

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

43^e

26 JUIN - 5 JUILLET

2015



DOSSIER de PRESSE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE

26 JUIN · 5 JUILLET 2015

Rendez-vous incontournable des amoureux du cinéma, le Festival est heureux de vous présenter le programme de sa 43^e édition

Présentation	4
Édito	5
Hommages : Olivier Assayas, Marco Bellochio, Hou Hsiao-hsien et la famille Makhmalbaf	6
Découverte : la Géorgie aujourd'hui	10
Ici et Ailleurs	11
Rétrospectives : Louis Feuillade et Musidora, Luchino Visconti, Alexander Mackendrick	13
D'hier à aujourd'hui	16
Animation : Les trésors des studios d'art de Shanghai	17
Musique et Cinéma	18
Nuit : John Carpenter	19
Exposition : Stephan Zaubitzer	20
Événements et soirées	21
Le Festival à l'année : résidences, ateliers	22
L'équipe	26
Partenaires & remerciements	27

Presse

matilde incerti et jérémy charrier
16 rue Saint-Sabin
75011 Paris
tél : 33 (0)1 48 05 20 80
fax : 33 (0)1 48 06 15 40
matilde.incerti@free.fr
www.festival-larochelle.org

Bureau du Festival (Paris)

16 rue Saint-Sabin
75011 Paris
tél : 33 (0)1 48 06 16 66
fax : 33 (0)1 48 06 15 40
info@festival-larochelle.org
www.festival-larochelle.org

Bureau du Festival (La Rochelle)

10 quai Georges-Simenon
17000 La Rochelle
tél et fax : 33 (0)5 46 52 28 96
coordination@festival-larochelle.org

En 2014, le Festival a présenté 157 longs métrages et 78 courts métrages au cours de 362 séances sur 14 écrans devant 82 122 spectateurs.

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Depuis 1973, le **Festival International du Film** se tient chaque année au début de l'été, pendant 10 jours sur le Vieux Port de La Rochelle. Il rassemble 14 écrans, à raison de 5 séances par jour (de 10h à 22h15). Il présente environ 250 films dont 200 longs métrages de fiction, des documentaires, des films d'animation, originaires du monde entier, dans tous les formats.

Ce Festival a toujours été non compétitif, afin que les réalisateurs et leurs films soient présentés sur un plan d'égalité. Les séances sont toutes ouvertes au public.

Le Festival s'organise de la façon suivante :

HOMMAGES en leur présence, à des réalisateurs ou à des acteurs invités. Sont présentés leurs films de fiction, leurs documentaires, leurs courts métrages, les films qu'ils ont réalisés pour la télévision, et aussi les films dans lesquels ils ont joué ou qu'ils ont produits, si c'est le cas.

DÉCOUVERTES en leur présence, de cinéastes méconnus en France ou de cinématographies trop peu diffusées.

ICI ET AILLEURS une quarantaine de films, inédits ou en avant-première, venus du monde entier.

RÉTROSPECTIVES de réalisateurs ou acteurs disparus. Leur œuvre est, autant que possible, programmée dans sa totalité, en privilégiant les films oubliés ou restés inédits.

D'HIER À AUJOURD'HUI l'histoire du cinéma à travers des films rares, restaurés ou réédités.

Le Festival propose également, chaque jour, 3 séances de **FILMS POUR LES ENFANTS**.

Il organise chaque soir un **ÉVÉNEMENT EXCEPTIONNEL**.

Une **NUIT BLANCHE** est proposée le samedi (veille de la clôture), dans la grande salle de La Coursive, avec 3 films de 20h à 2h du matin.

Le Festival édite chaque année un **CATALOGUE** de 300 pages, rédigé par des spécialistes. Ouvrage de référence puisque beaucoup de cinéastes qui y figurent ne font l'objet d'aucune autre publication en langue française.

Ce catalogue est envoyé dans le monde entier, aux cinémathèques et autres lieux cinéphiliques.

Chaque année depuis 1991, c'est le peintre **STANISLAS BOUVIER** qui réalise l'affiche du Festival.



LE PUZZLE DES CINÉMAS DU MONDE

Une fois de plus nous revient l'impossible tâche de synthétiser une édition multiforme, tant par le nombre de films présentés que par les contextes dans lesquels ils ont été conçus.

Nous ne pouvons nous résoudre à en sélectionner beaucoup moins, ce n'est pas faute d'essayer, et de toutes manières, un contexte économique plutôt inquiétant nous y contraint ; mais qu'une ou plusieurs pièces essentielles vienne à manquer au puzzle mental dont nous tentons, à l'année, de joindre les pièces irrégulières, et le Festival nous paraîtrait bancal.

Finalement, ce qui rassemble tous ces films, qu'ils soient encore matériels ou virtuels (50/50), c'est nous, sélectionneuses au long cours.

Nous souhaitons proposer aux spectateurs un panorama généreux de la chose filmique, cohérent, harmonieux, digne, sincère, quoique, la sincérité...

Ambitieux aussi car nous aimons plus que tout les cinéastes qui prennent des risques et notre devise secrète pourrait bien être : mieux vaut un bon film raté qu'un mauvais film réussi.

Et enfin, il nous plaît que les films se parlent, se rencontrent, s'éclairent les uns les autres et entrent en résonance dans l'esprit du festivalier.

AVANT-PREMIÈRE MONDIALE !



Alain Cavalier nous fait, cette année encore, le cadeau de son nouveau film *Alliance*, qui met en scène un autre cavalier, Bartabas, et son cheval, Caravage.

Rendez-vous le dimanche 5 juillet à 10h15 avec Alain Cavalier et Bartabas !

Remerciements Pathé Distribution

HOMMAGE À OLIVIER ASSAYAS en 10 films

France



Olivier Assayas



Carlos

Des portraits d'adolescents désespérés (*L'Eau froide*), il est progressivement passé à l'âge adulte (*Sils Maria*) en faisant parfois un détour du côté de personnages réels mais déjà légendaires (*Carlos*, *Hou Hsiao Hsien*). L'évolution de son travail est passionnante et justifie particulièrement, qu'à l'occasion du festival, on revienne sur les films d'Olivier Assayas. Un pur plaisir de cinéphile, mais aussi, de collectionneur.

FILMS PROGRAMMÉS

Désordre (1986)

Paris s'éveille (1991)

L'Eau froide (1994)

Irma Vep (1996)

HHH, portrait de Hou Hsiao-hsien (1996, doc)

Fin août, début septembre (1998)

Les Destinées sentimentales (1999)

L'Heure d'été (2008)

Carlos (2010, VERSION INTÉGRALE de 5h38)

Sils Maria (2014)

RENCONTRE

avec Olivier ASSAYAS

animée par Jean-Marc Lalanne

le samedi 4 juillet à 16h15, à La Coursive

Olivier Assayas sera présent au Festival

du 2 au 5 juillet



L'Heure d'été

HOMMAGE À MARCO BELLOCCHIO en 15 films

Italie



Marco Bellocchio

FILMS PROGRAMMÉS

Les Poings dans les poches (1965)

La Chine est proche (1967)

Fous à délier (1975, doc)

Vacanze in Val Trebbia (1980)

Les Yeux, la bouche (1982)

Henri IV (1984)

Sogni infranti (1995, doc)

Le Prince de Hombourg (1997)

La Nourrice (1999)

Le Sourire de ma mère (2002)

Buongiorno, notte (2003)

Addio del passato (2003, doc)

Le Metteur en scène de mariages (2006)

Vincere (2009)

La Belle Endormie (2012)



Les Poings dans les poches

Depuis 1965, Marco Bellocchio tourne sans cesse : courts et longs métrages, documentaires et fictions. Ses films, engagés et combatifs, prennent à bras le corps les institutions et les égarements de la société italienne : *Les Poings dans les poches*, *Buongiorno, notte*, *La Belle Endormie*. En tournage cet été, il nous fera néanmoins l'honneur d'être à La Rochelle pour présenter, notamment, *Le Prince de Hombourg* (1997), encore inédit en France.



Le Prince de Hombourg sera présenté en avant-première de sa sortie en salles le 1^{er} juillet (Carlotta Films)

Avec le soutien de



RENCONTRE

avec Marco BELLOCCHIO

animée par Michel Ciment

le vendredi 3 juillet à 16h15, à La Coursive

Marco Bellocchio sera présent au Festival

du 2 au 4 juillet

HOMMAGE À HOU HSIAO-HSIEN en 13 films

Taiwan



Hou Hsiao-hsien

FILMS PROGRAMMÉS

Les Garçons de Fengkuei (1983)

Un été chez grand-père (1984)

Un temps pour vivre, un temps pour mourir (1985)

Poussières dans le vent (1986)

La Cité des douleurs (1989)

Le Maître de marionnettes (1993)

Goodbye South, Goodbye (1996)

Les Fleurs de Shanghai (1998)

Millennium Mambo (2001)

Café Lumière (2003)

Three Times (2005)

Le Voyage du ballon rouge (2008)

The Assassin (2015) en AVANT-PREMIÈRE

Flowers of Taipei: Taiwan New Cinema (2014, doc) Chinlin Hsieh



The Assassin

The Assassin a créé l'évènement à Cannes, ce film ainsi que les 12 autres feront de même, nous n'en doutons pas, à La Rochelle. Un rythme qu'il a inventé, une concentration de chaque instant sur ses héros, l'amour de Taïwan jusque dans les méandres de son histoire tourmentée donnent à l'oeuvre cinématographique de **Monsieur Hou** un charme rare, profond et addictif comme l'opium que fument ses « *Fleurs de Shanghai* ».



En collaboration avec

CINEMATEK

Avec le soutien de



Un temps pour vivre, un temps pour mourir et *Poussières dans le vent* seront présentés en avant-première de leur réédition en salles (Carlotta Films)

The Assassin prix de la mise en scène au Festival de Cannes, sera présenté en avant-première de sa sortie en salles le 6 janvier 2016 (Ad Vitam)

HOMMAGE À LA FAMILLE MAKHMALBAF en 16 films

Iran



La famille Makhmalbaf

FILMS PROGRAMMÉS

Mohsen Makhmalbaf

Le Cycliste (1989)

Le Temps de l'amour (1991)

Salaam Cinema (1995)

Un instant d'innocence (1996)

Le Silence (1998)

Kandahar (2001)

The Gardener (2012, doc)

Le Président (2014)

Samira Makhmalbaf

La Pomme (1997)

Le Tableau noir (2000)

À cinq heures de l'après-midi (2003)

Hana Makhmalbaf

Joy of Madness (2003, doc)

Le Cahier (2007)

Maysam Makhmalbaf

Comment Samira a fait Le Tableau noir (2000, doc)

Marziyeh Meshkini

Le Jour où je suis devenue femme (2000)

Chiens égarés (2004)

Et aussi :

Daddy's School (2014, DOC) **Hassan Solhjoui**

Close-up (1990) **Abbas Kiarostami**



Le Cahier

Daddy's School, documentaire tourné en 2014, dresse le portrait de groupe de Mohsen (le père) enseignant poétiquement le cinéma à Marziyeh (sa compagne), Samira (sa fille aînée), Hana (la cadette) et Maysam (le fils) qui fonderont plus tard la productive «Makhmalbaf Film House». Cette «maison» est devenue une caravane par la force des choses mais partout où elle se trouve fleurissent des films sensibles et étonnants qui, à leur tour, voyageront, dans les salles de cinéma et... à La Rochelle.

RENCONTRE

avec Mohsen MAKHMALBAF, Marziyeh MESHKINY

et Maysam MAKHMALBAF

animée par Stéphane Goudet

le lundi 29 juin à 16h15, à La Coursive



Un instant d'innocence

Remerciements à la Makhmalbaf Film House
et à Bac Films

DÉCOUVERTE : LA GÉORGIE AUJOURD'HUI en 10 films



Blind Dates



Line of Credit



La Terre éphémère



Eka et Natia, chronique d'une jeunesse géorgienne



Keep Smiling

Ces dernières années, nous avons pu voir, ici et là, de beaux films géorgiens. Quelques uns sont sortis en salles, pas assez. Ce jeune cinéma s'attache à l'histoire récente de son pays, de sa capitale, Tbilissi, ou de ses frontières indécises. *Street Days* et *Blind Dates*, tous deux inédits, seront présentés par leur auteur, **Levan Koguashvili**. D'autres cinéastes nous rejoindront, prouvant qu'au pays d'Otar Iosseliani, le cinéma bouge encore. Une vraie bonne nouvelle !

FILMS PROGRAMMÉS

Street Days (2010, inédit) **Levan Koguashvili**

Blind Dates (2013, inédit) **Levan Koguashvili**

Brides (2014, inédit) **Tinatin Kajrishvili**

L'Autre Rive (2010) **George Ovashvili**

La Terre éphémère (2014) **George Ovashvili**

Eka et Natia, chronique d'une jeunesse géorgienne (2013)
Nana Ekvimishvili, Simon Grosse

Keep Smiling (2013) **Rusudan Chkonia**

Brides (2014) **Tinatin Kajrishvili**

Notre enfance à Tbilissi (2014) **Teona et Thierry Grenade**

Line of Credit (2014, inédit) **Salomé Alexi**

Mandarines (2014, avant-première) **Zaza Urushadze**

RENCONTRE

avec **Levan KOGUASHVILI** et **Teona GRENADE**

animée par Ksenia Ragot

le mardi 30 juin à 16h15, à La Coursive

Levan Koguashvili sera présent au Festival
du 28 juin au 1^{er} juillet

Teona Grenade sera présente au Festival
du 29 juin au 1^{er} juillet

Avec le soutien de



Ambassade de Géorgie en France et à Monaco
Délégation Permanente auprès de l'UNESCO

ICI ET AILLEURS



Alliance



Chorus



L'Étage du dessous



Le Fils de Saul



Les mille et une nuits - volume 3, l'enchanté

Des films du monde entier de jeunes réalisateurs ou de cinéastes confirmés, en avant-première de leur sortie en salles ou inédits et présentés pour la première fois en France.

LONGS MÉTRAGES

45 Ans (Grande-Bretagne, 2015) **Andrew Haigh**

Alliance (France, 2015) **Alain Cavalier*** en première mondiale

Amnesia (Suisse/France, 2015) **Barbet Schroeder***

Around the World in 50 Concerts (Pays-Bas, 2014, doc) **Heddy Honigmann***

At Home (Grèce/Allemagne, 2014) **Athanasios Karanikolas**

Le Bouton de nacre (Espagne/Chili/France, 2015, doc) **Patricio Guzmán***

Cemetery of Splendour (GB/Thaïlande/All./Fr.) **Apichatpong Weerasethakul**

Chorus (Québec-Canada, 2015) **François Delisle***

El Club (Chili, 2015) **Pablo Larraín**

Cosmodrama (France, 2015) **Philippe Fernandez***

Des Apaches (France, 2015) **Nassim Amaouche*** en première mondiale

Les Deux amis (France, 2015) **Louis Garrel***

Don't Think I've Forgotten : Cambodia's Last Rock and Roll
(USA/Cambodge/France, 2014, doc) **John Pirozzi**

L'Étage du dessous (Roumanie/ Allemagne/Fr/Suède) **Radu Muntean**

Fatima (France/Québec-Canada) **Philippe Faucon***

Le Fils de Saul (Hongrie, 2015) **Laszlo Nemes**

Forever (Grèce, 2014) **Margarita Manda***

Fui banquero (France, 2014) **Patrick et Emilie Grandperret***

The Grief of Others (USA, 2014) **Patrick Wang**

Koza (République slovaque/ République tchèque, 2015) **Ivan Ostrochovský**

La Leçon (Bulgarie/Grèce, 2014) **Kristina Grozeva, Petar Valchanov**

Le Lendemain (Pologne/Suède/France, 2015) **Magnus von Horn**

Le Météore (Québec-Canada, 2013) **François Delisle***

Mia Madre (Italie/France) **Nanni Moretti**

Les Mille et une nuits - volume 1, l'inquiet

Les Mille et une nuits - volume 2, le désolé

Les Mille et une nuits - volume 3, l'enchanté

(Portugal/France/Allemagne/Suisse) **Miguel Gomes**

The Monk (République tchèque/Birmanie, 2014) **The Maw Naing**

Mountains May Depart (Japon, 2015) **Jia Zhang-ke**

My Name is Salt (Inde, 2015, DOC) **Farida Pacha**

ICI ET AILLEURS



Les Nuits blanches du facteur



Notre petite soeur



Pursuit of Loneliness



Tsamo



La Vallée

Les Nuits blanches du facteur (Russie, 2014) [Andreï Kontchalovski](#)

Notre petite soeur (Japon, 2015) [Kore-eda Hirokazu](#)

The Other Side (Italie/France, 2015) [Roberto Minervini](#)

Peace to Us in Our Dreams (Lituanie, France, 2015) [Sharunas Bartas](#)

Peur de Rien (France, 2015) [Danielle Arbid*](#)

Plus fort que les bombes (Norvège/France/Danemark) [Joachim Trier](#)

Pursuit of Loneliness (USA, 2012) [Laurence Thrush](#)

Rabo de Peixe (Portugal, 2015, doc) [Joaquim Pinto](#), [Nuno Leonel](#)

The Reaper (Croatie/Slovénie, 2014) [Zvonimir Juric](#)

Soleil de Plomb (Croatie/Slovénie/Serbie, 2015) [Dalibor Matanic](#)

Le Tout Nouveau Testament (Belgique/Fr./Luxembourg, 2015) [Jaco Van Dormael](#)

Le Trésor (Roumanie/France, 2015) [Corneliu Porumboiu](#)

Tsamo (Finlande, 2014) [Anastasia Lapsui](#), [Markku Lehmuskallio](#)

Une jeunesse allemande (All./Fr./Suisse, 2015, doc) [Jean-Gabriel Périot*](#)

Until I Lose My Breath (Turquie/Allemagne, 2015) [Emine Emel Balci](#)

La Vallée (Allemagne/Liban/France, 2014) [Ghassan Salhab*](#)

La Vie de Jean-Marie (Pays-Bas, 2015) [Peter van Houten*](#)

COURTS MÉTRAGES

À poings fermés (France, 2014) [Jean-Jacques Kahn](#), [Franck Van Leeuwen*](#)

Cambodia (France, 2009) [Davy Chou*](#)

La Nuit tombée (France, 2014) [Gaël Lépingle*](#)

Le Cri du Milan Noir (France, 2014) [François Perlier*](#)

Mister H (Brésil/France, 2014) [Bernard Payen*](#)

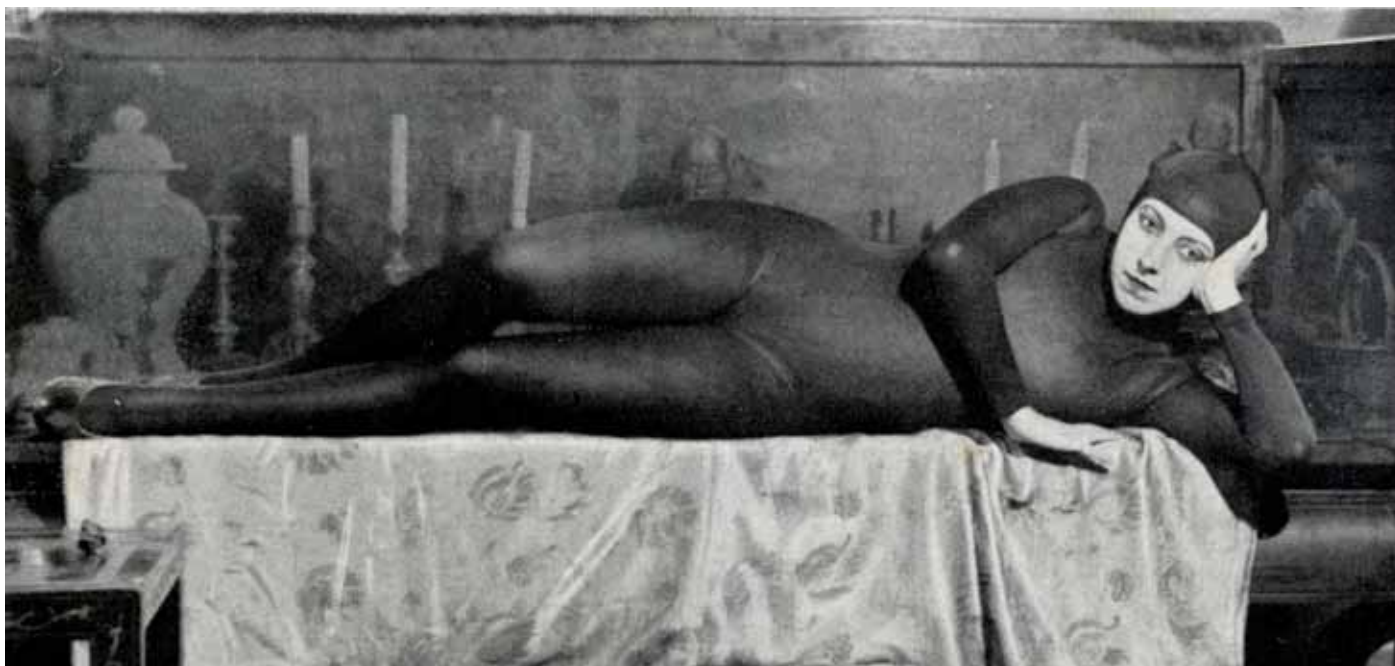
En partenariat avec CREADOC – Filière de l'université de Poitiers dédiée aux auteurs et aux réalisateurs, spécialisée dans l'écriture de création et la réalisation documentaire et avec L'EMCA – École des Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême :

Tu restes assis (France, 2015) [Xia Tong Xu](#), [Ambre Chatelain](#), [Ramsham Rasia](#)

Tournée (France, 2015) [Tom Crebassa](#), [Cynthia Calvi](#)

Les Petites Ruines (France, 2015) [Anne-Line Drocourt](#), [Rosalie Benevello](#), [Robin Courtel](#)

RÉTROSPECTIVE LOUIS FEUILLADE France (1873-1925) et MUSIDORA France (1889-1957)



Musidora dans *Les Vampires*

FILMS PROGRAMMÉS

• LES FEUILLETONS :

Fantômas (1913, 5 épisodes, version restaurée)

[Louis Feuillade](#)

Les Vampires (1916, 10 épisodes, version restaurée)

[Louis Feuillade](#) avec [Musidora](#)

Judex - Les Souterrains du château rouge

(1917, épisode n°8)

[Louis Feuillade](#) avec [Musidora](#)

Tih-Minh (1918, 12 épisodes) [Louis Feuillade](#)

• 2 LONGS MÉTRAGES :

Vendémiaire (1918) [Louis Feuillade](#)

Pierrot Pierrette (1924) [Louis Feuillade](#)

• 4 COURTS MÉTRAGES :

La Bous bous mie (1908) [Louis Feuillade](#)

La Légende de la fileuse (1908) [Louis Feuillade](#)

Bout de Zan vole un éléphant (1913) [Louis](#)

[Feuillade](#)

Lagourdette, gentleman cambrioleur (1916)

[Louis Feuillade](#) avec [Musidora](#)

• 2 LONGS MÉTRAGES réalisés par Musidora :

Soleil et Ombre (1922) [Musidora](#), [Jacques Lasseigne](#)

La Tierra de los toros (1924) [Musidora](#)

• DOCUMENTAIRE :

Musidora, la dixième muse (2013)

[Patrick Cazals](#)

L'anniversaire des 120 ans de Gaumont nous fournit l'occasion idéale de revoir, en salles, trois extraordinaires feuilletons réalisés par **Louis Feuillade** : *Fantômas* (1913), *Les Vampires* (1916) fraîchement restaurés et le très méconnu *Tih-Minh* (1918). Nous lui avons associé **Musidora** (notre affiche !) qui a largement contribué à l'insolence et à la troublante séduction de ce cinéma envoûtant. Musidora, également cinéaste, qui a terminé sa vie d'amante du cinéma en archivant, à la demande d'**Henri Langlois**, les films de La Cinémathèque française. Chaque séance sera accompagnée au piano par **Jacques Cambra**.

«De 1913 à 1919, Louis, le bien nommé Feuillade, inventeur du feuilleton cinématographique, inaugure le cinéma de fiction à la française selon le principe de la série ! Feuillade, auteur de film et chef d'entreprise (Gaumont), aimé des surréalistes pour ces récits oniriques et patron industriel : tous les paradoxes de l'exception du cinéma français déjà là ! *Fantômas*, *Les Vampires*, *Tih-Minh*, *Judex*, autant de récits toujours inconvenants aujourd'hui, dont les héros sont ceux du mal : *Fantômas* le dandy masqué, *Irma Vep* la vampire, héritière des femmes symbolistes dangereuses, dont le collant noir est un autre masque, celui du corps caché et dévoilé à la fois, corps alerte de **Musidora** cette flamme obscure.»

Dominique Païni

commissaire de l'exposition

120 ans de cinéma : Gaumont, depuis que le cinéma existe
depuis le 15 avril 2015 au CENTQUATRE-PARIS

Dans le cadre des 120 ans de

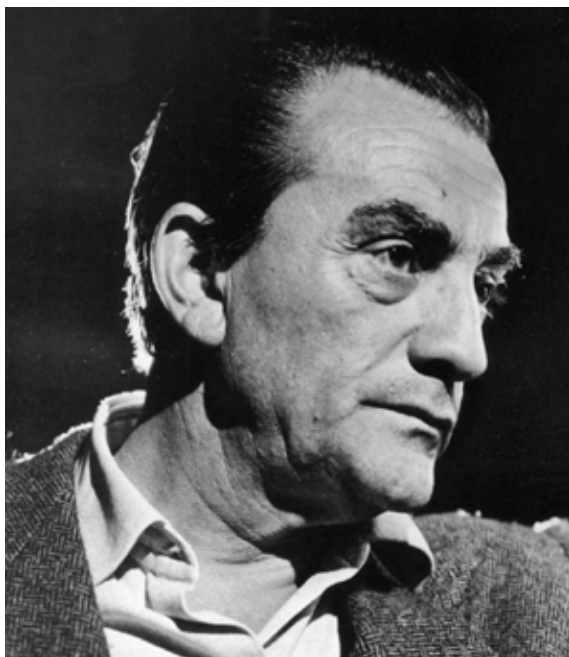


Remerciements



RÉTROSPECTIVE LUCHINO VISCONTI - L'INTÉGRALE

Italie (1906-1976)



Luchino Visconti

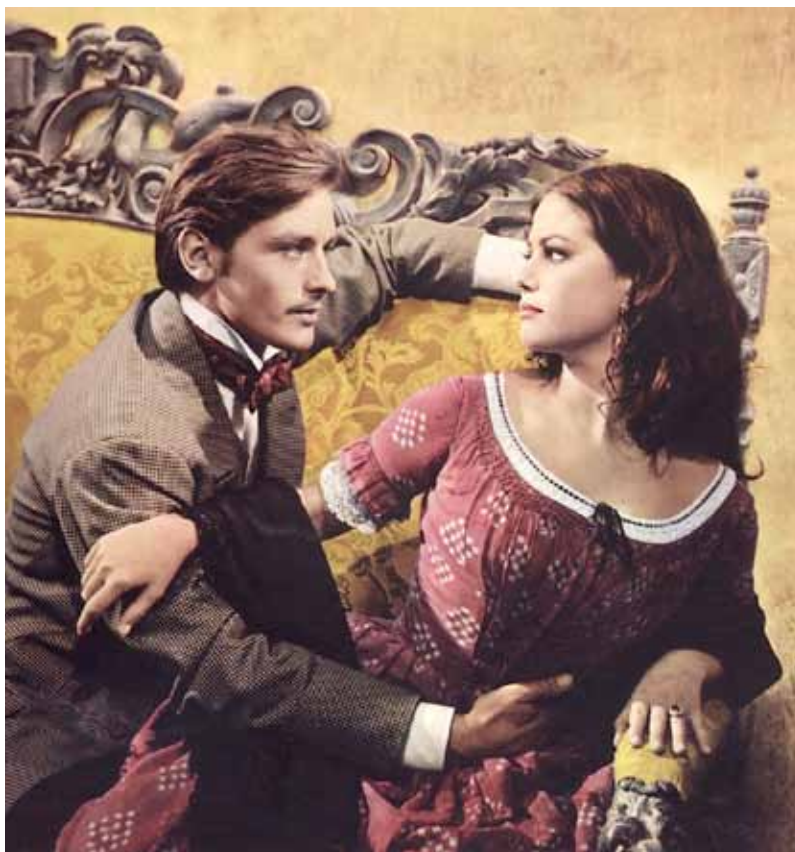
FILMS PROGRAMMÉS (L'intégrale) :

Les Amants diaboliques (1943)
La terre tremble (1948)
Bellissima (1951)
Senso (1954)
Nuits blanches (1957)
Rocco et ses frères (1960)
Le Guépard (1963)
Sandra (1965)
L'Étranger (1967)
Les Damnés (1969)
Mort à Venise (1971)
Ludwig ou le crépuscule des dieux (1973)
Violence et Passion (1974)
L'Innocent (1976)

ET DEUX DOCUMENTAIRES :

Luchino Visconti, un portrait (1999, doc) [Carlo Lizzani](#)
Luchino Visconti, le chemin de la recherche (2006, DOC) [Giorgi Treves](#)

RENCONTRE autour de Luchino VISCONTI
le dimanche 5 juillet à 16h15, à La Coursive
avec Claudia Cardinale et Laurence Schifano
(auteur de *Visconti, une vie exposée*) animée
par Nicolas Thévenin



Le Guépard

Voir et revoir les passions tourmentées, crépusculaires de personnages pris dans l'Histoire et souvent issus de chefs-d'œuvre littéraires, incarnés par les plus grands acteurs du monde entier : **Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Helmut Berger, Alain Delon, Marcello Mastroianni, Romy Schneider, Anna Magnani...** Tous les films du maestro dont *Rocco et ses frères* récemment restauré plus deux films documentaires qui éclairent, autant que faire se peut, le travail de cet homme de spectacle génial et mystérieux.



Rocco et ses frères sera présenté en avant-première
de sa réédition en salles le 15 juillet (Les Acacias)

Avec le soutien de



RÉTROSPECTIVE ALEXANDER MACKENDRICK

Grande-Bretagne / USA (1912-1993)



Alexander Mackendrick



Le Grand Chantage

FILMS PROGRAMMÉS

Whisky à gogo (1949)

L'Homme au complet blanc (1951)

Mandy (1952)

The Maggie (1954)

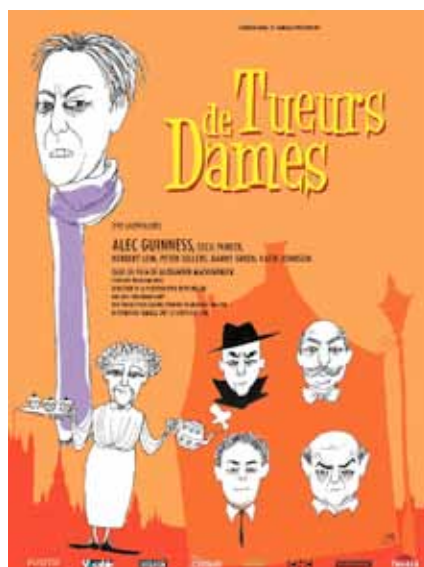
Tueurs de dames (1955)

Le Grand Chantage (1957)

Sammy Going South (1963)

Cyclone à la Jamaïque (1965)

Connu pour ses désopilantes comédies interprétées par Alec Guinness (*Tueurs de dames...*), Mackendrick a réalisé une œuvre singulière et éclectique. Du splendide film noir *Le Grand Chantage* à sa touchante trilogie de l'enfance, *Mandy*, *Sammy Going South* et l'extraordinaire film de pirates *Cyclone à la Jamaïque*, nous retrouverons également, à l'occasion de sa réédition, une autre irrésistible réussite de l'humour anglais, *The Maggie*. Malgré une enfance particulièrement triste, il semblerait que Mackendrick n'ait eu que le souci de distraire et d'amuser les spectateurs.



The Maggie sera présenté en avant-première de sa réédition en salles le 28 octobre (Tamasa)

Exposition des affiches de films réédités par Tamasa au Préau du Festival, du 27 juin au 5 juillet

D'HIER À AUJOURD'HUI



Le Troisième Homme



Les Oiseaux



A Touch of Zen



La Cité des dangers



Le Convoi de la peur

Des films plus ou moins anciens. Des films aimés, voire adorés. Des films perdus, oubliés, retrouvés, restaurés. Des films réédités. La longue histoire du cinéma...

FILMS PROGRAMMÉS

Retour de flamme avec Serge Bromberg :

Cauchemars et superstitions (1919) [Victor Fleming](#) - inédit

Le Troisième Homme (1949) [Carol Reed](#)

Les Innocents (1961) [Jack Clayton](#)

Les Oiseaux (1963) [Alfred Hitchcock](#)

A Touch of Zen (1969) [King Hu](#)

Trafic (1971) [Jacques Tati](#)

L'Audience (1971) [Marco Ferreri](#)

La Cité des dangers (1975) [Robert Aldrich](#)

Le Convoi de la peur (1977) [William Friedkin](#)

Spetters (1980) [Paul Verhoeven](#)

Rambo (1982) [Ted Kotcheff](#)* en sa présence

L'Usure du temps (1982) [Alan Parker](#)

Jag Mandir (1991) [Werner Herzog](#)

Y aura-t-il de la neige à Noël ? (1996) [Sandrine Veysset](#)

en présence de la réalisatrice et de la comédienne [Dominique Reymond](#)

ANIMATION : LES TRÉSORS DES STUDIOS D'ART DE SHANGHAI



Le Grelot du faon



Le Hérisson et la pastèque



Le Petit singe turbulent



Le Renard partage la galette

28 films présentés dont la plupart totalement inédits en France. Dès 1950, les films pour enfants sont une priorité du régime communiste chinois qui ouvre un département Animation aux Studios cinématographiques de Shanghai. Des moyens importants sont alloués à ce cinéma permettant de recruter des professionnels de l'animation, du dessin, de la bande dessinée, mais aussi des peintres traditionnels. La Chine met ainsi fin à l'errance et au manque de moyens des frères WAN, pionniers du film d'animation, accueillis au sein de cette formidable structure qui engage rapidement plus de trois cents personnes. En 1957, elle devient indépendante et prend le nom de Studios d'art de Shanghai.

Les Studios d'art de Shanghai ont pour tâche essentielle de réaliser pour les enfants chinois des films divertissants et éducatifs d'un bon niveau artistique. Ils concentrent alors toutes les compétences. Dotés d'une mission de création d'œuvres originales confiées à une équipe de peintres-calligraphes et illustrateurs pour enfants, de caricaturistes et spécialistes du théâtre, les Studios d'art de Shanghai sont divisés en trois départements : le dessin animé, les poupées et les découpages articulés.

Pendant les années cinquante, et jusqu'au milieu des années soixante, les films d'animation chinois connaissent une période florissante. Ils font le choix de se détourner des modèles américains et s'orientent vers de nouvelles techniques issues des arts traditionnels. La première grande innovation, en 1958, est la mise au point par WAN Guchan des « découpages articulés » qui s'inspirent à la fois de l'art populaire des papiers découpés et du théâtre d'ombres. En 1960, TE Wei et son équipe réalisent le premier « lavis animé », qui réussit la prouesse d'animer la peinture traditionnelle à l'encre rehaussée de couleurs, tandis qu'au département Poupées, YU Zheguang met au point ses merveilleux films de « papier plié ». Enfin, c'est à la fin des années soixante-dix que HU Jinqing développe l'extraordinaire technique du « lavis déchiré ».

Lorsqu'en 1966 éclate la Révolution culturelle, toute la production cinématographique est arrêtée. Les membres des Studios d'art de Shanghai, y compris TE Wei et ses collaborateurs, sont envoyés en « rééducation » à la campagne pour y effectuer les travaux les plus pénibles. Quand, des années plus tard, quelques rares films d'animation sont produits, ils sont ultrapolitisés et bourrés de stéréotypes. Il faudra attendre l'ouverture de la fin des années soixante-dix pour retrouver un souffle créatif. Après la mort de Mao, les Studios reprennent leur activité et TE Wei en redevient le directeur.

Le cinéma d'animation chinois réapparaît sur la scène internationale et le succès du *Prince Nehza*, achevé en 1979, dépasse les frontières chinoises puisque le film est présenté hors compétition au Festival de Cannes en 1980. C'est de cette époque en particulier, de ce printemps artistique, qu'émane une partie des courts métrages de ce programme, dont la plupart sont totalement inconnus en Occident.

Marie-Claire KUO (Quiquemelle)

Centre de documentation sur le cinéma chinois de Paris

RENCONTRE autour du cinéma d'animation chinois avec Marie-Claire Kuo (Quiquemelle), Xavier Kawa-Topor
le jeudi 2 juillet à 16h15, à La Cursive

3 séances sont dédiées aux enfants chaque jour.

Un livret de 8 pages est à télécharger sur notre site.

MUSIQUE ET CINÉMA



Jean-Claude Petit



Laurent Petitgirard et l'Orchestre Colonne (Festival 2014)



Le Hussard sur le toit



Jozef van Wissem

LEÇON DE MUSIQUE avec Jean-Claude PETIT

animée par Stéphane Lerouge en présence de Jean-Paul Rappeneau
dimanche 28 juin à 10h dans la Salle bleue de La Coursive (entrée libre)

Cette conférence didactique et ludique sera une initiation à l'univers musical de Jean-Claude Petit, ponctuée par de nombreux extraits de films et par une interprétation au piano de ses œuvres.

Après avoir accompagné des jazzmen lors de son adolescence (Dexter Gordon, Johnny Griffin, etc.), Jean-Claude Petit écrit et réalise depuis la fin des années 1960 les arrangements des disques de Julien Clerc, Serge Lama, Claude François, Mink Deville, Joan Baez, Michel Sardou, Alain Souchon, Sylvie Vartan... Il signe les musiques de films à succès tels que *Jean de Florette* ou *Manon des sources* de Claude Berri, et *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau. Avec ce dernier film, il obtient un César et une Victoire de la musique en 1991. Jean-Claude Petit produit, joue et compose également des albums de jazz-rock avec, notamment, le guitariste Philip Catherine. En 2014, il signe son premier opéra : *Colomba*, adapté de la nouvelle de Prosper Mérimée et présenté à l'Opéra municipal de Marseille.

CONCERT DE L'ORCHESTRE COLONNE dirigé par Laurent PETITGIRARD sur une séquence du *Hussard sur le toit*, en présence de Jean-Paul Rappeneau et Jean-Claude Petit, dimanche 28 juin à 16h.

Concert de l'Orchestre Colonne, dirigé par le compositeur et chef d'orchestre Laurent Petitgirard, des œuvres écrites par des étudiants en composition de musique à l'image au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, sur une même séquence du *Hussard sur le toit* de Jean-Paul Rappeneau. En présence du cinéaste et de Jean-Claude Petit, compositeur de la bande originale.

CRÉATION CINÉ-CONCERT de SERGE FOREVER

sur des courts métrages de Louis Feuillade, suivie d'un concert psyché pop du quintet Aquaserge et précédée d'un concert de Jozef van Wissem, luthiste baroque, compositeur de *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch le samedi 27 juin à 22h à La Sirène.

Serge Forever naît de la rencontre d'Émile Sornin aka Forever Pavot et des cinq trublions pataphysiques d'Aquaserge. Dans cette future musique pour images, tous les ingrédients d'un post-rock esthète, inventif et ambitieux : krautrock, free-jazz, french touch, pop psychédélique et cinématique...

A l'issue du ciné-concert, nous retrouverons le quintet Aquaserge dans sa version classique pour un set psyché pop.

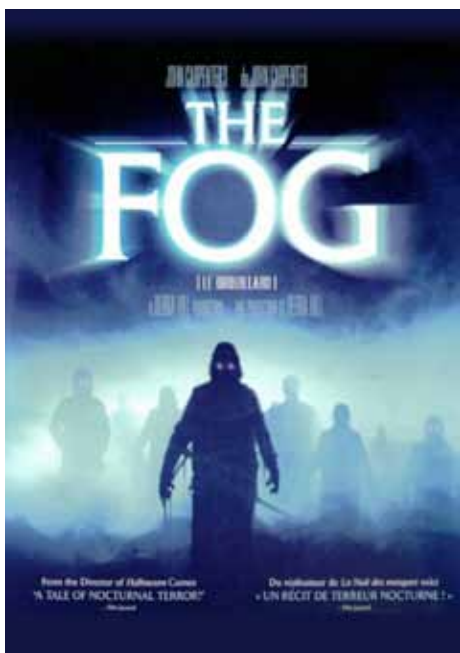
La soirée débutera avec Jozef van Wissem, luthiste baroque d'origine hollandaise et compositeur d'avant-garde. Instrumentaux hypnotiques pour cordes nylons pincées et voix susurrées... Le court métrage musical *The Sun of the Natural World is pure fire* (2012, 10 min), dont la musique a été cosignée par Jim Jarmusch et Jozef van Wissem, sera projeté avant le concert.

En partenariat avec la **sacem**
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

En collaboration avec



NUIT JOHN CARPENTER



John Carpenter



Culte parmi les cultes, pilier de la culture populaire des années 1980-90 et véritable prophète hors de son pays, **John Carpenter** fait également partie de ces rares artistes dont l'influence est perceptible en-dehors de leur discipline maîtresse, de la musique électronique à l'art contemporain.

Aussi à l'aise dans l'horreur que dans le film noir ou la science-fiction, le réalisateur carthaginois (NY) n'a jamais cessé de redéfinir, à sa manière, les frontières des grandes catégories du cinéma de « divertissement » américain, faisant d'ailleurs fi de toute hiérarchie des genres.

Réalisés dans la foulée entre 1980 et 1982, les trois films de notre nuit blanche témoignent à eux seuls de cette puissance versatile ô combien réjouissante.

NUIT JOHN CARPENTER

du samedi 4 juillet à 20h au dimanche 5 juillet à 2h

Fog (1980)

The Thing (1982)

New York 1997 (1981)

En partenariat avec



EXPOSITION : STEPHAN ZAUBITZER

du samedi 27 juin au mercredi 30 septembre
Médiathèque Michel-Crépeau



Cinéma dans un quartier périphérique de Ouagadougou, Burkina Faso (2003) Stephan Zaubitzer, série Grands écrans

Stephan Zaubitzer mène depuis 2003 un travail photographique sur les salles obscures historiques de centre-ville dans le monde. Phototrotteur passionné, ce travail a commencé au Burkina Faso sur les salles plein-air de Ouagadougou, et s'est poursuivi au Brésil, Madagascar, Roumanie, Londres et ses cinémas transformés, Inde, Egypte, République Dominicaine, Cuba, République Tchèque, États-Unis, Maroc...

« Je suis un amoureux de ces espaces collectifs de projection. La salle de cinéma est un espace où tous les imaginaires sont conviés. Je la vois comme un personnage du 7e art, souvent méconnu, et mon objectif est de mettre en lumière, une fois n'est pas coutume, les salles obscures. »

Une salle, c'est un écran, une cabine de projection et aussi une architecture particulière régie par les lois de l'optique. Les bâtiments doivent également être remarquables, visibles de loin et attirants à force de néons et d'affiches alléchantes. C'est aussi un temple dans lequel officie un rite, une magie devant des fidèles en proie à une sorte de fascination presque hypnotique. La salle incarne un mystère ; les architectes se sont ingéniés avec le goût de chaque époque, de mettre en scène cette illusion.

ÉVÉNEMENTS, SOIRÉES



Mia Madre



Vendémiaire



Cyclone à la Jamaïque



Le Bouton de nacre



Le Tout Nouveau Testament

OUVERTURE DU FESTIVAL : vendredi 26 juin à 20h15
Mia Madre (2015) de Nanni Moretti

SOIRÉE CONSEIL RÉGIONAL POITOU-CHARENTES :
samedi 27 juin à 20h
Cyclone à la Jamaïque (USA, 1965) d'Alexander Mackendrick
dans le cadre de la rétrospective Mackendrick

SOIRÉE À LA SIRÈNE : samedi 27 juin à 22h
concerts et projections
Jim Jarmusch & Jozef van Wissem *The Sun of the Natural World is Pure Fire*, concert du luthiste Jozef van Wissem
Aquaserge & Forever Pavot pour une création ciné-concert autour d'un programme de Louis Feuillade, concert d'Aquaserge

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE 120 ANS DE GAUMONT :
dimanche 28 juin à 20h
Vendémiaire (France, 1919) de Louis Feuillade
ciné-concert Jacques Cambra, présenté par Nicolas Seydoux (Gaumont)

SOIRÉE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA CHARENTE MARITIME :
lundi 29 juin à 20h
film en attente

SOIRÉE CCAS-CMCAS : mardi 30 juin à 20h
Blind Dates (Géorgie, 2013) de Levan Koguashvili, en sa présence
dans le cadre de la découverte la Géorgie aujourd'hui

SOIRÉE SÉCHÉ ENVIRONNEMENT : vendredi 3 juillet à 20h
Le Bouton de nacre (Chili, 2014) Patricio Guzmán, en sa présence

RETOUR DE FLAMME : samedi 4 juillet à 17h30
Cauchemars et superstitions (USA, 1919) de Victor Fleming
Ciné-concert avec Serge Bromberg

NUIT JOHN CARPENTER : samedi 4 juillet de 20h à 2h
Fog (USA, 1980)
The Thing (USA, 1982)
New York 1997 (USA, 1981)

SOIRÉE DE CLÔTURE : dimanche 5 juillet à 20h et 22h
Le Tout Nouveau Testament (Belgique, 2015) de Jaco van Dormael
présenté par Yolande Moreau
Les Olseaux (1963, version restaurée) de Alfred Hitchcock

LE FESTIVAL À L'ANNÉE (Résidences de création, Ateliers)

Le Festival produit des films et organise, à l'année, avec le soutien de partenaires spécifiques, des ateliers cinématographiques à destination de différents publics. Tous les travaux réalisés sont projetés pendant le Festival suivant, en présence de leurs auteurs.



Dans mon quartier, il y a un homme qui danse sans musique



Le Corps de la ville



Correspondances



Projection à la Maison de retraite

DANS LES QUARTIERS DE LA ROCHELLE

À Villeneuve-les-Salines

En concertation avec différentes associations du quartier, le Festival a mobilisé une dizaine de jeunes habitants autour d'un projet de court métrage documentaire. Encadrés pour la deuxième année par le réalisateur **François Perlier**, ils ont pu découvrir les rudiments des métiers de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel et être initiés aux différentes phases d'écriture et de réalisation d'un documentaire. *Dans mon quartier, il y a un homme qui danse sans musique* est le résultat de ce travail.

Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes, de la Caisse des Dépôts, de l'Agence pour la Cohésion Sociale et l'Egalité des Chances et de la Communauté d'agglomération de La Rochelle. En collaboration avec l'Apapar de Charente Maritime, le Collectif des associations de Villeneuve les Salines et Le Comptoir.

À Mireuil

Après une pause d'un an, le Festival investit à nouveau Mireuil avec le nouveau projet du réalisateur **Nicolas Habas**, *Le Corps de la Ville*.

Le Corps de la ville est une web série vidéo / danse contemporaine entièrement tournée dans l'espace public.

Le concept est simple : un lieu dans la ville, un ou plusieurs danseurs, un film de 2 à 4 minutes maximum. Chaque épisode est tourné dans un lieu unique et à chaque fois différent. Plusieurs villes accueillent la série : Lyon, La Rochelle, Berlin...

Le projet prévoit la mise en place d'ateliers de création collective avec des publics amateurs. Ces ateliers interrogent notre rapport à l'espace urbain dans des quartiers en pleine mutation.

En collaboration avec le CCN de La Rochelle, le collectif Un poil court, le Collectif Ultimatum, La Passerelle-Mairie annexe de Mireuil et Horizon Habitat jeunes.

Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes, d'ENGIE et de SDLP

AVEC LES PUBLICS EMPÊCHÉS

À La Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré

Depuis 15 ans, le Festival organise un atelier de réalisation et de diffusion à la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré. Les détenus écrivent et réalisent un film. Tout au long de l'année, des projections leur sont également proposées, suivies d'échanges avec des professionnels. En 2015, encadrés par le documentariste Vincent Lapize, ils ont écrit et réalisé un film : *Correspondances*.

Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes, du SPIP de la Charente-Maritime, de la Région Poitou-Charentes et de la Mairie de Saint-Martin-de-Ré. En collaboration avec la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré.

Avec le Groupe Hospitalier de La Rochelle-Ré-Aunis

En 2015, le Festival a proposé aux patients des Centres de soins de jour intersectoriels Adolescents, de Pédopsychiatrie et des trois secteurs de psychiatrie Adulte de l'hôpital Marius-Lacroix de La Rochelle, un atelier intitulé «Musique de film et bruitages». Durant 2 jours, les patients étaient invités à recréer totalement la bande-son d'une séquence de film d'animation en ayant pour seuls outils des jouets musicaux et leur imagination.

Pendant le Festival, une programmation spécifique est organisée pour différents services : 2 projections, l'une à l'attention des enfants hospitalisés de la Clinique de l'enfant et l'autre pour les pensionnaires de la Maison de retraite Le Plessis.

Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes et du Groupe Hospitalier de La Rochelle-Ré-Aunis

LE FESTIVAL À L'ANNÉE (Résidences de création, Ateliers)

LES FILMS PRODUITS PAR LE FESTIVAL en 2015 :

Le Saphir de Saint-Louis de Jose Luis Guerin tourné en grande partie dans la cathédrale Saint Louis de La Rochelle avec les élèves du lycée Merleau Ponty de Rochefort

Dans mon quartier, il y a un homme qui danse sans musique de François Perlier avec les jeunes habitants de Villeneuve-les-Salines

Le Corps de la ville de Nicolas Habas avec les danseurs amateurs du collectif Ultimatum de Mireuil encadrés par Kader Attou

Correspondances de Vincent Lapize avec les détenus de Saint-Martin-de-Ré

Psilocybe de Pascal-Alex Vincent avec les élèves du lycée Dautet et les étudiants de l'université de La Rochelle

Projections les mercredi 1^{er} juillet et dimanche 5 juillet à 16h15, salle bleue de La Coursive (entrée libre) et avant certains longs métrages



Atelier ciné-concert lycéen



Tournage de *Psilocybe*



Atelier Au Coeur du Festival

AVEC LES LYCÉENS, LES COLLÉGIENS, LES ÉCOLIERS

Avec les lycéens des classes L Cinéma de la Région

Depuis 1996, le Festival travaille avec l'ensemble des élèves des sections L Cinéma et Audiovisuel des lycées de la région (Angoulême, Loudun, Rochefort). Les lycéens sont invités au Festival et l'ensemble de la programmation leur est ouvert. Des ateliers et rencontres avec les cinéastes et autres professionnels leur sont aménagés. En 2015, ils rencontrent la famille Makhmalbaf.

Avec le soutien du Conseil Régional de Poitou-Charentes

Atelier ciné-concert

Pour la 7^e année, le Festival organise un atelier ciné-concert. Il est animé par l'hautboïste Christian Paboeuf.

Pendant 4 jours, les élèves composent une musique sur un court métrage de Louis Feuillade. Ce travail est restitué à 3 reprises les 30 juin et 1^{er} juillet.

Avec le soutien de la Sacem et du Conseil Régional de Poitou-Charentes. En collaboration avec le Centre Intermondes

Avec les lycées de La Rochelle

Depuis 2004, le Festival permet aux lycéens rochelais, porteurs d'un projet lié à son organisation, de pénétrer les coulisses de la manifestation. Les élèves de Dautet, Saint-Exupéry, Valin et Vieljeux vivent ainsi leurs premières expériences de journalistes :

~ Émissions radio quotidiennes diffusées sur Radio Collège

~ Page facebook « En direct du Festival »

~ Reportage photo exposé à La Coursive

~ Reportage vidéo diffusé sur le site internet du Festival

Avec le soutien du Conseil Régional de Poitou-Charentes

En collaboration avec les lycées Dautet, Saint-Exupéry, Valin et Vieljeux

Dans le cadre du dispositif L'Hissé Ô (tremplin musical destiné aux lycéens rochelais), le groupe Psilocybe du lycée Dautet a été sélectionné par le Festival pour le tournage d'un vidéo clip.

Encadrés par le cinéaste Pascal-Alex Vincent, 6 étudiants de l'université de La Rochelle ont réalisé pendant l'année scolaire un clip avec ce tout jeune groupe rochelais autour d'une de leurs chansons.

Avec le soutien de la Région Poitou-Charentes. En collaboration avec le lycée Dautet, l'université de La Rochelle et La Sirène - Espace Musiques actuelles - agglomération de La Rochelle

Lycée Rotrou de Dreux

Chaque année, le Festival accueille un groupe d'une dizaine de lycéens en classe L'option Cinéma à Dreux. Pendant 10 jours, les lycéens rédigent des articles sur le Festival dans le cadre d'un atelier d'écriture animé par Thierry Méranger des *Cahiers du Cinéma*. Leurs articles sont publiés dans plusieurs numéros de *L'Éphémère*, quotidien du Festival, et sur le site internet.

LE FESTIVAL À L'ANNÉE (Résidences de création, Ateliers)



Bande annonce de la 43^e édition du Festival



Atelier «Musique de Film et bruitages»

AVEC LES ÉTUDIANTS

À l'université de La Rochelle

Le Festival et l'Université collaborent depuis de nombreuses années. En 2015, dans le cadre de l'événement «Les étudiants à l'affiche», étudiants et enseignants chercheurs de l'université de La Rochelle ont organisé une projection du Festival qui a réuni 100 personnes dans la salle de spectacles de la Maison de l'Étudiant. Le film *Nostalgie de la lumière* de **Patrizio Guzmán**, présenté ce jour-là, a fait l'objet de différents travaux d'analyse présentés par les étudiants.

Avec l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême (EESI)

La bande-annonce du 43^e Festival International du Film de La Rochelle a été réalisée par un groupe d'étudiants de l'EESI dans le cadre de leur cursus.

En collaboration avec l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême et Trafic Image.

Avec le CREADOC

Pour la troisième année en 2015, le Festival collabore avec le CREADOC, Master Documentaire de création basé à Angoulême. Deux étudiants de l'école participent activement au Festival en filmant les rencontres quotidiennes avec les cinéastes et en réalisant de courts sujets sur différents aspects liés à la programmation et l'organisation.

Pour prolonger ce partenariat, le Festival diffuse les travaux d'étudiants de l'école coréalisés avec ceux de l'EMCA (École des Métiers du Cinéma d'Animation).

Avec le Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle

En 2015, le Festival et le conservatoire de La Rochelle ont à nouveau collaboré. Le Festival a proposé aux élèves de la classe ciné-concert de l'établissement un accompagnement pédagogique structuré sur la musique appliquée à l'image. Deux rendez-vous étaient proposés aux élèves : une master class avec Jacques Cambra (pianiste officiel du Festival) et un atelier ciné-concert (autour d'un court métrage de Louis Feuillade) pendant l'année animé par Sabrina Rivière, enseignante au Conservatoire. L'atelier est restitué à 2 reprises pendant le Festival, à La Coursive et à la maison de retraite de l'hôpital de La Rochelle.

En partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle

Culturelab

Lors de cette 43^e édition, le Festival s'associe à l'Institut français pour proposer à une dizaine de jeunes étrangers de 18 à 30 ans un dispositif de découvertes et d'expérimentations professionnelles dans le domaine du cinéma. Organisé en partenariat avec l'auberge de Jeunesse, ce dispositif répond aux objectifs de l'Institut français de promotion des échanges culturels internationaux, mais il s'inscrit également dans une démarche de formation et de partage entre les professionnels du milieu cinématographique et les étudiants inscrits. Ainsi, le Festival leur offre la possibilité de rencontrer des cinéastes, des distributeurs, des journalistes, des critiques, des membres de l'équipe. Ils ont pendant 10 jours accès à toute la programmation du Festival avec un accompagnement spécifique. Un travail de restitution est effectué sur un blog durant leur séjour.

Avec le soutien de l'Institut français

Université de la Sorbonne Nouvelle / Département Cinéma Et Audiovisuel

En 2015, un partenariat a été mis en place avec l'université de la Sorbonne-Nouvelle, permettant à un groupe de 5 étudiants de profiter pleinement du Festival : accès à l'ensemble de la programmation, rencontres professionnelles, ateliers.

En partenariat avec l'UFR Arts Et Médias de l'université de la Sorbonne-Nouvelle - Paris 3

LE FESTIVAL À L'ANNÉE (Résidences de création, Ateliers)



Le Saphir de Saint Louis



Création ciné-concert 2014

Accueil de jeunes professionnels québécois

En 2015, le Festival poursuit l'échange France/Québec en intégrant le gagnant du concours de la Jeune Critique organisé par les Rendez-Vous du Cinéma Québécois de Montréal à son équipe de rédacteurs du quotidien *L'Éphémère*. L'un des auteurs du journal sera à son tour invité à Montréal en février 2016.

Avec le soutien de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse

RÉSIDENCES ET CRÉATIONS

COMMANDE D'UN FILM DOCUMENTAIRE SUR LA CATHÉDRALE DE LA ROCHELLE

En 2014, sur la proposition de Max Boisrobert, architecte des Bâtiments de France, la DRAC Poitou-Charentes a sollicité le Festival et lui a passé commande d'un film documentaire sur ce monument important du centre ville de La Rochelle, curieusement méconnu des Rochelais.

La réalisation de ce film, baptisé *Le Saphir de Saint-Louis*, conçu comme une réflexion poétique, a été confiée au cinéaste Jose Luis Guerin à qui le Festival avait rendu hommage en 2013.

Un petit groupe d'élèves du lycée Merleau-Ponty inscrits en option Cinéma a été impliqué dans la préparation et le tournage du film. Ils ont assisté l'équipe technique et ont réalisé un making-of du tournage.

Le film a été coproduit avec Perspective Films, avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes (service territorial de l'Architecture et du Patrimoine 17), du CNC, de CINE+, de la Région Poitou-Charentes et du Département de la Charente-Maritime (aide à la réalisation), de la Ville de La Rochelle et de l'Institut Ramon Llull.

En collaboration avec le Diocèse de La Rochelle/Saintes, le Centre Intermondes et le lycée Merleau-Ponty de Rochefort

CRÉATIONS CINÉ-CONCERTS

Depuis 2007, le Festival passe régulièrement commande à des artistes de musiques originales sur des films de la programmation. Les créations sont finalisées lors d'une courte période de résidence à La Sirène. Chacun de ces ciné-concerts est programmé lors d'une ou deux séance(s) (puis ensuite dans d'autres manifestations).

Aquaserge et Forever Pavot sont les artistes invités en 2015 à composer une musique sur un programme de courts métrages de **Louis Feuillade**.

Avec le soutien de la Sacem.

En collaboration avec la Sirène - Espace Musiques actuelles - agglomération de La Rochelle.



Aquaserge

SÉANCES CINÉ-CONCERT

Avec Serge Forever

~ Samedi 27 juin à 22h à La Sirène (13€/10€/8€)

Avec les lycéens de la région et Christian Paboeuf

~ Mardi 30 juin à 18h au Centre Intermondes. Entrée libre.

~ Mercredi 1er juillet à 14h30 et à 17h30 en Salle bleue / La Coursive.

Avec les élèves du Conservatoire et Sabrina Rivière

~ Samedi 4 juillet en salle bleue/La Coursive

~ Vendredi 3 juillet à 14h30 à la Maison de retraite Le Plessis/Hôpital de La Rochelle

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Déléguée générale

Prune Engler

Directrices artistiques

Prune Engler et Sylvie Pras

Coordinatrice artistique

Sophie Mirouze

Administrateur général

Arnaud Dumatin

Chargée de mission relations publiques, partenariats et logistique

Anne-Charlotte Girault

assistée de Morgan Engel et Charlie Briand

Publications

Anne Berrou

assistée de Marion Pacouil et Philippe Reilhac (relecture)

Documentation et billetterie

Philippe Reilhac

Direction technique et régie copies

Thomas Lorin

assisté de Johannes Escure, Lucas Perrinet et Marie Defois

Comptable

Martine Poirier

assistée de Julien Augé

Séances enfants

Morgan Engel

Coordination diffusion et Culture lab

Perrine Gabrielsen

Ateliers du Festival

Patrice Elegoet, Nicolas Habas, Vincent Lapize, François

Perlier, Tangi Simon, Pascal-Alex Vincent

Hébergement et accueil des invités

Sandie Ruchon

Réceptions

Isabelle Mabile

Accréditations

Séverine Puille-Pecha

Presse

matilde incerti

assistée de Jérémie Charrier et Louise Condemi

Traductions

Karen Grimwade

Maquette catalogue

Olivier Dechaud

Conception graphique et autres maquettes

Catherine Hershey

Auréli Lamachère

Iris Pouy

Iro

Affiche du Festival

Stanislas Bouvier

Photographies

Philippe Lebruman

Jean-Michel Sicot

Captations vidéo

Marion Leyrahoux

Ismaël Dini

Bande annonce

Emmanuel Anthony et Chloé Hargous

Signalétique

Auréli Lamachère

Site internet

Webdesign : RDSC Online

Développement: Gonnaeat

Actualisation: Julien David

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES DE DROIT

Maire de La Rochelle

Jean-François Fontaine

Directrice régionale des Affaires Culturelles

Anne-Christine Micheu

Président d'honneur

Jacques Chavier

Présidente

Hélène de Fontainieu

Vice-Présidents

Danièle Blanchard et Pierre Guillard

Secrétaire général

Thierry Bedon

Secrétaire générale adjointe

Marie-Claude Castaing

Trésorier

Alain Le Hors

Trésorier adjoint

Olivier Jacquet

Administrateurs

Daniel Burg, François Durand, Yves Francillon, Paul

Ghezi, Florence Henneresse, Martine Linarès, Alain

Petiniaud,

Jean Verrier

Membre d'honneur

Marie George Charcosset

Commissaire aux comptes

François Gay-Lancermin

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



En collaboration avec :



Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime, Communauté d'agglomération de La Rochelle, Mairie de Saint-Martin-de-Ré, Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré

ACID, ADRC, Allianz, Aparar de Charente-Maritime, Auberge de Jeunesse de La Rochelle, Bureau National Interprofessionnel du Cognac, Les Cahiers du Cinéma, Horizon Habitat jeunes, Cinécim, Cinémadifférence, Collectif d'associations de Villeneuve-les-Salines, Collectif Ultimatum, Collectif Un Poil Court, Comité National du Pineau des Charentes, Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle, Coolisses production, Grégory Coutanceau, CREADOC, DIRECT, Ecole Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême, EnVue, Festival Interval, Filmair Services, Imprimerie IRO, La Passerelle-Mairie annexe de Mireuil, La Poste, Librairie Les Saisons, Lobster Films, Lycée Dautet, lycée Merleau Ponty (Rochefort), Perspective Films, Pianos et Vents, Positif, RTCR, SCARE, Trafic Image, Le Comptoir.

Hôtels partenaires

Hôtel Saint Jean d'Acre, Hôtel Saint Nicolas, Hôtel de la Monnaie, Hôtel le Yachtman, Résidence de France

Restaurants partenaires

L'Aunis, L'Avant-Scène, Basilic'O, Le café de la Paix, Djolly, Café coulisses, Crêperie des Halles, Le Carthage, Iséo Bistrot de la mer, Initiative Catering, Le Ptit Bleu, Mètamec, Le Péro-Quais, Le Verdière, Le Vinophone, Ze Bar

Le Festival International du Film de La Rochelle est membre de



Conception graphique : Catherine Hershey / Impression : IRO