

# 48<sup>e</sup> festival la rochelle cinéma

---

INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL



UN AUTOMNE EN SALLES  
VEN 02.10 > DIM 04.10  
**2020**

# 48<sup>e</sup> festival la Rochelle cinéma

INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

**CINE+ Classic** PARTENAIRE DU 48<sup>EME</sup> FESTIVAL  
LA ROCHELLE CINEMA 2020

UNIQUEMENT AVEC  
**CANAL+**

On s'occupe  
des dialogues,  
chargez-vous  
des images.



Découvrez les fictions de France Culture  
chaque semaine à l'antenne ou en podcast  
sur [franceculture.fr](http://franceculture.fr)



L'esprit  
d'ouver-  
ture.

# 48<sup>e</sup> FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

## UN AUTOMNE EN SALLES

VEN 02.10 > DIM 04.10.2020

---

2 — Édito

### LES RÉTROSPECTIVES

- 3 — Ida Lupino
- 6 — Vittorio Gassman
- 9 — Bo Widerberg

### LES AVANT-PREMIÈRES

- 12 — ADN
- 12 — Louxor
- 13 — Mère et fille
- 14 — Soy Cuba
- 14 — Le Silence des agneaux

### 15 — LA SÉANCE POUR ENFANTS

### 17 — LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

20 — Informations pratiques

22 — Calendrier des séances

24 — Partenaires et remerciements

SOMMAIRE

### Les bureaux du Fema

10, quai Georges-Simenon - 17000 La Rochelle

+33 (0)5 46 52 28 96

[info@festival-larochelle.org](mailto:info@festival-larochelle.org)



[facebook.com/festivallarochellecinema](https://facebook.com/festivallarochellecinema)



[twitter.com/FEMALAROCHELLE](https://twitter.com/FEMALAROCHELLE)



[instagram.com/festivallarochellecinema](https://instagram.com/festivallarochellecinema)

[festival-larochelle.org](http://festival-larochelle.org)

# ÉDITO 2020

---

**D**epuis 47 ans, le Festival La Rochelle Cinéma est une histoire d'amour entre une ville au début de l'été, un public curieux et enthousiaste, et une sélection de films venus du monde entier.

Le contexte dramatiquement singulier nous a contraints à envisager un schéma alternatif pour 2020. Après avoir acté l'annulation du festival en avril dernier, dans le contexte sanitaire fragile que nous traversons, nous ne pouvions imaginer perdre totalement le lien avec vous pendant une longue année. Aussi, nous avons reconstruit cette 48e édition du **Fema** par petites touches, en plusieurs périodes, vous permettant de retrouver une partie de notre programmation: **un été en ligne** (sur le site de LaCinetek) et **un été en salles** (avec une carte blanche offerte par La Coursive) au mois de juillet, **un été en plein air** (3 films projetés au pied de la tour Saint-Nicolas) fin août, et enfin **un automne en salles** (22 séances au CGR Dragon) en ce début d'octobre.

Nous sommes ravis de vous retrouver pour une version condensée du festival, resserrée dans l'espace (3 salles) et dans le temps, celui d'un long week-end. Nous avons souhaité que l'esprit du festival, son éclectisme et son exigence, soient le fil conducteur de cette programmation: 3 rétrospectives, **Ida Lupino**, actrice et cinéaste, pionnière d'un cinéma américain féministe et indépendant, **Vittorio Gassman**, acteur emblématique de la grande époque de la comédie italienne devenu un monstre sacré, disparu il y a déjà vingt ans, **Bo Widerberg**, considéré comme le chef de file de la nouvelle vague suédoise, aux films vibrants, libres et sensuels, ainsi qu'une séance pour les enfants et plusieurs avant-premières (de films inédits ou réédités) qui reflètent la diversité du cinéma d'hier et d'aujourd'hui.

Nous vous souhaitons un beau week-end en compagnie de nos invités (spécialistes des œuvres programmées) et vous donnons rendez-vous dans de nombreuses salles et autres festivals qui accueilleront le Fema durant tout l'automne (à La Rochelle, Nantes, La-Roche-sur-Yon, Parthenay, Niort, Vincennes, Amiens, Saintes, Paris, etc.).

L'équipe du Festival La Rochelle Cinéma



# IDA LUPINO — États-Unis, 1918-1995



« Les films d'Ida Lupino sont essentiels. [...] Ses héroïnes sont toujours d'une grande dignité, à l'image de ses films. C'est une œuvre marquée par l'esprit de résistance, avec un sens extraordinaire de l'empathie pour les êtres fragiles ou les cœurs brisés. » **Martin Scorsese**

## MICHAEL CURTIZ LE VAISSEAU FANTÔME

**The Sea Wolf — États-Unis — 1941 — 1h40 — fiction — noir et blanc — vostf**



**INTERPRÉTATION** IDA LUPINO, EDWARD G. ROBINSON, JOHN GARFIELD, ALEXANDER KNOX, GENE LOCKHART, BARRY FITZGERALD  
À la suite d'un accident de *ferry-boat* au large de San Francisco par une nuit de brouillard, un écrivain et une évadée de prison sont recueillis sur le navire d'un redoutable « loup des mers » qui refuse de les débarquer. Poussé à bout par la cruauté de l'odieux personnage, l'équipage décide de se révolter et se prépare à la mutinerie.

## IDA LUPINO, ELMER CLIFTON AVANT DE T'AIMER

Not Wanted — États-Unis — 1949 — 1h31 — fiction — noir et blanc — vostf



**INTERPRÉTATION** SALLY FORREST, KEEFE BRASSELLE, LEO PENN, DOROTHY ADAMS, WHEATON CHAMBERS, RITA LUPINO

Une jeune fille, Sally Kalton, vole un bébé. Arrêtée, elle refuse d'expliquer les raisons de cet acte désespéré. Tandis qu'elle attend dans sa cellule sa comparution devant le juge, elle évoque les événements du passé qui l'ont amenée jusque-là.

## IDA LUPINO FAIRE FACE

Never Fear — États-Unis — 1949 — 1h21 — fiction — noir et blanc — vostf



**INTERPRÉTATION** SALLY FORREST, KEEFE BRASSELLE, HUGH O'BRIAN, EVE MILLER, RITA LUPINO, HERB BUTTERFIELD

Après un travail acharné durant sa courte carrière, une jeune danseuse touche enfin à la consécration. Mais brusquement malade et paralysée, elle se voit forcée de renoncer à son métier et à sa passion.

## IDA LUPINO **OUTRAGE**

États-Unis — 1950 — 1h15 — fiction — noir et blanc — vostf



**INTERPRÉTATION** MALA POWERS, TOD ANDREWS, ROBERT CLARKE, RAYMOND BOND, LILLIAN HAMILTON, RITA LUPINO

La vie d'Ann Walton bascule le jour où elle est violée sur le chemin de son travail. Traumatisée, la jeune femme se réfugie dans un petit village où elle est recueillie et aidée par un pasteur.

## IDA LUPINO **BIGAMIE**

*The Bigamist* — États-Unis — 1953 — 1h23 — fiction — noir et blanc — vostf



**INTERPRÉTATION** JOAN FONTAINE, IDA LUPINO, EDMUND GWENN, EDMOND O'BRIEN, KENNETH TOBEY, JANE DARWELL

À San Francisco, Harry et Eve sont mariés depuis huit ans mais n'ont pu avoir d'enfant. Eve se consacre à sa vie professionnelle et privilégie ses affaires au détriment de son couple. Jusqu'au jour où Harry et Eve se décident à adopter. L'enquête préalable menée par les services sociaux va révéler qu'Harry mène une double vie.

# VITTORIO GASSMAN —

## ITALIE, 1922-2000



« Comédien par excellence, mettant ses dons au service de la gloire, inlassable artisan pétri de contradictions, Vittorio Gassman demeure un colosse aux pieds d'argile qui fit d'une passion sa vocation. [...] Ses ultimes bravades lui faisaient dire aux journalistes : "Écrivez ce que vous voulez de moi, il suffit que vous commenciez en disant : 'C'était le meilleur.'" »

*L'Express, 6 mai 2017*

## DINO RISI LE FANFARON

Il Sorpasso — Italie — 1962 — 1h48 — fiction — noir et blanc — vostf



**INTERPRÉTATION** VITTORIO GASSMAN, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, CATHERINE SPAAK, CLAUDIO GORA, LUCIANA ANGIOLILLO  
Un Méditerranéen très en verve, désinvolte, charmeur et... fanfaron fait la connaissance d'un étudiant en droit studieux, timide et complexé. Il va lui faire vivre deux jours de randonnées trépidantes, entre Rome et Viareggio.

DINO RISI

## AU NOM DU PEUPLE ITALIEN

In nome del popolo italiano — Italie — 1971 — 1h43 — fiction — couleur — vostf



**INTERPRÉTATION** UGO TOGNAZZI, VITTORIO GASSMAN, YVONNE FURNEAUX, ELY GALLEANI, MICHELE CIMAROSA, RENATO BALDINI  
Le juge Bonifazi est un magistrat honnête, qui a une conception très personnelle de la justice : il lutte contre tout ce qui pervertit la société, la corruption et la spéculation. En enquêtant sur la mort d'une jeune fille, Silvana Lazzarini, il est amené à interroger Santenicito, un riche industriel corrompu qui semble lié à cette disparition.

ETTORE SCOLA

## NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS !

C'eravamo tanto amati — Italie — 1974 — 1h55 — fiction — coul. & noir et blanc — vostf



**INTERPRÉTATION** VITTORIO GASSMAN, STEFANIA SANDRELLI, NINO MANFREDI, STEFANO SATTA FLORES, GIOVANNA RALLI  
César 1977 du Meilleur Film étranger

En 1945, trois amis qui ont pris part à la Résistance italienne célèbrent la chute du fascisme. La République remplace la monarchie et tous trois poursuivent leur chemin séparément. Antonio reprend sa place de brancardier, Nicola part enseigner en province et Gianni entre comme stagiaire chez un illustre avocat. Quand Antonio s'éprend de la belle Luciana, Nicola quitte tout sur un coup de tête pour se consacrer entièrement à sa passion, le cinéma.

# MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA

## LES NOUVEAUX MONSTRES

Italie — 1977 — 1h55 — fiction — couleur — vostf



**INTERPRÉTATION** VITTORIO GASSMAN, ALBERTO SORDI, UGO TOGNAZZI, ORNELLA MUTI, ORIETTA BERTI, EROS PAGNI

Une douzaine de tableaux sombres et amers, qui mettent en scène l'évolution de la société dans des situations encore plus immorales que dans *Les Monstres* de 1963. *Les Nouveaux Monstres*, film collectif dans lequel la brutalité et la crudité atteignent de nouveaux sommets, dépeint une société au bord du chaos.

## ETTORE SCOLA

## LA FAMILLE

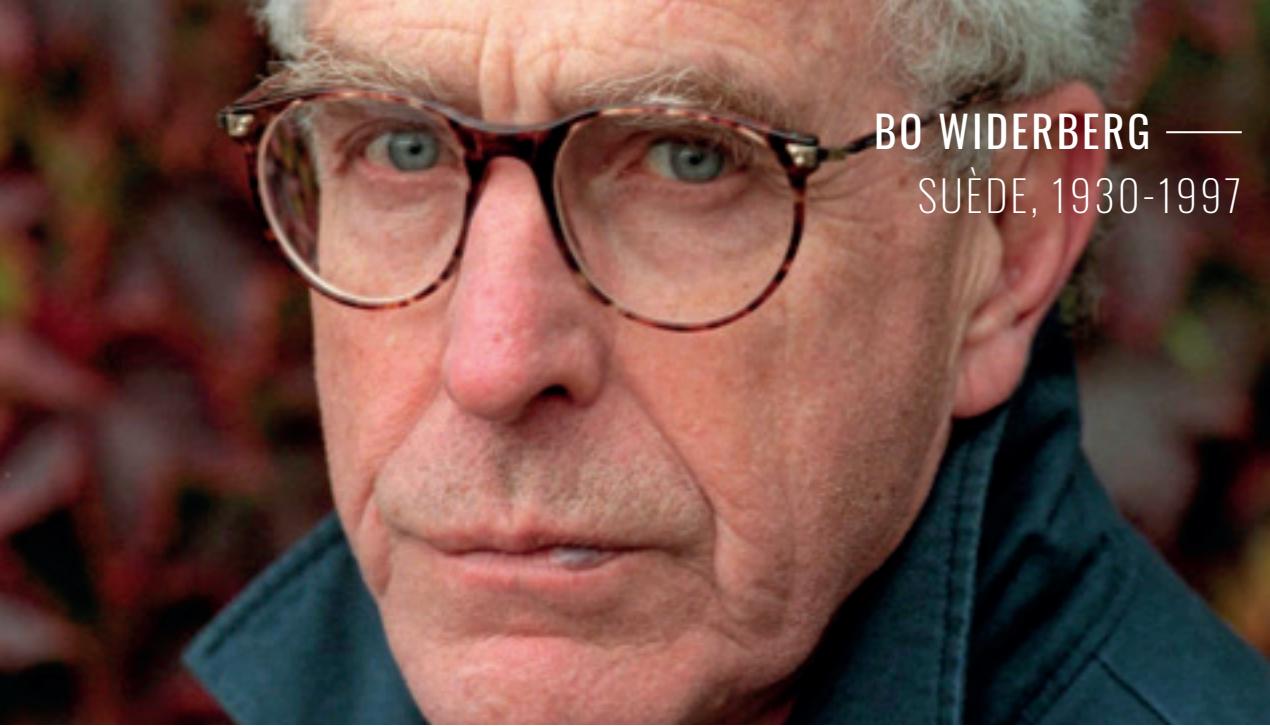
Italie/France — 1987 — 2h07 — fiction — couleur — vostf



**INTERPRÉTATION** VITTORIO GASSMAN, FANNY ARDANT, STEFANIA SANDRELLI, OTTAVIA PICCOLO, PHILIPPE NOIRET

Entouré des siens à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire, Carlo se souvient du passé: ses amours avec Adriana et Beatrice, la montée du fascisme, les enfants...

Une chronique familiale pleine de finesse et de tendresse, « *la chronique vive-amère des gens d'un siècle et du temps dérobé* ».



BO WIDERBERG —  
SUÈDE, 1930-1997

« Tout ce qui fait la richesse du cinéma de Widerberg [...] : l'art de faire des sentiments une matière première, lumineuse et vibrante, une force autonome, à partir desquelles le cinéaste regarde le monde, en extrait sa beauté la plus pure et sa violence (sociale) la plus folle. D'où une mise en scène jamais psychologique, des plans habités et un montage audacieux, toujours prompts à saisir des états, des émotions au fil de motifs, d'éclats poétiques incroyablement charnels et vivants. »

*Les Inrockuptibles*, 28 janvier 2014

## BO WIDERBERG LE PÉCHÉ SUÉDOIS

Barnvagnen — Suède — 1963 — 1h32 — fiction — noir et blanc — vostf



**INTERPRÉTATION** INGER TAUBE, THOMMY BERGGREN, LARS PASSGÅRD, NINA WIDERBERG

En Suède, dans les années 1950. Britt Larsson, une jeune ouvrière en usine, fait la connaissance de Björn, d'origine bourgeoise, cultivé mais compliqué, qui disparaît peu après. Elle rencontre ensuite Robban, un jeune guitariste et chanteur, canaille mais touchant, dont elle tombe enceinte. Elle décide de garder l'enfant, mais leur couple ne tient pas le choc. Elle emménage seule quand, par le plus grand des hasards, Björn réapparaît.

# BO WIDERBERG

## LE QUARTIER DU CORBEAU

Kvarteret korpen — Suède — 1963 — 1h30 — fiction — noir et blanc — vostf



**INTERPRÉTATION** THOMMY BERGGREN, CHRISTINA FRAMBÄCK, EMY STORM, KEVE HJELM, INGVAR HIRDWALL, AGNETA PRYTZ  
1936, en Suède, dans un quartier ouvrier de Malmö. Anders a 18 ans. Il vit avec un père alcoolique qui a renoncé à toute ambition, et une mère courageuse qui cache son chagrin dans le travail. Pour échapper à ce milieu défavorisé et dénoncer l'injustice sociale, le jeune homme rêve de devenir écrivain. Il est prêt pour cela à bien des sacrifices.

# BO WIDERBERG

## ELVIRA MADIGAN

Suède — 1967 — 1h30 — fiction — couleur — vostf



**INTERPRÉTATION** PIA DEGERMARK, THOMMY BERGGREN, LENNART MALMER, CLEO JENSEN

Prix d'Interprétation féminine Festival de Cannes 1967

1889. Le comte Sixten Sparre, un lieutenant de l'armée suédoise d'origine noble, a déserté pour s'enfuir avec une célèbre danseuse de corde, la belle Elvira Madigan. Un amour fou les enflamme et chacun abandonne ses devoirs: elle, le cirque, ses amis et son public, lui sa femme, ses enfants et l'armée. Ils fuient alors leur pays pour trouver refuge dans la campagne danoise.

## BO WIDERBERG ADALEN 31

Suède — 1969 — 1h50 — fiction — couleur — vostf



**INTERPRÉTATION** PETER SCHILDT, KERSTIN TIDELIUS, ROLAND HEDLUND, STEFAN FEIERBACH, MARIE DE GEER  
**Grand Prix spécial du Jury Festival de Cannes 1969**

1931, au nord de la Suède. À Adalen, la grève a débuté depuis 93 jours. La revendication se durcit quand les patrons font appel à des Jaunes – des ouvriers d'autres provinces – pour faire le travail des grévistes. L'armée arrive en ville pour rétablir l'ordre, et le ton monte. Pendant ce temps, et à l'insu de leurs parents, Kjell Andersson, le fils d'un docker, s'éprend d'Anna, la fille d'un directeur d'usine.

## BO WIDERBERG JOE HILL

Suède/États-Unis — 1971 — 1h57 — fiction — couleur — vostf



**INTERPRÉTATION** THOMMY BERGGREN, ANJA SCHMIDT, KELVIN MALAVE, EVERET ANDERSON  
**Prix du Jury Festival de Cannes 1971**

En 1902, deux immigrants suédois, Joel et Paul Hillstrom, arrivent aux États-Unis. Ils doivent faire face à une langue nouvelle et à l'effroyable pauvreté qui règne dans les quartiers de l'East Side à New York. Paul ayant quitté la ville, Joel, devenu Joe Hill, se met en route vers l'ouest pour retrouver son frère.

## MAÏWENN ADN

France — 2020 — 1h30 — fiction — couleur



**INTERPRÉTATION** FANNY ARDANT, LOUIS GARREL, DYLAN ROBERT, MARINE VACTH, CAROLINE CHANIOLEAU, MAÏWENN  
**Sélection officielle Cannes 2020**

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents, une famille dans laquelle les rapports sont compliqués et les rancœurs nombreuses... La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Dès lors, elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

## ZEINA DURRA LOUXOR

Grande-Bretagne/Égypte/Émirats Arabes Unis — 2020 — 1h25 — fiction — coul.— vostf



**INTERPRÉTATION** ANDREA RISEBOROUGH, MICHAEL LANDES, KARIM SALEH, SHEREEN REDA, SHAHIRA FAHMY, SALIMA IKRAM  
En mission pour le compte d'une organisation humanitaire britannique, Hana retourne dans la ville ancienne de Louxor où elle rencontre Sultan, un archéologue de talent et son ancien amant. Errant dans ce lieu devenu familier qui continue à la hanter, Hana s'efforce de concilier les choix du passé avec les incertitudes du présent.

# JURE PAVLOVIĆ MÈRE ET FILLE

Croatie/Serbie/France/Bosnie Herzégovine — 2019 — 1h37 — fiction — couleur — vostf



**INTERPRÉTATION** DARIA LORENCI, NEVA ROSIC, VERA ZIMA, ANKA VUCKOVIC, MARIJO JURKOVIC, VINKO VUKOVIC Liska

Laissant derrière elle enfants et mari, Jasna quitte l'Allemagne et retourne dans la maison de son enfance en Croatie pour y prendre soin de sa mère mourante. Malgré la patience et la gentillesse qu'elle lui témoigne sans en attendre forcément de retour, Jasna est alors contrainte de se confronter au lien filial distendu entre sa mère et elle, et à la relation complexe que continuent à entretenir les deux femmes.

REVUE DE CINÉMA

# CAHIERS DU CINÉMA

HONG SANG-SOO - IRINA AND JULY - SOPHIE LETOURNEUR - EMMANUEL MOURIET - MIGUEL COTÉ

**BUBBLES, INC.**



**TOUS EN SALLE !**

## OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT

Abonnement d'un an (11 numéros)

+ DVD offert

49 € (au lieu de 75,90 €)

[www.cahiersducinema.com](http://www.cahiersducinema.com)

Rejoignez-nous sur le site, cliquez sur

« Je m'abonne ».

Code promo : **CDC-ROCHELLE**

## MIKHAIL KALATOZOV **SOY CUBA**

URSS/Cuba — 1964 — 2h20 — fiction — noir et blanc — vostf

RESTAURATION



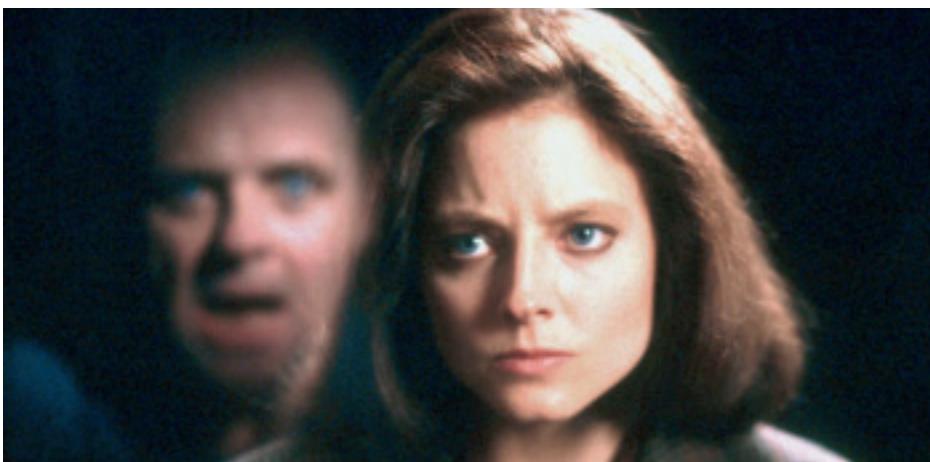
**INTERPRÉTATION** SERGIO CORRIERI, SALVADOR WOOD, JOSÉ GALLARDO, RAÚL GARCÍA, LUZ MARÍA COLLAZO, JEAN BOUISE  
À travers trois univers différents (un night-club, la ville, le maquis), *Soy Cuba* décrit la lente évolution de Cuba, du régime de Batista jusqu'à la révolution de Fidel Castro. Trois récits qui renforcent l'idéal communiste face à la main-mise du capitalisme. Tout au long de ces épisodes, Cuba se libère de ses dépendances politiques pour affirmer son identité, singulière et autonome, avec ses contradictions et ses espérances.

AVANT-PREMIÈRES

## JONATHAN DEMME **LE SILENCE DES AGNEAUX**

États-Unis — 1991 — 1h58 — fiction — couleur — vostf

FILM CULTE



**INTERPRÉTATION** JODIE FOSTER, ANTHONY HOPKINS, SCOTT GLENN, LAWRENCE A. BONNEY, KASI LEMMONS  
Oscars 1992 Meilleur Film / Meilleur Réalisateur / Meilleure Actrice & Meilleur Acteur / Meilleur Scénario

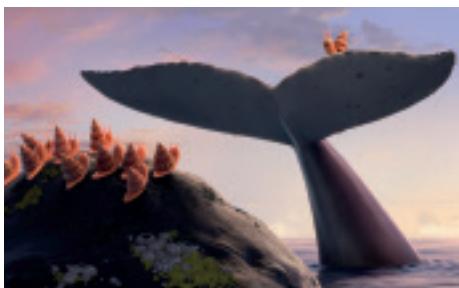
Un psychopathe connu sous le nom de Buffalo Bill sème la terreur dans le Middle West en kidnappant et en assassinant des jeunes femmes. Clarice Starling, une jeune agent du FBI, est chargée d'interroger l'ex-psychiatre Hannibal Lecter. Psychopathe redoutablement intelligent et porté sur le cannibalisme, Lecter est capable de lui fournir des informations concernant Buffalo Bill. Entre eux deux, s'établit un lien de fascination et de répulsion.

## LA BALEINE ET L'ESCARGOTE : 3 COURTS

MAX LANG, DANIEL SNADDON

### LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

*The Snail and the Whale* — Grande-Bretagne — 2019 — 26 min — animation — coul. — vf



Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans.

FILIP DIVIAK, ZUZANA ČUPOVÁ

### LE GNOME ET LE NUAGE

*Pod mrakem* — République tchèque — 2018 — 5 min — animation — couleur — sans paroles



Petite île, ciel radieux. Monsieur Gnome souhaite passer cette splendide journée à bronzer sur un transat. Mais un petit nuage se met juste devant le soleil, ne lui laissant pas le temps d'en profiter.

NILS HEDINGER

### KUAP

Suisse — 2018 — 7 min — animation — couleur — vf



Qu'il est difficile d'être un têtard au fond d'une mare. Et comme le chemin est long avant de devenir une grenouille qui saute dans la prairie !

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

Découvrez

# positif

ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

« De loin, la meilleure revue de cinéma en Europe. » Variety

Retrouvez chaque mois **Positif** en kiosque, en librairie et sur le site [www.boutique-positif.com](http://www.boutique-positif.com)



Abonnez-vous !  
69€/an

\*Renseignements sur [revues-positif.net](http://www.revues-positif.net)



De tout cœur avec les acteurs  
du territoire !



Crédit Mutuel

RCS La Roche-sur-Yon B 307 049 015 – Crédits photo : Getty Images, CMO. 07-2020.

Côté culture,  
comptez sur nous

Tous les jours : l'invité culture à 17H30  
Le samedi : l'émission 11H - 12H

[francebleu.fr](http://francebleu.fr)

france  
bleu  
la rochelle

# LES PRODUCTIONS DE FILMS RÉALISÉS EN 2019-2020

YANNICK LECOEUR

## LA BANDE ANNONCE 2020

France – 1min13 – animation – couleur



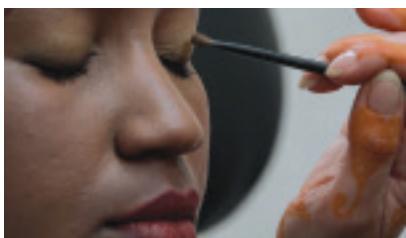
« J'ai voulu évoquer les films de la programmation du festival à travers des paysages arides et beaux à la fois, qui font écho à cette période que nous avons connue qui force à la simplicité et à l'introspection. »

Yannick Lecoeur

ADRIEN CHARMOT

## JE NE REVIENDRAI PAS EN ARRIÈRE

France – 12 min – documentaire – couleur



« Ce film est le témoignage de plusieurs femmes des quartiers prioritaires de La Rochelle. La violence subie, l'estime de soi, le rapport au corps et à la féminité, la maternité sont autant de questions qui transversent ces récits. Le film propose d'en faire une voix collective porteuse d'un espoir de reconstruction et de liberté retrouvée. » Adrien Charmot

NICOLAS HABAS

## LE CORPS DE LA VILLE – LE JOUR D'APRÈS

France – 12 min – vidéodanse – couleur

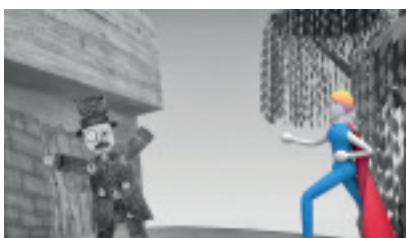


COPRODUCTION ICF HABITAT ATLANTIQUE, UN POIL COURT

« Une balade chorégraphique autour et avec les habitants de la résidence des Minimes. On voit des danseurs solitaires dans des appartements vides. Et puis l'extérieur, enfin: c'est la danse du déconfinement, à la recherche d'un nouveau rituel, païen et cathartique, d'ouverture au monde. » Nicolas Habas

## LE PREMIER PAS

COPRODUCTION ÉCOLE DES MÉTIERS DU CINÉMA D'ANIMATION (EMCA)



4 courts métrages d'animation coréalisés par un groupe de détenus de la Maison centrale de Saint-Martin-de-Ré et d'étudiants de l'Emca.

**LISSA ET BARIBAL** Aurore Muller, Slobodan – 4 min

**TECHNICOLOR** Alexia, Medved-Ubica, Mathieu B – 2 min

**DE NULLE PART** Fanny Jiang, Christophe, Yann, Matmel – 4min50

**À DEUX MAINS** Constance Prost, Philippe – 4min30



# ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

[aide-aux-projets.sacem.fr](http://aide-aux-projets.sacem.fr)

**sacem**  
Ensemble  faisons vivre la musique

## LES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE DÉFENDENT UNE VISION DE LA CULTURE vivante, décloisonnée, partout, pour tous

Les Activités Sociales de l'énergie articulent l'ensemble de leurs actions autour de trois axes : la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre le monde de l'art et le monde du travail, le tout au moyen de la médiation culturelle.

Elles sont un acteur majeur de l'action culturelle en France avec 1400 interventions culturelles programmées en 2019 et le partenaire de nombreux artistes et événements phares de la scène culturelle.

**CMCAS, Comité de coordination des CMCAS, CCAS, fédèrent et rassemblent les personnels des entreprises de la branche des Industries électrique et gazière en France autour d'activités communes.**

### Les Activités Sociales de l'énergie



**activités  
sociales**  
de l'énergie



Comité Central des Activités Sociales

des Industries électriques et gazières

[www.ccas.fr](http://www.ccas.fr)

# / La Rochelle /

Ville de tous les possibles cinématographiques



[larocheille.fr](http://larocheille.fr)

LA  
ROCHELLE

ESPACES NATURELS SENSIBLES  
DE LA CHARENTE-MARITIME

## échappées Nature

Découvrir. Explorer. Respirer.

Forêts, marais, landes, carrières...

Le réseau des Échappées Nature vous invite le temps d'une balade ou d'une visite guidée à la découverte de milieux variés et d'une rare biodiversité.

Laissez-vous transporter au cœur de ces lieux bucoliques, parfois insolites à la rencontre d'espèces emblématiques.

échappées Nature  
UNE CRÉATION DU DÉPARTEMENT  
DE LA CHARENTE-MARITIME

la  
Charente  
Maritime  
LE DÉPARTEMENT

Parce qu'il n'y a pas de petite aventure

Tous les sites sur : [charente-maritime.fr](http://charente-maritime.fr)



## LIEU DES PROJECTIONS

### LE CGR DRAGON

8 cours des Dames - 05 46 41 41 79 - [cgrcinemas.fr/dragon](http://cgrcinemas.fr/dragon)

**DRAGON 2** (139 places)

**DRAGON 3** (152 places)

**DRAGON 5** (371 places)

#### Billetterie

Achat des cartes et billets uniquement à la billetterie/boutique dans l'entrée du cinéma (à l'intérieur du hall, entrée par la porte vitrée de droite). Ouverture de la billetterie 45 min avant le début de chaque séance.

**Attention!** L'accès à la billetterie est distinct de la file d'attente d'accès à la séance. Il est donc impératif d'acheter sa carte ou son billet avant de rejoindre la file d'attente pour entrer dans les salles.

#### Mesures sanitaires

Merci de respecter les gestes barrière avant, pendant et à la sortie des séances.

Le port du masque est obligatoire dans les files d'attente, les espaces d'accueil du cinéma et pendant la séance.

Du gel hydroalcoolique est à disposition à l'entrée du cinéma, à la billetterie et dans les toilettes.

Le CGR Dragon est nettoyé et désinfecté régulièrement.



#### Mobilité réduite

Les Dragon 3 et 5 sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



## TARIFS

### BILLETTERIE

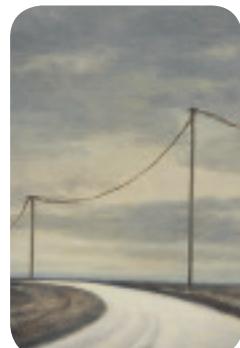
Horaires d'ouverture :

9:45 - 12:45 / 13:45 - 20:15 (21:00 SAM 03)

Pass Soutien au Fema (1)	40 €
Carte 3 entrées (2)	15 €

1 entrée

Tarif plein	7 €
Tarif réduit (3)	5 €
Tarif enfant (4)	3,50 €



Magnet Route Fema 2020

### BOUTIQUE

Affiche 40 x 60 (2 visuels au choix)	7 €
Affiche 120 x 176	20 €
Magnet (2 visuels au choix)	3 €
Carte postale	1,50 €
Masque festival	5 €
Crayon festival	1 €
Stylo festival	1 €
DVD Le Festival toute l'année	15 €



Magnet Ciel Fema 2020

- (1) *Carte nominative avec photo valable pour toutes les séances du festival. Disponible en nombre très limité. Ne donne pas d'accès prioritaire aux séances.*
- (2) *Non nominative. Peut être utilisée par une ou plusieurs personne(s) pour une ou plusieurs entrée(s) à la même séance. Toute carte découpée ou endommagée sera systématiquement refusée à l'entrée de la salle et ne pourra être remboursée.*
- (3) *Réduction accordée aux moins de 25 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux ou porteurs de la carte Activ'. Sur présentation d'un justificatif au moment de l'achat.*
- (4) *Réduction accordée à tout enfant de moins de 13 ans. Sur présentation d'un justificatif au moment de l'achat.*

# LE CALENDRIER DES SÉANCES

VEN 02.10 —————

10:30 — DRAGON 2 En entrée libre

## LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE:

**JE NE REVIENDRAI PAS EN ARRIÈRE** Adrien Charmot France, 2020, 12 min, doc

**LE CORPS DE LA VILLE - LE JOUR D'APRÈS** Nicolas Habas France, 2020, 12 min, vidéodanse

**LE PREMIER PAS** 4 courts, 16 min

En présence des réalisateurs

14:30 — DRAGON 2

**OUTRAGE** Ida Lupino - États-Unis, 1950, 1h15, vostf, *Rétrospective Ida Lupino*

Présenté par Yola Le Caïnec, enseignante, docteur en Cinéma et audiovisuel

17:00 — DRAGON 2

**LE FANFARON** Dino Risi - Italie, 1962, 1h48, vostf, *Rétrospective Vittorio Gassman*

Présenté par Laurent Galinon, journaliste

20:15 — DRAGON 2

**LE PÉCHÉ SUÉDOIS** Bo Widerberg - Suède, 1963, 1h32, vostf, *Rétrospective Bo Widerberg*

Présenté par Charlotte Garson, critique, rédactrice en chef adjointe des *Cahiers du cinéma*

20:30 — DRAGON 5

**ADN** Maiwenn - France, 2020, 1h30, *Avant-premières*

Présenté par Thierry Méranger, critique aux *Cahiers du cinéma*

CALENDRIER

SAM 03.10 —————

10:30 — DRAGON 2

## LA BALEINE ET L'ESCARGOTE: 3 courts métrages

Grande-Bretagne/Rép. tchèque/Suisse, 2018-2019, 38 min, animation, vf,

**Films pour enfants**

Suivie d'une animation en salle par Lucie Mousset

11:00 — DRAGON 3

**LE QUARTIER DU CORBEAU** Bo Widerberg - Suède, 1963, 1h30, vostf, *Rétrospective Bo Widerberg*

Présenté par Charlotte Garson, critique, rédactrice en chef adjointe des *Cahiers du cinéma*

14:00 — DRAGON 3

**LES NOUVEAUX MONSTRES** Mario Monicelli, Dino Risi, Ettore Scola -

Italie, 1977, 1h55, vostf, *Rétrospective Vittorio Gassman*

Présenté par Laurent Galinon, journaliste

14:15 — DRAGON 2

**BIGAMIE** Ida Lupino - États-Unis, 1953, 1h23, vostf, *Rétrospective Ida Lupino*

Présenté par Yola Le Caïnec, enseignante, docteur en Cinéma et audiovisuel

17:00 — DRAGON 3

**AU NOM DU PEUPLE ITALIEN** Dino Risi - Italie, 1971, 1h43, vostf,

*Rétrospective Vittorio Gassman*

Présenté par Laurent Galinon, journaliste, et Jean-Fabrice Janaudy, distributeur du film

17:15 — DRAGON 2

**MÈRE ET FILLE** Jure Pavlović - Croatie/Serbie/France/Bosnie Herzégovine, 2019,

1h37, vostf, *Avant-premières*

Présenté par Yohann Cornu, distributeur du film

## 20:15 – DRAGON 3

**FAIRE FACE** Ida Lupino – États-Unis, 1949, 1h21, vostf, **Rétrospective Ida Lupino**

Présenté par Yola Le Caïnec, enseignante, docteur en Cinéma et audiovisuel

## 20:30 – DRAGON 2

**ELVIRA MADIGAN** Bo Widerberg – Suède, 1967, 1h30, vostf, **Rétrospective Bo Widerberg**Présenté par Charlotte Garson, critique, rédactrice en chef adjointe des *Cahiers du cinéma*

## 21:00 – DRAGON 5

**LE SILENCE DES AGNEAUX** Jonathan Demme – États-Unis, 1991, 1h58, vostf,**Avant-premières/Film culte**Présenté par Thierry Méranger, critique aux *Cahiers du cinéma*

## DIM 04.10

## 11:00 – DRAGON 2

**ADALEN 31** Bo Widerberg – Suède, 1969, 1h50, vostf, **Rétrospective Bo Widerberg**Présenté par Charlotte Garson, critique, rédactrice en chef adjointe des *Cahiers du cinéma*

## 11:15 – DRAGON 3

**NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS!** Ettore Scola – Italie, 1974, 1h55, vostf,**Rétrospective Vittorio Gassman**

Présenté par Laurent Galinon, journaliste

## 14:15 – DRAGON 2

**AVANT DE T'AIMER** Ida Lupino, Elmer Clifton – États-Unis, 1949, 1h31, vostf,**Rétrospective Ida Lupino**

Présenté par Yola Le Caïnec, enseignante, docteur en Cinéma et audiovisuel

## 14:30 – DRAGON 3

**LOUXOR** Zeina Durra – Grande-Bretagne/Égypte/Émirats Arabes Unis, 2020,1h25, vostf, **Avant-premières**

En présence de Charlotte Serrand, directrice artistique, Festival International du Film de La-Roche-sur-Yon

## 16:30 – DRAGON 3

**SOY CUBA** Mikhail Kalatozov – URSS/Cuba, 1964, 2h20, vostf, **Avant-premières/Restauration**

Présenté par Eugénie Zvonkine, critique, maître de conférences

## 17:00 – DRAGON 2

**LE VAISSEAU FANTÔME** Michael Curtiz – États-Unis, 1941, 1h40, vostf,**Rétrospective Ida Lupino**

Présenté par Yola Le Caïnec, enseignante, docteur en Cinéma et audiovisuel

## 20:00 – DRAGON 3

**JOE HILL** Bo Widerberg – Suède/États-Unis, 1971, 1h57, vostf,**Rétrospective Bo Widerberg**Présenté par Stanislas Bouvier, peintre de l'affiche du Fema, critique à *Positif*

## 20:15 – DRAGON 2

**LA FAMILLE** Ettore Scola – Italie/France, 1987, 2h07, vostf,**Rétrospective Vittorio Gassman**

Présenté par Jean-Fabrice Janaudy, distributeur du film

Rendez-vous pour la 49<sup>e</sup> édition du **Festival La Rochelle Cinéma**, du 25 juin au 4 juillet 2021, avec des rétrospectives consacrées à Roberto Rossellini, René Clément, Maurice Pialat et bien d'autres...

## LE 48<sup>e</sup> FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA REMERCIE SES PARTENAIRES

### LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



### LES PARTENAIRES HISTORIQUES



### LES PARTENAIRES MÉDIAS



l'inoccupable



### LES PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION 2020

#### Distributeurs

Les Acacias, ADRC, Agence du court métrage, Arizona Distribution, Autour de minuit, Bac Films, Ciné Sorbonne, Damned Films, Diaphana, ED Distribution, Les Films des deux rives, Les Films du Camélia, Les Films du Poisson, Les Films du Préau, Gaumont, INA, Jour2fête, JPL Films, Le Pacte, Lobster Films, Malavida, Miyu Distribution, ONF, Park Circus, Rezo Films, Sophie Dulac Distribution, Splendor Films, StudioCanal, Tamasa, Théâtre du Temple, UFO Distribution, Warner Bros. France, Why Not Productions

#### Cinémathèques

Cinémathèque de Bologne, Cinémathèque de Grenoble, Cinémathèque de Toulouse, LaCinetek, Fondation René-Clément

#### Festivals français et internationaux

Les Arcs Film Festival, Escales Documentaires (La Rochelle), Festival des festivals (Surgères), Festival International du Film d'Amiens, Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, OFNI (Nyktalop Mélodie - Poitiers), Un Week-end à l'Est (Paris)

ArteKino, Bergamo Film Meeting (Bergame - Italie), Il Cinema Ritrovato (Bologne - Italie), New Horizons International Film Festival (Wroclaw - Pologne), Transilvania International Film Festival (Cluj - Roumanie)

#### Salles de cinéma et associations culturelles

Bul'Ciné (Nantes), Le Café des images (Caen), CGR Dragon (La Rochelle), Cinéma de la Cité (Angoulême), Le Cinématographe (Nantes), Le Concorde (La Roche-sur-Yon), Le Cornay (Loudun), La Filmothèque du Quartier latin (Paris), Le Gallia (Saintes), Le Jean-Eustache (Pessac), Jules+Jim (La Rochelle), La Maline (La Courdemanche), Le Méliès (Pau), Le Moulin du Roc (Niort), Le Vincennes (Vincennes)

### LES PARTENAIRES DU FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE 2020

Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, Agence Régionale de Santé, Communauté d'agglomération de La Rochelle, Fondation Fier de nos quartiers, Fondation Les Arts et les autres, Fondation de France, Groupe hospitalier La Rochelle-Ré-Aunis, ICF Habitat Atlantique, La Rochelle Université, Mairie de Saint-Martin-de-Ré, Matmut pour les arts, Préfecture de la Région Nouvelle-Aquitaine, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime, Unadef  
Et Cristal groupe, Emca, Le Cinéma parle, Maison centrale de Saint-Martin-de-Ré

#### Avec le soutien de

Adei 17, Afev, La Belle du Gabut, Carré Amelot, CCN de La Rochelle/Cie Accrorap Direction Kader Attou, Centre Communal d'Action Sociale de La Rochelle, Centre social de Villeneuve-les-Salines, Centre social de Tasdon, Cheerleaders Sea Devils, Collectif de Villeneuve-les-Salines, Le Comptoir, Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle, Association Coolisses, Ehpad Fief de la Mare, Épicerie sociale et solidaire, Fonds Audiovisuel de Recherche (Far), Hôtel Saint-Nicolas, Horizon Habitat Jeunes, Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion de la fédération Wallonie-Bruxelles, La Passerelle, Lycée Merleau-Ponty de Rochefort, Mairie annexe de Mireuil et sa salle de boxe, Maison de quartier de Port-Neuf, Mission locale, Maison centrale de Saint-Martin-de-Ré, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, Association Valentin-Haüy

Le Fema est membre de



# UN AUTRE REGARD SUR LE QUOTIDIEN

JOURNAL  
SITE  
APPLICATIONS  
NEWSLETTERS

[liberation.fr](http://liberation.fr)



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

## L'EXCEPTION CULTURELLE RÉGIONALE

Cinéma & audiovisuel

### CRÉATION, PRODUCTION, DIFFUSION,

- › nous accueillons vos idées
- › nous accompagnons vos projets
- › nous finançons vos réalisations

Animation



Documentaire



Fiction





# IDA LUPINO

PIONNIÈRE DU CINÉMA AMÉRICAIN

---

## RÉTROSPECTIVE

---

LE VAISSEAU FANTÔME • AVANT DE T'AIMER • FAIRE FACE • OUTRAGE • LE VOYAGE DE LA PEUR • BIGAMIE

THE SEA WOLF

NOT WANTED

NEVER FEAR

THE HITCH-HIKER

THE BIGAMIST