



Francine Boalande

## L'Amérique en ses profondeurs

**L'INTÉGRALE WISEMAN,**  
coffret DVD (deuxième volume), éditions Blaq Out.

**L**e volume deux de l'intégrale Frederick Wiseman paraît dans les premiers jours de juillet. On avait rendu compte ici (9 décembre 2015) du premier volume, paru à l'automne dernier, et dit l'importance de cette exploration documentée des institutions américaines par un cinéaste scrupuleux les abordant d'un regard « froid ». Exploration qui se poursuit avec cette livraison d'été, treize films au total, de *Model* (1980) à *High School II* (1994). L'éventail est largement ouvert, d'une agence de mannequins new-yorkais pour le premier au retour dix-huit ans après un premier film dans une école alternative de Harlem à New York accueillant des enfants d'origine portoricaine en difficulté pour le dernier, avec ces questions laissées en suspens : quel bénéfice en ont tiré les anciens ? Les méthodes ont-elles évolué ? Cette insistance, ces retours (ce n'est pas là le seul dans son œuvre), dit assez quelles préoccupations morales la

### « Une exploration documentée des institutions. »

d'une œuvre. Wiseman en effet a suffisamment de confiance dans le cinéma – et dans le spectateur – pour ne jamais tenter d'imposer son

point de vue. Il passe de longues semaines à étudier l'institution sur laquelle il va travailler, d'autres non moins longues à filmer sur place, enregistrant des milliers de mètres de pellicule, et tout autant au montage de ce matériau.

C'est ce qui fait le prix de son travail et une entreprise comme celle de cette intégrale en DVD permet de mieux le mesurer. Ainsi, pour ne prendre qu'un exemple, des quatre films *Blind*, *Leaf*, *Adjustement and Work*, *Multi-Handicaped*, soit plus de neuf heures de film autour des problèmes de la place des handicapés dans la société, tournés les uns dans des instituts spécialisés, les autres dans des usines adaptées pour accueillir ceux qui ne pourraient pas trouver de place ailleurs. C'est dire avec quel soin le cinéaste « entre » dans un sujet, mais c'est dire aussi que cette approche est passionnante, le spectateur invité à la suivre dans ses méandres, ses retours de réflexion. La vie dans ce qu'elle a d'inattendu puisque le cinéaste avance sans plan de démonstration préconçu mais ne craint pas de se laisser surprendre par ce qu'il a sous les yeux.

Avec le troisième volume à venir à l'automne, Wiseman débarque en Europe et là, de la Comédie-Française et du ballet de l'Opéra à Paris à la National Gallery à Londres, c'est aussi aux institutions culturelles qu'il s'intéresse. On l'attend avec impatience.

Le Festival du film de La Rochelle, qui commence cette semaine, rend hommage à Wiseman.