

47^e festival la rochelle cinéma

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
PROGRAMME ENFANTS

28.06 ——— 07.07.2019

LES SÉANCES POUR LES ENFANTS



La 47e édition du Festival La Rochelle Cinéma aura lieu du 28 juin au 7 juillet 2019. Cette année encore, nous avons le plaisir de vous proposer une programmation spécialement dédiée aux enfants.

Cette nouvelle édition sera placée sous le signe de l'éclectisme ! Petits et grands pourront profiter d'un large éventail de films et ainsi bénéficier d'une programmation aussi riche et complète que possible. Au programme pour les petits : trois charmants films d'animation en avant-première ainsi qu'un documentaire immersif dans les forêts de Lituanie. Et pour les plus grands, bercés entre facéties burlesques et cinéma d'animation enchanteur (ils pourront profiter d'un accès inédit à notre rétrospective Louis de Funès) : un hommage complet est consacré à Jean-François Laguionie, qui sera présent lors de cette nouvelle édition. Afin de prolonger cette exploration, nous vous invitons chaleureusement à visiter l'exposition dédiée à *Gwen, le livre de sable* à la médiathèque Michel-Crépeau, en entrée libre.

Chaque matin, des séances seront proposées à 9h30 et 10h30, et l'après-midi à 13h30 ou 14h15. Un petit goûter en fin de projection sera offert à chaque enfant pour faire de cette sortie cinéma un véritable moment de convivialité !

Comme chaque année, le festival a édité un beau programme, disponible gratuitement dans toutes les salles, et téléchargeable ici sur notre site : festival-larochelle.org.

Notre projet s'inscrit dans la volonté de transmettre aux plus jeunes le goût d'un cinéma qui n'est pas formaté. Autour d'une programmation riche et diversifiée, il s'agit de faire découvrir des films et des cinéastes mémorables mais avant tout de se laisser porter par de belles histoires.

Une séance préparée pour une séance réussie !

Une sortie cinéma, c'est un événement. Le silence imposé, la taille de la salle, l'obscurité du lieu une fois le film lancé, le format des images... peuvent impressionner certains enfants pour qui cette sortie serait une première fois. Il est donc important de bien les préparer à cette entrée dans le monde des grands ! Leur expliquer, en amont de la séance, pourquoi et quand la lumière va s'éteindre, pourquoi il faut rester silencieux, mais aussi évoquer les thèmes abordés dans le film. L'enfant sera en confiance et participera au bon déroulement de la séance. Nous serons présents afin d'encadrer chaque programme et nous pourrons également vous informer et vous aider. Des rehausseurs seront mis à votre disposition dans les salles de projection pour le confort des plus petits.

Nous vous remercions de votre participation et vous souhaitons la bienvenue à cette 47e édition du Festival La Rochelle Cinéma !

SOMMAIRE

6

INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

6

La magie de l'animation commence au fond de vos yeux

6

Une technique qui existe dès la préhistoire !

7

De nombreux supports pour la créativité de l'animation

7

Des outils pour animer : facile à fabriquer !

8

ATELIERS

8

Le thaumatrope

9

Le folioscope ou flipbook

10

Réaliser un film d'animation en classe

12

PROGRAMMATION

12

Hommage à Jean-François Laguionie

16

Avant-Premières

18

Comédie de la mimique

20

AGENDA

INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

LA MAGIE DE L'ANIMATION COMMENCE AU FOND DE NOS YEUX

La persistance rétinienne est une particularité du fonctionnement de l'œil qui nous donne l'illusion du mouvement lorsque, par exemple, nous regardons un dessin animé. La rétine est le siège principal de la vision, elle tapisse le fond du globe oculaire et est principalement constituée de cellules spécialisées dans la réception de la lumière. Ces cellules gardent en mémoire une image pendant environ un dixième de seconde après son apparition. Ainsi, quand nous faisons défiler très rapidement une séquence d'images, au rythme de 24 par seconde, l'œil a en permanence en mémoire deux images successives, créant une illusion parfaite de mouvement.

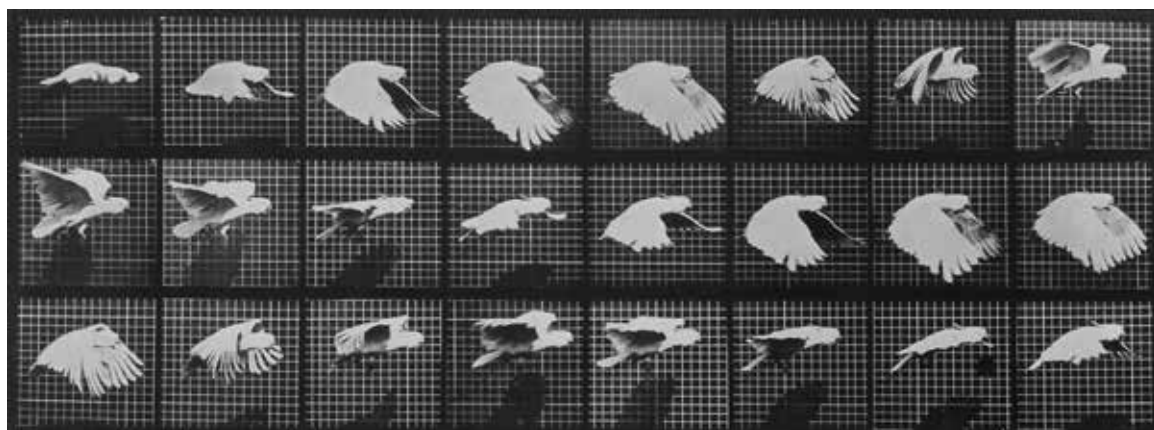
UNE TECHNIQUE QUI EXISTE DÈS LA PRÉHISTOIRE !

L'animation désigne les techniques utilisées dans les films pour donner l'illusion du mouvement à une suite chronologique d'images. Elle prend source très tôt dans l'histoire de l'humanité, à la préhistoire. Les peintures rupestres vieilles de plus de 20 000 ans, que nous retrouvons sur des parois rocheuses, mettent en scène des animaux dont les mouvements sont décomposés.



Chevaux de la grotte Chauvet

En 1872, le photographe américain Eadweard Muybridge présente son travail sur la décomposition du mouvement exécuté grâce à un appareil qui prenait en photo quasiment une image par seconde. Son oeuvre est une base de travail incontournable pour les animateurs en herbe.



Animal Locomotion, Plate 759, Cockatoo in Flight, 1887

DE NOMBREUX SUPPORTS POUR LA CRÉATIVITÉ DE L'ANIMATION

Il existe de nombreuses techniques dans la grande famille du cinéma d'animation, des plus élémentaires aux plus sophistiquées. Le dessin animé sur papier ou sur pellicule consiste en une succession de croquis, légèrement différents, qui sont montrés à plus ou moins grande vitesse devant les spectateurs.

D'autres supports en deux dimensions (2D) sont utilisés comme le sable, le papier découpé, la peinture etc. Il existe aussi des animations d'objets en 3D comme les marionnettes, figurines et autres objets articulés ou non. Les images de synthèse créées numériquement par ordinateur permettent aujourd'hui une animation poussée des dessins et objets en 2D et 3D.

DES OUTILS POUR ANIMER : FACILE À FABRIQUER !

LE PHÉNAKISTISCOPE (DÈS 1832)

Il permet d'animer des images en les regardant défiler à travers une série de fentes. La version la plus simple nécessite un miroir pour réfléchir les images à travers les fentes du disque.



Disque de phénakistiscope, Eadweard Muybridge, 1893

LE ZOOTROPE (1834)

Il est basé sur le même mode de fonctionnement que le phénakistiscope, mais contrairement à ce dernier, le zootrope permet à plusieurs personnes d'observer simultanément la même scène.



Réplique moderne d'un zootrope de l'époque victorienne (de 1832 à 1901)

LE THAUMATROPE (1825)

Il s'agit du plus ancien ancêtre du cinéma. Son nom vient du grec et signifie « roue à miracle ». Il s'agit d'un disque présentant un dessin différent sur chaque face. En le faisant tourner rapidement, les deux dessins se superposent, créant une illusion de mouvement grâce à la persistance rétinienne.



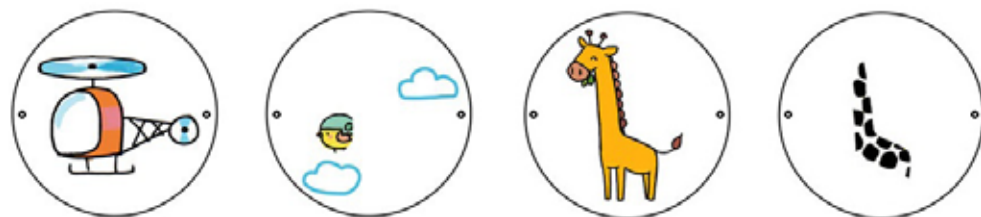
Thaumathope, John Ayrton, 1825

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Feuilles de papier, carton rigide, compas, colle, règle, feutres, ficelle, perforatrice, ciseaux.

RÉALISATION

1. Dessiner, à l'aide du compas, 2 cercles de 4 cm de rayon sur la feuille de papier et 1 cercle de 4 cm de rayon sur le carton.
2. Faire deux dessins complémentaires sur chaque cercle de papier Ex : un poussin sur une face et un hélicoptère sur l'autre, une girafe et ses taches...
3. Colorier les dessins puis découper les deux cercles.
4. Coller les deux dessins sur chaque côté du disque en carton, en veillant bien à les inverser (le poussin à l'endroit, l'hélicoptère à l'envers).
5. À l'aide d'une perforatrice pour classeur, percer un trou de chaque côté du disque.
6. Glisser un bout de ficelle dans chaque trou.
7. Faire tourner le disque entre les doigts à l'aide des bouts de ficelle. Les deux dessins se superposent et n'en forment plus qu'un (le personnage est dans l'hélicoptère, la girafe a des taches..)



Exemples de thaumatropes à réaliser :
cabaneaidees.com/2011/09/thaumatrope

LE FOLIOSCOPE (1860) OU FLIPBOOK

C'est un petit livre qui, quand on l'effeuille rapidement, donne l'illusion du mouvement. On décompose les mouvements en plusieurs dessins.



Folioscope, Université technologique de Dresde

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Crayon, règle, ciseaux, feutre fin noir, carton rigide, agrafeuse ou trombones et des vignettes vierges identiques à assembler pour créer un petit carnet (environ 7,5 x 10,5 cm par exemple), 24 suffisent.

RÉALISATION

1. Imaginer un mouvement simple que pourrait effectuer un personnage, un objet, un animal, etc. (par exemple, un animal qui saute, court, marche, un objet qui tombe, roule, rebondit...). Les images utilisées peuvent être des photographies successives et chronologiques illustrant la décomposition d'un événement réel, prises avec un appareil photographique.
2. Décomposer le mouvement en concevant d'abord les grandes étapes : début, milieu, fin, puis les images intermédiaires.
3. Créer la sensation du mouvement en modifiant successivement quelques détails de l'image. Si l'image comporte une partie fixe, il est possible de la photocopier en autant d'exemplaires qu'il le faut. Le travail du dessin sera limité à produire le rendu du mouvement.

MANIPULATION

Maintenir fermement le folioscope d'une main, du côté de la reliure. De l'autre main, feuilleter les pages en les ployant légèrement avec le pouce. Les pages font ressort et se libèrent l'une après l'autre. L'œil perçoit chaque image très rapidement. La persistance rétinienne crée l'illusion du mouvement et les images prennent vie comme par magie !

À noter

Il est préférable de commencer par la dernière image de la dernière feuille, pour remonter jusqu'à la première. On peut ainsi comparer ce que l'on vient de dessiner avec la précédente image, par transparence, ou en feuilletant rapidement. Pour faciliter la manipulation du folioscope, les dessins sont à placer sur les pages de droite du carnet.

RÉALISER UN FILM D'ANIMATION EN CLASSE

À partir de l'observation d'un film, les enfants peuvent découvrir une technique d'animation puis la reproduire pour créer leur propre film. La conception d'un film d'animation est un travail long et minutieux qui demande de la préparation. Plusieurs règles et étapes sont à prendre en compte. Voici un petit tutoriel pour vous aider à en réaliser un.

POUR COMMENCER

À partir des films visionnés en classe ou lors du Festival, organiser un débat sur les principes de réalisation d'un film. Que faut-il donc pour raconter une histoire grâce au cinéma ? Une caméra ou un appareil photo, un scénario, des personnages, des décors.

ÉCRIRE L'HISTOIRE

Décider en groupe des grandes lignes du film, vous pouvez suivre un schéma narratif simple :

Quelle est la situation initiale ? Elle présente les éléments nécessaires à la mise en route du récit et à la compréhension de celui-ci. Qui est notre héros, que fait-il et où est-il ? Quel est l'élément déclencheur de l'histoire ? Il modifie la situation initiale, obligeant notre héros à réagir en partant à l'aventure pour réaliser un objectif. Quelles sont les péripéties rencontrées par notre héros ? Ce sont des événements provoqués par l'élément déclencheur et qui nous entraînent là où les actions sont entreprises par le héros afin d'atteindre son but. Quel est le dénouement ? L'évènement qui met un terme aux actions et conduit à la situation finale, à la réalisation de l'objectif. Quelle est la situation finale ? C'est le résultat, la fin du récit qui redevient stable. Pour les contes, la situation du héros s'améliore, mais vous pouvez choisir de la voir détériorée.

RÉPARTIR LES TÂCHES

Séparer les enfants en plusieurs groupes et définir les tâches. Par exemple, un groupe peut s'occuper de dessiner et peindre les décors tandis qu'un autre fabrique des personnages en pâte à modeler/papier...

Vous pouvez demander aux élèves d'apporter des jouets articulés et des décors de chez eux pour accélérer la mise en place du film.

LE TOURNAGE

Il faut idéalement de l'éclairage artificiel (deux lampes de bureau feront l'affaire) ainsi qu'un appareil photo numérique ou un smartphone et son pied pour une stabilité parfaite. Placer une table contre un mur. Fixer le décor sur le mur, en appui sur la table, ou bien à plat sur la table si les personnages sont en papier articulés. Positionner et régler l'appareil photo et faire la mise au point avant chaque prise de vue. Dans l'idéal, l'appareil photo doit avoir une vue d'ensemble du décor. Pour un film de 30 secondes à une minute, il faut compter environ 150 photos.

1. Prendre une photographie par mouvement du personnage dans le décor (photo 1 : le décor seul ; photo 2 : le personnage avec le premier mouvement...).
2. Charger les photos sur ordinateur avec un logiciel spécialisé Movie Maker, MonkeyJam...) ou sur smartphone (Animation en volume) et lancer l'animation. Vous pouvez intégrer un montage sonore. De nombreuses sonothèques sont disponibles gratuitement sur internet (www.lasonotheque.org/ , www.sound-fishing.net).
3. Montrer ce premier essai à toute l'équipe du film. Corriger les éventuelles erreurs et c'est dans la boîte !

POUR VOUS AIDER

// Sites internet

Tutoriel pour réaliser un folioscope, avec quelques exemples à colorier :
hugolescargot.com/activites/36727-fabriquer-un-flip-book

6400 folioscopes de 1882 à nos jours : dossier documentaire, collection :
flipbook.info

Un site dédié au cinéma d'animation en stop-motion :
image-par-image.com

// Documents disponibles à la médiathèque Michel-Crépeau :

Le cinéma d'animation facile ! DVD, 2008.

Animation en volume : dans les coulisses du cinéma d'animation DVD, 2008.

HOMMAGE À JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

INITIATION



Louise en hiver (2016)

ATELIERS

Né en 1939 à Besançon, Jean-François Laguionie se découvre très tôt une passion pour la littérature, le dessin, et les récits d'aventure. Alors qu'il se destine à travailler comme décorateur pour le théâtre, il fait la connaissance de Paul Grimault (*Le Roi et l'Oiseau*, 1980) qui lui fait prendre le chemin du cinéma d'animation. Cette rencontre l'amène ainsi à réaliser son tout premier court métrage, *La Demoiselle et le Violoncelliste* (1965). Réalisée à l'aide d'une caméra 35 mm et de papier découpé, cette première œuvre charme le public et remporte le Grand Prix du Festival d'Annecy. Après ce premier succès, il s'attelle à la création de plusieurs courts métrages. La création du studio La Fabrique dans les Cévennes, pour la réalisation de son premier long métrage *Gwen, le livre de sable* (1985) signe le début de son travail en équipe.

PROGRAMMATION

Bien qu'il s'essaye à plusieurs méthodes d'animation, il met un point d'honneur à enrichir et à fluidifier ses images, à leur injecter des touches d'aquarelle et à les transformer en de véritables tableaux vivants. Son cinéma, bien qu'il ne soit pas spécialement pensé pour les enfants, se distingue par une aura captivante et des récits subtils et saisissants. Ses œuvres créatives et ambitieuses lui valent désormais d'être considéré comme l'un des grands maîtres du cinéma d'animation français. Conteur passionné d'histoires oniriques, Jean-François Laguionie a réalisé 14 œuvres cinématographiques, dont 5 longs métrages que nous avons le plaisir de proposer dans notre programme enfants.

AGENDA



GWEN, LE LIVRE DE SABLE à partir de 8 ans



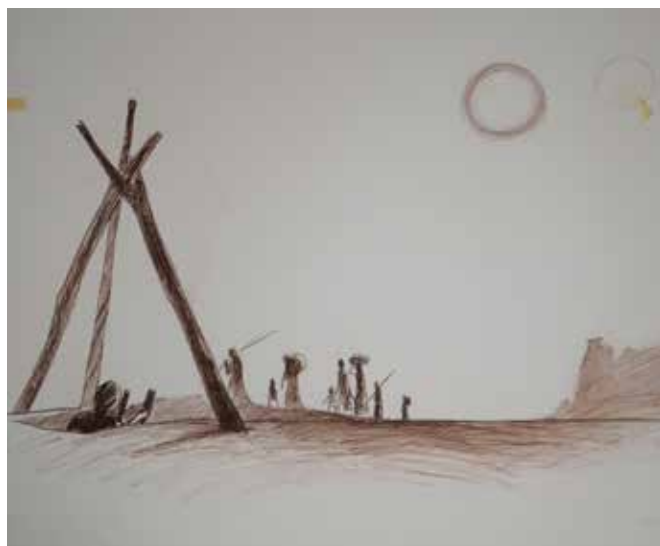
Dim 07.07 à 14:15

Jean-François Laguionie
France • 1985 • 1h07

Derrière les remparts d'une cité, au coeur d'un désert de sable, une ancienne civilisation a laissé une sorte de monstre-machine qui continue depuis des siècles à enfanter des objets gigantesques pour les rejeter au loin. Pour Roseline, âgée de 173 ans, comme pour tous les nomades du désert, ces objets (lavabos, téléphones ou cafetières) n'ont aucun sens, et ils les utilisent à d'autres fins, pour s'abriter du soleil ou se protéger du froid par exemple. Mais la cité interdite qui se dresse au loin ne peut être que le séjour des morts, celui d'où l'on ne revient pas. Pour retrouver son ami disparu, Gwen, une fille de 13 ans, conduite par Roseline, sera la première à tenter le voyage... un voyage plein de surprises qui deviendra aussi une sorte d'initiation où les faux problèmes éclatent devant la permanence de la vie...

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- À la manière de Jean-François Laguionie, créer une affiche du film en utilisant la technique du papier découpé.
- Parler du personnage de Gwen, faire voir son évolution (physique, mentale) tout au long de l'histoire.
- Le Makou terrifie les nomades, mais il n'est jamais montré à l'écran. Donner à voir sa propre représentation de ce personnage énigmatique en utilisant la technique de son choix (écriture, peinture, collage, photographie, dessin...).



Dessin préparatoire pour *Gwen, le livre de sable*

EXPOSITION MEDIATHEQUE MICHEL- CREPEAU (entrée libre)

Autour de *Gwen, le livre de sable* de Jean-François Laguionie

Lundi, mardi, vendredi :
13:00/19:00

Mercredi : 10:00-12:00 /
13:00-18:00

Samedi : 10:00-12:00 /
14:00-18:00

INITIATION

ATELIERS

PROGRAMMATION

AGENDA

LE CHÂTEAU DES SINGES à partir de 6 ans

Mer 03.07 à 13:30

Jean-François Laguionie
France • 1999 • 1h15

Kom, un petit singe intrépide et malicieux, vit perché dans les arbres avec son peuple. Sous aucun prétexte il ne doit s'aventurer en bas, où règne une autre tribu. Un jour, poussé par la curiosité, il se penche un peu trop et le voilà entraîné dans une chute vertigineuse vers *le monde d'en bas*.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Par le biais de situations fictives, interroger le rôle et la place des codes sociaux et des bonnes manières dans la vie de tous les jours.
- Évoquer les points communs et les différences qui existent entre l'homme et le singe.
- Les Lankoos aiment se distraire en s'aventurant dans des labyrinthes. En fabriquer un et le personnaliser à l'aide de carton et de pailles.

(momes.net/Bricolages/Objets-a-fabriquer/Petits-objets-a-creer/Fabriquer-un-labyrinthe-en-carton).

L'ÎLE DE BLACK MÓR à partir de 7 ans

Sam 29.06 à 14:15

Mar 02.07 à 13:30

Jean-François Laguionie
France • 2004 • 1h25

En 1803, sur les côtes de Cornouailles, un garçon de 15 ans, le Kid, s'échappe de son orphelinat. Sa seule richesse est la carte d'une île où un trésor est caché. Elle appartenait à Black Mór, un célèbre pirate auquel le Kid aimerait ressembler...

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Créer une carte au trésor.
(youtube.com/watch?v=2M00Lnpbmfs)
- Etudier les grandes figures de la piraterie, qu'elles soient réelles (Barbe Noire, Capitaine Kidd...) ou fictives (Jack Sparrow, Capitaine Crochet...).
- Travailler sur le langage des pirates et de la navigation.
- Organiser une chasse au trésor sur le modèle d'un jeu de piste.

LE TABLEAU à partir de 6 ans



Dim 30/06 à 10:30

Ven 05.07 à 10:30

Sam 06/07 à 14:15

Jean-François Laguionie

France • 2011 • 1h18

Un peintre a laissé un tableau inachevé. Dans ce tableau vivent les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir. Persuadés que seul le peintre pourra ramener la paix en finissant son tableau, Ramo, Lola, Plume et Magenta partent à sa recherche.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Parler des problèmes qu'engendrent l'exclusion, les préjugés et la discrimination. Éveiller au vivre ensemble et la tolérance en prenant des exemples du quotidien.
- Étudier le vocabulaire de la peinture et du dessin (esquisse, clair-obscur, portrait, autoportrait, couleurs froides/chaudes, perspectives, dégradés...).
- À l'image des personnages présents dans le tableau de Venise, créer et personnaliser son propre masque de carnaval.

LOUISE EN HIVER à partir de 10 ans



Dim 30.06 à 17:00

Jean-François Laguionie

France • 2016 • 1h15

Le dernier jour de l'été, Louise s'aperçoit que le dernier train des vacances est parti sans elle. Elle se retrouve toute seule dans une station balnéaire aux rues désertes. Le temps se dégrade : c'est la saison des grandes marées. Pour survivre, Louise va devoir apprivoiser les éléments.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- À la manière de Robinson Crusoé, rédiger le carnet de bord d'une personne vivant sur une île déserte.
- Le film est ponctué par plusieurs rêves, scènes et flashbacks oniriques et irréalistes. Lister, analyser et commenter ces différents éléments.
- Jean-François Laguionie a confié que Dominique Frot, qui prête sa voix à Louise dans le film, a beaucoup contribué à l'écriture du personnage. Sensibiliser les enfants au métier de la voix off et à son importance dans un film.

INITIATION

ATELIERS

PROGRAMMATION

AGENDA

AVANT-PREMIÈRES

PAT ET MAT EN HIVER *à partir de 3 ans*



Lun 01.07 à 09:30
Mer 03.07 à 09:30
Ven 05.07 à 09:30
Dim 07.07 à 10:30

Marek Beneš • animation
République tchèque • 2019
5 courts métrage • 40 min •
sans paroles

En 2016, le festival avait montré 2 fois 5 films qui racontaient 10 aventures de Pat et Mat, les célèbres amis bricoleurs. Trois ans plus tard, ils reviennent avec 5 nouvelles histoires. Il s'agit, cette fois-ci, de décorer et préparer la maison pour l'hiver afin de célébrer, au chaud, les fêtes de Noël qui approchent...

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Montrer aux enfants l'usage des marionnettes articulées et de la stop motion.
- Visionner les précédents sketches des deux bricoleurs.
- Éveiller à la comédie sans paroles dans les films (Charlie Chaplin), les cartoons ou la bande dessinée.
- Redonner des couleurs à Pat et Mat avec différents coloriages.

(coloriagesgratuits.com/coloriages-pat-et-mat-a-colorier.html)

ZÉBULON LE DRAGON *à partir de 3 ans*



Mar 02.07 à 09:30
Mer 03.07 à 10:30
Jeu 04.07 à 09:30

Max Lang, Daniel Snaddon
animation • Grande-Bretagne
• 2018 • 40 min • vf

Zébulon est un jeune dragon aussi attachant que maladroit qui aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour arriver à son but, il devra traverser beaucoup d'épreuves et montrer une grande ténacité.

Le film sera précédé d'un court métrage.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Fabriquer son propre dragon en assiette en carton (cabaneaidees.com/comment-fabriquer-un-dragon-dans-une-assiette-en-carton) ou en papier coloré ([youtube.com/watch?v=lm3zsCX_Ess](https://www.youtube.com/watch?v=lm3zsCX_Ess)).
- Raconter l'histoire de Zébulon le Dragon aux enfants en utilisant le livre de Julia Donaldson.
- Faire allusion aux stéréotypes du personnage du prince, de la princesse et du dragon dans les histoires traditionnelles.

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT à partir de 6 ans



Lun 01.07 à 13:30
Mar 02.07 à 10:30
Jeu 04.07 à 13:30

Edmund Jansons • animation
• Lettonie • 2019 • 1h10 • vf

Jacob, 7 ans, aimerait bien devenir architecte comme son père. En vacances chez sa cousine Mimi, il fait la connaissance d'une horde de chiens des rues qui parlent. Aidés par ces drôles d'animaux, les enfants veulent stopper un colossal projet immobilier qui détruirait leur vieux quartier et ses jardins.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Aborder l'usage de la parole chez les animaux dans les films, séries, dessins animés... Étudier les différentes manières de donner une voix à un animal. (arte.tv/fr/videos/067844-005-A/episode-5-les-animaux).
- Visionner des vidéos d'animaux et imaginer des dialogues à partir de ces dernières. Voir le travail de Patrick Bouchitey (*La Vie privée des animaux*).
- Sensibiliser les enfants au « cut-out », technique d'animation à partir de papier découpé. Suivre le processus de conception, découpage et animation d'un personnage.
- Instaurer un dialogue sur le sujet de l'urbanisation et de la construction de bâtiments. Proposer aux enfants d'imaginer leur ville idéale.

DANS LES BOIS à partir de 6 ans



Ven 05.07 à 14:15
au Cinéma L'Olympia

Mindaugas Survila
documentaire • Lituanie
2017 • 1h03 • sans paroles
En présence de Gintė Žulytė,
productrice et scénariste

De la grotte des loups au nid d'une cigogne noire, de l'abri d'une famille de chouettes au terrier d'une minuscule souris : des scènes incroyables filmées au plus près des habitants d'une des dernières forêts primaires de la Baltique. Une immersion totale et merveilleuse dans la vie sauvage...

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Visiter le Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle.
- Informer les enfants sur le fonctionnement de la chaîne alimentaire. Possibilité de s'appuyer sur des ouvrages (*Le tigre mange-t-il de l'herbe ?* de Marguerite Tiberti, *Qui mange qui ? - La chaîne alimentaire en 3 livres accordéon* de Sarah Hutt, *Je vais te croquer ! - Déplie les pages pour découvrir la chaîne alimentaire* de Agnese Baruzzi...).
- Réaliser un atelier destiné à reconnaître les empreintes des animaux de la forêt.

INITIATION

ATELIERS

PROGRAMMATION

AGENDA

COMÉDIE DE LA MIMIQUE

Troisième enfant d'une famille espagnole, Louis de Funès voit le jour le 31 juillet 1914. Initié très tôt au piano, il en fera d'abord son métier pendant plusieurs années, animant les bars et les cafés. Aspirant à devenir acteur, il multiplie les petits rôles au cinéma et au théâtre. Toutefois, il faudra attendre le succès de la pièce *Ah ! Les belles bacchantes* en 1953 pour voir sa carrière décoller. Au fur et à mesure de ses apparitions, Louis de Funès travaille son jeu comique, précise ses mimiques délirantes et développe sa gestuelle nerveuse.



Tout ceci donne naissance à un personnage antipathique, grognon, avare, tyrannique, orgueilleux... Et drôle ! Gagnant en popularité, il enchaîne les films à succès : *Pouic Pouic* (1963), *Fantômas* (1964), *La Grande Vadrouille* (1966), et bien d'autres. Un an après *Le Gendarme et les Gendarmettes*, et à l'âge de 68 ans, Louis de Funès s'éteint dans la ville de Nantes. Toujours présent dans les mémoires, il fait désormais partie de ces comiques que l'on ne présente plus. Nous invitons donc petits et grands à venir célébrer la comédie au Festival La Rochelle Cinéma et à (re)découvrir une sélection de films mettant à l'honneur cet acteur aux grimaces caractéristiques.

NI VU, NI CONNU à partir de 7 ans



Sam 29.06 à 10:30

Jeu 04.07 à 10:30

Yves Robert • fiction • France
• 1958 • 1h35 • noir et blanc

Avec : Louis de Funès, Claude Rich, Yves Robert, Moustache

Dans le charmant village de Montpaillard, la rivalité entre Blaireau, un braconnier facétieux et diabolique, et Parju, un garde champêtre dépourvu d'humour, provoque bien des remous.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Lister les qualités, défauts et caractéristiques physiques du personnage de Blaireau et de Parju et les comparer.
- Demander aux enfants d'inventer de toutes pièces un personnage comique (qui peut être aussi un animal ou un objet) et de l'incarner au cours d'un petit sketch devant leurs camarades
- Définir ce qu'est un gag et en situer quelques-uns dans le film. Qu'est-ce qui caractérise un film comique ? Doit-on rire tout le temps ?

FANTÔMAS SE DÉCHAÎNE à partir de 7 ans



Lun 01.07 à 10:30
Sam 06.07 à 10:30

André Hunebelle • fiction
France • 1965 • 1h44

Avec : Jean Marais, Louis de Funès, Mylène Demongeot

Le commissaire Juve est décoré pour avoir triomphé de Fantômas. Mais lorsque le mystérieux personnage masqué enlève le professeur Lefèvre, Juve reprend du service et se lance à sa poursuite.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Revenir sur les origines du personnage de Fantômas et sur ses différentes apparitions (littérature, cinéma, théâtre).
- Mentionner la scène de la DS volante pour parler des trucages au cinéma. Lister et expliquer les différents moyens de truquer une scène (arrêt de la caméra, images de synthèse, maquettes miniatures, fond vert...).
- Réaliser de courtes vidéos mettant en application quelques techniques de trucages :

Exemples :

En éteignant et en rallumant la caméra : faire apparaître et disparaître quelqu'un, faire bouger des objets...

En visionnant une vidéo à l'envers : donner l'impression qu'un personnage s'en-vole, attirer un objet dans sa main, recoller des morceaux d'une feuille déchirée...

L'HOMME-ORCHESTRE à partir de 8 ans



Dim 07.07 à 17:00

Serge Korber • fiction
France • 1970 • 1h25

Avec : Louis de Funès, Noëlle Adam, Olivier de Funès

Monsieur Édouard est à la fois danseur, musicien, metteur en scène et imprésario d'une troupe de danseuses qu'il mène au doigt et à l'oeil. Au cours d'une tournée en Italie, un bébé est déposé secrètement dans sa chambre...

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Éveiller aux musiques composées par François de Roubaix pour ce film en écoutant le générique (youtube.com/watch?v=uAoEFx2ucac) puis :
 - Identifier et lister les instruments de musique utilisés
 - Parler du caractère de la musique (triste ? joyeuse ? nostalgique ?)
 - Définir son rôle dans l'histoire, ce qu'elle apporte au film
- Montrer aux enfants l'importance de la musique dans les films en regardant une scène illustrée par des airs très différents.

Exemple : youtube.com/watch?v=mndDbN60Eiw

INITIATION

ATELIERS

PROGRAMMATION

AGENDA

AGENDA

INITIATION

SAMEDI 29 JUIN

10H30 : NI VU, NI CONNU
14H15 : L'ÎLE DE BLACK MÓR

DIMANCHE 30 JUIN

10H30 : LE TABLEAU
17H : LOUISE EN HIVER

LUNDI 1ER JUILLET

9H30 : PAT ET MAT EN HIVER
+ animation
10H30 : FANTÔMAS SE DÉCHAÎNE
en présence de Stéphane Lerouge et
Mylène Demongeot
13H30 : JACOB ET LES CHIENS QUI
PARLENT + animation

MARDI 2 JUILLET

9H30 : ZÉBULON LE DRAGON
+ animation
10H30 : JACOB ET LES CHIENS QUI
PARLENT + animation
13H30 : L'ÎLE DE BLACK MÓR
+ animation

MERCREDI 3 JUILLET

9H30 : PAT ET MAT EN HIVER
+ animation
10H30 : ZÉBULON LE DRAGON
+ animation
13H30 : LE CHÂTEAU DES SINGES
+ animation



À l'issue de chaque séance, des biscuits sont offerts aux enfants par Jardin Bio, de LÉA Nature.

JEUDI 4 JUILLET

9H30 : ZÉBULON LE DRAGON
+ animation
10H30 : NI VU, NI CONNU
13H30 : JACOB ET LES CHIENS QUI
PARLENT + animation

VENREDI 5 JUILLET

9H30 : PAT ET MAT EN HIVER
+ animation
10H30 : LE TABLEAU + animation
14H15 : DANS LES BOIS en présence
de Gintė Žulytė + animation
(Cinéma L'Olympia)

SAMEDI 6 JUILLET

10H30 : FANTÔMAS SE DÉCHAÎNE
14H15 : LE TABLEAU

DIMANCHE 7 JUILLET

10H30 : PAT ET MAT EN HIVER
14H15 : GWEN, LE LIVRE DE SABLE
17H : L'HOMME-ORCHESTRE

D'autres séances tout public sont à découvrir au festival (Jim Carrey, Retour de flammes, etc.)

festival-larochelle.org

EXPOSITION MEDIATHEQUE MICHEL-CRÉPEAU (entrée libre)

Autour de *Gwen, le livre de sable* de Jean-François Laguionie

Lundi, mardi, vendredi : 13:00/19:00
Mercredi : 10:00-12:00 / 13:00-18:00
Samedi : 10:00-12:00 / 14:00-18:00

ATELIERS

PROGRAMMATION

AGENDA

INFORMATIONS - RÉSERVATIONS- ANIMATIONS

JULIETTE SEGRESTIN
Festival La Rochelle Cinéma
10 quai Georges-Simenon
17000 La Rochelle
Tél: 05 46 52 28 96
assistant@festival-larochelle.org

Toutes les séances (sauf une) ont lieu au Dragon CGR (8 cours des Dames).

Un grand merci à Jean-François Laguionie, Anick Le Roy, Gaël Teicher, aux Films du Préau, à Gebeka, Cinéma Public Films, Gaumont, La Traverse et la médiathèque Michel-Crépeau.

Affiche du festival peinte par Stanislas Bouvier.
Conception graphique de Marine Breton, Pascale Montenay. Maquette de Claire Samarcq.