



Les Cheveux d'or, 1927, d'Alfred Hitchcock.

Michael Balcon

Hitchcock entre deux tours

Qu'on ne s'y trompe pas ! En dépit de la jeune fille endormie qui orne l'affiche de cette 45^e édition – œuvre, comme chaque année, du peintre Stanislas Bouvier –, le Festival international du film de La Rochelle est le rendez-vous cinéphilique le plus enthousiasmant de ce début d'été. Ni compétition, ni palmarès, ni tapis rouge, mais le plaisir intact de découvrir des films en avant-première, de redécouvrir des chefs-d'œuvre et de rendre hommage à ceux qui donnent leur vie au 7^e art. Le tout dans un esprit familial et festif.

En cette année qui, au Festival de Cannes, fut riche en découvertes venues de l'Est, une rétrospective intégrale, en copies restaurées, sera consacrée à Andreï Tarkovski (1932-1986). Une autre concernera Michael Cacoyannis (1922-2011), réalisateur de *Zorba le Grec* (1964) et une troisième – attention les mouettes! – à Alfred Hitchcock (1899-1980), avec pas moins de 32 films. Laurent Cantet et Volker Schlöndorff seront au nombre des invités d'honneurs, tandis que le cinéma israélien d'aujourd'hui béné-

ficiera d'une exposition privilégiée. La section Ici et ailleurs présentera quelques-unes des belles surprises du dernier Festival de Cannes, à l'exemple de *120 Battements par minute* de Robin Campillo, *Carré 35* d'Éric Caravaca (*lire La Croix du 10-11 juin*), *Faute d'amour* d'Andreï Zviaguintsev, *Makala* d'Emma-

nuel Gras, *Vers la lumière* de Naomi Kawase et même *The Square*, toute neuve Palme d'or de Ruben Östlund.

Arnaud Schwartz

La Rochelle (Charente-Maritime).

Du 30 juin au 9 juillet. Rens. :

01.48.06.16.66 www.festival-larochelle.org