CGR DRAGON 5)
14:00 Pour partager « l'expérience intrigante du film que l'on écoute », la version audio-décrite du film sera disponible aux spectateurs qui le souhaitent. Séance suivie d'un échange avec le distributeur (La Traverse) et Marie Diagne (Le Cinéma parle).

En collaboration avec



Avec le soutien de



VEN 05.07 RETOUR DE FLAMME PRÉSENTÉ PAR SERGE BROMBERG (GRANDE SALLE)
Autour d'Ernst Lubitsch et autres comiques européens.

47^e ÉDITION

ICI ET AILLEURS



Nos coups de cœur de l'année en 46 films du monde entier, inédits ou en avant-première.

En collaboration avec      

et tous les distributeurs de films en avant-première.

46 LONGS MÉTRAGES : **A DECENT MAN** (ROUMANIE, 2018) **HADRIAN MARCU** - **INÉDIT** — **ALICE ET LE MAIRE** (FRANCE, 2019) **NICOLAS PARISER*** — **L'ANGLE MORT** (FRANCE, 2019) **PATRICK-MARIO BERNARD, PIERRE TRIVIDIC** — **AQUARELA** (GRANDE-BRETAGNE/ALLEMAGNE/DANEMARK, 2018, DOC) **VICTOR KOSSAKOVSKY*** — **ATLANTIQUE** (FRANCE/SÉNÉGAL/BELGIQUE, 2019) **MATI DIOP*** — **BACURAU** (BRÉSIL/FRANCE, 2019) **KLEBER MENDONÇA FILHO, JULIANO DORNELLES*** - PRIX DU JURY, CANNES 2019 — **BELMONTE** (URUGUAY/MEXIQUE/ESPAGNE, 2018) **FEDERICO VEIROJ** - **INÉDIT** — **CHAMBRE 212** (LUXEMBOURG/FRANCE/BELGIQUE, 2019) **CHRISTOPHE HONORÉ***, EN PRÉSENCE DE CHIARA MASTROIANNI — **DANIEL DARC, PIECES OF MY LIFE** (FRANCE, 2019, DOC) **MARC DUFAUD, THIERRY VILLENEUVE*** — **DANS LES BOIS** (THE ANCIENT WOODS, LITUANIE/ESTONIE/ALLEMAGNE, 2017, DOC) **MINDAUGAS SURVILA**, EN PRÉSENCE DE SA SCÉNARISTE — **LE DÉSERTEUR** (CANADA/QUÉBEC, 2018) **MAXIME GIROUX*** — **ÊTRE VIVANT ET LE SAVOIR** (FRANCE, 2019) **ALAIN CAVALIER*** — **L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA** (ROUMANIE/FRANCE/BELGIQUE, 2018) **ANCA DAMIAN*** — **FLESH MEMORY** (FRANCE, 2018, DOC) **JACKY GOLDBERG*** — **KONGO** (FRANCE, 2019, DOC) **HADRIEN LA VAPEUR, CORTO VACLAV*** — **LETTERS TO PAUL MORRISSEY** (ESPAGNE, 2018) **ARMAND ROVIRA, SAIDA BENZAL** - **INÉDIT** — **MAD DOG LABINE** (CANADA/QUÉBEC, 2018) **JONATHAN BEAULIEU-CYR, RENAUD LESSARD*** - **INÉDIT** — **LE MARIAGE DE VERIDA** (ITALIE, 2019) **MICHELA OCCHIPINTI*** — **MIEL-EMILE** (PAYS-BAS, 2019, DOC) **PETER VAN HOUTEN*** - **INÉDIT** — **LES MISÉRABLES** (FRANCE, 2019) **LADJ LY** - PRIX DU JURY, CANNES 2019, EN PRÉSENCE DE DAMIEN BONNARD — **MONOS** (COLOMBIE/ARGENTINE/PAYS-BAS/ALLEMAGNE/SUÈDE/URUGUAY, 2019) **ALEJANDRO LANDES** — **MONSTERS**, (ROUMANIE, 2019) **MARIUS OLTEANU** - **INÉDIT** — **MYLÈNE DEMONGEOT, LA MILADY DU CINÉMA** (FRANCE, 2018, DOC) **DOMINIQUE BESNEHARD***, EN PRÉSENCE DE MYLÈNE DEMONGEOT — **NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE** (FRANCE, 2019) **FRANCK BEAUVAIS*** — **NOS DÉFAITES** (FRANCE, 2019, DOC) **JEAN-GABRIEL PÉRIOT*** — **NOUS LE PEUPLE** (FRANCE, 2019, DOC) **CLAUDINE BORIES, PATRICE CHAGNARD*** - **PREMIÈRE FRANÇAISE** — **OLEG** (LETTONIE/BELGIQUE/LITUANIE/FRANCE, 2019) **JURIS KURSİTİS** — **PARASİTE** (CORÉE DU SUD, 2019) **BONG JOON-HO** - PALME D'OR, CANNES 2019 — **PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU** (FRANCE, 2019) **CÉLINE SCIAMMA*** - PRIX DU SCÉNARIO ET QUEER PALME, CANNES 2019 — **POUR LES SOLDATS TOMBÉS** (THEY SHOULD NOT GROW OLD, GRANDE-BRETAGNE/NOUVELLE-ZÉLANDE, 2018) **PETER JACKSON** — **QUE L'AMOUR** (FRANCE, 2019) **LAETITIA MIKLES*** - **INÉDIT**, EN PRÉSENCE DU PERSONNAGE PRINCIPAL **ABDEL KHELLİL** — **RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES** (CANADA/QUÉBEC, 2018) **DENIS CÔTÉ** - **INÉDIT** — **ROJO** (ARGENTINE/BRÉSIL/PAYS-BAS/FRANCE/ALLEMAGNE, 2018) **BENJAMÍN NAİSHAT*** — **ROUBAIX, UNE LUMIÈRE** (FRANCE, 2019) **ARNAUD DESPİECHİN** — **LES SİFFLEURS** (THE WHISTLERS, ROUMANIE/FRANCE/ALLEMAGNE, 2019) **CORNELIU PORUMBOIU** — **SORRY WE MISSED YOU** (GRANDE-BRETAGNE/BELGIQUE/FRANCE, 2019) **KEN LOACH** — **THE SOUVENIR** (GRANDE-BRETAGNE, 2019) **JOANNA HOGG** - **INÉDIT** — **STİCHES** (SERBİE/SLOVÉNİE/CROATİE, 2019) **MIROSLAV TERZIĆ** - **INÉDIT** — **TALKİNG ABOUT TREES** (FRANCE/SOUDAN/ALLEMAGNE/TCHAD/QATAR, 2019) **SUHAİB GASMELBARI*** — **TENZO** (JAPON, 2019) **KATSUYA TOMİTA** — **TLAMESS** (TUNİSİE/FRANCE, 2019) **ALA EDDİNE SLİM*** — **LE TRÂÎTRE** (ITALİE/FRANCE, 2019) **MARCO BELLOCCHİO** — **TROİS AVENTURES DE BROOKE** (CHİNE/MALAİSİE, 2018) **YUAN QİNG** — **UNE FILLE FACİLE** (FRANCE, 2019) **REBECCA ZLOTOWSKI*** — **VIENDRA LE FEU** (ESPAGNE/FRANCE/LUXEMBOURG, 2019) **OLİVER LAXE*** - PRIX DU JURY UN CERTAIN REGARD, CANNES 2019 — **VİF-ARGENT** (FRANCE, 2019) **STÉPHANE BATUT***

2 COURTS MÉTRAGES : **EASTER EGGS, LES ZOMBİES-KİWİ** (FRANCE, 2019) **ALLAN JUİN*** — **QUATRIÈME** (FRANCE, 2019, DOC) **VALÉRIE MRÉJEN***

FILMS D'ÉCOLES (EMCA CRÉADOC) : **VİVRE DANS L'ÉCART** (FRANCE, 2019) **ZİNEB SOULAIMANİ, ARIELLE BESSE, LOUIS CHANGEUR, SHİUAN AN LİN** — **LES PETİTS PRİNCES** (FRANCE, 2019) **NADİA DELPONT, TRİSTAN DUVALEİX, VIRGINİE GUERRA, ÉMİLİE ROLQUİN** — **QUAND ÇA BLOQUE** (FRANCE, 2019) **ANNA BUY, AXEL AUGER, CLOTİLDE LAROCHE, THOMAS MIKDJIAN, ALİCE SARRAUSTE**

* EN LEUR PRÉSENCE

MUSIQUE ET CINÉMA

HOMMAGE À FRANÇOIS DE ROUBAIX (1939-1975)



« En 2019, François de Roubaix aurait eu 85 ans. Pour célébrer cet anniversaire, le Festival La Rochelle Cinéma réunit Fred Pallem, l'un de ses brillants héritiers et Serge Korber, cinéaste de *L'Homme orchestre*, ébouriffante comédie musicale pop, d'ascendance psychédélique. »

Stéphane Lerouge (catalogue festival 2019)

Pionnier expérimentateur de la scène électronique française à la carrière fulgurante, il a composé des BO inoubliables :

2 FILMS : L'HOMME ORCHESTRE (ITALIE/FRANCE, 1969) SERGE KORBER — **LE SAMOURAÏ** (FRANCE/ITALIE, 1967) JEAN-PIERRE MELVILLE

Et une série de publicités de La Maison de la Pub.

SAM 29.06 SOIRÉE À LA SIRÈNE

20:00 Concert hommage de Fred Pallem et Le Sacre du Tympan.

Réservations : [billetterie La Sirène](#)

DIM 30.06 LEÇON DE MUSIQUE AUTOUR DE FRANÇOIS DE ROUBAIX (SALLE BLEUE)

10:30 avec Serge Korber et Fred Pallem, animée par Stéphane Lerouge.

En partenariat avec



MUSIQUE ET CINÉMA

CINÉ-CONCERTS



David Sztanke



Gaël Mevel



Jacques Cambra

MAR 02.07 CRÉATION CINÉ-CONCERT DE DAVID SZTANKE (SALLE BLEUE)

22:00 Sur l'épisode «Bombay» de *L'Inde fantôme* (France, 1969) de Louis Malle.

29.06-07.07 RÉTROSPECTIVE VICTOR SJÖSTRÖM (SALLE BLEUE)

Ciné-concerts quotidiens sur 9 de ses films muets.

Avec Jacques Cambra au piano.

Ciné-concert sur *Les Larmes du clown* (1924).

Avec Gaël Mevel au piano et bandonéon.

En partenariat avec

stereolux



47^e ÉDITION

FILMS POUR LES ENFANTS

3 SÉANCES PAR JOUR, TOUS LES JOURS ET POUR TOUS LES ÂGES



EN AVANT-PREMIÈRE : ZÉBULON, LE DRAGON (GRANDE-BRETAGNE, 2018) MAX LANG, DANIEL SNADDON
— JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT (LETTONIE/POLOGNE, 2019) EDMUNDS JANSONS — PAT ET MAT
EN HIVER (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 2019) MAREK BENEŠ

Le programme de tous les films enfants est à télécharger sur le site du festival : festival-larochelle.org



En collaboration avec



47^e ÉDITION ÉVÉNEMENTS ET SOIRÉES



IT MUST BE HEAVEN, Elia Suleiman

VEN 28.06 SOIRÉE D'OUVERTURE (GRANDE SALLE)
19:30 Concert de l'Orchestre d'Harmonie de La Rochelle. **20:15** *It Must Be Heaven* d'Elia Suleiman, en sa présence.



LES MISÉRABLES, Ladj Ly

LUN 01.07 SOIRÉE CCAS-CMCAS (GRANDE SALLE)
20:00 *Les Misérables* de Ladj Ly, en présence de Damien Bonnard.



La Belle du Gabut

LUN 01.07 CINÉ-BAL (LA BELLE DU GABUT)
22:00 Montage d'extraits de films musicaux et dansants.



ATLANTIQUE, Mati Diop

MER 03.07 SOIRÉE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE (GRANDE SALLE)
20:00 *Atlantique* de Mati Diop, en sa présence.



ALICE ET LA MAIRE, Nicolas Pariser

JEU 04.07 AVANT-PREMIÈRE (GRANDE SALLE)
20:00 *Alice et le maire* de Nicolas Pariser, en sa présence.



CHAMBRE 212, Christophe Honoré

DIM 07.07 SOIRÉE DE CLÔTURE / DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME (GRANDE SALLE)
20:00 *Chambre 212* de Christophe Honoré, en sa présence et celle de Chiara Mastroianni.

LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

ATELIERS



Parallèlement au travail de programmation classique qui constitue le cœur de son activité, le Festival La Rochelle Cinéma élargit, édition après édition, le champ de ses missions : activités pédagogiques à destination de tous les publics, accompagnement d'artistes, développement du volet professionnel de la manifestation. À travers de multiples collaborations, le festival contribue à la sensibilisation des jeunes spectateurs et offre un accès privilégié aux pratiques cinématographiques à travers différents dispositifs, s'adressant aussi bien aux étudiants en cinéma les plus naturellement concernés qu'à celles et ceux qui sont souvent éloignés de la culture. Il accueille chaque année plusieurs réalisateurs en résidence pour des projets de courts métrages écrits et tournés dans l'agglomération rochelaise et au-delà. Carrefour professionnel, il favorise la réflexion collective par de nombreuses rencontres organisées tout au long des dix jours du festival et s'investit dans des partenariats avec d'autres manifestations.

ATELIERS CINÉ-CONCERTS

ATELIER SOUS LA DIRECTION DE DAVID SZTANKE

Avec les étudiants de La Rochelle Université, sur des images issues du Fonds Audiovisuel de Recherche (Far) : *Vie au village* (1937) (fonds Brillouet)

ATELIER SOUS LA DIRECTION DE SABRINA RIVIÈRE

Avec les élèves du Conservatoire de Musique et de danse de La Rochelle, sur des images issues du Fonds audiovisuel de Recherche (Far) :

Les Coulisses du « Sang à la tête » (1956) Gilles Grangier

ATELIER SOUS LA DIRECTION DE CHRISTIAN PABŒUF

Avec un groupe de lycéens de la région Nouvelle-Aquitaine et des élèves du Conservatoire de Lübeck, trois films d'actualité norvégiens des années 1920, numérisés en 2018 :

Course de luge à Korketrekkeren (Norvège, 1920)

Une caserne de pompiers à Berlin (Norvège, 1925)

Au ski (Norvège, 1925)

PRODUCTIONS DE FILMS RÉALISÉS EN 2018-2019 : BANDE-ANNONCE DU FESTIVAL (FRANCE, 2019) YANNICK LECŒUR ET L'EMCA — BATTEMENTS D'AILES AVANT TRAVAUX (FRANCE, 2019) VINCENT LAPIZE — I WAS HERE (FRANCE, 2019) ADRIEN CHARMOT — LA ROCHELLE EN TROIS TEMPS (FRANCE, 2019) MARION LEYRAHOUX — LA RAGE AU CUL (FRANCE, 2019) YANNICK LECŒUR — PLACE CENTRALE (FRANCE, 2019) NICOLAS HABAS — LA PART DES CHOSES (FRANCE, 2019) 5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION CORÉALISÉS PAR UN GROUPE DE DÉTENUÉS ET D'ÉTUDIANTS DE L'EMCA.

LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

COLLABORATIONS AVEC LES ÉTUDIANTS



Étudiants de la FEMIS



Étudiants de l'atelier CultureLab

EN NOUVELLE-AQUITAINE

AVEC L'UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE

Depuis 2005, le festival propose des conditions d'accès privilégiées pour les étudiants rochelais possesseurs du Pass Culture. Des projets sont mis en œuvre pendant l'année : projections-débats, ciné-concerts, leçons de musique, séances d'information et de présentation de la programmation. En 2019, un atelier de création ciné-concert, dirigé par **David Sztanke**, a été proposé à 15 étudiants. Il est restitué à l'occasion du festival.

En partenariat avec l'université de La Rochelle - Espace Culture.

AVEC LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LA ROCHELLE

Depuis 2012, le festival propose chaque année aux élèves de la classe Ciné-concert un accompagnement pédagogique sur la musique appliquée à l'image : masterclasses, atelier ciné-concert restitué pendant le festival, à La Coursive et à l'Ehpad Fief de la Mare de La Rochelle. En 2019, plusieurs élèves ont également composé et enregistré une musique originale pour *La Rochelle en 3 temps*, court métrage d'atelier réalisé par **Marion Leyrahoux**.

En partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle, Cristal Groupe et l'Alhambra Studios, l'association Coolisses, le port de plaisance de La Rochelle, la gare de La Rochelle, les Espaces verts de Ville de La Rochelle, et le Fonds Audiovisuel de Recherche (FAR).

AVEC L'EMCA (ÉCOLE DES MÉTIERS DU CINÉMA D'ANIMATION) D'ANGOULÊME

Pour la deuxième année, la bande annonce du festival, diffusée sur les chaînes du bouquet CINÉ +, sur le site internet du festival ainsi que dans les salles de cinéma en France, est réalisée par un groupe d'étudiants de l'EMCA, dirigés par le réalisateur **Yannick Lecœur**. Par ailleurs, encadrés par l'intervenante **Marie Doria**, 4 étudiants de l'école ont coréalisé, avec les détenus de la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré, 5 courts métrages documentaires d'animation entre janvier et avril 2019.

AVEC LE CRÉADOC (MASTER DOCUMENTAIRE DE CRÉATION D'ANGOULÊME)

Le festival diffuse certains courts métrages coréalisés par les étudiants du Créadoc et ceux de l'EMCA. De plus, pour la 7^e année en 2019, d'anciens étudiants du Créadoc participent activement au festival en filmant les rencontres quotidiennes avec les cinéastes et en réalisant de courts sujets documentaires de leur choix.

EN ÎLE-DE-FRANCE

AVEC L'UNIVERSITÉ PARIS 8 - UFR CULTURE ET COMMUNICATION

Une collaboration sur l'année universitaire 2018/2019 a été menée avec 22 étudiants du Master 2 ICCREA spécialisation Industrie audiovisuelle de l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis sous la responsabilité de **Jocelyn Malxent** : de novembre 2018 à mars 2019, encadrés par leur enseignant **Armand Dubruel** et l'équipe du festival, ils ont travaillé par groupes de cinq sur quatre thématiques : exploitation des archives du site (son, photos, vidéo), visibilité sur les réseaux sociaux et les plateformes VOD, enquête sur les exploitants accrédités, enquête du public.

En partenariat avec l'UFR Culture et Communication de l'université Paris 8.

AVEC L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE / DÉPARTEMENT CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Chaque année, un groupe d'étudiants en cinéma, sélectionnés sur dossier par le réalisateur et enseignant **Pascal-Alex Vincent**, participe au festival : accès à l'ensemble de la programmation, rencontres professionnelles, ateliers.

En partenariat avec l'UFR Arts & Médias de l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

AVEC LA FÉMIS (ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON)

Le festival invite les 8 étudiants du cursus Distribution/Exploitation de La Fémis en les impliquant, dans le cadre de cette formation, dans son organisation. Chacun d'eux présente un film de son choix et anime une rencontre après la séance.

En partenariat avec La Fémis, Département Distribution/Exploitation.

À L'INTERNATIONAL

CULTURELAB

Le festival propose chaque année à 8 étrangers de 18 à 30 ans un dispositif de découvertes et d'expérimentations professionnelles dans le domaine du cinéma : rencontres avec des cinéastes, des distributeurs, des journalistes, des critiques, des membres de l'équipe, accès à toute la programmation du festival avec un accompagnement spécifique, travail de restitution sur le site internet du festival.

En collaboration avec le réseau des Instituts français et l'auberge de jeunesse de La Rochelle.

ACCUEIL DE JEUNES PROFESSIONNELS QUÉBÉCOIS

Le festival accueille pendant 2 mois un jeune professionnel québécois dans le cadre d'un programme de mobilité favorisant les découvertes interculturelles et le développement de réseaux.

Avec le soutien de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse (OFQJ/LOJIQ).

LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

COLLABORATIONS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES



AVEC LES CLASSES L CINÉMA DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Depuis 1996, le festival mène une opération pédagogique destinée à l'ensemble des élèves des sections L Cinéma et Audiovisuel des lycées de la région (Angoulême, Loudun, Rochefort). Les lycéens sont invités au festival durant 4 jours, pendant lesquels l'ensemble de la programmation leur est ouvert. Des ateliers, des rencontres avec certains cinéastes et autres professionnels, et des projections leur sont spécifiquement destinés.

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine. En collaboration avec les lycées partenaires.

AVEC LES LYCÉES DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE ET LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE ET D'ART DE LÜBECK (ALLEMAGNE)

Pour la 11^e année, le festival organise un atelier ciné-concert, animé une fois encore par **Christian Pabœuf**. En collaboration avec le Nordic Film Days de Lübeck (ville jumelée avec La Rochelle), avec le soutien de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ), cet atelier connaît une ampleur nouvelle. Il est désormais ouvert à un groupe mixte (8 musiciens allemands et 8 musiciens français) et organisé dans les deux villes, pendant les deux manifestations. Autour de trois films d'actualités norvégiens des années 1920, les élèves musiciens composent une musique originale lors d'une première phase d'atelier prévue à La Rochelle du 28 juin au 3 juillet. Elle est restituée en public à La Rochelle puis à Lübeck en novembre 2019.

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la Sacem et de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ). En collaboration avec le Nordic Film Days Lübeck, le Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle, l'École de Musique et d'Art de Lübeck et les lycées partenaires de Nouvelle-Aquitaine.

AVEC LE LYCÉE MERLEAU-PONTY DE ROCHEFORT

Encadrés par le réalisateur **Yannick Lecœur** missionné par le festival, 17 élèves du lycée Merleau-Ponty de Rochefort ont réalisé pendant l'année scolaire un clip surréaliste en papier découpé sur un morceau de l'artiste rochelais **Magique Spencer et son Gros Pouvoir du Rêve**.

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine. En collaboration avec le lycée Merleau-Ponty.

AVEC LES LYCÉES DE LA ROCHELLE

Depuis 2004, en collaboration avec 4 établissements rochelais (Dautet, Saint-Exupéry, Valin et Vieljeux), le festival propose le dispositif « Au cœur du festival », vaste atelier journalistique pour les lycéens. Encadrés par les animateurs culturels des lycées et la coordinatrice du festival, 40 élèves s'impliquent dans plusieurs supports (interviews, analyses filmiques,...). L'ensemble des travaux réalisés pendant cette période (chroniques de films, émissions de radio, reportages filmiques, photos) est ensuite mis en ligne sur la page Facebook « Au cœur du festival ». À l'année, le festival propose également des interventions dans l'enceinte de certains établissements : en 2019, leçon de musique animée par **François Staal** au lycée Dautet.

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine. En collaboration avec les lycées partenaires.

AVEC LE LYCÉE ROTROU DE DREUX

Chaque année, le festival accueille un groupe d'une dizaine de lycéens en classe L option Cinéma à Dreux. Pendant 10 jours, les lycéens suivent et rédigent des articles sur le festival dans le cadre d'un atelier d'écriture animé par **Thierry Méranger** des *Cahiers du cinéma*. Leurs articles sont publiés sur le site internet du lycée Rotrou.

AVEC LE COLLÈGE LES VIEILLES VIGNES DE COZES

Le festival propose des interventions pédagogiques dans cet établissement depuis 2019 (leçon de musique animée par **Benoît Basirico**).

LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

IMPLICATIONS DANS LES QUARTIERS DE L'AGGLOMÉRATION ROCHELAISE

ATELIERS D'ÉCRITURE, ATELIERS DE RÉALISATION ET PROJECTIONS

ATELIER DE CRÉATION DOCUMENTAIRE À LA PALLICE

Le port de commerce de La Rochelle est un lieu hautement cinématographique, un paysage industriel fait de hangars, de containers, de grands espaces de circulation et de stockage. Il est aussi un lieu hors du temps pour des marins du monde entier en escale. À l'occasion d'un film d'atelier, **Adrien Charmot** a organisé la rencontre entre un groupe de marins philippins et des élèves du Lycée maritime de La Rochelle. Ces derniers ont participé aux repérages et préparé les entretiens avec les marins (initiation à la technique des interviews et gestion des difficultés inhérentes à l'exercice). Le court métrage, tourné en 8mm, a également été l'occasion d'une sensibilisation à la pratique cinématographique pour les jeunes qui ont constitué l'équipe technique (scripte, prise de son, prise de vue, initiation au montage et au mixage).

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Crédit Mutuel, du Commissariat général à l'Égalité des territoires, de la Communauté d'agglomération de La Rochelle. En collaboration avec le Port Atlantique La Rochelle, le Seamen's Club, le Lycée maritime et aquacole de La Rochelle, le FAR, l'association Coolisses.

ATELIER DE CRÉATION DOCUMENTAIRE À VILLENEUVE-LES-SALINES

Le festival intervient dans ce quartier depuis 2010.

En 2019, en concertation avec différentes associations, le festival a mobilisé une vingtaine de jeunes habitants autour du troisième volet du triptyque documentaire de **Vincent Lapize** (*Battements d'aile avant travaux*) qui interroge le projet de rénovation urbaine du quartier. Grâce à cet atelier, ils ont pu découvrir les rudiments des métiers de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel et être initiés aux différentes phases d'écriture et de réalisation d'un film documentaire.

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Communauté d'agglomération de La Rochelle, du Commissariat général à l'Égalité des territoires, du Crédit Mutuel et de la fondation Fier de nos quartiers. En collaboration avec le Collectif de Villeneuve-les-Salines, le Conseil citoyen de Villeneuve-les-Salines, le Centre social de Villeneuve-les-Salines, la Banque alimentaire de Villeneuve-les-Salines, l'ADEI 17, le FAR, l'association Coolisses, Horizon Habitat jeunes, la Mission locale, le Comptoir, le local jeunes Zig Zag.

PROJET INTER-QUARTIERS « LE CORPS DE LA VILLE »

Parmi les projets mis en œuvre par le festival, l'un d'entre eux s'est particulièrement attaché à relier l'homme et son corps à son environnement urbain grâce à un dispositif de vidéo danse, mené sur trois années, dans différents quartiers de la ville de La Rochelle et avec des publics différents : *Le Corps de la ville*.

Pour clôturer cette aventure de web série réalisée dans les quartiers rochelais entre 2015 et 2017 et faire aussi écho aux 40 ans de la politique de la Ville, **Nicolas Habas** a mis en scène et chorégraphié les propos de Michel Essertier, de Rue Royale Architectes, maître d'œuvre de la rénovation de la place centrale de Mireuil, l'un des lieux explorés pendant ces 3 années. Le film s'appelle *Place centrale*.

Dans le cadre du 40e anniversaire de la Politique de la Ville.

Avec le soutien de la Communauté d'agglomération de La Rochelle, du Commissariat général à l'Égalité des territoires, Label 40 ans de politique de la Ville. En collaboration avec la Ville de La Rochelle, le collectif Ultimatum, l'agence Rue Royale Architectes, le Centre socio-culturel Le Pertuis et la ludothèque de Mireuil.

CORRESPONDANCES FILMÉES

Cet atelier a été initié par le Fonds Audiovisuel de Recherche (FAR) et est accompagné par le Festival La Rochelle Cinéma. Encadré par **Marion Leyrahoux** et **Gildas Madélénat**, le dispositif concerne deux groupes de jeunes âgés de 15 à 18 ans, l'un de Seine-Saint-Denis, l'autre de Charente-Maritime, qui se rencontrent à travers le média filmique. Il s'inscrit dans la veine de l'autobiographie. Au cours de l'année scolaire, une correspondance filmée s'est mise en place entre leurs deux lycées. Cette expérience particulière se poursuivra en 2019/2020.

En partenariat avec le CDIJ, Passeurs d'images. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la DDCS et de la fondation Fier de nos Quartiers.

EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE LA VILLE DE LA ROCHELLE

À l'année, en partenariat avec les médiathèques municipales, le festival propose des séances dans plusieurs quartiers de l'agglomération rochelaise (Villeneuve-les-Salines, Laleu-La Pallice, Mireuil). Les projections sont ouvertes à tous et suivies d'échanges autour du film. Elles permettent au festival d'aller à la rencontre d'un autre public et de lui faire découvrir des cinématographies singulières et de qualité.

PROJECTIONS HORS LES MURS

Le festival organise régulièrement des projections dans le territoire de la Charente-Maritime et au-delà : avant-premières en juin avec quelques salles partenaires (cinéma Le Gallia de Saintes, cinéma Le Moulin du Roc à Niort, Université populaire à Pessac,...), projections à l'année. Par ailleurs, le festival s'inscrit dans la programmation du « Festival des festivals » organisé en août par le département à Surgères.

Avec le soutien du Département de la Charente-Maritime.

LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

ACTIONS MENÉES EN DIRECTION DE PUBLICS DITS EMPÊCHÉS

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON CENTRALE DE SAINT-MARTIN-DE-RÉ

Depuis 2000, le festival collabore avec la Maison Centrale à travers deux axes :

- la production de courts métrages réalisés par les détenus sous les parrainages successifs des cinéastes **Bertrand Van Effenterre**, **José Varéla**, **Jean Rubak**, **Amélie Compain** et **Vincent Lapize**. Depuis 2017, cet atelier est mené en partenariat avec l'EMCA, permettant aux détenus d'écrire et de réaliser 5 courts documentaires animés avec 4 étudiants encadrés par l'intervenante **Marie Doria**. Les films réalisés sont diffusés pendant le festival (et dans d'autres festivals en France) en présence, si possible, des détenus réalisateurs et scénaristes. Depuis 2001, vingt-huit films ont ainsi été produits, réalisés et diffusés. Ce projet permet aux détenus d'expérimenter les techniques audiovisuelles. Il vise aussi à l'accompagnement de projets artistiques, et à la reconnaissance de ceux-ci par le monde extérieur ;
- la programmation, dans l'enceinte de la Maison Centrale, de films, suivie par des échanges entre les cinéastes et les détenus.

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime et de la Ville de Saint-Martin-de-Ré. En collaboration avec l'EMCA et la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré.

EN PARTENARIAT AVEC LE GROUPE HOSPITALIER DE LA ROCHELLE-RÉ-AUNIS

Ce partenariat a débuté en 2010 et comporte plusieurs axes :

- séances ciné-concerts pour les pensionnaires de l'Ehpad Fief de la Mare ;
- séances et ateliers pour les patients de l'hôpital de jour et de plusieurs secteurs du pôle Psychiatrie de l'hôpital Marius-Lacroix.

Ces actions permettent aux patients de ces différents services d'accéder à des propositions artistiques de qualité et de s'impliquer dans des projets de création. En 2019, l'atelier d'initiation au documentaire, encadré par la réalisatrice **Marion Leyrahoux**, s'est intéressé à la ville comme décor. Les participants ont filmé trois lieux rochelais leur évoquant des scènes de cinéma. Les thèmes musicaux ont été composés par **Sabrina Rivière** en proche concertation avec le groupe de réalisation, interprétés et enregistrés à l'Alhambra Studios de Rochefort par les élèves du Conservatoire de La Rochelle.

Avec le soutien de l'Agence régionale de Santé, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine. En partenariat avec le Groupe hospitalier de La Rochelle-Ré Aunis, le FAR, Cristal Groupe et l'Alhambra Studios, l'association Coolisses, le port de plaisance de La Rochelle, la gare de La Rochelle, les Espaces verts de Ville de La Rochelle.

L'AUDIO DESCRIPTION

Après avoir organisé sa première séance pour les personnes aveugles et malvoyantes en 2018, avec Fatima, en présence de Philippe Faucon, le festival a décidé en 2019 d'audio-décrire lui-même un film de sa programmation : *L'Acrobate* de Jean-Daniel Pollet.

Les personnes déficientes visuelles sont impliquées dans le projet. Une séance test (atelier d'une journée portant sur la séquence d'ouverture) a été organisée pour un panel de spectateurs. Les retours critiques ont permis un travail d'ajustement et de réécriture par l'auteur.

Avec le soutien de la fondation MMA. En collaboration avec Le Cinéma parle et l'association Valentin-Haüy.

EN COLLABORATION AVEC LES RESTOS DU CŒUR

Depuis 2014, le festival accueille chaque année un groupe de 40 bénéficiaires des Restos du Cœur de Saintes, lors d'une journée de projections. Deux films leur sont proposés, l'un ancien (souvent un film de patrimoine accompagné au piano), l'autre en avant-première, suivi d'une rencontre avec la ou le cinéaste.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

47^E FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA – INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - DU 28 JUIN AU 7 JUILLET 2019

PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION

Daniel Burg

DÉLÉGATION GÉNÉRALE

Arnaud Dumatin
Sophie Mirouze
assistés de
Aliénor Pinta

DIRECTION ARTISTIQUE

Sophie Mirouze
Prune Engler
Sylvie Pras

DIRECTION ADMINISTRATIVE

Arnaud Dumatin

ACTION CULTURELLE ET COORDINATION

Anne-Charlotte Girault
assistée de
Claire Brémond
Juliette Poitras
Juliette Segrestin

RECHERCHE PARTENARIATS

Lola Rozenbaum

COMPTABILITÉ

Martine Poirier
assistée de
Perrine Gabrielsen

BILLETTERIE

Philippe Reilhac

DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE COPIES

Thomas Lorin
assisté de
Camille Aurelle
Lucas Perrinet
Benjamin Dumas

SÉANCES ENFANTS

Juliette Segrestin

DIFFUSION ET CULTURELAB

Claire Brémond

PRESSE

Viviana Andriani
Aurélié Dard

AFFICHE DU FESTIVAL

Stanislas Bouvier

CONCEPTION GRAPHIQUE

Marine Caillères
Pascale Montenay
Claire Samarcq

PUBLICATIONS

Philippe Reilhac
Anne Berrou
assistés de
Jeanne Terral

TRADUCTIONS

Anna Knight

MAQUETTE CATALOGUE

Olivier Dechaud

SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Étienne Delcambre
assisté de
Claire Samarcq

SIGNALÉTIQUE

Aurélié Lamachère

SCÉNOGRAPHIE

Marine Denis
Flore Kunst

BANDE ANNONCE

Sous la direction de
Yannick Lecœur

PHOTOGRAPHIES

Philippe Lebruman
Jean-Michel Sicot

CAPTATIONS VIDÉO

Anaïs Hamon
Claire Veysset

HÉBERGEMENT ET ACCUEIL DES INVITÉS

Aliénor Pinta
Juliette Ranger

RÉCEPTIONS

Isabelle Mabilie

ACCRÉDITATIONS

Fanny de Casimacker

ATELIERS DU FESTIVAL

Benoît Basirico
Marie Doria
Nicolas Habas
Marion Leyrahoux
Vincent Lapize
Yannick Lecœur
David Sztanke

ACCOMPAGNEMENT PIANO

Jacques Cambra

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES DE DROIT

Maire de La Rochelle
Jean-François Fountaine

DIRECTEUR RÉGIONAL DES AFFAIRES CULTURELLES NOUVELLE-AQUITAINE

Arnaud Littardi

PRÉSIDENT

Daniel Burg

VICE-PRÉSIDENTES

Danièle Blanchard
Florence Henneresse

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Thierry Bedon

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

Alain Pétinaud

TRÉSORIER

François Durand

TRÉSORIER ADJOINT

Denis Gougeon

ADMINISTRATEURS

Marie-Claude Castaing,
Emmanuel Denizot, Paul Ghézi,
Solenne Gros de Beler, Pierre
Guillard, Alain Le Hors, Brigitte
Tarrade, Lionel Tromelin

MEMBRE D'HONNEUR

Marie George Charcosset

COMMISSAIRE AUX COMPTES

Jean-Michel Motrieux

LE 47^e FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA REMERCIE SES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES HISTORIQUES



LES PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE SOUTIEN DE



LES PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

La marraine **Alexandra Stewart** — Gaumont — **Hommage à Dario Argento** — Institut culturel italien — Les Films du Camélia — La 7^e Obsession — La Cineték — Abordages — **Hommage à Caroline Champetier** — AFC — Rubylight — Sony — Institut Lumière — Zeiss — Cinematek — Le Fresnoy — **Hommage à Jessica Hausner** — Forum culturel autrichien — Bac Films — Tamasa — **Hommage à Jean-François Laguionie** — Agence du Court Métrage — ADRC — La Traverse — Gebeka Films — NEF Animation — Bergamo Film Meeting — **Hommage à Elia Suleiman** — Le Pacte — Pyramide — **Du côté de l'Islande** — Ambassade d'Islande — Icelandic Film Center — Urban Distribution — Reykjavic International Film Festival — Transilvania International Film Festival — Festival Résistances de Foix — **Cinéma muet** — **Victor Sjöström** — Archives françaises du film — Svenska Filminstitutet — Institut suédois — Warner — Institut Lumière — **Rétrospective Arthur Penn** — Cinémathèque de Toulouse — Cinémathèque de Bruxelles — Warner — Park Circus — Mary-x Distribution — **Rétrospective Kira Mouratova** — Ukrainian Institute — Centre Dovjenko — La Cinémathèque française — Baba Yaga Film — **Mimiques en folie** — **Louis de Funès** — Gaumont — StudioCanal — Tamasa — Warner — Carlotta — Ciné Scala — **Mimiques en folie** — **Jim Carrey** — Warner — Cinémathèque de Toulouse — **D'hier à aujourd'hui** — Lobster Films — Il Cinema ritrovato Bologna — TF1 Studio — Le Cinéma parle et tous les distributeurs de films de patrimoine — **Artistes d'Allemagne, portraits filmés** — Goethe-Institut — **Ici et ailleurs** — Artekino — Acid — Délégation générale du Québec — New Horizons Film Festival — Week-end à l'Est — Écran vert et tous les distributeurs de films en avant-première — **Musique et cinéma** — Sacem — Gaumont — bul'Ciné — La Maison de la Pub

LE FESTIVAL ET LES PROFESSIONNELS

ACID - ACOR - ADRC - AFC - AFCAE - ALCA - ANCI - DIRECT - Les Doigts dans la prise - FAIRE - GNCR — Images en bibliothèques - NEF - SCARE Territoires et Cinéma. Le Festival La Rochelle Cinéma est membre de 

LES LIEUX PARTENAIRES



ET LES ÉQUIPES accueil, projectionnistes et technique de La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Muséum d'Histoire naturelle / Médiathèque Michel-Crépeau / Médiathèques de la Ville de La Rochelle / La Belle du Gabut / La Sirène — Espace Musiques actuelles de l'agglomération de La Rochelle, dont le professionnalisme et l'extrême compétence concourent à la bonne marche et à la réussite du festival **ET AUSSI** Centre Intermondes, Cinéma Le Gallia (Saintes), Cinéma Le Moulin du Roc (Niort), Médiathèque Laleu-La Pallice, Médiathèque de Mireuil, Médiathèque de Villeneuve-les-Salines

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine — Commissariat général à l'Égalité des territoires — Communauté d'agglomération de La Rochelle — Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ) — Office Franco-Québécois pour la Jeunesse (OFQJ) — Crédit Mutuel — Fondation Fier de nos quartiers — Fondation MMA — Groupe hospitalier de La Rochelle-Ré-Aunis — Nordic Film Days Lübeck — Norsk Nationalbibliothek — EMCA — Cristal Publishing — Université de La Rochelle — Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 **ET AUSSI** ADEI 17, Agence régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine, Association Parler français, Association Coolisses, Association Valentin-Haüy, Auberge de jeunesse de La Rochelle, Centre socio-culturel Le Pertuis, Centre social de Villeneuve-les-Salines, Collectif d'associations de Villeneuve-les-Salines, Collectif Ultimatum, Comité de quartier de la Préfecture, Le Comptoir, Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle, Conseil citoyen de Villeneuve-les-Salines, Creadoc, École des Métiers du Cinéma d'Animation (Angoulême), Ehpad Fief de la Mare, La Fémis, Fonds Audiovisuel de Recherche (FAR), Horizon Habitat jeunes, Le Cinéma parle, Ludothèque de Mireuil, Lycée Guy-Chauvet (Loudun), Lycée Dautet, Lycée Guez-de-Balzac (Angoulême), Lycée de l'Image et du Son (Angoulême), Lycée maritime et aquacole de La Rochelle, Lycée Merleau-Ponty (Rochefort), Lycée Saint-Exupéry, Lycée Josué-Valin, Lycée Léonce-Vieljeux, Mission locale (Garantie Jeunes), Office public de l'Habitat, Mairie de Saint-Martin-de-Ré, Passeurs d'images, Port Atlantique La Rochelle, Restos du cœur, Seamen's Club, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis

AINSI QUE Allianz, Atmosphère Atmosphère..., AVF, Cognac Bache-Gabrielsen, Cahiers du cinéma, Cinécim, Comité national du Pineau des Charentes, Cousin Traiteur, DCP Création, Filmair Services, Imprimerie Iro, Kidiklik 17, La Poste, Librairie Les Saisons, Omystay, Orchestre d'Harmonie de la Ville de La Rochelle, Pianos et Vents, Positif, RTCR, Sud Ouest, Thé des écrivains, Toute la culture.

LES HÔTELS PARTENAIRES Hôtel de la Monnaie, Hôtel Saint-Jean-d'Acre, Hôtel Saint-Nicolas, Hôtel de la Paix, Hôtel François-1^{er}

LES RESTAURANTS PARTENAIRES 325 New Rochelle, Bagelstein, Basilic'O, Café Coulisses, Carlotta-Le Clan des Mamma, Crêperie des Halles, Ernest le Glacier, iC. Cuisine & Conserves, Iséo Bistrot de la mer, L'Aunis, L'Avant-Scène, Le Café de la Paix, Le P'tit Bleu, Métaamec, Restaurant Pattaya, Ze' Bar

Photographies Festival La Rochelle Cinéma : Philippe Lebruman, Jean-Michel Sicot
Conception graphique : Marine Breton, Pascale Montenay **Impression** : Imprimerie Iro