



Gertrud de
Carl Theodor
Dreyer (1964)

Festival international du film de La Rochelle

cinéphilies charentaises

Une édition 2016 patrimoniale qui honorerait un grand cinéaste danois et rendra hommage aux femmes dans le cinéma turc.

cinéma Carl Theodor Dreyer (1889-1968) disait (la phrase est célèbre) : "Nous désirons que le cinéma nous ouvre une porte sur l'inexplicable". Pour sa quarante-quatrième édition, le festival de La Rochelle consacrera une rétrospective au grand cinéaste danois, auteur de quelques chefs-d'œuvre : *La Passion de Jeanne d'Arc*, *Vampyr*, *Le Maître du logis*, *Jour de colère*, *Ordet*, *Gertrud*... **Jean Vigo** (*Zéro de conduite* et *L'Atalante*) sera aussi célébré : sa fille, Luce (critique à *L'Humanité*) viendra présenter ses films. Et, pour le plaisir, le grand acteur comique **Alberto Sordi** (1920-2003), star de la comédie à l'italienne, sera honoré, à travers quelques-uns de ses meilleurs films (lire portrait p. 48).

Le grand documentariste américain **Frederick Wiseman** et **Barbet Schoeder** seront aussi présents pour accompagner quelques-uns de leurs films. Tandis qu'un hommage sera rendu aux femmes cinéastes turques, autour de **Yesim Ustaoglu**. L'un des festivals les plus populaires de France (les salles sont toujours pleines) proposera aussi beaucoup d'avant-premières, comme chaque année.

du 1^{er} au 10 juillet
renseignements festival-larochelle.org
tarif n. c.



Alberto Sordi **le comique grinçant**

Pier Paolo Pasolini reprochait à Alberto Sordi, acteur très populaire en Italie, de ne pas posséder la bonté, l'arme sine qua non du comique. Sordi est un acteur étrange : qu'il joue un type du peuple ou un aristocrate, il est rarement sympathique et inspire rarement la confiance. Dans ses meilleurs rôles, il parvenait pourtant à allier le pathétique au comique (comme dans l'admirable *Une vie difficile* de Dino Risi). Incarnation absolue de la comédie italienne après Toto, il a tourné beaucoup de navets mais aussi beaucoup de films admirables, comme *Le Cheik blanc* et *I vitelloni* de Federico Fellini, *La Grande Guerre* de Mario Monicelli ou dans le film à sketches *Les Nouveaux Monstres*.

du 1^{er} au 10 juillet au Festival international du film de La Rochelle (retrospective integrale)